Представление и обобщение педагогического опыта

Июнь, 2023 (Часть №1)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Математика дөньясына проектлар аша сәяхәт**

**Л.А.АКМАЛОВА, 1 квалификацион категорияле математика укытучысы**

**Татарстан Республикасы Алабуга муниципаль районы “Адымнар-Алабуга” “Полилингваль белем биру комплексы гомуми муниципаль автономияле белем учреждениясе**

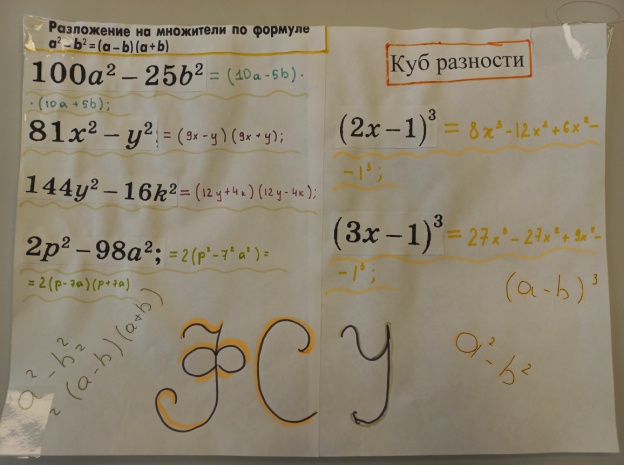
Безнең көннәрдә укучыларның үз белемнәрен мөстәкыйль рәвештә табып, камилләштерә белүе, төрле өлкәләрдә мәгълүмат белән эшли белүе, яңа күнекмәләр алу, алынган белемнәрнең ныклыгы күпкә мөһимрәк, чөнки нәкъ менә аларны табу һәм камилләштерү белән гомер буе шөгыльләнергә туры киләчәк. Бу мәсьәләнең куелышы безнең ил, безнең җәмгыять өчен бик актуаль, чөнки тормыш үзе «бөтен гомер буе укыту " бурычын куя. Заманча педагогикада проектлы укыту фән укыту урынына түгел, ә аның белән беррәттән, белем бирү системаларының компоненты буларак кулланыла. Уку проектының өстенлеге булып җаваплылык хисе формалаштыру тора, барлык этапларда да укучыларның шәхси эшчәнлек тәҗрибәсе туплана. Төркемнәрдә эшләп, укучылар хезмәттәшлек күнекмәләрен ала. Проект-мәгарифнең аерым фәлсәфәсе, максат һәм эшчәнлек фәлсәфәсе. Заманча мәктәп һәм киләчәк мәктәбе проектларсыз тормышка ашырыла.

Хәзерге вакытта шәхси-ориентлашкан белем бирү принциплары яңа формаларга ия. Проектлы укыту технологиясенең нигезенә укучыларның укыту-танып-белү эшчәнлегенең практик яки теоретик яктан әһәмиятле мәсьәләләрне хәл иткәндә килеп чыга торган нәтиҗәгә юнәлеше турындагы идея куелган. Мондый формада укыту эчтәлеге, формалары, методлары укучының шәхси үзенчәлекләрен, шулай ук уку материалы белән эшләүнең өстенлекле ысулларын максималь рәвештә исәпкә алырга тиеш.

Проектлы укыту технологиясе укытуның иң нәтиҗәле, сыгылмалы һәм универсаль технологияләренең берсе. Әлеге технология укыту процессын активлаштырырга, аны нәтиҗәлерәк итәргә, шулай ук укытуның мотивациясен формалаштырырга һәм алга таба да үстерергә тиеш. Эш тәҗрибәсеннән чыгып, проект укыту технологиясе элементлары, аерым алганда, проектлар методы Математика дәресләрендә дә, класстан тыш эштә дә уңышлы кулланыла ала. Проект методын кулланганда планлаштыру, уйлап табу, иҗат итү, үтәү һәм рәсмиләштерү сәнгате гамәлгә ашырыла. Технологияне "проектны тормышка ашыру барышында – билгеләнгән максатларга ирешү буенча этаплап практик эшчәнлек барышында педагог һәм укучының үзара һәм әйләнә-тирә мохит белән үзара хезмәттәшлеге ысулы" буларак карарга мөмкин. Проект укучыларга үз идеяләрен иҗади яктан уйланылган формада күрсәтергә мөмкинлек бирә: модельләр, презентацияләр ясау, тикшеренүләр үткәрү (алга таба рәсмиләштерү белән), рефератлар әзерләү.

Үземнең укытучылык эшемдә проектлар методын бик теләп кулланам. Укучылар узган бүлекләр буенча проектларны шатланып һәм зур теләк белән башкаралар.

Мәсәлән, 7 нче сыйныфта кыскартылган тапкырлау формуласы темасын өйрәнгәннән соң белемнәрне гомумиләштерү дәресе үткәрелде. Укучылар төркемнәргә бүленеп, төрле формулалар буенча проектлар башкардылар. Балалар актив рәвештә эш барышы турында фикер алыштылар, план билгеләделәр, төркемдә үз сыйныфташлары алдында чыгыш ясадылар һәм якладылар. Безнең мәктәптә балаларның эшләрен коридорда мәглүмәти стендларга элү мөмкинлеге бар. Балалар үзләренең эшләре югары бәяләнү һәм башка укучылар эшнең нәтиҗәләре белән таныша алулары белән горурланалар.



Рәсем 1. Кыскартылган тапкырлау формулалары темасына проект эше.

Ешрак проектларны эшләү өйгә бирелә. Аларны бигрәк тә 5-6 сыйныф укучылары үтәргә яраталар. Проектка алар иҗади яктан якын киләләр. Математика буенча проектларны үтәп, укучыларым математиканың матурлыгына һәм аның мавыктыргыч булуына тагын бер кат инаналар.

Шулай ук укучылар белән үз проект эшләре белән конкурсларда катнашалар. Узган уку елында Казан шәһәренең «Адымнар - белем һәм татулыкка юл» «Полилингваль комплексы» дәүләт автоном гомуми белем бирү учреждениесе «Математика иң яхшы дөнья хакына» дигән темага плакатлар бәйгесе үткәрде. Без 6,7 һәм 8 сыйныф укучылары белән әлеге конкурста бик теләп катнаштык һәм Рәхмәт хатлары алдык.

Шулай ук укучылар белән икенче ел рәттән КФУның " Математика һәм механика институты"ның туган якны өйрәнү эшләре конкурсында катнашабыз. Укучылар туган шәһәребез Алабуга турында мәсьәләләр төзи һәм чишә. Без "Кече Ватанымның күренекле кешеләре" номинациясендә һәм туган шәһәрнең архитектурасы темасына кагылып, 2 нче урынны алдык.

Проектлар булдыру, төркем, парлы эш математика өйрәнүне тагын да мавыктыргыч итә. Балалар үз проектларын якты төсләргә буяп, математиканың бөтен матурлыгын һәм тылсымын күрә башлыйлар. Барысы да математика тирәсендә һәм ул искиткеч!

Быел проект эшләрен төрләндерү максаты белән балалар проектларын үзебезнең туган телебездә ясый башладылар. Бу безнең өчен яңа тәҗрибә. Без материалны җыябыз, алынган нәтиҗәләрне анализлыйбыз. Күп кенә балалар өчен татар теле Туган тел түгел. Бу проект өстендә эшләүдә кайбер кыенлыклар тудыра. Әмма, без ышанабыз, шул рәвешле алар татар теле тирәлегенә чумачаклар. Татар теле - өйрәнү предметы гына түгел, ә чара да.

**Экологическая игра «Дети, берегите природу!»**

**Луд Светлана Александровна**

**Учитель начальных классов**

**Хабибуллина Голфия Гиззатовна**

**Учитель начальных классов**

**МАОУ Многопрофильный лицей № 11**

**«Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, а человеку нужна Родина. И охранять природу, значит охранять Родину».**

**М. Пришвин**

Цели:

- усвоить нормы и правила экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром;

- расширить представления детей о рациональном взаимодействии с природой – допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранной деятельности

- Обогатить словарный запас

Задачи:

 Образовательные

- Обучить правилам поведения в природе

  Воспитательные

- Воспитать бережное отношение к природе, сопереживание, любовь к природе.

Развивающие

- способствовать развитию воображения и творческих способностей учащихся

- Развивать навыки духовно-нравственного поведения в конкретных ситуациях

Оборудование: консервы, зубные щётки, мыло, пакеты для мусора, спички, бинт, йод, игрушки, зеркальце.

Ход мероприятия

**1. Организационный момент.**

 На доске расположены в ряд цветы.

- Назовите их (ромашка, мак, роза, одуванчик, колокольчик, тюльпан, гвоздика.)

- Сосчитайте (семь)

- На обратной стороне каждого цветка по одной букве. Ребята, давайте отгадаем загадки, которые помогут вам отгадать слово.

**Загадки**

1. В лесу на одной ножке выросла лепёшка (гриб)

 2. Под соснами, под ёлками лежит мешок с иголками (ёжик)

3. Зимой и летом одним цветом (ель)

4. Без рук, без топорёнка построена избёнка (муравейник, гнездо)

5. Сам мал, незаметно хожу, но больше себя ношу (муравей)

6. Летом серый - зимой белый (заяц)

7. Я по дереву стучу, червячка добыть хочу

    Хоть и скрылся под корой

    Всё равно он будет мой! (дятел)

 - Прочитайте слово: «Природа»

 - Ребята, сегодня мы поговорим о природе. Замечательный писатель и большой знаток природы М.М. Пришвин писал: «Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, а человеку нужна Родина. И охранять природу, значит охранять Родину» Ведь природа - это и есть наш большой общий дом, и мы все должны поддерживать в нём порядок. Ещё поговорим о правилах поведения в природе, узнаем много нового и интересного, выявим настоящих любителей природы.

