РУБРИКА «Представление и обобщение педагогического опыта» (Часть №3)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад № 95 «Мы» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

театрального кружка

«Сказка»

Файзутдинова Гузель Рафиковна

Воспитатель

МБДОУ ЦРР-детксий сад №95 «Мы»

Республика Татарстан

г. Нижнекамск

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель в группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Рабочая программам разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным, описанным в литературе.

***Цель рабочей программы*** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

***Задачи:***

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей перед младшими и пр.).
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Нижнекамска.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

***Принципы проведения театрализованной деятельности:***

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

***Основные направления программы 4-5 лет:***

**1. «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)**

1.1 «Основы театральной культуры»

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

* Что такое театр?
* Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
* Культура зрителя.

1.2 «Мастерская игры»

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

* Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.

**2. «На языке тела»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3. «Свободный звук»**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

***Основные направления программы 5-7 лет:***

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

***Формы работы с детьми:***

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

***Рекомендации по работе над ролью:***

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
* подготовка театрального костюма;

***Правила драматизации:***

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия****.*** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи****.*** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Театральная деятельность для дошкольников 3 - 4 лет (вторая младшая группа) проводится один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 15 минут.

Театральная деятельность для дошкольников 4-7 лет предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 минут – средняя группа, 25 мин - старшая группа, 30 мин - подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год - 34.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро­дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Предполагаемые умения и навыки**

***Вторая младшая группа***

Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, с разными интонациями.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Умеют строить простейший диалог.

Дети проявляют находчивость, фантазию, воображение.

Умеют двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию.

Знакомы с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала.

***Средняя группа***

Формировать интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаться на спектакли и действия персонажей.

Уметь взаимодействовать друг с другом, действовать согласованно.

Проявлять творческую активность и пользоваться полученными исполнительскими навыками.

Развивать воображение, речь, коммуникативные навыки.

***Старшая группа***

Готовность действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо­хе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

***Подготовительная группа***

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп­пы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за­данную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скорого­ворок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

***Оборудование детского театрального кружка***

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармони с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стресссоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные особенности.

***«Центр Театра»***

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Стенд-книжка.

4. Фланелеграф.

5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.

7. Театр Би-ба-бо.

8. Театр Петрушки.

9. Детские костюмы для спектаклей.

10. Взрослые костюмы для спектаклей.

11. Элементы костюмов для детей и взрослых.

12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13. Ширма для кукольного театра.

14. Музыкальный центр, видеоаппаратура

15. Медиотека (аудио- и CD диски).

16. Декорации к спектаклям

17. Методическая литература

***Взаимоотношения с родителями.***

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Основными формы работы с родителями:*

* Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
* Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
* Анкетирование
* Совместные спектакли
* Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
* Дни открытых дверей
* Совместные литературные вечера

*Формы театрализованной деятельности:*

* Спектакли с участием родителей.
* Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
* Семейные конкурсы, викторины.
* День открытых дверей для родителей.
* Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
* Консультации для родителей

**План взаимодействия с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Тема** | **Форма проведения** |
| 1 квартал | «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» | Стендовая информация |
| 2 квартал | «Мои любимые герои» | Выставка рисунков |
| 3 квартал | «Вещи нашего края» | Совместная экскурсия в школьный музей |
| 4 квартал | «Знаете ли вы своего ребёнка?» | Анкетирование |

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

***Планируемые качества освоения рабочей программы***

Любознательный**,** активный - проявляет интерес к ужезнакомым и новым для него произведениям. С любопытствомрассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),** адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

***Содержание рабочей программы***

Содержание рабочей программы 3-4 лет включает в себя такие разделы как:

1. театральная азбука
2. настольный театр
3. игры с бусами
4. куклы-прыгунки
5. Варежковые куклы
6. театр перчаток
7. Штоковые куклы
8. театр-фланелеграф
9. драматизация

Содержание рабочей программы 4-7 лет включает в себя такие разделы как:

1. Театральная игра.

2. Культура техники речи.

3. Ритмопластика.

4. Основы театральной азбуки.

5. Основы кукловождения.

***Таким образом,*** в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Сказка».

**Рабочая программа младшей группы** (**3-4 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Давайте познакомимся! | Познакомить детей с театральной студией, правилами поведения в ней. Развивать речь, пластику движений. | Магнитофон с звукозаписями, игрушка - кошечка. | Игровой тренинг «Поздоровайся необычно» | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое |
| 2.Сказка "Теремок" | Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать эмоциональную выразительность.  Воспитывать интерес к народному творчеству. | Магнитофон с звукозаписями, Резиновые игрушки - герои сказки "Теремок" по количеству детей. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 3.Репетиция сказки теремок. | Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом. | Магнитофон с звукозаписями, Резиновые игрушки - герои сказки "Теремок" | разминка | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |
| 4.Репетиция сказки теремок | Учить сопровождать движения кукол словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи. | Магнитофон с звукозаписями, Резиновые игрушки - герои сказки "Теремок" | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать воображение, фантазию.  Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| **Октябрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 5.Репетиция сказки теремок | Продолжить учить сопровождать движения кукол словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу. | Магнитофон с звукозаписями, Резиновые игрушки - герои сказки "Теремок" | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика». |
| 6.Показ сказки "Теремок" | Вызывать желание выступать перед сверстниками. Развивать интерес к театральной деятельности. | Магнитофон с звукозаписями, Резиновые игрушки - герои сказки "Теремок" | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. |
| 7.Игровое занятие "Бусоград" | Приобретение детьми положительного опыта коммуникации. Развитие мелкой моторики рук. Воспитание творческой активности. | Сундучок, бусы по количеству детей. Магнитофон с звукозаписями | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать умение действовать согласованно. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Учить имитировать движения и голоса героев сказок В.Сутеева. |
| 8.Куклы - прыгунки. | Знакомство детей с куклами-прыгунками и с некоторыми приемами руководства куклой. Развитие творческой активности, моторики рук. | Магнитофон с звукозаписями, кукла- прыгунок. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развитие воображения, фантазии. Снятие психологических зажимов. Формировать умение передавать настроение музыки в движениях. |
| **Ноябрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 9.На лесной полянке." | Совершенствование владения приемами вождения кукол-прыгунков. Развивать внимание, речь. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей. | Магнитофон с звукозаписями. Куклы-прыгунки, декорации к сказке. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Познакомить с понятием декорации. Учить использовать простые декорации в инсценировки художественного произведения.  Учить действовать согласованно друг с другом. Передавать настроение героев. |
| 10.Репетиция сценического этюда "На лесной полянке" | Формировать эмоциональную выразительность речи детей.  Развивать память, внимание, творчество и фантазию. | Магнитофон с звукозаписями, герои сценического этюда- куклы-прыгунки, декорации к сказке. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Вызвать желание выступать на сцене. Вспомнить диалоги. Учить говорить со сцены громко. Передавать движения животных. |
| 11.Репетиция сценического этюда "На лесной полянке" | Формировать умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.  Развивать навыки диалогической речи. | Магнитофон с звукозаписями, герои сценического этюда- куклы-прыгунки, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Формировать представление о профессии художника-декоратора. Продолжать учить использовать декорации в инсценировки сказки. |
| 12.Репетиция сценического этюда "На лесной полянке" | Совершенствование умения детей владения куклами-прыгунками. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах. | Магнитофон с звукозаписями, герои сценического этюда- куклы-прыгунки. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить использовать диалоги из сказки. |
| **Декабрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 13.Показ сценического этюда "На лесной полянке". | Вызывать желание выступать перед детьми. Развивать интерес к театральной деятельности. | Магнитофон с звукозаписями, герои сценического этюда- куклы-прыгунки, декорации к сказке. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить распределять роли, использовать элементы костюмов. |
| 14.Игровое занятие "Превращалки" | Повторить с детьми приёмы кукловождения настольного театра и кукол-прыгунков. Развивать речь, фантазию, моторику рук. Воспитывать интерес к различным играм. | Магнитофон с звукозаписями, куклы- прыгунки, резиновые игрушки, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками |
| 15.Варежковые куклы. | Знакомство детей с варежковыми куклами и с некоторыми приемами руководства куклой. Развивать интерес различным видам театра. | Магнитофон с звукозаписями, варежковые куклы, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. |
| 16.Сценический этюд "Рыбки плавали, резвились". | Формировать: знания об обитателях моря; умение следить за развитием действий в играх-драматизациях. Воспитывать коммуникативные качества. | Магнитофон с звукозаписями, варежковые куклы, декорации к этюду. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию.  Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща. |
| **Январь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 17.Сценический этюд "Рыбки плавали, резвились". | Совершенствование умения детей владения варежковыми куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах. | Магнитофон с звукозаписями, варежковые куклы, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. |
| 18.Сценический этюд "Рыбки плавали, резвились". | Учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей. Развивать речевое дыхание. | Магнитофон с звукозаписями, варежковые куклы, декорации к этюду. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. |
| 19.Показ сценического этюда "рыбки плавали, резвились" | Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, тем самым удивляя малышей. | Магнитофон с звукозаписями, варежковые куклы, декорации к этюду. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее |
| 20.Знакомство с перчаточным театром. | Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, уход с ширмы) | Перчатки по количеству детей, магнитофон с звукозаписями, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить действовать согласно тексту. Развивать умение импровизировать. |
| **Февраль** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 21.Игровое занятие "В гости "годзики" пришли" | Познакомить детей с перчаточными куклами "годзиками". Развивать творческую активность, любознательность. | Перчатки по количеству детей, "годзики", ширма, магнитофон с звукозаписями, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать воображение, фантазию, память; Умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 22.Игровое занятие "Путешествие на сказочную планету" | Учить детей выполнять движения рук в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику рук. | Перчатки по количеству детей, "годзики», ширма, магнитофон с звукозаписями | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать внимание, воображение, фантазию, память.  Формировать умение двигаться под музыку, развивать произвольность движений. |
| 23.Знакомство детей с театром штоковых кукол | Познакомить детей со штоковыми куклами, с некоторыми приёмами руководства куклами. | Штоковые куклы - 3 вида, ширма, магнитофон с звукозаписями. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить детей имитировать движения, характерные для данных предлагаемых обстоятельствах. |
| 24.Знакомство детей с театром штоковых кукол | Познакомить детей со штоковыми куклами, с некоторыми приёмами руководства куклами. | Штоковые куклы - 3 вида, ширма, магнитофон с звукозаписями. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Вызвать интерес к сказке. Развивать умение работать в паре. Развивать внимание. |
| **Март** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 25.Игровое занятие "Цирк" | Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитывать желание действовать с куклами. | Штоковые куклы, ширма, магнитофон с звукозаписями, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Продолжать знакомить детей с театром, с театральными профессиями. Познакомить с понятие костюм актёра. |
| 26. Сказка "Репка" на новый лад. | Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки). | Театр - фланелеграф "Репка", магнитофон с звукозаписями, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 27. Репетиция сказки "Репка" | Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. | Магнитофон с записями, костюмы репки, дедки. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе. |
| 28. Репетиция сказки "Репка" | Учить имитировать характерные действия героев. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Магнитофон с записями, костюмы репки, дедки, бабки, внучки, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить анализировать текст сказки, различать характер и настроение персонажей. |
| **Апрель** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 29. Репетиция сказки "Репка" | Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. | Магнитофон с записями, костюмы героев сказки, декорации. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Вызвать эмоциональный отклик на события в сказке. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. |
| 30. Репетиция сказки "Репка" | Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. | Магнитофон с записями, костюмы героев сказки, декорации. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. |
| 31. Репетиция сказки "Репка" | Вызывать желание действовать с элементами костюмов. Развивать память, речь. | Магнитофон с записями, костюмы героев сказки, декорации. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 32. Репетиция сказки "Репка" | Учить детей следить за содержание сказки и вступать в роль в соответствии с текстом. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. | Магнитофон с записями, костюмы героев сказки, декорации. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Определить готовность детей к показу сказки. |
| **Май** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 33.Показ сказки "Репка" | Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями. | Магнитофон с записями, костюмы героев сказки, декорации. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 34.Сценический этюд "Рыбки плавали, резвились". | Продолжить учить детей владеть варежковой куклой. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранного сценического этюда. | Магнитофон с звукозаписями, варежковые куклы, декорации к этюду. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки. |
| 35.Игровое занятие "Зоопарк" | Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитывать желание действовать с куклами. | Штоковые куклы, ширма, магнитофон с звукозаписями, бусы. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи. |
| 36.Настольный кукольный театр. | Закрепление навыков кукловождения резиновой, мягкой игрушкой настольного театра. Развивать артикуляцию, имитационные движения. Воспитывать желание участвовать в играх. | Магнитофон с звукозаписями, Резиновые игрушки по количеству детей. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. |

