Винокурова Полина Денисовна

Музыкальный руководитель.

МБДОУ детский сад №37

Свердловская область, город Екатеринбург

***Тема: Три кита в музыке.***

***Образовательные задачи:***

- учить высказываться о музыке;

-учить различать музыку по жанрам;

- расширение словарного запаса.

***Развивающая задача:***

- развивать способность эмоционально откликаться на музыку.

***Воспитательная задача:***

- воспитывать в детях чувство любви к музыке, написанной в различных жанрах.

***Методы и приемы:***

-словесный (диалог);

-наглядный (показ картинок);

-практический (показ движений, слушание музыки).

***Оборудование:***

Музыкальный центр; изображения трех китов; карточки с изображениями танцующих, марширующих и поющих детей; кассеты с записями музыкальных произведений, дидактический материал к игре «Песня-танец-марш».

***Ход занятия.***

*Дети под музыку заходят в музыкальный зал, садятся на стулья, здороваютсяпо-музыкальному. Музыкальный руководитель показывает детям картинку кита.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а вы знаете кто такой кит?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:**Кит - это не рыба, это животное. Рыбы мечут икру. Из икры появляются мальки рыб. А синий кит рожает детёнышей, как это делают все животные, и кормит его молоком. Кит живет в океане. Он очень большого размера, питается креветками, рачками, медузами и мелкими рыбешками.

**Музыкальный руководитель:**Сегодня, ребята, я хотела бы вам рассказать сказку про трех китов, хотите?

**Дети:** Да!

*Музыкальный руководитель показывает на картинке трёх китов.*

**Музыкальный руководитель:** Эту сказку нашептала мне морская волна. А что в ней правда, что вымысел, сейчас и не узнать уже…

Жили-были в море Музыки три кита и держали на себе всю землю. Одного кита звали Танец, другого кита — Песня, а третьего — Марш. Однажды стали между собой три кита спорить, кто из них в море Музыки главный?

 «Послушайте, друзья, — говорит кит по имени Танец, — сначала надо разобраться, кто из нас самый старший? Я —Танец. Без меня человеку никак не обойтись, со мной человеку весело, ни один праздник без меня не обойдется. Я бываю таким разным: могу быть быстрым и веселым и тогда я называюсь ПОЛЬКОЙ. Могу быть медленным и спокойным, тогда зовусь я ХОРОВОДОМ. А могу быть легким, кружащимся, тогда зовусь я ВАЛЬСОМ». Ребята, кит по имени Танец приглашает нас с вами потанцевать!

*Дети встают с мест.*

***Исполняется Физминутка танец Зебрика.***

**Музыкальный руководитель:** Тут Кит Песня ему возражает: «Нет, Танец, кто старше: ты или я — нам вряд ли определить. А вот кто человеку нужнее? Конечно, Песня. С Песней человек никогда не расстается. С Песней он трудится и отдыхает. Я и в радости и в горе помогу: и рассмешу, и спать уложу». А называются такие песни – народными. Народные песни бывают веселыми, задорными, а бывают тихими, спокойными и называются КОЛЫБЕЛЬНЫМИ. А еще песни могут быть и эстрадными и оперными. Ребята, кит\_песня приглашает нас с вами спеть с ним песню про Фиксиков!

***Исполняется песня «А кто такие фиксики?».***

**Музыкальный руководитель:** Кит по имени Марш тоже в спор вступает: «Ну, знаете ли, друзья! И со мною тоже человек всю жизнь не расстается. Я и в игре, и на торжественном параде, и на спортивной площади первый. Вот и решайте, кто в море Музыки главный». Дети, но и кит по имени Марш приглашает нас с вами помаршеровать.

*Дети строятся в две колонны по парам. Одному ребенку музыкальный руководитель даёт барабан. Этот ребенок будет командиром и отстукивать ритм.*

***Звучит Марш Г.Свиридова.***

*Дети садятся на места.*

**Музыкальный руководитель:** Спорили они, спорили, и решили, что рассудить их может только человек. Да не простой человек, а тот, который музыку сочиняет, то есть композитор. Смотрят: плывет, купается в Море музыки композитор Дмитрий Борисович Кабалевский.

*Музыкальный руководитель показывает детям портрет Д.Б.Кабалевского.*

**Музыкальный руководитель:** Обратились киты к композитору Дмитрию Борисовичу Кабалевскому: «Рассуди нас, композитор, пожалуйста. Какой кит важнее, кому быть главным в море Музыки?».

 Задумался композитор. Долго он думал да рассуждал и, наконец, объявил во всеуслышание о своем открытии: «Песня, Танец и Марш —одинаково важны, потому что музыка на этих «трех китах» держится».

 Люди, услышав композитора, поддержали его. «В самом деле, не о чем тут спорить, — сказали они, — и песня, и танец, и марш нам нужны одинаково. Нет смысла спорить о том, что в музыке важнее».

 Обрадовались киты такому ответу, помирились и больше никогда не ссорились!

Понравилась вам сказка?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:**А сейчас я хочу задать вам вопросы после прослушивания сказки:

1. Как называются три кита в музыке?*(Песня, танец, марш)*;
2. Какой же может быть танец? *(Быстрый, веселый, медленный, спокойный, легкий, кружащийся)*;
3. Какими могут быть песни? *(Народные, эстрадные, оперные)*;
4. Как называются тихие и спокойные песни? *(Колыбельные)*;
5. Что такое марш? *(Ходьба, военное шествие под музыку)*;
6. Какой композитор встретился на пути трем китам? *(Дмитрий Борисович Кабалевский)*;
7. Кто же все таки главный в музыке?*(Все три кита одинаковы важны в музыке)*;
8. Смогли бы существовать три кита по отдельности? Взаимосвязаны ли они между собой? *(Нет, они дополняют друг друга)*.

**Музыкальный руководитель:**Давай-те же, ребята, в завершение нашего с вами занятия посмотрим мультфильм про дружбу!

***Дети смотрятмультфильм «Три кота» «Ссора» 88 серия.***

**Музыкальный руководитель:**Ребята, понравился вам мультфильм?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:**Дети, скажите мне пожалуйста, а похожи чем то ситуации у трех китов и трех котов?

**Дети:** Да.

**Музыкальный руководитель:**А чем же ситуации похожи?

**Дети:** Тем, что три кита поссорились из-за того, что каждый кит считал себя главным, а в конце помирились. И у трех китов была такая же ситуация, они думали, что смогут обойтись друг без друга, но потом поняли, что это не так и помирились. И стали вместе играть.

**Музыкальный руководитель:**На этом наше занятие подошло к концу. Давайте попрощаемся!

*Дети поют «До свидания» и уходят из музыкального зала под музыку.*