 На доске тема: «Берегите природу!»

**2. Конкурс «Отгадай-ка!»**

(Задания выполняют по очереди)

- Угадайте по подсказке слово. Если не сможете отгадать с первой подсказки, то попробуйте со следующей.

Костёр

-  Он служит защитой от животных;

- спасает от холода;

- его разводят туристы;

- на нём можно кипятить воду и варить еду в лесу.

Палатка

- Она помогает спрятаться от дождя и насекомых;

- одна – для себя, вторая – для продуктов;

- она необходима в походе для туристов, которые отправляются в лес на несколько дней.

 (Команды получают название)

- Костёр, палатка. Куда мы с вами отправимся? Поход- разве это не прекрасно?!

**3. Конкурс «Собери рюкзак»**

 - Но туристами быть не просто: много надо знать и уметь. Умеете ли вы укладывать в рюкзак вещи? Сейчас мы это проверим.

Каждая команда получает по рюкзаку. На столе лежат консервы, зубные щётки, мыло, пакеты для мусора, спички, бинт, йод, игрушки, зеркало. Ребята должны взять с собой необходимые в походе вещи.

- Для чего нужны пакеты?

- Молодцы! С заданием справились! (Оценка ответов)

**4. Составление картины «Лес»**

Звучит аудиозапись «Звуки леса»

- Куда мы отправимся дальше, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню - земляникой, Таню - костяникой,

Машеньку - орешком, Петю – сыроежкой.  (Лес)

 - Ребята, а что такое «костяника»?

Костяника - лесная ягода ярко-красного цвета, вкус кисло-сладкий. Созревает летом в августе. Богата витамином С, аскорбиновой кислотой.

- куда же мы с вами отправимся?

 - Да, мы с вами отправимся в лес. Что такое лес? (Ответы детей)

Однажды один художник решил нарисовать лес. Вскоре на листе бумаги появились очень красивые деревья. Наш художник остался доволен и лёг спать. Проснувшись утром, он увидел, что все деревья в лесу засохли. А рядом с картиной стоял Старичок Лесовичок. Он сказал: «Лес – это не только деревья».

- Ребята, давайте оживим наш лес. Чего не хватает на нашей картинке? (Дети отгадывают загадки. Отгадки появляются на картинке)

Ну а кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжёт,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печет. (СОЛНЦЕ)

Нет ног, а идут,

Глаз нет, а плачут. (ТУЧКИ)

Землю пробуравил, корешок оставил,

Сам на свет явился, шапочкой накрылся. (ГРИБ)

Нарядные сестрёнки

Весь день гостей встречают

Мёдом угощают. (ЦВЕТЫ)

В ярком платье модница –

Полетать охотница.

От цветка к цветку порхает,

Утомится – ожидает. (БАБОЧКА)

В дупле живет

Да орешки грызет. (БЕЛКА)

(Оценка ответов)

 - Значит, лес – это не только деревья, но и солнце, цветы, бабочки и многие другие живые организмы.

- Лес – наше богатство. Лес – это дом для зверей и птиц. Лес даёт нам грибы и ягоды.

Посмотрите, какой красивый уголок природы у нас получился!

**Физкультминутка**

Утром дети в лес пошли (шаги на месте)

И в лесу грибы нашли (приседание)

Наклонялись, собирали (наклоны вперёд)

По дороге растеряли (ритмичное разведение рук в стороны)

**5.  Конкурс «Правила поведения в лесу»**

Каждой команде выдается по 5 знаков-символов. Участники по очереди должны назвать правила поведения в лесу, согласно знакам:

1.     Не рви цветы.

2.     Не разоряй муравейники.

3.     Не ломай ветви деревьев и кустарников.

4.     Не повреждай кору деревьев.

5.     Нельзя брать яйца из гнезд.

6.     Не разводи костер в лесу.

7.     Не сбивай грибы, даже не съедобные.

8.     Нельзя раскапывать норы и тревожить зверей.

9.     В лесу, на природе запрещается поднимать крик и шум.

10.  Отдыхая в лесу, не оставляй после себя мусор!

Обсуждение правил

 - Если вырубить все леса, люди будут ходить в противогазах. Лес – это лёгкие природы.

- Если уничтожать птиц, будут болеть лесные жители. (Например, сову истреблять нельзя, потому что она уничтожает грызунов. Совы спасают лес от болезней. )

- Если уничтожать цветы, то погибнут пчёлы, и люди останутся без мёда, который так полезен для нашего организма.

(Оценка ответов)

 - Давайте подумаем, будет ли нашей природе хуже, если, проходя по тропинке, мы сломаем веточку или наступим на цветок?

- Да, природе будет хуже! Ведь каждая веточка или цветок – это маленькая рана, нанесённая природе. Природе трудно залечивать даже маленькие раны. Кто же виноват? (Человек)

-Природа должна нам быть родной. И леса, и цветы, и звери, и птицы. Они оказываются на краю гибели. И наша задача – подкармливать птиц зимой, не рвать цветы, не ломать веток, не разорять муравейники. Тогда природа отблагодарит нас своей щедростью.

- Да, ребята, охрана природы- дело всего народа. Вы- маленькие граждане нашей страны, но можете внести свой большой вклад в дело охраны природы. Ведь охранять природу - значит охранять Родину.   
- Давайте стараться жить так, чтобы Земля оставалась щедрой и прекрасной, чтобы журчали на ней чистые ручьи, цвели цветы, пели птицы.

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

**6 . Итог**

-  Что узнали нового? Какие правила запомнили?

- Получите шаблоны предметов: Земли, человека, дубового листа, бабочки, Солнца. Давайте составим эмблему «Берегите природу». Что у нас главное? (Земля.)

- Кто является хозяином Земли? (Человек.)

- Что должен охранять и беречь человек? (Природу.)

- Вот такая эмблема у нас получилась.

**Командам вручаются грамоты.**

**Список литературы:**

1. Ахромеев А.М. Формирование экологического мышления в курсах физической географии. //География в школе, 2005. - №6.
2. Бабанский Ю.К. Активность и самостоятельность учащихся в обучении. - М.: Педагогика, 2003. – 374 с.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Сто кроссвордов о растениях и животных. Ярославль: Академия развития, 2004. – 178 с.
4. Жарков Г. В. Развитие личности молодого человека средствами интеллектуальных и творческих игр. - Владимир. 2006. – 377 с.
5. Захлебный А.М., Суравегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеурочной работе. – М, 2004. – 422 с.
6. Левитман М.Х. Экология - предмет: интересно или нет? - СПб.: СОЮЗ, 2006. – 282 с.
7. Мойснер Г.П. Всё начиналось с экологической тропы. //Начальная школа, 2005. - №3.
8. Павленко Е.С. Экологическое образование и воспитание младших школьников. //Начальная школа, 2005. - №5.
9. Пахомов А.П. Методические рекомендации по формированию у детей мотивации к овладению экологическими знаниями. //Начальная школа, 2004. - №6.
10. Пидкасистый П.И. и др. Технология игры в обучении и развитии. – М, 2004. – 387 с.
11. Симонова Л.П. Задания по экологии для младших школьников. //Начальная школа, 2006. - №2.

**Доклад**

**На тему: «Психолого-педагогическая коррекция и обучение детей с расстройствами аутистического спектра»**

**Выполнила:**

**Воспитатель I квалификационной категории**

**Хуснутдинова Лейсан Саитшовна**

**МАДОУ детский сад №332 комбинированного вида**

**Советского района города Казани**

**Казань  
2023 г.**

Содержание

**1.** Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.

**2.** Классификация детских игр: функции и структура разных видов игр.

**3.** Моделирование образовательного процесса ДОУ в соответствии с современными концепциями дошкольного образования

**4.** Список использованной литературы

1. **Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.**

***Игра***- ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций.

**Роль игры в развитии психики ребенка.**

1) В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками.

2) Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры. Появляется соподчинение мотивов - "хочу" начинает подчинятся "нельзя" или "надо".

3) В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо).

4) Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности).

5) В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация)

*В структуре игры можно выделить несколько элементов.*

1. Любая игра имеет **тему** – ту область действительности, которую ребенок воспроизводит в игре; дети играют в «семью», «больницу», «столовую», «магазин», «Бабу Ягу и Ивашечку», «Белоснежку и семь гномов» и т.д.; чаще всего тема берется из окружающей действительности, но дети «заимствуют» и сказочные, книжные темы.

2. В соответствии с темой строится **сюжет,** сценарий игры; к сюжетам относят определенную последовательность событий, разыгрываемых в игре. Сюжеты разнообразны: это и индустриальные, и сельскохозяйственные, и ремесленные, и строительные игры; игры с бытовыми (семейный быт, сад, школа) и общественно-политическими сюжетами (демонстрация, митинг); военные игры, драматизации (цирк, кино, кукольный театр, постановки сказок и рассказов) и т.д. Игры на одну и ту же тему могут быть представлены разными сюжетами: так, например, игра в «семью», в «дочки-матери» реализуется разыгрыванием сюжетов прогулки, обеда, стирки, приема гостей, мытья ребенка, его болезни и т.д.

3. Третьим элементом в строении игры становится **роль**(главная, второстепенная) как обязательный набор действий и правил их выполнения, как моделирование реальных отношений, существующих между людьми, но не всегда доступных ребенку в практическом плане; роли выполняются детьми при помощи игровых действий: «врач» делает укол «больному», «продавец» отвешивает «покупателю» «колбасу», «учитель» учит «учеников» «писать» и т.д.