**Рабочая программа средней группы** (**4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1. «Давайте знакомиться» | Беседы о видах искусства о театре и театральной студии.  Показ отрывков из детских спектаклей.  Игры на знакомство  Игры на внимание  Рассказы детей о посещении театров. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Игровой тренинг «Поздоровайся необычно» | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое |
| 2. «Пойми меня» | Игры-импровизации: «Кто я?», «Волшебные превращения» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 3. «Мешок с сюрпризом» | Речевые игры | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | разминка | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |
| 4. Воображаемое путешествие. | Игры с предметами | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать воображение, фантазию.  Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| **Октябрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 5. «Волшебная шкатулка» | Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»  Игры с картинками. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика». |
| 6. «Потеряли котятки по дороге перчатки…» | Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. |
| 7. «Ходит шапочка по кругу» | Музыкальная игра «Ходит шапочка по кругу» Тренинг «Платочек».  Игры с шапочками песонажей. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать умение действовать согласованно. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Учить имитировать движения и голоса героев сказок В.Сутеева. |
| 8. Разноцветные платочки | Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развитие воображения, фантазии. Снятие психологических зажимов. Формировать умение передавать настроение музыки в движениях. |
| **Ноябрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 9. «Три поросёнка» | Путешествие в театр – что такое декорации. Инсценировка сценок из спектакля «три поросёнка» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Познакомить с понятием декорации. Учить использовать простые декорации в инсценировки художественного произведения.  Учить действовать согласованно друг с другом. Передавать настроение героев. |
| 10. «Сказку в гости позовём» | Инсценировка сценок сказки «Три поросёнка» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Вызвать желание выступать на сцене. Вспомнить диалоги. Учить говорить со сцены громко. Передавать движения животных. |
| 11. Сказка и театр. | Игра «Что на сцене»  Тренинг «Кто идёт» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Формировать представление о профессии художника-декоратора. Продолжать учить использовать декорации в инсценировки сказки. |
| 12. «Кто так говорит?» | Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить использовать диалоги из сказки. |
| **Декабрь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 13. «Заюшкина избушка» | Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить распределять роли, использовать элементы костюмов. |
| 14. «Без друзей нам не прожить ни за что на свете.» | Игровые упражнения в парах, превращение предмета, музыкальные импровизационные игры с предметами  Игра «назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками |
| 15. «С кем собачке подружиться» | Игра «Изобрази героя».  Отгадывание загадки. Рассказывание сказки вместе с детьми. П/игра «Песик Барбосик». | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. |
| 16. «Цыплёнок и утёнок» | Отгадывание загадок. Драматизация сказки. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию.  Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща. |
| **Январь** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 17. «Желтые цыплятки» | Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе». Театральная игра «Ходим кругом». | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. |
| 18. Эмоции. | Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. |
| 19. «Язык жестов» | П/игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. Игра «Смелые мышки». | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее |
| 20. Сказка про Дракончика | Работа над сказкой «Про дракона с которым никто не дружил» Импровизация. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить действовать согласно тексту. Развивать умение импровизировать. |
| **Февраль** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 21. Воображаемое путешествие | Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.  Игра «Автобус» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать воображение, фантазию, память; Умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 22. Птички и собака | Игры «Мыши и кот»  Игра «Воробьи и собачка» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать внимание, воображение, фантазию, память.  Формировать умение двигаться под музыку, развивать произвольность движений. |
| 23. «Язык жестов» | П/игра «Король». Беседа с детьми. Звуковая игра «Где я?». | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить детей имитировать движения, характерные для данных предлагаемых обстоятельствах. |
| 24. «Цыплёнок и утёнок» | В.Сутеев «Цыплёнок и утёнок» - подготовка к инсценировке. Упражнения «Зеркало», «найди пару», | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Вызвать интерес к сказке. Развивать умение работать в паре. Развивать внимание. |
| **Март** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 25. Путешествие в театр. | Ряженье в костюмы. Костюмированные игры. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Продолжать знакомить детей с театром, с театральными профессиями. Познакомить с понятие костюм актёра. |
| 26. Воображаемое путешествие | Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 27. Волшебное путешествие по сказкам. | этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе. |
| 28. «Яблоко» | Работа со сказкой «Яблоко» в. Сутеева | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить анализировать текст сказки, различать характер и настроение персонажей. |
| **Апрель** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 29. «Кто сказал «мяу?» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу?» Пантомимические этюды. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Вызвать эмоциональный отклик на события в сказке. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. |
| 30. Сыграем вместе | Игра сцен из сказки в парах на выбор детей | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. |
| 31. Сыграем вместе | Игра сцен из сказки в парах на выбор детей | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 32. Репетиции сказки «Кто сказал «мяу»? | Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки. |
| **Май** | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 33. Репетиция | Отработка сцен. Продумывание мизансцен. Диалоги. | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 34. Репетиция | Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки. |
| 35. Показ для родителей | Разминка для детей и родителей.  Открытое занятие с показом игрового спектакля | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи. |
| 36. Итоговое занятие | Просмотр видео и фото фрагментов с занятий за год. Изготовление коллажа «Мы – актёры» | Сценическая площадка; Музыкальный центр; Стулья или кубы; Проектор; Ноутбук; Декорации и реквизит театральной студии. | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. |