**1. Содержание игры** – то, что ребенок выделяет как основной момент деятельности или отношений взрослых. Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в нее разное содержание: для младших дошкольников это – многократное повторение какого-либо действия с предметом (поэтому игры могут именоваться по названию действия: «качать куколку» при игре «в дочки – матери», «лечить медвежонка» при игре «в больницу», «резать хлеб» при игре «в столовую» и т.д.); для средних это – моделирование деятельности взрослых и эмоционально значимых ситуаций, выполнение роли; для старших – соблюдение правила в игре.

**2. Игровой материал и игровое пространство** – игрушки и разнообразные другие предметы, при помощи которых дети разыгрывают сюжет и роли. Особенностью игрового материала становится то, что в игре предмет используется не в своем собственном значении (песок, плитки, лоскутки, пуговицы и т.п.), а в качестве заместителей других, недоступных ребенку практически, предметов (сахар, тротуарные блоки, ковры, деньги и т.п.). Игровое пространство представляет собой границы, в пределах которых территориально разворачивается игра. Оно может символизироваться наличием определенного предмета (например, сумочка с красным крестом, положенная на стул, означает «территорию больницы») или даже обозначаться (например, дети мелом отделяют кухню и спальню, дом и улицу, тыл и фронт).

**3. Ролевые и реальные отношения** – первые отражают отношение к сюжету и роли (конкретные проявления персонажей), а вторые выражают отношение к качеству и правильности выполнения роли (они позволяют договариваться о распределении ролей, выборе игры и реализуются в игровых «ремарках» типа «надо делать так», «ты неправильно пишешь» и т.п.).

***Игровые действия*** (те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком).

Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность - режут хлеб, трут морковку, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате - для чего и для кого они это сделали.

Для средних дошкольников главное - отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Поэтому 5-летнвй ребенок никогда не забудет "нарезанный" хлеб поставить перед куклами и никогда не перепутает последовательность действий - сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот.

Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими жестко контролируется. Игровые действия постепенно теряют свое первоначальное значение. Собственно предметные действия сокращаются и обобщаются, а иногда вообще замещаются речью ("Ну, я помыла им руки. Садимся за стол!").

Виды игр не возникают спонтанно, они возникают одна за другой, медленно сменяя друг друга.

**Предметная игра.** Этап предметной игры связан преимущественно с овладением специфическими функциями предметов, еще недоступных ребенку в практической деятельности («кормить куклу», «резать хлеб»).

**Сюжетно-ролевая игра.** В этой игре дети воспроизводят человеческие отношения и роли.

**Игры с правилами**. Они появляются к концу дошкольного возраста. В них роль отходит на второй план и главным является четкое выполнение правил (подвижные спортивные игры, настольные игры).

Развитие игры идет от ее индивидуальных форм к совместным. С возрастом растет состав участников игры и длительность существования игрового объединения. Младшие дошкольники чаще играют в одиночку, но уже у 3-летних детей фиксируются объединения группами в 2-3 ребенка. Продолжительность такого объединения коротка (всего 3-5 минут), после чего дети одной группы могут присоединиться к другим группам. За 30-40 минут наблюдения за игрой малышей можно зафиксировать до 25 таких перегруппировок.

К 4-5 годам группы охватывают от 2 до 5 детей, а продолжительность совместной игры здесь доходит до 40-50 минут (чаще около 15 минут). Обычно игра начинается одним ребенком, а затем к нему присоединяются другие; предложение одного ребенка находит отклик у других детей, на основе чего возникают игры с общим сюжетом. В среднем дошкольном возрасте дети уже могут согласовывать свои действия, распределять роли и обязанности.

У детей 6-7 лет уже есть предварительное планирование игры, распределение ролей до ее начала и коллективный подбор игрушек. Группы в игре становятся многочисленными и долговременными (иногда дети способны играть одну игру в течение нескольких дней, сохраняя игрушки и игровое пространство).

Кроме того, игра на один и тот же сюжет постепенно становится более устойчивой, длительной. Если в 3-4 года ребенок может посвятить ей только 10-15 минут, а затем ему нужно переключиться на что-то другое, то в 4-5 лет одна игра уже может продолжаться 40-50 минут. Старшие дошкольники способны играть в одно и то же по несколько часов подряд, а некоторые игры у них растягиваются на несколько дней

1. **Классификация детских игр: функции и структура разных видов игр.**

В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр. В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации.

В каждой теории игры предлагаются те критерии, которые отвечают данной концепции. Так, Ф. Фребель первым из педагогов выдвинул тезис о игре как особом средстве воспитания, положив в основу своей классификации принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума (умственные игры), внешних органов чувств (сенсорные игры), движений (моторные игры).

В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация детских игр, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре. П. Ф. Лесгафтсчитал, что дошкольный возраст — период имитации новых впечатлений и их осознания посредством умственного труда. Стремление ребенка в первые 6-7 лет жизни к отражению и осмыслению впечатлений об окружающей жизни удовлетворяется в играх, которые по содержанию являются имитационными (подражательными), а по организации — самостоятельными, без излишней регламентации со стороны взрослых. В школьные годы, напротив, дети охотнее играют в специально созданные игры, в которых деятельность регламентируется и по содержанию, и по форме. Таким образом, П. Ф. Лесгафт разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами).

В работах Н. К. Крупской детские игры по тому же принципу, что и у Лесгафта, но называются немного иначе: игры, придуманные самими детьми, и игры, придуманные взрослыми. Первые Крупская называла творческими, подчеркивая их главную особенность — самостоятельный характер. Такое название сохранилось и в традиционной для отечественной дошкольной педагогики классификации детских игр. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами.

Современная отечественная педагогика к творческим играм относит сюжетно-ролевые игры, строительные игры и игры-драматизации. К группе игр с правилами относятся дидактические и подвижные игры.

Строительные игры помогают ребенку понять мир сооружений и механизмов, созданных руками человека. Поэтому предпосылки их возникновения те же, что и у сюжетно-ролевой игры.

Если в ролевой игре моделируется сфера взаимоотношений между людьми, то в строительной — сфера созидания, созидания архитектурных сооружений. Необходимость в постройках может возникнуть по ходу сюжетно-ролевой игры.

Любая строительная игра содержит интеллектуальную задачу «Как построить?», которую ребенок решает с помощью различных материалов и действий. Расширение представлений детей об окружающем рукотворном мире, приобретение коммуникативных умений и технических, «строительных» навыков приводит к появлению коллективных строительных игр. Театрализованные игры, или игры-драматизации, являются разновидностью творческой игры. В играх дети выражают свои впечатления, переживания, осваивают их в деятельности в непосредственном контакте друг с другом.

**Структура игр.**

В игре-драматизации, как в сюжетно-ролевой игре, есть сюжет, роли, игровые действия, исполнители ролей. Ей также присущи атрибуты, игровые предметы, маски, декорации, развернутая система реальных взаимоотношений между играющими, сочетание ролевых и реальных действий и отношений, самостоятельность и самоорганизация детей. В ходе игры дети эмоционально осваивают проблемные ситуации, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется воображаемый образ и оценочное отношение к персонажу.

В структуру подвижных игр входят игровые действия, правила и материал, а также нередко — роль и сюжет. Правила в таких играх сформулированы до начала игры.

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она специально создается взрослым в обучающих целях, и тогда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты. К первым следует отнести дидактическую и игровую задачу, игровые действия, правила, результат и дидактический материал. Ко вторым — сюжет и роль.

1. **Моделирование образовательного процесса ДОУ в соответствии с современными концепциями дошкольного образования**

**Образовательный процесс** – профессионально организованный процесс развития и воспитания ребенка. Образовательный процесс ДОУ – организованное взаимодействие всех участников процесса по реализации образ-ой программы. Понятие «образовательный процесс.» в отличие от педагогического процесса, шире по значению и по кол-ву участников. В центре образовательного проц. – ребенок, в центре пед. проц. – педагог.

**Моделирование образовательного. процесс**. –представление о конечном результата образовательного @-а, разработка аналога педагогической деятельности с помощью мыслительного процесса. Модель образ. проц. – сформулированные по средством знаковых систем мыслительные аналоги, схематично отражающие образовательную практику в целом или отдельные ее фрагменты. Основой модели образовательного процесса выступает образовательная программа (стратегический документ, характер-й специфику целей, содержания образования и организацию образовательного процесса. Модели подразделяются на 3 вида:

1.описательные, дающие представления о сути, структуре элементов образовательного процесса;

2. функциональные, отображающие образовательный процесс в системе его связей с соц.средой;

3. прогностические, дающие теоретически аргументированную картину будущего состояния образовательного процесса.

Модель образовательного процесса доу – профессионально схематизированная характеристика особенностей образовательной работы, в которой учитывается стиль образовательной работы, позиция педагога, характер организации предметной среды. На сегодняшний день в практике дошкольного образования используется модели образовательного процесса (Н.Я. Михайленко) 1.учебная модель-классическая. Ее истоки заложила А.П. Усова. В наст. время сторонницей этой модели выступает Л.М.Кларина. Знания сообщаются детям регламентировано, по логике предметов. Позиция взрослого-учительская. Форма организации занятий-фронтальная. Модель имеет место при работе по программе. Васильевой. Совершенствование модели представляет использование игровых приемов, мотивация. «+»: систематичность, наличие генеральной линии, доступность, соответствие проффессиональной подготовке воспитателей. «-»: школьная тревожность, регламентация детской активности. 2.комплексно-тематическая модель: Декроли предлагал учитывать интересы детей, создавать центры по интересам. Образование строится по тематическому принципу. Темы проецируются на интересы детей. Позиция взрослого менее жесткая, партнерская. Допускается произвольный выбор тем. «+»: простор для детской активности, творчества. «-» отсутствие систематичности образования. 3.предметно-средовая: идея принадлежит Монтессори. Образование, его содержание проецируется через предметы, пособия среды, опосредованно. Взрослый задает направление образования подбором оборудования среды, используют функциональные помещения(для конструирования, для театрализованной деятельности) «+»:психотерапевтический эффект. «-»: сужение образовательного поля, многие пособия изготовляются вручную. Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова предложили сборную модель, или блочное построение образовательного процесса.1 блок- спец-но организованные занятия. Здесь реализуется учебная модель. Основные задачи: освоение форм знакового мышления, развитие произвольности психологических процессов, формирование реалистической оценки себя. 2 блок- совместная деятельность воспитателя и детей. решаются задачи развития культуры чувств, воли, способности к планированию своей деятельности, знакомства с окружающим миром. Используются разные виды игр, продуктивная деятельность, приобщение к разным видам искусств, праздники, развлечения, конкурсы. Реализуются принципы комплексно-тематические модели. 3 блок- самостоятельная деятельность, создаются условия для развития творческих способностей самовыражения. реализуются принципы предметно-средовой модели. Концепция дошкольного воспитания (1989) об обновлении моделей образовательного проц. В ДОУ: «Существующая учебно-дисциплинарная модель, где центром педагогический. проц. являются фронтальные занятия, по типу школьного урока…игра как основной вид детской деятельности ущемляется во времени и жестко регламентируется взрослыми. Заменить существующую модель на личностно-ориентированную, ее основной принцип: не рядом, не над, а вместе!».Концепция целостного развития ребенка (А.В. Петровский, М.В. Крухлет, Н.А. Короткова**)**. при определении содержания образовательных программ, разработке педагогических технологий необходимо исходить из физические, психические познавательные особенностей детей, ориентироваться на «зону ближайшего развития». В настоящее время существуют более 30 программ Д/с, имеют специфику, н-р, «Успех». В ФГТ (2009г) предлагается 2 блока в структуре образовательного процесса ДОУ: совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

Едакова И.Б. сформулировала рекомендации по организации гомогенных групп В ДОУ – Разновозрастные группы, объединяющие детей со сходными проблемами в развитии со сходным уровнем развития. Организация таких групп может быть вариантной.

В ФГОС 2013 года дается определение понятия групп, указывается что в ДОО м.б. такие группы: - общеразвивающей направленности, компенсирующей (напр. логопедическая группа), оздоровительной ( для часто болеющих детей) , комбинированной ( дети с отклонениями и обычные дети), группа детей раннего возраста : 1) обеспечивающую развитие, присмотр, уход, оздоровительное воспитание от 2 мес – до 3 лет, 2) группа по присмотру и уходу без реализации ООП , обеспечивающий комплекс мер по организации питания ; хозяйственно бытового обслуживания детей, обеспечение соблюдения ими личной гигиены, режима. 3) семейные группы

В ФГОС отмечается что образовательный процесс должен включать непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность в режимных моментах , взаимодействия с семьями

**Т.О.**Моделирование образовательного проц. претерпевает изменения в соответствии с требованиями времени. В настоящее время дошкольное учреждения Г. Магнитогорска и Чел. Обл. проживают переходный период к реализации ФГТ.

**Концептуально – теоретические основы построения предметно – развивающей среды**.

В ФГОС используется понятие образовательная среда

**Образовательная среда** – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

**Развивающая предметно – пространственная среда** – часть образовательной среды, представленная специальным организуемым пространством( помещением и участком), материалами, оборудованием и инвентарем для развитии детей в соответсвии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей, коррекции недостатков их развития

В ФГОС в группах требований к условиям реализации ООП отдельно выделяют требования к развивающей предметно пространственной среде:

- среда должна иметь условия для инклюзивного образования

- должна учитывать национально – культурные, климатические условия

- должна быть насыщенной для всех видов деятельности и для всех возрастов

- трансформируемость, т. е. изменение среды в зависимости от образовательной ситуации , меняющихся интересов и возможностей детей

- полифункциональных материалов среды

- вариативность среды: наличие различных пространств и периодическая сменяемость

- доступность среды в том числе для детей инвалидов

- безопасность среды

Теоретической основой построения развивающей среды в ДОУ является Концепция построения развивающей среды под редакцией В.А. Петровского. С.Л. Новоселова**:** предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Понятие предметно-развивающая среда было введено в лексикон педагогов и дизайнеров после 1988 г., когда вышла Концепция дошкольного воспитания, исследования же в этой области были начаты значительно раньше. С выходом типового проекта построения Д/С-ов (1932 г.) ставится вопрос о групповом оборудовании, об организации жизненного пространства ∆, которое называлось уголками, зонами. Научная разработка предметно-игрового оборудования началась с открытием НИИ дошкольного воспитания в 1960 г. Большой вклад внесли в создание системы развивающих игрушек и дидактических пособий С.Л. Новоселова и Н.Н. Поддьяков (1968 г.). К середине 1970-х гг. были разработаны принципы формирования предметной среды: предложена новая педагогическая классификация игрушек, созданы развивающие модульные игровые среды, конструкторы, система развивающих игрушек д/с раннего возраста (Г.Г. Локуциевская, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, С.Л. Новоселова, Н.Т. Гринявичине, Е.В. Зворыгина). Во 2-ой половине 1980-х гг. была разработана концепция и действующая система «компьютерно-игровой комплекс» (КИК), при научном руководстве Н.Н. Поддьякова, С.Л. Новоселовой, Л.А. Парамоновой. В 1990-х гг. ставится вопрос об обогащении предметно-развивающей среды (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова). Особое внимание организации предметно-развивающей среды уделяется в программах «Развитие», «Радуга», «Истоки» и др. Теоретическая основа постранственной среды – концепция постранства. Раз. Среды под ред. Петровского, в ней получили дальнейшее развитие основной идеи общей концепции дошкольного воспитания, применительно к условиям жизни детей в ДОУ, с формулированы принципы. Авторы считают, что непременным условием построения является опора на личностно – ориентированную модель взаимодействия. В исследовании С.Л. Новоселовой определены псих требования к построению развивающей среды: среда должна быть современна и отвечать основным положениям эргономики удобства развивающейся детской деятельности; необходимо обеспечить достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности; содержание среды должно удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления творческих способностей на основе амплификации (обогащения) предметной основы развития конкретных видов деятельности; среда должна учитывать возрастные особенности детей детского сада. В работах О.А. Артамоновой, О. Толстиковой. Т.М. Бабуновой, М.Н. Поляковой раскрываются педагогические характеристики построения предметно-развивающей среды: комфортность и безопасность обстановки, выполнение санитарно-гигиенических норм: соответствие развивающей среды той образовательной программе, по которой работает детский сад; учет всех направлений развития ребенка; разнообразие сред, их рациональное расположение; обеспечение богатства сенсорных впечатлений; обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности; обеспечение возможности для исследования, поисковой деятельность, экспериментирования; доступное расположение предметов и пособий в соответствие с возрастом детей; создание условий для изменения, дизайна окружающей среды. На основе концепции предметно-развивающей среды В.А.Петровским, Л.М. Клариной. выделены принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях: принцип дистанции, позиции при взаимодействии; принцип активности, самостоятельности, творчества; принцип стабильности - динамичности; принцип комплексирования и гибкого зонирования; принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого; принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; принцип открытости - закрытости; принцип учета половых и возрастных различий детей. При моделировании среды учит. параметры постр: пространство; время; предметное окружение; социальное окружение. Время - важнейший. характерно: строгая временная последовательность разных видов жизнедеятельности; оптимальное сочетание трех блоков образовательного процесса (занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность); достаточное количество времени для общения в различных схемах: «Я - Я», «Я - воспитатель», «Я - другие». «Я - все дети»Предметное окружение включает: соответствие программе; предметы, игрушки, пособия должны отражать уровень совр мира; предметы должны нести информацию и стимулировать поиск. ТО, моделирование предметно-развивающей среды связано с моделью образовательного процесса и продуманностью технологии использования предметно-развивающей среды. включает: активную, преобразовательно-творческую роль воспитателя в создании среды; включение детей в создание и украшение среды; обучение детей навыкам проектирования среды; обогащение среды воспитателем совместно с родителями и детьми. ТО: построение предметно-развивающая среды предполагает опору на личностно-ориентиров модель взаимодействия между взрослыми и детьми.

Параметры среды : 1) время , т.е. строгая временная последовательность разных видов деятельности. Отведение времени для общения в различных схемах: я –я, я – воспитатель, я – друг, я – все дети.

2) пространство : учет особенностей , пространства группы, лабиринтность, гибкость и мобильность обстановки, сочетание целого и частей( центры, лаборатории)

3) социо – культурное окружение : в среде должны быть предметы, отражающие быт региона, особенности труда взрослых , предметы народного декоративно – прикладного искусства

4) содержание/ предметное наполнение: среда должна соответствовать ООП, предметы, игрушки и пособия должны отражать современный уровень, нести информацию, стимулировать поиск этой информации

Предметно-развивающая среда должна быть системой, т.е. отвечать определенному возрасту и содержанию деятельности детей, целям воспитания и обучения, основным принципам проектно-дизайнерского и культуры, а в будущем требованиям ФГОС.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 c.
2. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. - 510 c.
3. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзаме / Н.А. Виноградова. - М.: Форум, 2012. - 256 c.
4. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 c.
5. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 c.
6. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 c.
7. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 c.
8. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, 2016. - 256 c.

**ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Кириллова Елена Викторовна**

**Старший воспитатель.**

**МБДОУ «Детский сад 164 присмотра и оздоровления»**

**Московского района г. Казани**

**Аннотация.** В статье рассматриваются задачи, стоящие перед дошкольными организациями по формированию финансовой грамотности. Представлены основные методические разработки для старших дошкольников по финансовой грамотности. Определена роль развивающей предметно-пространственной среды.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность дошкольников, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, развивающая предметно-пространственная среда.

В условиях насыщения рынка игровой продукцией, продуктами питания и другими вещами дети уже в дошкольном возрасте знакомятся с магазинами и понимают, что за покупки нужно платить денежные средства. Поэтому на современном экономико-социальном этапе развития общества становиться актуальным начинать формировать у населения финансовую грамотность в дошкольных образовательных организациях.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем[1, c.41].

В своей педагогической деятельности дошкольные образовательные учреждения осуществляют следующие задачи по формированию финансовой грамотности старших дошкольников:

- помочь детям войти в социальную жизнь;

- понять, что такое материальные ценности (мир вещей как результат труда людей);

- воспитать уважение к людям, умеющим трудиться и честно зарабатывать деньги.

Серьезное внимание к формированию финансовой грамотности было уделено в Программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Над данной программой работали Банк России и Министерство образования и науки России. Кроме того, стало наблюдаться увеличение методических рекомендаций. Но этого все равно недостаточно, и воспитателю кроме уже готовых трудов нужно дорабатывать и актуализировать предлагаемые методики.

Важную роль в формировании финансовой грамотности старших дошкольников занимает развивающая предметно-пространственная среда в виде игровой экономической зоны.

Формирование игровой экономической зоны в детском саду позволяет детям проявить свою самостоятельность, развивает познавательные способности, формирует базу для адаптации личности ребенка к существующим в обществе финансово-экономическим отношениям. Особенно важным является то, что зона позволяет приобщить родителей к финансовому воспитанию детей.

Наиболее оптимальным является создание вариативной модели развивающей среды, которая может позволить сочетать финансовую деятельность с математической, конструкторской, изобразительной, и другими видами деятельности, а, следовательно, делать познавательную деятельность разнообразной и интересной.

Нами был разработан проект по созданию развивающей среды по экономическому воспитанию дошкольников. В рамках проекта совместно с родителями были созданы лэпбуки, различные пособия, рабочие тетради.

Так, были разработаны сюжетно-ролевые игры с финансовой составляющей «Ресторан», «Салон красоты», «Магазин продуктов», «Сбербанк». Сюжетно-ролевые игры наиболее интересны детям, так как позволяют погружаться в ситуации и практически ее отрабатывать.

Для более глубокого и полного формирования финансовой грамотности старших дошкольников были подготовлены дидактические игры: «Откуда приходят деньги», «Потребности и желания человека», «Доходы и расходы», «Что можно, и что нельзя купить за деньги». Дидактические игры призваны выполнять следующие задачи:

- формирование понимания дошкольником того, что для получение желаемого возможно при приложении усилий;

- формирования причинно-следственной связи «мысль-действие-результат»;

- формирование связи между финансовыми и нравственными понятиями.

Дидактическая игра, особенно разработанная с помощью интерактивных технологий, совмещают в себе развивающую, образовательную и воспитывающую функции. Использование интерактивных игр делает процесс обучения более интересным, занимательным и даже захватывающим. Это обусловило разработку в рамках проекта следующих компьютерных игр: «Какой бывает доход?», «МЕМО», «Что можно купить, а что нет?».

Была разработана и опробована дидактическая игра «Школа банкира». «Школа банкира» направлена на закрепление финансовых понятий, отработку навыков совместной деятельности, развитие интереса к изучению вопросов финансовой грамотности; развитие способности принимать обоснованные решения и совершать эффективные и рациональные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и будущие периоды.

Формирования финансовой грамотности у дошкольников с применением интерактивных игр совместно с традиционными методами, делают процесс обучения захватывающим, усиливающим уровень восприятия представленной информации.

Список литературы

1. Аитбаева З.Р. Использование интерактивных игр по финансовой грамотности / З.Р.Аитбаева, Г. З. Сынбулатова // Приоритеты развития российского образования в системе обеспечения национальной безопасности: материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Уфа, 12 мая 2021 г.) - Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2021. –41-42.
2. Панова Н.А. Картотека сказок по финансовой грамотности для детей 5-7 лет/ Н.А. Панова - Мегион, 2018 год.-44 с.
3. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fincult.info/prepodavanie/ base/metodicheskie-materialy/8461/ (дата обращения: 19.11.2021).
4. Шатова А. Д. Тропинка в экономику: программа, методические рекомендации, конспекты занятий с детьми 5—7 лет/ А. Д. Шатова— М: «Вентана-Граф», 2015. – 35 с.

**Конспект занятия в первой младшей группе «Путешествие на лесную полянку».**

**Выполнила:**

**Воспитатель I квалификационной категории**

**Хуснутдинова Лейсан Саитшовна**

**МАДОУ детский сад №332 комбинированного вида**

**Советского района города Казани**

**Конспект занятия в первой младшей группе «Путешествие на лесную полянку».**

**Цель:**

Учить различать по цвету одинаковые предметы,

- развивать навыки общения, эмоции, память,

- расширять словарный запас,

- обучать ориентировке в пространстве, активизировать речевое дыхание.

**Материалы и оборудование:**

Колечки пяти цветов, зайка, геометрические фигуры –треугольник и квадрат

**Ход занятия:**

**Дети садятся в круг.**

**Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся с нашими гостями. Улыбнемся, и подарим друг другу хорошее настроение.**

**Воспитатель: Вспомним игру «Вместе весело шагаем!»**

**Вместе весело шагаем,**

**Ручкой уши закрываем:**

**Ушко раз… ушко два…**

**Где же вы мои друзья?**

**Вместе весело шагаем,**

Ручкой глазки закрываем:

Глазик раз… глазик два…

**Где же вы мои друзья?**

**Вместе весело шагаем,**

Ручкой щечки закрываем:

Щечка раз… щечка два…

Закачалось голова.

**Воспитатель:** Хочу, чтобы мы познакомились с нашей дружной семьей.

Этот пальчик – дедушка,

 Этот пальчик – бабушка,

 Этот пальчик – папочка,

 Этот пальчик – мамочка,

 Этот пальчик – я – дружная семья!

**Воспитатель:** Ребята посмотрите какие у меня колечки – не простые, а волшебные. Сегодня они превратятся в разные предметы, а мы с ними будем играть. Игра начинается.

Я по комнате хожу,

Всем колечки покажу:

Вот колечки хороши!

Посмотрите, малыши!

(Нечаянно роняю колечко)

**Воспитатель:**  Олечка, принеси мне желтое колечко, а ты Тамерлан, синий и т.д. (Дети собирают колечки, нанизывают на стержень).

**Воспитатель:** Молодцы! Все колечки собрали! Вот они какие наши колечки! Волшебство начинается!

Ты, колечко, покрутись, в руль машины превратись!

(Дети исполняют песню «Машина вперед бежит»

Машина, машина  
идет, гудит.  
В машине, в машине  
Шофер сидит.  
Би-би-би! би-би-би!  
В машине, в машине  
ребят полно,  
поехали дети,  
глядят в окно  
Би-би-би! би-би-би!  
Вот речка, вот поле,  
вот лес густой  
Приехали дети,  
машина - стой!  
Би-би-би! би-би-би!

**Воспитатель:** Ой, волшебная полянка! Посмотрите, как здесь красиво! Птички поют! Солнышко светит…

(Незаметно включаю запись плача)

**Воспитатель:** Ребята, мне кажется кто-то плачет. Вы не плачете?

**Дети:** Нет…

**Воспитатель:** Ребята давайте поищем. За лавочкой нет, под кроватью нет.

(Под горкой дети находят маленького зайченка)

**Воспитатель:** Зайчик , а зачем ты плачешь?

(Зайчик на ушко сообщает, что у него растаял домик, который он сделал из снега. Он просит ему помочь построить домик)

**Воспитатель:** Давайте построим зайке новые дома, и не один, а много. Будем строить дом из геометрических фигур.

Дети рассаживаются за стол где лежат ранее заготовленные геометрические фигуры

**Воспитатель:** Дети перед вами лежат фигуры. Скажите пожалуйста, какая это фигура?

**Дети:** Треугольник.

**Воспитатель:** А эта?

**Дети:** Квадрат

**Воспитатель:** (Воспитатель раздает по одной фигуре). Ребята положите эту фигуру перед собой (треугольник).

Какая фигура лежит перед вами?

**Дети:** Треугольник

**Воспитатель:** А какого цвета?

**Дети:** (дети называют цвет).

**Воспитатель:** Ребята выберите себе еще один треугольник такого же цвета, как у вас.

Соедините треугольник так, чтобы получился один большой треугольник?

Этот треугольник – это крыша нашего дома.

Возьмите теперь квадрат такого же цвета, как и треугольник.

**Воспитатель:** Что у вас получилось?

**Дети:** Дом

**Воспитатель:** Какого цвета получился дом ( каждый называет цвет своего дома).

**Воспитатель:** Ребята, из каких фигур построен дом?

**Дети:** Треугольник, квадрат.

**Воспитатель:** Какие фигуры вы знаете?

**Дети:** Треугольник, квадрат, круг

**Воспитатель:** Ребята домики зайчику мы построили, а сейчас пришла пора возвращаться в группу. Приготовили свои ручки. «Машина вперед бежит»

Машина, машина  
идет, гудит.  
В машине, в машине  
Шофер сидит.  
Би-би-би! би-би-би!  
В машине, в машине  
ребят полно,  
поехали дети,  
глядят в окно  
Би-би-би! би-би-би!  
Вот речка, вот поле,  
вот лес густой  
Приехали дети,  
машина - стой!  
Би-би-би! би-би-би!