**Рабочая программа старшей группы** (**5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | | | | | |
| 1.  Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября» | - Что такое театр?  - Виды театров.  - С чего начинается театр.  Беседа, просмотр картинок и видеороликов. | | | | | | | Мультимедийный экран | | | | | | | | | | | Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных представлениях в учреждении | | | | | | | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса | | | | | | | |
| 2.  Кто работает в театре. «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр видеоролика. | | | | | | | Мультимедийный экран | | | | | | | | | | | Посещение ДДТ с родителями | | | | | | | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. | | | | | | | |
| 3.  Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика. | | | | | | | Мультимедийный экран | | | | | | | | | | | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | | | | | | | Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. | | | | | | | |
| 4.  Выездная экскурсия в театр «Омнибус» | Знакомство с актерами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены. | | | | | | | Атрибуты сцены, микрофон. | | | | | | | | | | | Администрация театра, актеры. Сопровождение детей родительским комитетом и педагогами. | | | | | | | Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале. | | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | | | | | **Результат** | |
| 5.  Знакомство с варежковым театром | | Самостоятельная игровая деятельность | | | | | | | | | Варежковый театр | | | | | | | | | Игры со сверстниками и педагогом | | | | | | | | | | | | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности | |
| 6. Мимика | | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  игра «Теремок»;  отгадываем загадки | | | | | | | | | Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки | | | | | | | | | Предварительное чтение сказки «Теремок»  Воспитатель группы | | | | | | | | | | | | Развитие мимики;  раскрепощение через игровую деятельность | |
| 7.  Сила голоса | | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | | | | | | | | | Скороговорки, бубен | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | | | | | Развиваем силу голоса;  работа над активизацией мышц губ. | |
| 8.  Пальчиковый театр | | Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».  Просмотр спектакля в детском саду | | | | | | | | | Игры, загадки, атрибуты пальчикого театра | | | | | | | | | Музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы | | | | | | | | | | | | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | | | **Результат** | | | | | | |
| 9.  Знакомство с плоскостным шагающим театром | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». | | | | | | | | Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» | | | | | | | | Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями.  Привлечение к показу сказок воспитателей других групп | | | | | | | | | | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | | | | | | |
| 10.  Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;  упражнения на развитие сенсомоторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек» | | | | | | | | Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | | | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;  развиваем сценическую раскрепощённость. | | | | | | |
| 11.  Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | | | | | | | | Игры, скороговорки. | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | | | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ | | | | | | |
| 12.  Знакомство с конусным настольным театром | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | | | | | | | | Атрибуты сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | | | | | | | | Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями  Воспитатель группы | | | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде. | | | | | | |
| 13.  Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Медведь и елка»;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  игра «Волк и семеро козлят»;  игра «Одуванчик»;  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | | | | | | | | Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят» | | | | | | | | Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы | | | | | | | | | | Развиваем воображение;  учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. | | | | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | **Результат** | | | | |
| 14. Знакомство с теневым театром | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». | | | | | | | | | Атрибуты сказок, ширма | | | | | | | | | | | Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы  Привлечение к показу сказок детей старшей группы. | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью | | | | |
| 15.  Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | Совместная деятельность детей и родителей. | | | | | | | | | Грамоты и призы | | | | | | | | | | | Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса. | | | | | | | | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса; | | | | |
| 16. Знакомство с куклами  би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса» | | | | | | | | | Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса» | | | | | | | | | | | Предварительное чтение сказки воспитателем группы | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | | | | |
| 17.  Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»;  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» | | | | | | | | | Игры, накидка на стул | | | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Развитие слуха и чувства ритма у детей | | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | | | **Результат** | | | | | |
| 18.  Театральные игры | | | | | Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезьянки»  «Угадай что я делаю» | | | | | | | | | Атрибуты к играм | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | | | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | | | | |
| 19.  Знакомство с куклами- говорунчиками | | | | | Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» | | | | | | | | | Куклы, атрибуты ПДД | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД | | | | | |
| 20.  Штоковый театр | | | | | Сочиняем сказку сами. | | | | | | | | | Штоковый театр | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. | | | | | |
| 21.  Сценическая пластика | | | | | Артикуляционная гимнастика;  игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»;  этюд «Гадкий утенок» | | | | | | | | | Игры | | | | Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы | | | | | | | | | | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных | | | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | **Результат** | |
| 22.  Расслабление мышц | | | | | | Артикуляционная гимнастика;  этюд на расслабление мышц «Штанга»;  игра «Волк и овцы»;  скороговорки; пальчиковые игры | | | | | | | | | Скороговорки, атрибуты к играм | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. | |
| 23.  Театр из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | | | | | | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. | | | | | | | | | Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | |
| 24.  Театр кукол-оригами. | | | | | | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». | | | | | | | | | Грамоты, призы | | | | | | | | | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. | | | | | | | | Ощутить себя «творцами» кукол | |
| 25.  Чувства, эмоции | | | | | | Артикуляционная гимнастика;  Упражнения на тренировку памяти;  Игра «Заря»;  этюд «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Старый сом»;  упражнения на развитие сенсорной моторики;  игра «Кошка и скворушки»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | | | | | | | | | Атрибуты к играм | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | **Результат** | | | |
| 26.  Театр масок | | | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» | | | | | | | | | Маски | | | | | | | | | | Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» родителями | | | | | | | | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности | | | |
| 27.  Демонстрация театра на фланели. | | | Сочиняем сказку сами. | | | | | | | | | Фланелеграф, фигурки животных | | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. | | | |
| 28.  Инсценировка шуток-малюток | | | Артикуляционная гимнастика;  Игра «Птицелов»;  пальчиковые игры | | | | | | | | | Игры | | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением | | | |
| 29.  Культура и техника речи | | | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | | | | | | | | | Повязка, кукла, свечка, мяч | | | | | | | | | | Воспитатель группы | | | | | | | | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | **Результат** | | |
| 30-31  Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» | | | | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | | | | | | | | | Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки | | | | | | | | | | Предварительное чтение сказки воспитателем группы  Музыкальный руководитель, родители. | | | | | | | | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | | **Результат** |
| 32.  Театрализованное представление | | | | | | | Показ спектакля родителям. | | | | | | | | | Костюмы для инсценировки сказки, декорации | | | | | | | | | Музыкальный руководитель, родители. | | | | | | | | Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год. |
| Мониторинг | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Рабочая программа подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | **Материалы** | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | |
| 1.  Кукольный театр | | | | | | | | | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. | | | | | | | | Привезенные атрибуты кукольного театра | | | | Приглашенный выездной кукольный театр | | | | | | | Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты.  По возможности заглянуть за кулисы. | | | |
| 2.  «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я » | | | | | | | | | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. | | | | | | | | Костюмы для детей | | | | Воспитатель | | | | | | | Знакомство с русскими народными костюмами | | | |
| 3.  «Пойми меня» | | | | | | | | | Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. | | | | | | | | Загадки, игры | | | | Воспитатель | | | | | | | Игры и упражнения на создание игровой мотивации. | | | |
| 4.  «Игры с бабушкой Забавушкой» | | | | | | | | | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | | | | | | | | Игры | | | | Воспитатель | | | | | | | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | **Содержание** | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | |
| 5.  Вот так яблоко! | | | | Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. | | | | | | | | Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко». | | | | | | | | | | | Чтение воспитателем произведения | | | | | | | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | |
| 6.  Импровизация сказки «Яблоко». | | | | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | | | | | | | | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | | | | | | | | | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | | | | | | | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | |
| 7.  Репетиция сказки «Яблоко» | | | | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | | | | | | | | Декорации, костюмы, роли | | | | | | | | | | | Воспитатель | | | | | | | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | |
| 8.  Драматизация сказки «Яблоко» | | | | Показ спектакля детям младших групп | | | | | | | | Декорации, костюмы | | | | | | | | | | | Воспитатели и дети младших групп | | | | | | | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | **Содержание** | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | | |
| 9.  В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем! | | | Беседа по содержанию | | | | | | | | Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик» | | | | | | | | | Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик» | | | | | | | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | | | | |
| 10.  Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик» | | | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | | | | | | | | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | | | | | | | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | | | | | | | развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | | | | |
| 11.  Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». | | | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | | | | | | | | Декорации, костюмы, роли | | | | | | | | | Воспитатель | | | | | | | формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | | | | |
| 12.  Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». | | | Показ спектакля детям младших групп | | | | | | | | Декорации, костюмы | | | | | | | | | Воспитатели и дети младших групп | | | | | | | развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | | | |
| 13.  «Волшебный посох Деда Мороза» | Беседа по содержанию | | | | | | | | | Книга с иллюстрациями к сказке «Волшебный посох Деда Мороза» | | | | | | | | | Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза» | | | | | | | развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». | | | | | |
| 14-15.  Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | | | | | | | | | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли | | | | | | | | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | | | | | | | формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | | | | | |
| 16.  Играем новогодний спектакль | Показ спектакля родителям | | | | | | | | | Декорации, костюмы | | | | | | | | | Воспитатель и родители | | | | | | | развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками | | | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | |
| 17.  Игровой урок. | | | | | | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»; | | | | | | | | | | Атрибуты к играм | | | | | | Воспитатель | | | | | | | развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. | | |
| 18.  Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять | | | | | | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | | | | | | | | | | Карточки с рифмами для стихотворений | | | | | | Воспитатель | | | | | | | развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | **Содержание** | | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | | |
| 20.  «Снегурочка» | | Беседа по содержанию | | | | | | | | | Книга с иллюстрациями к сказке «Снегурочка» | | | | | | | | | Чтение пьесы  «Снегурочка» | | | | | | | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского. | | | | |
| 21.  Весна идет! Весна поет! | | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | | | | | | | | | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | | | | | | | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | | | | | | | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. | | | | |
| 22.  Репетиция весенней сказки «Снегурочка». | | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | | | | | | | | | Декорации, костюмы, роли | | | | | | | | | Воспитатель | | | | | | | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | | | | |
| 23.  Играем спектакль «Снегурочка» | | Показ спектакля детям младших групп | | | | | | | | | Декорации, костюмы | | | | | | | | | Воспитатели и дети младших групп | | | | | | | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | **Материалы** | | | | | | | | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** |
| 24.  Шел солдат к себе домой | | | | | Беседа по содержанию. | | | | | | | | Книга с иллюстрациями к сказке | | | | | | | | | | | Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; | | | | | | | развивать речь детей; познакомить с текстом сказки |
| 25.  Чтение пьесы «Огниво». | | | | | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | | | | | | | | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | | | | | | | | | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | | | | | | | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена. |
| 26.  Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! | | | | | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | | | | | | | | Репетиция ролей по эпизодам | | | | | | | | | | | Воспитатель | | | | | | | Формировать четкую, грамотную речь. |
| 27.  Я здесь на сундуке сижу. | | | | | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | | | | | | | | Репетиция ролей по эпизодам | | | | | | | | | | | Воспитатель | | | | | | | Формировать четкую, грамотную речь. |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | **Материалы** | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | | | | |
| 28.  «До чего же, мы, несчастные царевны». | | | | | | | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | | | | | | | | Репетиция ролей по эпизодам | | | Воспитатель | | | | | | | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | | | | | | |
| 29-30.  Репетиция сказки «Огниво». | | | | | | | Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | | | | | | | | Декорации, костюмы, роли | | | Воспитатель | | | | | | | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | | | | | | |
| 31.  Играем спектакль «Огниво». | | | | | | | Показ спектакля родителям | | | | | | | | Декорации, костюмы | | | Воспитатель и родители | | | | | | | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | | | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | **Материалы** | | | | **Взаимодействие** | | | | | | | **Результат** | | | | | | |
| 32.  Игровая программа «Это вы можете!» | | | | | | | | Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей | | | | | | Костюмы, декорации | | | | Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста | | | | | | | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей | | | | | | |
| Мониторинг | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

**Высокий уровень (18-21 баллов).** Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).** Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).** Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Список использованной литературы:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2015.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2013.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2012
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2012.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.:, 2010
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2013.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольни­ка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2013.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных ма­лышей. Ярославль, 2012.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2017.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2012.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2016.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2018.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2017.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2017.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр; М.:, 2017 .
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2014.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2017 г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2012.

*Гөлнара Гөбәйдуллина ,Казандагы 67 нче балалар*

*бакчасы тәрбиячесе.*

“Татар милли киемнәре һәм бизәкләре"

Максат: татар милли киемендәге бизәкләр турында балаларның күзаллауларын тирәнәйтү.

Бурычлар:

-балаларга татар бизәкләре турында белем бирү,борынгы әби – бабаларыбыздан сакланып калган истәлекләр белән таныштыруны дәвам итү;

-мәтәпкәчә яшьтәге балаларда үз халкының, туган ягының тарихын өйрнүгә кызыксыну уяту, матурлыкны күрә белергә, аның белән соклана белүләренә, чиста-пөхтә эшләүләренә ирешү; халкыбызга хөрмәт тәрбияләү;

- балаларда татар милли киемнәренә кызыксыну уяту,бәйләнешле сөйләм телен устерү.

Сүзлек өстендә эш:серле, тылсымлы, сихри сандык, ләлә, кыңгырау,канәфер өчяфрак, чәчәге, алъяпкыч, түбәтәй, читек, калфак, камзул,ашъяулык.

Алдан үткәрелгән эш:

● милли киемнәр, андагы татар бизәкләре белән танышу өчен иллюстрацияләр, китаплар карау;

● милли киемнәр турында әңгәмә;

● татар бизәкләрен трафаретлар ярдәмендэ альбомнарга төшерү;

● “Сөлге бирәм” уенын өйрәтү;

● өстәл уеннары уйнау: “Читекнең парын тап”, “Читекне бизә”, “Савыт – сабаны бизә”, “Киемне бизә” һ.б.

Җиһазлар: МР 3(магнитофон), серле сандык, читек, түбәтәй, калфак ,милли бизәкләр,чиккән сөлге,татар кызы һәм малае рәсеме,.ИКТ куллану, кул эше өчен кирәкле материаллар .

Методик алымнар һәм чаралар: уен мизгеле, сорау, әңгәмә, күрсәтү, мөстәкыйль эш..

Шөгыль барышы

Тәрбияче: Саумы , кояш!

Саумы , һава!

Саумы, иртә!

Саумы, бакчам!

Саумы, минем дусларым! (бергәләп кул чабалар).

Исәнмесез, хәерле көн балалар,. Без сезнең белән бүген милли киемнәр һәм татар милли бизәкләре турында сөйләшербез.

Тәрбияче: Идел ярларына нурлар сибеп,

Матур булып ата бездә таң.

Таң шикелле якты туган илем,

Бәхет биргән җирем- Татарстан! (Г.Зәйнәшева)

Тәрбияче: Балалар, безнең республика ничек атала?

Балалар: Татарстан.

Тәрбияче: Без сезнен белән нинди шәһәрдә яшибез? Шәһәребезнең исеме ничек?

Балалар: Казан.

Тәрбияче:Сезнен белән нинди телләрдә сөйләшәбез?

Балалар:Татар һәм рус телендә сөйләшәбез.

Тәрбияче: Ә сез беләсезме Республикабызда нинди милләт халыклары яши?

Балалар: Татарлар, руслар, чувашлар, марилар, удмуртлар, башкортлар һ.б.

Тәрбияче: Дөрес. Без нинди милләт кешесе икәнен ничек белә алабыз?

Балалар: Милләтләрне телләре, киемнәре, киемдәге орнаментлары буенча аерып була.

Тәрбияче: Ә хәзер әйдәгез, без сезнең белән татар халкының милли киемнәре сакланган күргәзмәне карап узыйк әле.

*(Күргәзмәдә татар милли киемнәре куела: түбәтәй, калфак, читек, камзул, алъяпкыч, кулъяулык, ашъяулык һ.б.)*

Тәрбияче: Балалар кайсыгыз татар халык милли киемнәре турында шигырьләр белә?

*(Балалар түбәтәй,калфак, читек турында шигырьләр сөйлиләр)*

Тәрбияче: Булдырдыгыз балалар. Күрәсезме, барлык киемнәргә дә орнаментлар, бизәкләр төшерелгән. Ул ничек дип атала? Беләсезме?

Тәрбияче: Татар милли орнаментның төп бизәкләре чәчәкләр, үсемлекләр: ләлә, канәфер, кыңгырау, чалмабаш чәчәкләре, өчяфраклар. Шуңа ул чәчәкле-үсемлек орнаменты дип атала.Орнамент балалар бер эзлеклелектә төзелгән бизәк ул.Борынгы заманда барлык кеше дә кием сатып ала алмаган, алар киемнәрне үзләре теккәннәр һәм матур булсын өчен бизәгәннәр. Ә аларны бизәү өчен үрнәкләрне каян алганнар?

Балалар: Табигатьтән алганнар.

Тәрбияче: Әйе дөрес әйтәсез.Табигатебез бик матур.Бик күп матур чәчәк, үлән бизәкләре бар безнең табигатьтә. Кешеләр шул бизәкләрне тукымаларга төшергәннәр .Алардан киемнәр теккәннәр.Бу матур киемнәр нәселдән-нәселгә бирелеп килгән һәм шулай музейларга да эләккәннәр.

Сюрпризлы мизгел (*Шул вакыт ишек шакыйлар)*

Тәрбияче: Балалар ишетәсезме, кемдер безгә ишек шакый. Мин карыйм әле, кем икән анда.

*(Тәрбияче барып ишекне ача хат ташучы керә , сандык алып керә.)*

Тәрбияче:Әйдәгез әле,сандыкны ачып карыйк,нәрсәләр бар икән анын эчендә? *(балаларга сандыкны ачып карарга тәкъдим итә ,ләкин ул ачылмый)*

Тәрбияче:Нишләптер сандыгыбыз ачылмый бит?Бәлки аңа матур сүзләр әйтеп караргадыр? Ягез эле,сандык нинди?

Балалар:Сандык матур,серле,бизәкле,агачтан эшләнгән, кечкенә, тылсымлы, чәчәкле.

*(Сандык ачылы һәм аның эченнән табышмаклар табыла.)*

Тәрбияче:Менә бит балалар сандык үзе турында матур сүзләр ишетү белән ачылып китте. Бу сихри сандыкта сезнең өчен табышмаклар бар икән. Әйдәгез әле табышмакларга бергәләп җаваплар табыйк.

1.Яңа гына идем итек,

“Ч” өстәгәч булдым....(*читек)*.

2.Әнием ак сәйлән тезеп,

Чиккән яшел бәрхәтне,

Ул үзем кебек бәләкәй

Ә исеме ...... (*түбәтәй).*

3.Җырлый – җырлый сәхнәләрдә

Аларның биер чагы.

Кызларга бик килешә

Башындагы ....(*калфагы).*

Тәрбияче:Булдырдыгыз балалар.Әйдәгез әзрәк ял итеп алыйк. Искә төшерик әле,без сезнең белән нинди татар халык уены беләбез?

Балалар: “Сөлге бирәм”

(“Сөлге бирәм” уены уйнала)

**“Сөлге бирәм”**

**Максат:** мәктәпкәчә яшьтәге балаларның игътибарлылыгын, бәйләнешле сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерү, физик күнекмәләрен камилләштерү.

**Җиһазлау:** чиккән сөлге.

Уен урамда уйнала. Уен өчен чиккән сөлге кирәк була. Балалар түгәрәк ясап басалар. Бер бала чиккән сөлге тотып түгәрәк буйлап йөри. Бергәләп түбәндәге җырны җырлыйлар (“Өммегөлсем” көенә)

Ап-ак сөлгеләрне алып,

Кызлар чигү чиккәннәр.

Әллә инде өсләренә

Чын чәчәкләр сипкәннәр

Сөлгемне син кара әле

Бәйгеләргә бар әле.

Чиккән сөлге олы бүләк

Кабул итеп ал әле .

Җырны җырлап бетергәч,уртада сөлгебелән йөргән бала түгәрәктә йөргән бер баланың иң өстенә сөлгене китереп сала һәм нәрсә дә булса эшләргә куша (мәсәлән: бер аякта сикерергә, чүгәләргә , түгәрәк буйлап йөгереп килергә, һ.б.). Бала җәзаны үтәгәч, уртадагы уенчы белән урыннарын алышыналар. Җәза үтәгән бала сөлге тотып уртага чыга. Уен дәвам итә.

Тәрбияче: Балалар, менә нинди серләр һәм истәлекләр саклый икән бу сандык.Борынгы заманнарда зур комодлар булмаган.Менә шундый сандыкларда киемнәрне,чәй-шикәрләрне саклаганнар.Ә беләсезме,кияүгә китә торган кызларның бирнәләрен,әйберләрен шунда җыйганнар.Мондый сандыклар йортта иң кадерле урында торган.Хәтта аның өстендә балалар йоклаганнар,ул алар өчен карават ролен дә башкарган.

*(Экранда татар кызы һәм малае сурәтләнгән рәсемнәр күрсәтү,кул эше ярдәмендә шөгыльне дәвам итү).*

Тәрбияче:Әйдәгез әле игътибарларыбызны экранга юнәлтик.Бүген безгә кемнәр кунакка килде икән?

Балалар: Татар малае Булат һәм татар кызы Мәдинә.

Тәрбияче:Дөрес әйтәсез, бүген безгә кунакка татар кызы һәм малае килгәннәр.Тик минемчә аларның өс киемнәренә,баш киемнәренә,аяк киемнәренә нәрсәләрдер җитми?Сез ничек уйлыйсыз?

Балалар:татар орнаментлары һәм бизәкләр җитми..

Тәрбияче: Дөрес балалар, орнаментлар, бизәкләр җитми. Аларның күлмәкләре тагында матуррак булсын өчен мин сезгә аны татар халкының милли бизәкләре - чәчәкләр белән бизәргә тәкъдим итәм. (*Кызлар кыз рәсемен,малайлар исә малай рәсемен орнаментлар ярдәмендә дөрес эзлеклелектә күмәк рәвештә ябыштыралар.Дөрес итеп эшләү күнекмәләрен ныгытабыз,чиста – пөхтә итеп эшләүне искә төшерәбез)*

Йомгаклау.

Тәрбияче:Балалар бүгенге шөгылебездә без сезнең белән нәрсәләр турында сөйләштек?Сезгә бу шөгыльдә нәрсә ошады?Ә нәрсәләр истә калды?Сез өйгә кайткач кемгә шушы киемнәр, бизәкләр турында сөйләр идегез?Рәхмәт балалар, киләчәктәдә гореф-гадәтләрне онытмыйк,башка милләт халыклары белән дус-тату яшик .Бүгенге шөгылебез тәмам.Әйдәгез,кунаклар белән саубуллашыйк.

Тәрбияче: Балалар, менә нинди серләр һәм истәлекләр саклый икән бу сандык.Борынгы заманнарда зур комодлар булмаган.Менә шундый сандыкларда киемнәрне,чәй-шикәрләрне саклаганнар.Ә беләсезме,кияүгә китә торган кызларның бирнәләрен,әйберләрен шунда җыйганнар.Мондый сандыклар йортта иң кадерле урында торган.Хәтта аның өстендә балалар йоклаганнар,ул алар өчен карават ролен дә башкарган.

Тәрбияче: Балалар карагыз әле, бүген безгә кунакка татар кызы һәм малае килгәннәр.Тик минемчә аларның өс киемнәренә,баш киемнәренә,аяк киемнәренә нәрсәләрдер җитми?Сез ничек уйлыйсыз?

Балалар:татар орнаментлары һәм бизәкләр җитми..

Тәрбияче: Дөрес балалар, орнаментлар, бизәкләр җитми. Аларның күлмәкләре тагында матуррак булсын өчен мин сезгә аны татар халкының милли бизәкләре - чәчәкләр белән бизәргә тәкъдим итәм. (*Кызлар кыз рәсемен,малайлар исә малай рәсемен орнаментлар ярдәмендә дөрес эзлеклелектә күмәк рәвештә ябыштыралар)*

Йомгаклау.

Тәрбияче:Балалар бүгенге шөгылебездә без сезнең белән нәрсәләр турында сөйләштек?Сезгә бу шөгыльдә нәрсә ошады?Ә нәрсәләр истә калды?Сез өйгә кайткач кемгә шушы киемнәр, бизәкләр турында сөйләр идегез?Рәхмәт балалар, бүгенге шөгылебез тәмам.Әйдәгез,кунаклар белән саубуллашыйк.

**Самигуллина Ляйля Ришатовна,**

Воспитатель МБДОУ комбинированного вида «Красногорский детский сад «Радуга» г. Мамадыш

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. В статье отражены результаты особенности взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

**Ключевые слова:** взаимодействие, дошкольное образовательное учреждение.

Современные родители недостаточно внимания уделяют воспитанию и обучению детей. Хотя семья является самым главным фактором гармоничного и успешного развития детей, в частности дошкольного возраста. На основе чего, одной из приоритетных задач дошкольного образовательного учреждения является оказание родителем психолого-педагогической помощи. Организация взаимодействия с семьей достаточно сложный и трудоемкий процесс.

Одной из главных проблем дошкольного образования в России, является организация взаимодействия с семьей для выработки общей стратегии действий по вопросам воспитания и развития личности дошкольника. Взаимодействие между дошкольным образовательным учреждением и семьей предполагает сотрудничество педагогов и родителей.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи предполагает повышение педагогической компетентности родителей по основам воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В данном случае, используются консультации, беседы, создаются различные брошюры, папки-передвижки.

Эмпирическое исследование было направлено изучение состояния взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. В ходе исследования были диагностированы 50 родителей старших дошкольников. Для того, чтобы определить уровень взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, было проведено анкетирование родителей старшей группы.

В ходе беседы с родителями выяснилось, что многие из них с удовольствием участвовали бы в жизни дошкольного образовательного учреждения, но в виду занятости не могут посвятить много времени, порой совсем не могут. Бесспорно, инициатива такого взаимодействия должна исходить от дошкольного учреждения. Поэтому, организуя процесс взаимодействия необходимо учитывать ряд фактором, которые влияют на сам процесс.

Основываясь на результаты констатирующего исследования, была проведена развивающая работа с родителями старших дошкольников. Данная работа была направлена на оптимизацию и гармонизацию отношений между дошкольным учреждением и семьей; на выявление наиболее эффективных форм и методов работы семьей. В работе мы ориентировались не просто на привлечение родителей, а на создание доверительного отношения между ними и воспитателями. Работа предполагала улучшение отношения родителей к своим детям; формировать умения воспринимать ребенка таким, какой он есть; формировать умения понимать своего ребенка. Для достижения поставленных целей с родителями были проведены следующие формы работ: консультирование, родительские собрания, совместная продуктивная деятельность детей и родителей.

Следующим этапом стала вторичное анкетирование родителей. Результаты контрольной группы свидетельствуют, что приводимая работа воспитателями не достаточна для организации успешного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Основываясь на результаты исследования, можно выделить особенности, которые необходимо учитывать при разработке системы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей:

- диагностика развития и воспитания детей;

- учет особенностей семейного воспитания;

- анализ трудностей, с которыми сталкиваются семья в вопросах развития и воспитания детей;

- опора на научные исследования при выборе рекомендаций для семей.