**Итог занятия.**

**Воспитатель:** Ребята вот мы и вернулись в группу. Ребята, где мы с вами сегодня побывали?

**Дети:**На **лесной поляне**

**Воспитатель:** Ребята , а кому мы с вами помогали?

**Дети:** Зайчику

**Воспитатель:** Вам понравилась наша прогулка?

**Дети:** Да

Ребята вы сегодня такие молодцы! За то что вы помогли зайчику, он прислал вам угощенье – конфеты.

**Конспект совместной образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми средней группы на тему:**

**«Поможем доктору Айболиту»**

**Автор: Ахметова К.А. воспитатель высшей квалификационной категории**

**МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №74» НМР РТ**

**г. Нижнекамск**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | 08.12.2023 |
| **Тема** | «Поможем доктору Айболиту» |
| **Возраст** | Средняя группа (4-5 лет) |
| **Ведущая образовательная область** | Познавательное развитие (развитие познавательно-исследовательской деятельности, формирование элементарных математических представлений) |
| **Интегрируемые образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие |
| **Виды детской деятельности** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская |
| **Цель** | Систематизировать знания, умения детей |
| **Задачи:**  **Воспитательные** | Воспитывать культуру поведения и умение выполнять поставленную задачу. |
| **Развивающие** | Развивать основные психические процессы: память, внимание, образное мышление;  Продолжать развивать умение понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы ее достижения (как делать) |
| **Образовательные** | Упражнять детей в узнавании и назывании геометрических фигур, в сравнении фигур по двум признакам (цвет, форма);  -закрепить умение детей разбивать группу предметов по цвету, форме;  -упражнять в счете до 5;  -доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности; |
| **Планируемый результат** | Продолжать обучаться, отвечать на вопросы полными предложениями. |
| **Методы** | Наглядные, словесные, практические |
| **Приемы** | Сюрпризный момент; художественное слово; игровые приемы; индивидуальная работа; вопросы. |
| **Наглядные средства обучения** | Вопросы |
| **Оборудование и материалы:** |  |
| **Демонстрационный:** | Письмо от Доктора Айболита, озеро с рыбками, ключи, баночка с водой, сундучок, мяч, символы: цвет, форма, обручи - дома 4 штуки. |
| **Раздаточный:** | Наборы геометрических фигур для игры, картинки ёжиков и грибочков (по количеству детей) |
| **Организация детей** | Фронтально |
| **Индивидуальная работа** | Оказание помощи детям при затруднениях |
| **Обогащение и активизация словаря:** | Геометрическая фигура |
| **Предварительная работа** | Написание конспекта, подготовка атрибутов и демонстрационного материала к ООД |
| **Предварительная работа с детьми:** | 1. Чтение художественной и познавательной литературы 2. Сезонные наблюдения, беседы 3. Заучивание подвижной игры |
| **Структура ООД** | 1. Вводная часть – 2 мин 2. Основная часть – 15 мин. 3. Заключительная часть – 3 мин*. (Подведение итогов)* |
| **Содержание основной организованной деятельности детей:** | **Ход занятия**    Воспитатель предлагает детям поиграть игру на ориентировку в пространстве:  В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья. Мы сейчас пойдем направо, А теперь пойдем налево, В центре круга соберемся, И на место все вернемся. Улыбнемся, подмигнем, И опять играть начнем.  **Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам в группу пришла посылка и странное письмо. На конверте написано: Детский сад, ребятам от Доктора Айболита.  Сейчас я вам его прочитаю.  «Здравствуйте ребята! Помогите мне, пожалуйста.  В Африке заболели  зверята. Я взял волшебную воду и  уже, было собрался в путь, но злые пираты отобрали у меня мой сундучок! Они закрыли  сундучок на пять замков, а ключи  бросили в  озеро. Если вы согласны  мне помочь, вам  предстоит выполнить задания. Вам нужно найти волшебных рыбок, у них вы узнаете задания. За каждое правильно выполненное задание  вы    получите ключ.  Собрав все пять ключей, вы сможете открыть сундучок с волшебной водой. Я бы и сам с вами отправился в путь, но меня ждут  больные зверята. Очень на вас надеюсь! Как справитесь с заданием волшебную воду пришлите мне! Айболит».  **Воспитатель:**  Ребятки, поможем Айболиту? (ответ детей)  **Воспитатель:** Тогда отправляемся в путь к озеру.  Посмотрите, в озере плавают рыбки.  Вот наше первое задание.  Рыбок нужно расположить по порядку.   ( Воспитатель называет ребенка, Найдите рыбку с цифрой 1, 2, 3, 4, 5 какого цвета рыбка под номером 1 и т.д.)  -  Молодцы! Справились, вот и первый ключик!  **Задание 2.**  Игра «Части суток» («Закончи предложение»).  Я сейчас вам прочитаю предложение не до конца, вы должны его закончить.  - Сколько частей в сутках? (4). Назовите их.  - Спим мы ночью, а делаем зарядку … (утром)  - Завтракаем мы утром, а обедаем … (днём)  - Обедаем мы днём, а ужинаем … (вечером)  - Ужинаем мы вечером, а спим … (ночью)  **Воспитатель:** Молодцы! Вот второй ключик за правильные ответы. А теперь третье задание.  **Задание 3.**  **Воспитатель:** Ребятки вам нужно пройти к своим столам. Садитесь, спинки держим  ровно, ножки убрали под стол. (Здоровьесбережение - осанка), Перед вами лежат картинки. Вот и задание:  Выложите картинки с изображением ежиков. Сколько ежиков у вас получилось. (Ответ детей). Правильно. А чем  ежи любят лакомиться? Правильно грибочками. Давайте угостим ежиков грибами. (Дети выкладывают грибочки). Всем ли ежикам хватило грибочков? (Ответы детей). Сколько у нас грибочков? А сколько ежиков? Что же нам сделать, чтобы ежиков и грибочков стало поровну? Правильно, нужно добавить  один грибочек или убрать одного ежика. Давайте представим, что один ежик убежал.  Что у нас получилось теперь? (Ответы детей).  Молодцы ребятки! Задание выполнено! Вот и третий ключ.  **Воспитатель:**А сейчас нам пора отдохнуть. Приглашаю вас на ковер.    **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**    **В понедельник** В понедельник я купался, (Изображаем плавание.) А во вторник — рисовал. (Изображаем рисование.) В среду долго умывался, (Умываемся.) А в четверг в футбол играл. (Бег на месте.) В пятницу я прыгал, бегал, (Прыгаем.) Очень долго танцевал. (Кружимся на месте.) А в субботу, воскресенье (Хлопки в ладоши.) Целый день я отдыхал. (Дети садятся на корточки, руки под щеку —  засыпают.)  **Воспитатель:**Ну что ребятки, отдохнули! Пора приступать к следующему заданию.  **Задание 4.**  Игра «Геометрические фигуры»  Дети из мешочка достают геометрические фигуры.  **Воспитатель:**Посмотрите, что там у вас? (Ответ детей)  Сейчас я скажу волшебные слова, взмахну рукой, и вы превратитесь в геометрические фигуры.  (Дети превращаются в фигуры).  – А сейчас давайте познакомимся друг с другом.  Дети по очереди называют свои признаки.  – Я красный треугольник  – Я зеленый круг и т.д.  на полу выкладываются  домики – обручи с символами цвета: красный, зеленый, желтый, синий. Дети  по команде воспитателя расходятся по своим домам, объясняют свой выбор.  – По какому признаку разделились фигуры? ( Ответы детей)  Фигуры отправляют на прогулку, в это время символы цвета меняются на символы форм фигур. По сигналу воспитателя дети выбирают свой домик, объясняют свой выбор.  – Почему вы выбрали эти дома? По какому признаку вы разделились?  - Молодцы ребята! Вы справились с этим заданием.  **Воспитатель:**  За правильно выполненное задание мы получаем четвертый ключ. А теперь  следующее задание.  **Задание 5.**  **Воспитатель:**  Вы устали. Давайте поиграем в игру “ Скажи наоборот”  Игра проводится с мячом. Воспитатель кидает мяч ребенку и называет одно из математических понятий, а ребенок кидает мяч обратно и называет противоположность названному понятию.  Длинный – короткий; Большой – маленький; Высокий – низкий; Широкий – узкий; Толстый – худой; Далеко – близко; Вверху – внизу; Слева – справа; Вперед – назад; Один – много;  **Воспитатель:** Молодцы ребята! Давайте посмотрим, что у вас получилось. (рассматривает что сложили дети, обсуждение). За это вы получаете пятый ключ.  Итак, ребятки, сколько у нас ключей? (Пять).  Сейчас нам предстоит открыть последний замок   сундучка,  открыть его и достать волшебную воду.  Дети с воспитателем  открывают сундучок  и достают волшебную воду. (Она прозрачная).  **Воспитатель**: По-моему, это обыкновенная вода. Подождите, тут еще записка.  «Если баночку взболтать вода станет волшебной. Пришлите срочно волшебную воду мне в Африку. А для вас, детишки, в сундучке сюрприз, волшебные конфеты» (на дне сундучка угощение для ребят).  Вот и подошло к концу наше приключение. Вам понравилось? А что вам понравилось больше всего (ответы детей). |

Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 80 « Тамчылар» Комбинированного вида

С татарским языком воспитания и обучения. Кировского района города

г. Казани

Принято Утверждаю

на педагогическом заведующий МБДОУ

совете № 4 «Детский сад № 80

от 30.05.2023г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фатихова Г.М.

приказ от 30.05.2023 г.

**ПРОГРАММА ПО ТЕМЕ:**

**"Влияние малых форм детского фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста"**

Музыкальный руководитель

Высшей категории

Хасанова А.З.