**Список литературы**

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина  Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка// Дошкольное воспитание 2015. №6. С. 66-70.
2. Бутырина Н.М.,  Боруха С.Ю., Гущина Т.Ю. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей: учеб.метод. Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2015. 177 с.
3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду. Москва, ТЦ Сфера, 2015. 144 с.
4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. Москва, Просвещение, 2016. 120 с.
5. Карцева Л.В. Модель семьи в условиях трансформации российского общества// Социологические исследования, 2017. № 7. С. 92 – 99
6. Митрикас А.А. Семья как ценность: состояние и перспективы ценностного выбора в странах Европы// Социологические исследования. 2017. № 5. С. 87
7. Островская Л. Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. М., 2017. 245с.
8. Шитова Е.В. Работа с детьми - источник удовольствия: методические рекомендации по работе воспитателей с детьми и родителями. Волгоград: «Панорама», 2016. 176с.

**Влияние мануальных (ручных) действий на всестороннее развитие детей.**

**Мингазова Рузалия Зуфаровна, воспитатель.**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №5 «Теремок»,**

**г. Набережные Челны.**

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество аккупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

По насыщенности аккупунктурнымы зонами кисть не уступает уху и стопам. Восточные медики установили, что массаж; большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние желудка, среднего на кишечник, безымянного на почки и печень, мизинец на сердце.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Популярность занятий объясняется их оздоравливающим и тонизирующим организм эффектом. Регулярные упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечнососудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус и положительно сказываются на развитие речи ребенка.

В Японии распространены упражнения для ладоней и пальцев с греческими орехами, перекатывание шестигранного карандаша.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока- белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие.

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы И.В. Бехтерова доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучить произношение многих звуков, значит – развивать речь ребенка. Исследования М.М.Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в паре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «Схема человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства, постепенно ее совершенствуя.

С нынешними детьми подготовительной группы мы, первым делом, стали уделять вниманию развитию мелкой мускулатуры, использовали упражнения на увеличение подвижности пальцев, развитие их силы и гибкости. Для этого мы использовали разнообразный материал: горох, грецкий орех, шишки, шестигранные карандаши. Начиная с простого, постепенно усложняли упражнения. Затем с детьми разучивали пальчиковые игры. Все пальчиковые упражнения выполняются в стихотворной форме, в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой, а в завершении двумя руками вместе. Следим за правильной постановкой кисти руки ребенка.

Каждое занятие имеет свое название, проводиться в течение нескольких минут 2-3 раза в день. Соблюдением два главных правила: пальцы правой и левой рук следует нагружать равномерно, после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы, например, потрясти кистями рук.

Детям эти игры очень нравится, они их очень быстро запоминают. И мы, и родители заметили, что речевая активность детей улучшается. По мере освоения одних игр, мы вводим постепенно новые упражнения. Поэтому появилась необходимость создания картотеки пальчиковых игр. Что мы и сделали. Помимо картотеки мы используем методику:

- «Пальчиковые игры» А.Е. Белая, В. И. Мирясова.

-«Пальчиковая гимнастика» Л.П. Савина.

-«Игры с пальчиками» О.В. Узорова, Е.А.Нефедова.

Последняя методическая литература помогла нашим детям освоить алфавит в подготовительной группе, способствовала снижению физической усталости и морального напряжения во время занятий. Для того, чтобы повысить у детей коммуникабельность, научить их общению часто использовали пальчиковые игры в парах. Также нашим ребяткам очень нравилось игры- драматизации при помощи пальцев и определенных предметов, а также с использованием кукол.

Дети умели воспроизводить как определенный сюжет в соответствии с заданным образом- сценарием игры, так и свободно развивать сюжетные линии. То есть, конец сказки или какая-то другая часть могли быть изменены, придуманы самими детьми, они вообще могли придумать от начала до конца какую-то свою сказку.

Мы играли с разными куклами, постепенно приобрели куклы Би-Ба-Бо, кукольный театр изготовили совместно с родителями, настольный театр, маски, теневой театр, пальчиковый.

Больше всего детям нравилось игры-драматизации с использованием кукольного театра. Ребята делились на группы, одна из которых показывала театр, другая группа в качестве зрителей.

У детей появилось такая уверенность в своем актерском мастерстве, что само собой возникло желание выйти со своим театром за пределы своей группы. Мы показывали театр в младшей группе, а летом выносили ширму прямо на улицу показывали представление на участках младших групп.

Хочется отметить, что кукольный театр имеет большой терапевтический эффект, так как позволяет особо застенчивым, замкнутым, стеснительным детям открыто выйти на сцену, спрятавшись за ширму или закрывшись маской, говоря от лица куклы, без малейшего ущерба для своей хрупкой психики участвовать в драматизации сказки. Использование на себе различных образов, различных характеров способствуют развитию эмоциональной сферы детей.

Значение мелкой моторики очень велико. Она на прямую связана с полноценным развитием речи, так как центр мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Именно поэтому при нарушении речи детские психологи рекомендуют заниматься с ребенком именно развитием моторики детских пальчиков. Чем раньше вы начнете работу с ладошками, тем быстрее вы услышите от него первые слова. Кроме того, это поможет развивать внимание и наблюдательность. Упражнения на моторику тренируют память, воображение, координацию и раскрывают творческие способности.

К области мелкой моторики относиться большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

*Список литературы*

*1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры .- М.: Просвещение,2000.-156с.*

*2. Кольцов М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка.- М., 2005.-130с.*

*3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика.- М., 1998.-182с.*

**Ермолаева Гульнара Фатыховна**

**МБДОУ№15 “Ромашка” ЗМР РТ**

**РТ г.Зеленодольск**

**Тренинг по воспитанию основ коммуникации**

**«Круг»**

**в группе детей с ЗПР**

**Цель:**  создание условий и формирование у детей мотивации к взаимодействию и общению;  стимуляция собственной игровой, коммуникативной, речевой активности детей;

**Задачи:**

**\*** Развивать навыки социального поведения;

\* формирование образа себя через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;

\* Обогащать сенсорный опыт детей;

\* Способствовать развитию эмоционального контакта и умения распознавать эмоции;

\* Формировать позитивное отношение к сверстникам, умение анализировать поступки других детей.

\*Формировать чувство принадлежности к группе, чувства единства, сплочённости;

**Ход:**

1. **Ритуал начала тренинга – приветствие «Дружба начинается с улыбки»**

Педагог предлагает детям встать в круг, все вместе говорят слова и выполняют соответствующие движения

Встали дети дружно в круг, Ты – мой друг и я – твой друг! - руками показывают на детей, потом на себя Крепко за руки возьмёмся - берутся за руки и друг другу улыбнёмся! - улыбаются друг на другу

1. **Упражнение «Давайте поздороваемся».**

Стоящие в кругу дети друг за другом здороваются ладошками, локтями, носиками.

1. **Упражнение «Давайте познакомимся».**

Дети вместе с педагогом пропевают слова: А где Булат? – разводят руки в стороны. А вот Булат – показывают на ребёнка ладошкой.

Я здесь, я здесь, я здесь! (ребёнок, чьё имя пропели, поёт и показывает ладошками на себя). Т.О. пропевают имена всех детей. В конце пропевают: А где ребятки? – разводят руки в стороны

А вот ребятки – показывают друг на друга. Мы здесь, мы здесь, мы здесь - показывают на себя Привет, привет, привет - машут ладошкой друг другу.

### Игра «Найди колокольчик»

Игра на взаимодействие и обогащение сенсорного опыта. Стимулирует собственную активность ребенка, способствует развитию эмоционального контакта.

Педагог показывает детям весёлый колокольчик и предлагает поиграть в игру «Найди колокольчик». Выбирается водящий, он встаёт в круг и закрывает глаза, а педагог в это время прячет колокольчик у кого-нибудь из детей под одеждой.(прикрепляется колокольчик на спину, с помощью прищепки) Водящий ребенок по сигналу открывает глаза. Дети спрашивают: Где колокольчик? Тогда водящий, предлагает всем попрыгать и слушает, у кого зазвенит колокольчик. Следующим водящим становится тот, у кого нашли колокольчик.

1. **Упражнение «Волшебный клубочек».**

Педагог предлагает детям сесть на стульчики и назвать имена наших детей ласково. А поможет нам наш «волшебный» клубочек. Дети называют ласково имя сидящего рядом ребёнка и передают «волшебный» клубочек по кругу до педагога.

1. **Ритмическая игра на подражание «Дождь идет»**

Педагог говорит: Ребятки мне показалось, что дождик начинается, давайте посмотрим. (педагог вносит тазик с водой или пульвелизатор и немного брызгает водой на детей). Намочат капельки дождя наших ребяток. Где наш любимый зонтик? (вносится зонтик с ленточками). Встаньте ребятки за подушечки. Произносим текст и выполняем ритмичные движения:

Дождь и-дёт – на каждый слог хлопок в ладоши(3)

А мы бе-жим – на каждый слог топаем ногами поочерёдно (4)

В до-мик - делают «крышу», соединяя поочерёдно руки над головой, спря-тать-ся - приседают медленно на каждый слог

Спешим - прячутся под зонтик, плотно прижимаясь друг к другу,

берут в одну руку ленточку.

Будет дождь стучать в окно – шаги по кругу на каждый слог, держась за

Мы не пустим все равно. ленточку.

### Игра по правилам «Собираем дорожку»

### 

Игра по правилам, которая учит ждать своей очереди. Способствует развитию зрительно-моторной координации и слухового внимания, тактильной сферы.

Педагог говорит, что дождь закончился и вышло солнышко. (показать картинку- солнышко). Солнышко хочет, чтобы мы с вами сделали дорожку, по которой мы будем гулять. Посмотрите, Солнышко нам прислало «Волшебный мешочек» . Давайте посмотрим, что в нём. Из мешочка дети по очереди достают каждый по большому пазлу. Солнышко хочет, чтобы мы построили дорожку из этих пазлов. Педагог начинает строить дорожку, затем называет имя ребенка, после чего он встает и вставляет свой пазл. Т.О. собирается дорожка под детскую песню «Друг в беде не бросит…»

1. **Игра «Иголочка-ниточка»**

Педагог предлагает ребятам пройти по сделанной дорожке. Говорит: я буду иголочкой, а вы ниточкой. Мы все крепко возьмёмся за руки и пойдём за иголочкой. Самое главное не порвать ниточку, не отпускать руки. (дети под детскую песенку «Вместе весело шагать…» вместе с педагогом сначала идут вокруг дорожки, а потом по сделанной дорожке.

1. **Ситуация «Злой и добрый мальчик»**

Педагог предлагает детям сесть на стульчики и показывает картинки с двумя мальчиками. Ребята к нам в гости пришли два мальчика. Посмотрите, лица у них одинаковые или разные? Какое лицо у этого мальчика? Правильно, лицо злое, значит и он злой. Давайте покажем злого мальчика (дети показывают эмоцию злость у себя на лице). А у другого мальчика лицо какое? Доброе лицо – он добрый. Покажем какой он добрый (изображают эмоцию).

Послушайте знакомое вам стихотворение:

Уронили мишку на пол (читать с соответствующей эмоцией) Оторвали мишке лапу

Кто из мальчиков, по вашему мнению, мог уронить мишку и оторвать ему лапу?

Всё равно его не брошу Потому что он хороший?

А кто из мальчиков пожалеет мишку и пришьёт ему лапу?

Ребятки , а с кем из мальчиков вы бы хотели дружить? Давайте это покажем. Если вы хотите дружить с добрым мальчиком – возьмите у меня с подноса сердечко, ведь у этого мальчика доброе сердце, а если хотите подружиться со злым мальчиком – возьмите конфету.

(дать детям возможность выбрать и независимо от результатов, какой выбор сделали дети подвести итог):

Ребята, я думаю, что нужно дружить и с добрым и с не добрым мальчиком. Просто злому мальчику нужно объяснить, что нельзя бросать, ломать игрушки. И именно ваша дружба поможет ему стать добрым. А если никто с ним не подружиться, то он всегда будет злым и сердитым. Правильно?

1. **Этюд «Эстафета дружбы».**

Давайте покажем какие мы дружные (дети соединяют вместе ладошки), а сейчас пожмём друг другу руки, а потом передадим нашу дружбу злому мальчику. Начинает педагог: Я пожму руку Булату, Булата к Тимуру и т.д. Дети по кругу передают рукопожатие, последний « передаёт дружбу» злому мальчику.

А теперь закройте глаза. Мне кажется, что сейчас произойдёт чудо. Откройте глаза. Посмотрите на лицо мальчика. Какое стало лицо у этого мальчика? Мальчик стал добрым. Помогла ему наша дружба.

**Ритуал окончания КРУГа:**

**11. Упражнение «Солнечные лучики»**

Ребятки, посмотрите, солнышко радуется, что мы помогли мальчику стать добрым. Давайте встанем в круг, а сейчас соединим по одной руке в центре круга, как будто мы тёплые, солнечные лучики и скажем наш девиз: **«Один за всех и все за одного!»**

**12. Упражнение «Молодцы»** Дети берутся за руки в кругу и хором по слогам говорят: мо-лод-цы!

**13.** **Упражнение «Угости друга»**

Ребятки, а добрые мальчики хотят нас угостить конфетами. Начиная с педагога дети, улыбаясь, делая наклон головой, передают друг другу вазочку с конфетами, при этом говорят «вежливое» слово: спасибо.

**«Первый раз в первый класс!»**

cтатья для родителей

Зарипова Наргиза Нашатовна

Учитель-логопед

МБДОУ № 2 "Теремок"

г. Азнакаево

ПЕРВЫЙ РАЗ – В ПЕРВЫЙ КЛАСС !

Что ж, ребенок умеет читать, считать и даже немного пишет, значит, за него можно быть спокойным, он вполне готов к школе. Так обычно думают многие родители. А психолог говорит, что нет, умение читать – это хорошо, но далеко не все и, мало того, даже не главное.

ГЛАВНОЕ же, что понадобится ребенку буквально с первых часов пребывания за партой, это:

-умение слушать и слушаться;

-готовность принять новую ситуацию и выполнять общие правила, регулируя свою деятельность;

-развитость волевых качеств, проявляющаяся в умении удерживать собственное внимание;

-общая осведомленность как показатель любознательности;

-мотивационная готовность к учебе в школе как к общественно значимой деятельности;

-наконец, достаточная развитость мелкой моторики рук.

Все это звучит очень серьезно и, тем не менее, вполне соответствует способностям первоклассника.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ будущих первоклассников.

Умение слушаться – это ничто иное, как умение следовать правилам, а оно проще всего вырабатывается в процессе общих игр, даже таких простых, как «Дочки-матери», «Да и нет» или «Штандор».Групповые игры со сверстниками помогают ребенку выстроить систему отношений, определить границы своего психологического пространства, освоить навыки взаимодействия в коллективе, научиться с честью выходить из самых разных ситуаций.

Не только развить внимание, но и научиться удерживать его ребенку помогут различные задания типа: «Найди десять отличий между картинками», «Что здесь лишнее?», «Чего не стало?» и т.п. Но имейте в виду, что слишком простые задания быстро станут скучными, а слишком сложные приведут к тому, что ребенок откажется играть.

Общая осведомленность - это показатель того, что малыш достаточно любознателен. В 3-5 лет все дети задают множество вопросов. И чем подробнее и доступнее вы будете отвечать на них, чем больше и внимательнее будете беседовать с малышом, тем лучше подготовите его к восприятию учебного материала. Если же вопросов мало, то это означает, что уровень любопытства малыша невысок. А это плохо: в школе такому ребенку будет трудно среди более осведомленных сверстников.

Очень важный аспект подготовки ребенка к школе – это МОТИВАЦИОННАЯ ГОТОВНОСТЬ, т.е. те мотивы, которые побуждают его принять новую жизнь как нечто желаемое-ребенок должен хотеть идти в школу. Правильная мотивационная готовность ребенка к школе начинается с его веры в себя, с его стремления становиться умнее и вообще лучше во всем. И именно в этом направлении он должен ощущать любовь и поддержку родителей, это придаст ему уверенность в своих силах. Чаще хвалите ребенка, даже за маленькую победу!

Наконец, очень важно развитие у ребенка так называемой мелкой моторики – тонких, хорошо координированных движений кисти. Во-первых, это придает уверенность в себе, а во-вторых, есть такая прямая зависимость: чем точнее движения рук, тем лучше развиваются полушария головного мозга. Терпеливо учить ребенка делать точные движения карандашом при письме и рисовании непросто. Попробуйте использовать элементы игры. Например, можно давать малышу дорисовывать ваш рисунок или обводить точечное изображение. Развить тонкую моторику помогают такие занятия, как лепка, собирание мозаики или «Лего», вязание крючком и т.п.

Итак, основной подготовкой к школе должна стать правильная мотивация. Давно известно, что самые большие трудности и для детей, и для родителей связаны с нежеланием учиться. Заставить ребенка учиться невозможно, если он сам этого не захочет. Развитое любопытство, познавательный интерес к окружающему миру, сформированная система потребностей, переживаемая ребенком как собственное желание «хочу в школу», а также ваше спокойное, оптимистичное и радостное отношение к началу школьной жизни вашего малыша, отсутствие завышенных требований к его будущим успехам и, как следствие, отсутствие страха у ребенка перед возможными неудачами – все это создаст хорошие предпосылки к вступлению маленького человека в этот важный для него этап.

**Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Навруз»**

**Салимова Гульчячак Мирзахматовна, воспитатель**

**Шайхуллина Роза Фанисовна, воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад № 6 «Незабудка», г. Набережные Челны**

**Цель:** Приобщение детей к национальной культуре и традициям татарского народа.

**Задачи:**

- Формировать праздничную культуру, вызывать у детей эмоционально- положительное отношение к праздникам, дать знания о величии татарского народа.

- Развивать у детей стремление к активному участию в праздниках, любознательность, инициативность и активность.

- Воспитывать у детей гордость за свой народ, стремление быть сопричастным к культуре своего народа.

**Предварительная работа**. Беседы с детьми о традициях, праздниках татарского народа, рассматривание иллюстраций - национальные костюмы, изделия татарской кулинарии, художественно - прикладное искусство, проигрывание народных игр.

**Герои**: Навруз, Баба – яга, Леший.

**Ход развлечения.**

Под музыку дети заходят в зал и становятся полукругом.

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята, здравствуйте гости нашего праздника.

Сегодня мы отмечаем праздник Навруз. Навруз – это время, когда наступает тепло, пробуждается природа от зимней спячки. А хозяйкой этого праздника является Наврузбика.

**Ведущий:** Праздник начинается, а хозяйки то нет. Ребята, давайте споем красивую песню о весне, Наврузбика услышит ее, и придет к нам на праздник.

**Песня “Приходи весна скорей”**

(слова Резеды Валеевой, перевод Евгения Муравьева, музыка Л.Батыр-Булгари)

1. Дружно мы весну встречаем после вьюг.

Солнце ярко освещает все вокруг.

Припев: Приходи весна, скорей,

Землю солнышком согрей

Чтобы птицы звонко пели,

Чтобы стало веселей.

2. Распускаются деревья и цветы.

По траве зеленой бегать будем мы.

Припев:

3. Скоро птицы издалека прилетят.

Защебечут свои песни для ребят.

Припев:

**Ведущий:** Что - то красавица Навруз не идет, может она не слышит. Давайте прочитаем стихи о ней.

**1 ребенок:**

Нәүрүз килә, Нәүрүз!

Бу тәмле сүз

Яз дигән сүз

Яшлек дигән сүз!

**2 ребенок:**

Когда приходит к нам Навруз, цветут сады, цветут поля.

Когда приходит к нам Навруз, весною дышит вся земля!

**3 ребенок:**

Когда приходит к нам Навруз, звучат и музыка, и смех

Поздравления принимаем и сами поздравляем всех!

**4 ребенок:**

Весна идёт, Весна идёт!

На дорогах лужи,

Стали птицы песни петь

После зимней стужи.

**5 ребенок:**

Ты приди скорей, весна,

По тебе скучаем.

С песней, музыкой, стихами

Мы тебя встречаем!

**Дети садятся на стульчики.**

**Ведущий:** Слышите, ребята, кто – то к нам идет, наверное, это Навруз.

**Появляется Баба - Яга.**

**Баба – Яга:** Здравствуйте, ребята! Что это вы здесь собрались? Кого ждете?

**Дети:** Ждем Навруз.

**Баба – Яга:** Навруз ждете. А я её спрятала, ни за что не найдете!

**Ведущий:** Ой, ребята, что же нам делать? Как освободить нашу Навруз?

Давайте споем веселую песнь для Бабы – Яги, может она подобреет и скажет, куда спрятала нашу Навруз.

**Песня « Становится весной».**

1. Становится весной тепло, тепло.

За лесом на поляне светло, светло.

Мелодия синички звучит, звучит.

И дятел барабанит – стучит, стучит.

1. Щегол на тонкой ветке поет, поет.

Воробушек на танец зовет, зовет.

Где вырос на полянке цветок, цветок.

Там воробьи танцуют, все прыг да скок.

**Баба – Яга:** Какая красивая песня! Но так быстро я не могу стать добрее. Может, вы умеете и танцевать?

**Ведущий:** Конечно, умеем. А ну –ка, дети, выходим на парный танец «С зонтиками»

**Танец парный «С зонтиками».**

**Баба – Яга:** Как весело и задорно вы станцевали!Ой, беда – беда,простите меня, старушечку - ягушечку. Забыла я, куда Навруз спрятала. Может, у моего родственника Лешего спросим. Давайте его позовем: Леший, ау, иди сюда (заходит Леший, грустит).

**Баба – Яга:** Что ты такой грустный? Что ты весь дрожишь?

**Леший**: Замерз совсем! Жду не дождусь, когда Навруз придет и тепло будет.

**Баба – Яга:** Вот поэтому мы тебя и позвали. Я же её спрятала. А куда не помню.

**Леший:** Вспоминай быстрей.

**Баба – Яга:** Ребята, пока мы с лешим вспоминаем, станцуйте на еще танец.

**Танец мальчиков «Танец жуков»**

**Баба – Яга:** Вспомнила, вспомнила. Навруз сидит в лесу под самой большой елью. Пойдем скорее, Леший. Приведем ее сюда на праздник к ребятам.

(Баба – Яга с Лешим уходят)

**Ведущий**: Ребята, пока ждем Бабу – Ягу, Лешего с Навруз, давайте поиграем в игры:

**Игры – соревнования.**

1. «Перетягивание каната».

2. «Достань конфету со столба».