Казань- 2018 г.

**КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

**Сведения об авторе:** Хасанова Альбина Зуфаровна

**Информация о программе:**

Тип программы - модифицированная.

Направление деятельности - культурологическое.

Уровень освоения - долгосрочный.

Возрастной диапазон – старший дошкольный возраст.

**Программа по теме**: "Влияние малых форм детского фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста"

**Пояснительная записка**

Малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, частушки, потешки и др.) – это формы, впитывающие в себя веками народную мудрость, величайший народный опыт. Благодаря своей особенной организации, использованию средств выразительности, эти формы помогают передать народу свое отношение к тому или иному предмету или явлению. Они фиксируют опыт народной жизни во всем ее многообразии. И самое главное то, что используя в своей речи все распространенные малые фольклорные формы, дети учатся описывать предмет, давая ему более яркую характеристику, через содержательность и лаконичность вышеуказанных форм.

Всестороннее и полноценное развитие ребенка – это прежде всего хорошая речь. С помощью правильной речи ребенку проще общаться со сверстниками, легче и правильнее выражать свои мысли и чувства. Хорошая речь также помогает правильному психическому развитию ребенка.

Малые фольклорные формы многоаспектны в воспитании ребенка и развитии его речи. Например, колыбельные играют большую роль в музыкальном и речевом воспитании ребенка, пословицы и поговорки раскрывают социально-бытовой аспект. Именно поэтому многие известные педагоги и ученые выступали в защиту фольклора, защищали и поддерживали использование народной культуры в дошкольном образовании (например, К. Д. Ушинский, К. И. Чуковский, С. Маршак, Е. И. Тихеева, В. П. Аникин и многие другие). Многие ученые и педагоги также подчеркивают актуальность и важность малых фольклорных форм в социализации детей дошкольного возраста. Например, тексты потешек могут быть забавны для детей этого возраста, поэтому дети часто повторяют их с удовольствием, тем самым закрепляя правильное произношение звуков.

Работа по использованию малых форм фольклора в развитии речи детей старшего дошкольного возраста организована недостаточно. Родители и педагоги не используют полностью их развивающий потенциал, в том числе и для развития речи детей старшего дошкольного возраста. Комплексная методика развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора актуальна и необходима.

В устном народном творчестве сохранились черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

В фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Помимо того, что малые формы фольклора расширяют познание об окружающем мире и человеке, и развивают самосознание детей, они позволяют им получить навыки речевого общения со взрослыми и сверстниками, учат вступать в диалог, высказывать свое мнение, обосновывать его, учитывать желания и мнение других, тем самым обогащая социальный опыт каждого ребенка.

На современном этапе актуален вопрос, как вернуть фольклор в мир ребенка, чтобы активизировать речь дошкольников, сделать ее более яркой, эмоционально окрашенной. Именно в решении данной проблемы и помогает предложенная программа «Малые фольклорные формы».

Программа «Малые фольклорные формы» направлена на детей старшего дошкольного возраста и раскрывает речевое развитие ребенка – формирование связной речи, логико-грамматических категорий, речевого творчества, в процессе ознакомления с малыми формами фольклора, знакомством с народными сказками, песенками, обычаями, предметами народного быта.

Основными задачами развития речи у детей старшего дошкольного возраста были определены:

- развитие логико-грамматических категорий при использовании малых фольклорных форм;

- Обогащение активного словаря через использование в речи малых фольклорных форм и средств образности – эпитеты, сравнения, метафоры.

- Развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи.

- Развитие речевого творчества на основе произведений народного фольклора.

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи через использование малых фольклорных форм.

- Знакомство с народной культурой, понимание на слух текстов разных жанров народной культуры.

- Развитие социально-коммуникативной сферы на основе приобщения к малым формам фольклора.

- Сформированность самостоятельности как предпосылки для успешной учебной деятельности.

Содержание программы построено в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования и требованиями к программам дополнительного образования детей.

Программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.

2. Тематический план образовательной деятельности по формированию связной речи ребенка с помощью малых форм фольклора.

3. Перспективно-календарное планирование.

Участники программы

Программа направлена на развитие речи у детей старшего дошкольного возраста и рассчитана к реализации в течение одного учебного года.

Решение задач программы предлагается через различные виды деятельности:

- игровую (сюжетно-ролевые игры);

- коммуникативную (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательскую (исследования объектов окружающего мира), восприятие художественной литературы и фольклора;

- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);

- изобразительную (рисование, лепка, аппликация);

- музыкальную (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

- двигательную деятельность ребенка.

В реализации программы принимают непосредственное участие воспитатели, специалисты детского сада – музыкальный руководитель, воспитатель по изобразительной деятельности; родители воспитанников.

Программа разрабатывалась с опорой на основные принципы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

2. Сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

4. Сотрудничество с семьей.

5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми используются как в непосредственно образовательной деятельности, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

В ходе непосредственно-образовательной деятельности решаются такие задачи, как:

- знакомить детей с потешками, прибаутками на все случаи жизни;

- понимать содержание пословиц и поговорок, проговаривать фразы;

- актуализировать знания детей о русских народных сказках;

- упражнять в умении строить небольшие по объему высказывания описательного характера;

- упражнять в пересказе, в образовании формы родительного падежа единственного и множественного числа;

- упражнять детей в умении отгадывать загадки;

- знакомить с содержанием образных выражений, показывая разнообразие русского языка;

- закрепить умения детей использовать в речи сравнительные эпитеты при описании предметов;

- упражнять в использовании сложноподчиненных предложений, с опорой на заклички, пословицы, поговорки.

В режимных моментах и взаимодействии с семьями воспитанников реализуются следующие задачи по формированию речевых категорий:

- проговаривать потешки, пестушки;

- находить в сказках устаревшие слова, делать смысловой разбор этих слов;

- побуждать детей к использованию фольклора в своей речи;

- обогащать словарь детей с помощью пословиц и поговорок;

- совершенствовать умения отвечать на вопросы, используя синонимы, антонимы из пословиц, поговорок;

- закрепить в речи название предметов старины;

- отрабатывать силу голоса, темп речи;

- закреплять умения произносить фразы в разном темпе: быстро, умеренно, медленно, и с разной силой голоса: громко, тихо, шепотом.

Создание предметно-развивающей среды

Интерес к фольклору поддерживается созданием в групповых помещениях детского сада предметной среды, включающей в себя:

- словарик устаревших слов;

- мини-альбомы с рисунками пословиц;

- пособия для сюжетно-ролевых игр (по потешкам);

- библиотеку для ребят;

- уголок театра;

- музыкальную шкатулку;

- игротеку народных игр (для семейного использования игр);

- мини-музеи прикладного искусства народов Поволжья;

- коллекции старинных предметов;

- различные виды театра;

- выставки книжек-малышек с иллюстрированными малыми формами

- фольклора;

- видеотеку мультфильмов;

- картотеку считалок и закличек к подвижным играм.

Данная программа предполагает учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей. В ходе решения задач программы целенаправленно создаются условия, обеспечивающие накопление опыта регуляции взаимодействия между детьми, удовлетворение потребности в признании, формировании личности ребенка, завоевании личностного статуса.

Результатами реализации данной программы в образовательный процесс являются:

- развитие логико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста

- Активное использование детьми 3–7 лет пословиц и поговорок и средствами образности языка в повседневной жизни.

- Развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи дошкольника.

- Развитие речевого творчества на основе произведений народного фольклора.

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи через использование малых фольклорных форм.

- Ознакомление с культурой разных народов, понимание разных жанров народной культуры.

- Формирование самостоятельности как предпосылки для успешной учебной деятельности.

- Развитие социально-коммуникативной сферы на основе приобщения к малым формам фольклора.

- Повышение у родителей воспитанников интереса к использованию малых форм фольклора в речевом развитии ребенка в домашних условиях