3. «Перенеси яйцо в ложке».

4. «Бег в мешках».

**Под музыку в зал заходит Навруз, а вместе с ней Баба – Яга и Леший.**

**Навруз:**- Здравствуйте, мои друзья! Я дочь весны – Навруз. Всех поздравляю с праздником Навруз.

Я пришла издалека,

Из страны Весны.

Где зелёные луга,

Где растут цветы.

Приколола их на платье,

В ленточки вплела.

А самые красивые

В подарок принесла.

**Ведущий:** Здравствуй, красавица Навруз. Как долго мы тебя ждали. Дети приготовили тебе стихи и танцы.

**1 ребенок:**

Бежит ручей, смеется у нашего окна!

Идет на встречу нам Волшебница Весна.

Капель слетает с крыши,

И небосвод высок.

Самой весны я слышу

Веселый голосок.

**2 ребенок:**

В этот день встречаем мы весну,

Ждали мы ее одну.

После зимних и холодных дней,

Нам с весною веселей.

Сняли словно с плеч мы груз,

Отмечаем мы Навруз.

Ведущий: А теперь наши девочки исполнят танец о весне и солнце «Танец солнечных лучиков». Посиди, посмотри.

**«Танец солнечных лучиков».**

**Навруз:** Какие молодцы! А в игры хороводные вы любите играть? Приглашаю в круг, вставайте! В игру со мною поиграйте!

**Игры**

1. Хороводная игра «Кәрия-Зәкәрия»

2. «Ручеек»

**Ведущий:** А дети приготовили для вас музыкальный номер “Оркестр”.

**Музыкальный номер “Оркестр”.**

**Навруз:** Ребята, провели такой замечательный праздник. Спасли меня от Бабы – Яги, она стала веселая и добрая. Спасибо вам большое!

**Ведущий:** Вот и наступила долгожданная весна, Навруз остается вместе с нами. Она нас будет каждый день встречать на улице с теплым солнышком, с капельками с крыш. Спасибо тебе большое!

**Леший:**А нам в лес пора. Но мы вас будем навещать. И вы нас не забывайте. Богаты наши леса и ягодами и грибами.

**Баба – Яга:** Мы вас будем ждать летом на празднике Солнца. А сейчас до свидания, друзья, нам прощаться пора!

**(Баба – Яга и Леший уходят).**

**Ведущий:** Дорогая, Навруз! Мы хотим спеть для тебя песню.

**Песня «Расцветай, милый край!**

1. Солнце улыбается, смотрим нам в окно.

Сразу стало весело, радостно, светло.

Припев:

Расцветай, милый край!

Всех друзей приглашай.

Веселись детвора,

Потому, что весна.

1. Первая весенняя

Травка на лугу,

И такую песенку

Я сейчас спою.

1. И весна услышала

Наши голоса.

Землю разукрасила –

Просто чудеса!

**Навруз:** Пусть весна принесет вам счастья, здоровья и удачи!

**Ведущий:** Вот и встретили мы с вами праздник Навруз. Пели, плясали, играли, пора и честь знать.

Весеннее солнце

Не прячься, свети!

Пришла к нам весна.

Татарстан наш, цвети!

**Общий танец «Разноцветная игра».**

Дети под музыку уходят из зала.

**Список литературы:**

1. Насырова Г.В., Бабынина Т.Ф. «В мире национальных культур»
2. Э.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников», 2011
3. Мерзлякова С. И. «Фольклор – музыка – театр» // Владос. 2012.
4. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду.
5. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»

**Туган телне өйрәтүдә уеннарның роле**

Зиннатуллина Лилия Фанисовна, учитель родног языка и литературы

МБОУ “Лицей№188” г.Казань

**“Тел белгән диңгез кичкән”** (татар халык мәкале).

Бүгенге мәшәкатьле чорда бу татар халык мәкале үзенең актуальлеген арттыра бара. XXI гасыр дөнья халкы алдына телләрне өйрәнү буенча зур бурычлар куйды. Бу, билгеле, дөньядагы глобаль үзгәрешләр белән бәйле. Халыклар арасында үзара аралашу нык көчәйде, интернет челтәре үсте, сәүдә итү артты. Шул сәбәпле бер-береңне аңлау, аралашу өчен күп телләрне белү ихтыяҗы килеп туды.

Белгәнебезчә, телне өйрәнү кече яшьтән үк башлана. Бу эш мәктәптә дәвам ителә. Татар телен дә чит тел буларак рус телле балаларга өйрәтәбез. Телне өйрәтүдә мин уеннардан киң файдаланам. Бу баланы белем алуга, укуга дәртләндерә, анда фән белән кызыксыну уята, сүзлек запасын арттыра, сөйләм һәм язу күнекмәләрен ныгыта, чөнки балалар уенда чын тормышны чагылдыралар. Мавыгулар вакытында балалар үзләре хыялланган, күз алдына китергән хәлләрне, вакыйгаларны “җанландыралар”. Уен һәрвакыт сүзләр белән бәйләп алып барыла. Бала берүзе генә калганда курчагы белән җөмләләп сөйләшергә мөмкин, ә дәрестә аңа күп вакыт ике-өч сүзне кушып әйттерү дә бик кыен була, уеннар вакытында укучының психологик үзенчәлекләрен искә алу мөмкинлеге арта.

Уеннарда укучы фикерләүне эшкә җигә һәм шуның нәтиҗәсендә нәрсәдер әйтү ихтыяҗы барлыкка килә. Образлы фикерләү логик фикерләү белән бергә алып барыла. Эш-хәрәкәтләр барышында әйтелгән сүзләр хәтердә ныграк сеңеп кала. Хәрәкәтләр белән башкарылган сөйләм әйтелгән, уйланылган образны җанлырак итеп күз алдына китерергә ярдәм итә. Уеннар телдән сөйләмне үстерү, камилләштерү өчен баланы җанлы сөйләмгә (диалог) яки күмәк сөйләмгә (полилог) тарту максатыннан үткәрелә. Уеннар вакытында белемне, белгән сүзләрне төрле шартларда гамәли куллану мөмкинлеге күпкә арта; укучы эзләнә, үз фикерен курыкмыйча әйтә ала. Уен вакытында анда катнашучылар бер-берсенә ярдәм итә, белгәннәре белән уртаклаша.

Уеннарны төрле формада үткәрергә мөмкин. Төркемнәргә бүленеп уйнау (мәсәлән, гаилә, ял итүчеләр), уен-эзләнү, уен-хыял шундыйлардан. Уеннар балаларга аралашу өчен тормышчан шартлар тудыра, шулай итеп чын тормышка күпер сала. Берничә уенның үрнәген язып үтәм.

**1.“Чират буенча сөйләү”.** Импровизация. Уенда ике бала катнаша. Һәрберсе укытучы кушуы буенча үз хикәясен сөйли. Уенның максаты – туктамыйча сөйләүне дәвам итү. Ләкин чират буенча һәрберсе бер генә җөмлә әйтә. Мәсәлән, Иван белән Оля болай сөйләшергә мөмкин. Хикәянең темасы – “Ял көне”.

**Иван.** Кичә мин циркка бардым

**Оля.** Ә мин кибеткә бардым

**Иван**. Сәгать 10да киттем.

**Оля**. Ипи, тоз, шикәр алдым.

**Иван**. Этләр, аюлар бар иде.

**Оля.**Туңдырма да алдым.

**Иван**. Клоун да бар иде.

**Оля**. Бик тәмле булды.

**Иван.**Ул мине көлдерде.

**Оля.** Аннан өйгә кайттым.

**Иван.** Бик күңелле булды.

**2.”Сүзне әйтеп бетер”** уены. Укытучы сүзнең беренче яртысын , беренче уенчы - икенче яртысын, икенче уенчы тулысы белән әйтә.

Мәсәлән:

**Укытучы 1 нче уенчы 2 нче уенчы**

кой- -мак коймак

бә- -леш бәлеш

гөбә- -дия гөбәдия

кысты- -бый кыстыбый

**3. “Әйе - юк”** уены. Сорауларга әйе, юк җавап бирергә тиешләр.

Песи сөт эчәме?

Дару тәмлеме?

Тәлинкәләр ватыламы?

Ашны тәлинкәгә салалармы?

Кашык суда йөзәме?

Пычак белән ашыйлармы?

Кулыңны юасыңмы?

Күктән пилмән явамы?

Китаптагы коймакны ашап буламы?

Өчпочмакның почмаклары өчәүме?

**4.”Сүзләр лотосы” уены.** Укытучы ашамлыкларның өч билгесен әйтә. Мәсәлән: төсе, тәме, формасы. Беренче уенчы нинди дә булса, ашамлыкны уйлап, аның шул сыйфатларын әйтә: ак, тәмле, стакан шикелле. Икенче уенчы җавап бирә: туңдырма. Биремнәргә җиләк-җимеш, яшелчәләрне табу да кертелә.

**5. “Әйткәнне тыңла!”** Укытучы төрле командалар бирә. Ләкин аларны берәр ашамлык исеме белән әйтелсә генә үтәргә кирәк. Ялгышучылар уеннан чыгарылып барыла. Түбәндәге командаларны әйтергә була:

- Игътибар, уң кулны күтәрдек.Чәкчәкләр сул кулыгызны күтәрегез. Ә хәзер, малайлар, уңга карагыз. Сулга карагыз, анда кыстыбый. Басыгыз, туңдырма. Артка борыл. Күзеңне йом, суган. Укучылар, утырыгыз. Утырыгыз, бәлешләр.

**6. “Кибеттә” уены.** Карточкаларга өс киемнәре һәм ашамлык исемнәре языла. Бер төркем киемнәр – “киемнәр”, икенче төркем “ашамлыклар” дип язылган тартмага үз темаларына туры килгән сүзләрне табып, тиз-тиз салырга тиешләр.

**7.”Сөт” сүзе белән уен.** Һәр сүз белән төрле-төрле кызыклы уеннар уйнарга мөмкин.

**Укытучы.** Әйдәгез, иртән нәрсәләр ашадыгыз, исегезгә төшерик әле.

Берәр укучы “ботка” сүзен әйтәчәк. Ботканың сөттән башка пешмәгәнлеге исләренә төшерелә. Укытучы тагын нәрсәләр пешергәндә сөт кулланылуын һәм сөттән нәрсәләр ясалуын сорый. Балалар сөттән каймак, кефир, эремчек, йогурт, катык җитештерелүен һәм сөткә манный, солы, бодай ярмалары салып, ботка пешерергә мөмкинлеген әйтәләр. Макарон салып бик тәмле сөтле аш пешереп була, диләр. Балалар яратып ашый торган бик тәмле туңдырма да сөттән башка әзерләнми.

**8.”Нәрсә ашыйм, шуны әйт” уены.** Бу уен өчен рәсемнәр ясалган карточкалар кирәк була.Төрле уен өчен билгеле бер тема алына. Мәсәлән, ашамлыклар. Һәр укучы ашамлык сурәте ясалган бер карточка ала, ләкин аны башкаларга күрсәтми. Һәркем үз карточкасындагы ризык буенча хикәя төзеп сөйли. Сөйләве буенча, аның нәрсә ашавын белергә тиешләр. Әйтик, туңдырма рәсеме төшерелгән карточка алды, ди. Ул, аның исемен әйтмичә, сөйли башлый: “Ул шундый тәмле. Каймакка шикәр, ванилин, йомырка кушып ясалган. Тышы шоколадлы. Конус формасында. Кәгазьгә төрелгән, үзе салкын”. Сөйләгәндә бала ул ризыкны ашау кыяфәтләре дә күрсәтергә мөмкин.

**9.”Ышанам-ышанмыйм” уены.** Укытучы җөмләләр әйтә. Шуларның кайберләре дөрес булмый. Балалар укытучы әйткәннәргә ышануларын яки ышанмауларын белдерергә тиешләр. Укучылар җөмлә дөрес дип ышансалар – кул чабалар, ә ышанмасалар, аякларын тыпырдаталар.

Кулланылган әдәбият:

1. Д.Ф.Заһидуллина. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Казан: Мәгариф,2004

**Конспект интегрированного занятия**

**«Ознакомление детей подготовительной к школе группы**

**с культурой марийского народа».**

**Воспитатель Сотникова Людмила Ивановна.**

**МБДОУ «Детский сад №186» Советского района г.Казани**

Цель работы: ознакомление детей с культурой и традициями марийского народа.

Задачи: 1. Обогащение представлений детей о многообразии народов; создание условий для формирования у детей ценностного отношения к миру и человеку.

2. Обогащение зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок.

3. Обогащение художественного опыта детей.

4. Формирование у детей чувства красоты, желания любоваться ею.

5. Развитие творческого воображения, умения строить выразительный образ с опорой на наглядность.

6. Стремление к освоению нового (информации, игр).

7. Стремление стать участником коллективной сюжетно-ролевой игры.

Материалы: заготовки бумажного фартука, орнаментов, клей, карандаши, мультимедийный проектор.

Воспитатель: Кутыраш! Я сказала: “Здравствуйте” на марийском языке. У каждого народа свой язык и свои традиции. Посмотрите на экран (на экране изображения мужчин и женщин в национальных костюмах разных народов Поволжья: татары, русские, чуваши, удмурты.)

Какие народы изображены?

Дети перечисляют.

Воспитатель: А сегодня мы познакомимся с одним из древнейших народов Поволжья –Марийцами. (На экран выводит изображение мужчины и женщины в Марийском Народном костюме). Ребята, посмотрите, какие у них красочные костюмы. Они разукрашены различными орнаментами (на экране различные орнаменты). Посмотрите, на что они похожи?

Дети: Птички, лошадка….

Воспитатель: Совершенно верно, на одежде Марийцы изображали орнаменты птиц и животных, для того чтобы они защищали их от злых сил.

Воспитатель: А каких больше цветов вы видите в этих орнаментах и костюмах?

Дети: красный.

Воспитатель: Да, красный, черный. Ребята, на столе у вас лежат заготовки фартуков и Марийских орнаментов. Сейчас мы разукрасим карандашами эти орнаменты и приклеим их к фартуку. (На стенде образец)

Воспитатель: Молодцы ребята, а сейчас мы отдохнём и немного поиграем в Марийскую народную игру.

«Коти дон калявла» - «Кот и мыши»

В игре принимают участие от 10 и более детей. В начале игры считалкой выбирают кота. Кот подходит к мышкам и спрашивает:

- Кышкы тенге каштында? (Куда вы ходили)

- Клатыш. (В хлев.)

- Мам тышты ыштенда?» (Что вы там делали)

- Ум качкынна. (Масло кушали.)

- Мыламат коденда сай? (А мне оставили)

- Уке. (Нет.)

- Тенге гынь, мынь тамдам качкам. (Тогда я вас съем)

- Ма шылына. (Мы спрячемся.)

Воспитатель: Молодцы ребята, хорошо поработали.

Воспитатель: Ребята, о каком народе мы сегодня говорили?

Дети: Марийский народ.

Воспитаель: А что вы узнали о нем?

Дети: Марийский народ древний. На их дежде есть красивый орнамент и он похож на животных и птиц.

Воспитатель Совершенно верно ребята .Ребята, в Поволжье живут много разных народов, у каждого своя культура и быт и каждый очень интересен и богат.Будем знакомится еще и с другими народами.

Ужмеш! До свидания!

Список литературы:

1.https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-mariiskie-narodnye-igry.html

2. https://handsmake.ru/mariyskiy-ornament-uzory-znachenie.html

**Конспект по экологическому развитию «Береги природу» в старшей группе.**

**Воспитатели: Галиуллина Миляуша Загферовна**

**Хайруллина Энже Фердинатовна**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "детский сад №186 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения" советского района г.Казани.

**Цель**: формировать у детей основы экологической культуры.  
**Задачи:**•Образовательные: расширять и систематизировать знания детей о природе, формировать интерес к проблеме охраны природы, познакомить детей с правилами поведения в природе.  
•Развивающие: развивать у детей желание вносить посильный вклад в природоохранное воспитание населения, развивать кругозор, мышление, связанную речь.  
•Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к природе

**Материалы и оборудование:**Мультимедийная установка,кукла лесного эльфа, письмо, аудиозаписи «Звуки птиц», игра «Если я приду в лесок», загадки, пластиковый мешок и муляж мусора.

**Ход занятия**

Дети входят в группу под красивую весеннюю мелодию.  
-Какая красивая мелодия нас встречает, и не только мелодия, но ещё и много гостей. Поздоровайтесь с гостями.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем вам скажем «Добрый день!»

- Присаживаемся на свои места.

(На экране стоит заставка весеннего леса).  
-Ребята, посмотрите на экран. Что вы видите? (лес, деревья, солнце)

- Как мы можем одним словом назвать то, что изображено на картине? (природа).  
- Какое время года изображено?  
- Вам нравится эта картина? Чем нравится?  
- Сравните погоду на картине с погодой на улице.  
Дети вместе с воспитателем проговаривают стихотворение.  
Солнышко, согрей теплом  
Поделись своим добром.  
Помоги нам всем учиться  
У природы день за днем.

**-**Ребята, сегодня с утра кто-то прислал нам письмо. Интересно, от кого оно? Давайте прочитаем, что же  нам пишут: «Здравствуйте, ребята. Пишет вам лесной эльф.  У нас в лесу может случиться большая беда! Многих животных и растений мы можем не увидеть никогда! И  тогда в нашем лесу  будет скучно и грустно. Помогите! Помогите!   Я вас жду»

**-** Какая беда может случиться в лесу? (ответы детей).

- Ребята, а чем мы с вами можем помочь лесу? Что мы можем сделать? (Ответы детей).

 -Давайте отправимся в лес. А на чем можно добраться до леса? (ответы детей).

- Сегодня мы отправимся в лес на поезде. Занимайте свои места!

-А чтобы нам не было скучно в дороге, давайте мы с вами поиграем в интересную игру под названием «Если я приду в лесок».

Если я приду в лесок

И сорву ромашку? *(нет)*

Если съем конфетку

И выброшу бумажку? *(нет)*

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю? *(да)*

Если ветку подвяжу,

Колышек подставлю? *(да)*

Если разведу костер,

А тушить не буду? *(нет)*

Если сильно насорю

И убрать забуду. *(Нет)*

Если мусор уберу,

Банку закапаю? *(да)*

Я люблю свою природу,

Я ей помогаю! *(да)*

-Пока мы с вами играли, наш поезд довез нас до леса. Посмотрите, как красив наш лес.

 -Ребята скажите, каких животных мы можем встретить в лесу? (Волки, зайцы, лисы…)

**-** А теперь послушайте голоса птиц, каких птиц вы услышали голоса?

(включить аудио с пением птиц).

**-**Ребята, а что нужно всем обитателям леса для жизни? **(** Чистый воздух, вода, солнце, почва и наша любовь к природе.)

-Давайте мы с вами отгадаем загадки:

Висит в небе высоко,

Светит ярко, далеко.

Всех увидит, обогреет,

Темноту везде рассеет. (солнце).

Очень добродушная,

Я мягкая, послушная,

Но когда я захочу,

Даже камень источу. (Вода)

Крыльев нет, но я летаю.

Я незрим, неосязаем.

Но, как только осерчаю,

Берегись, я с ног сбиваю. (Ветер)  
  
Им мы дышим, газы в нем.

Как его мы назовем? (Воздух)  
  
   
-Молодцы ребята! Мы с вами немного устали, давайте немного отдохнем. Все дружно встаем.

-Вместе по лесу идём,  
Не спешим, не отстаём.  
Вот выходим мы на луг. *(Ходьба на месте.)*  
Тысяча цветов вокруг! (*Потягивания — руки в стороны.)*  
Вот ромашка, василёк,  
Медуница, кашка, клевер.  
Расстилается ковёр  
И направо и налево. (*Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*К небу ручки протянули,  
Позвоночник растянули. *(Потягивания — руки вверх.)*  
Отдохнуть мы все успели  
И на место снова сели. *(Дети садятся.)*

–А теперь пойдём дальше, что- то случилось в этом лесу. Посмотрите внимательно. ( ёлочки, грибочки, травка, цветочки, под деревьями можно посадить игрушечных лесных зверят, повсюду разбросан мусор – пластиковые бутылки, пакеты, бумажки, жестяные банки).

- Теперь понятно о чем писал нам лесной эльф. Птички не поют, листочки на деревьях не шелестят, кузнечики не стрекочут. Что же с ним случилось, ребята, как вы думаете? (Выслушиваются ответы детей.)

- Люди на природе отдыхали, Веселились, загорали. И не думая, бросали и обертки от конфет, и разорванный пакет, и коробочки от сока, от банана кожуру, от орехов скорлупу.

- Дети, как вы думаете, можно ли бросать и оставлять мусор в лесу? Почему? А куда же нужно выбрасывать мусор? (выслушиваются ответы детей).

- А как мы можем помочь лесу? (собрать мусор в пакеты).

-Давайте-ка с вами его уберём. (дети собирают с пола заранее приготовленный мусор в пластиковый мешок, чтобы потом отнести его в мусорный бак). А позже я выброшу мусор в мусорный бак.

Заключительная часть.

Вот мы и помогли нашему лесу. Мы предотвратили большую беду. Ребята нам с вами пора возвращаться обратно. Садимся в наш поезд и возвращаемся в детский сад.

-Ребята ну раз мы теперь защитники природы, то и дальше будем спешить на помощь к братьям нашим меньшим, правда? (ответ детей)

- А теперь скажите, пожалуйста, Вам понравилось наше путешествие? -Посмотрите под вашими стульчиками разложены карточки с эмоциями. Выберите карточку с такой эмоцией какая осталась у вас после нашего занятия.

- Я рада, что у всех вас эта тема вызвала положительные эмоции. А теперь пора прощаться. До свидание!!!!

Список литературы:

1. Анцыперова, Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т. А.// Детский сад от А.до Я. - 2009.

2. Бобылева, Л. К природе - с добротой: экологическая беседа со старшими дошкольниками / Бобылева Л., Бобылева О.// Дошкольное воспитание. - 2010

3. Бодракова, Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И.// Детский сад от А.до Я. - 2008

4. Вдовиченко, С. Экологические модели / Вдовиченко С., Воробьева Т.// Дошкольное воспитание. - 2008.

5. Веревкин, И. Активные формы и методы воспитания экологической культуры дошкольников / Веревкин И., Чиженко Н.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6

6. Волосникова, Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников / Волосникова Т.В.// Дошкольная педагогика. - 2005. -

7. Воронкевич, О. А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников / Воронкевич, О. А.// Дошкольная педагогика . - 2006.