Перспективный план реализации программы «Малые фольклорные формы»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | неделя | Лексическая тема | Цели и задачи проводимой работы | Игры на развитие дыхания, силы голоса, слухового внимания | Лексический материал | Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика) |
| октябрь | 1 | Грибы, ягоды. Растительный мир. | Закрепление представлений о лесе и растениях, произрастающих в лесу. Формирование логико-грамматических категорий. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме: лес, гриб, ножка, шляпка, боровик, подберезовик, мухомор; ягода, кустик, брусника, клюква, малина; съедобный, ядовитый, спелый, сладкий, ароматный. Учить понимать содержание и значение пословиц и поговорок. Отгадывание и толкование загадок. Развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики. | «Угадай, чей голосок?» Определить товарища по голосу. «Узнай ягоду». Закрепление представлений по теме «Ягоды». Развитие обоняния и глубокого вдоха. | Пословицы и поговорки: «Красуется как мухомор род кустом». «Рыба – вода, ягоды - трава, а хлеб - всему голова». Загадка: Мальчик с пальчик, шапка красная. (Подосиновик) | Мы идем дорожками, мы идем тропиками, мы идем с лукошками, мы идем с корзинками. Прямо за опушкою вдруг. Нашли волнушки мы. И пенек с опенками под рябиной тонкой. Крепкий подберезовик вырос, под березой красный подосиновик вырос под осиной. |
|  | 2 | Дикие и домашние животные. Животный мир. | Закрепление представлений о домашних и диких животных, их внешнем виде, образе жизни. Активизация словаря по теме: животное, стойло, сено, пойло; домашний, теплый, кормить, поить, чистить, охранять; мех, шкура, берлога, нора, дупло, логово; дикий, хищное, травоядное, добывать, охотится. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки, произносить с разной интонацией. Развитие восприятия фольклорных произведений. Развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики. | «Где звук?» нахождение места звука в слове. «Улиточка» - Узнай товарища по голосу. | Пословицы и поговорки: «Петух, как красненький клубочек, по двору хлопочет». «Еж под елками, что клубок с иголками». Потешки: Как у нашего кота шубка очень хороша, мягкая, пушистая, беленькая, чистая. | Заяц белый, куда бегал? В лес дубовый. Что там делал? Лыко драл. Куда клал? Под колоду. - Кто брал? Родион. - Выйди вон. |
|  | 3  3 | Помещение  детского сада. Дети и взрослые. | Формирование представлений о сотрудниках детского сада, о трудовых процессов, орудиях их труда. Активизация словаря по теме: профессия, педагог, заведующая детским садом, помощник воспитателя, логопед, психолог, музыкальный руководитель, дети, дошкольники. Учить, объяснять, лечить, заниматься, стирать, гладить, здороваться благодарить, нужный, полезный, любимый. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки, произносить с разной интонацией. Развитие восприятия фольклорных произведений. Развитие фонематических представлений, тонкой и артикуляционной моторики. | «Горшочек» Закрепление представлений «горячий - холодный». Развитие координации движений рук. «Успокой куклу» - Развитие тембра голоса. | Пословицы и поговорки: «Нет такого дружка, как родная матушка». «Вся семья вместе, так и душа на месте».  Потешки: Уж я Танюшке - заюшке пирог испеку, весь хрустящий да румяненький, на нем корочка пшеничная, а начинка в нем яичная, а помадочка медовая, моя внученька бедовая! | Есть игрушки у меня: паровоз и два коня, серебристый самолет, три ракеты, вездеход, самосвал, подъемный кран Настоящий великан. Сколько вместе? Как узнать? Помогите посчитать! |
|  | 4 | Электроприборы. Техника и человек. | Закрепление представлений о предметах бытовой техники, о значимости их использования для ускорения получения результата. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки, сопровождая жестами, мимикой. Отгадывание и толкование загадок. Развивать силу голоса и фонематический слух, артикуляционную моторику. | «Эхо» - Развитие речевого дыхания. Силы голоса  «Кто больше?» - Нахождение звука в названиях предметов по картине. | Пословицы и поговорки: «Труд человека кормит, а лень портит». «Каков строитель, такова и обитель». Загадка: Вот так дом – одно окно: каждый день в окне кино! (Телевизор). Есть у нас в квартире робот, у него огромный хобот, любит робот чистоту, и гудит, как лайнер ТУ, он охотно пыль глотает, не болеет, не чихает. (Пылесос) | Я взял бумагу и перо, нарисовал утюг. Порвал листок, швырнул в ведро, в ведре раздался стук. |
| ноябрь | 1  1 | Насекомые  Подготовка к зиме (природа и человек). | Расширение и углубление представлений о насекомых, особенностях их внешнего вида и образе жизни. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: насекомое, паук, бабочка, стрекоза, муха, гусеница, крыло, глаза, усы, личинка, куколка, яйцо, ползать, летать, жужжать, порхать, собирать, пчелиный, комариный, разноцветный, вредный. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки, произносить с разной интонацией. Отгадывание и толкование загадок.  Развитие фонематического слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Песенка стрекозы» - Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений. «Гудок» - Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ. | Пословицы и поговорки: «Осенняя муха сильнее кусает». «Где муха ни летала, а к пауку попала». Кто он? (Загадка – шутка): Жу – жу, жу – жу. Я на ветке сижу, я на сетке сижу, букву Ж все твержу. Зная твердо букву эту, я жужжу весной и летом. (Жук). | У тропинки под рябиной сеть раскинул паучок, нить прозрачной паутины намотал на кулачок. |
|  | 2  2 | Перелетные птицы. | Закреплять представления о позднем периоде осени, о перелетных птицах, их внешнем виде, образе жизни. Активизация словаря по теме: птица, утка, гусь, лебедь, ласточка, скворец, летать, зимовать, курлыкать, возвращаться, тосковать, перелетный. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки, сопровождая жестами, мимикой. Отгадывание и толкование загадок. Развитие фонематического слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Аист» - Развитие выразительности речи, сочетание речи с движениями. Закрепление понятия «право – лево». «Осторожно птицы» Закрепление представлений по теме «Птицы». | Пословицы и поговорки: «Гуси летят – зимушку на хвосте тащат». «Лебедь несет на носу снег». Загадка: На одной ноге стоит, в воду пристально глядит. Тычет клювом наугад – ищет в речке лягушат. (Цапля). По лужку он важно бродит, из воды сухим выходит, носит красные ботинки, дарит мягкие перинки (Гусь). | Грачиха говорит грачу: Слетай с грачатами к врачу прививки делать им пора для укрепления пера! |
|  | 3  3 | Семья | Расширять и закреплять представления о семье, о родственных связях, о жизни и быте русских людей. Активизация словаря по теме: бабушка, дедушка, мама, папа, братья, сестры, заботится, любить, уважать, помогать, добрый, отзывчивый. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе. Развитие тонкой и артикуляционной моторики. | «Кто умеет улыбаться?» Активизация мышц губ.  «Соседи» - Правильное построение фразы. Совершенствование ориентации в пространстве. | Пословицы и поговорки: Нет лучше дружка, чем родная матушка. При солнышке тепло, при матушке добро.  В гостях хорошо. А дома лучше. Скороговорка: Как на утренней на зорьке два Петра и три Федорки соревнуются с Егоркой говорить скороговоркой. | Есть на пальцах наших ногти, на руках – запястья, локти. Темя, шея, плечи, грудь. И животик не забудь. Есть колени. Есть спина, но она всего одна. |
|  | 4  4 | Профессии | Закреплять представления о необходимости и значении труда взрослых людей. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: профессия, работа, ателье, фабрика, швея, ткань, швейная машина, нитки, ножницы, пуговица, кроить, шить, нужный, полезный. Отгадывание и толкование загадок. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Развитие фонематических представлений, тонкой и артикуляционной моторики. | «Повар» - Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений. «Капитаны» Чередование длительного плавного и сильного выдоха. Активизация мышц губ. | Пословицы и поговорки: «Терпенье и труд все перетрут». «Двор что огород, изба что терем». «Хочешь, есть калачи, так не сиди на печи». Загадка: Я рубашку сшила мишке. Я сошью ему штанишки. Назови скорей, кто я? Ну, конечно же…(Швея). Он на мостике стоит и имеет грозный вид, управляя кораблем. А бинокль всегда при нем. (Капитан) | Прошлый раз был педагогом послезавтра, машинист. Должен знать он очень много, потому что он артист. |
| декабрь | 1  1 | Зима | Закрепление представлений о зиме и ее приметах. Уточнение, расширение и активизация словаря по теме: зима, снег, снежинка, хлопья, метель, вьюга, поземка, снегопад, гололед, пушистый, морозный, снежный, замерзать, покрывать, заметать. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Развитие восприятия фольклорных произведений. Развитие физиологического дыхания, артикуляционной моторики. | «Игра в хоккей» - Активизация мышц языка. «Вьюга» - Развитие силы голоса и речевого дыхания. | Пословицы и поговорки: «Снег на полях – хлеб в закромах». «Много снега – много хлеба». «Новый год – к весне поворот». Потешки: Ох, ты, заюшка! Попрыгаюшка! В саже тонкое ушко, в мучке белое брюшко. Зайчишка – трусишка по полю бежал, в огород забежал, морковку нашел, капустку нашел, сидит, грызет. Иди прочь – хозяин идет! Уж ты зимушка – зима, закурила да замела все дорожки, все лужки: негде Сонечке пройти. | Раз, два, три, четыре, пять, Мы во двор пришли гулять. Бабу снежную лепили, птичек крошками кормили, с горки мы потом катались, а еще в снегу валялись. Все в снегу домой пришли. Съели суп и спать легли. |
|  | 2 | Зимовка зверей.  Дикие животные севера | Расширять представлений о диких животных севера, их внешнем виде, образе жизни в зимний период, повадках. Активизировать словарь по теме: зверь, северный олень, морж, тюлень, песец, рога, копыта, мех, шкура, лапа, дикий, хищное, травоядное, голодный, злой, линять, добывать, охотиться. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Заучивание считалки. Развитие фонематических представлений, тонкой и артикуляционной моторики. | «Медведь и елка» - Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. | Пословицы и поговорки: «Хорош заяц белый, а охотник смелый». «Лиса живет хитростью, а заяц прыткостью». «Волки рыщут, пищу ищут». Считалка: Заяц бегал по болоту, он искал себе работу, да работы не нашел, сам заплакал и пошел. | Два пингвина пошли гулять, а вторые – догонят. Третьи пингвины – бегом. А четвертые – пешком. Пятые поскакали. И в конце пути упали. |
|  | 3 | Наш край | Расширять представления о родном крае, о коренном населении татар, обогащать лексический запас по теме (охотник, рыбак). Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Отгадывание и толкование загадок. Развитие тонкой и артикуляционной моторики. | «Кто внимательнее?» - развитие логико-грамматических конструкций. Активизация словаря, автоматизация разных звуков. «Дует ветер» - Развитие силы голоса и речевого дыхания. | Пословицы и поговорки: «Без корня и полынь не растет». «На родной стороне и камешек знаком». Загадки: Страны без людей, города, без домов, леса без деревьев, моря без воды. (Географическая карта). | Шуршат по дорогам веселые шины, спешат по дорогам машины машины…А в кузове важные, срочные грузы –цемент и железо, изюм и арбузы. |
|  | 4 | Зимние развлечения  Новый год | Закрепление представлений о новогоднем празднике. Активизация словаря по теме: елка, хоровод, карнавал, украшение, подарок, конфетти, Дед Мороз, Снегурочка, веселый, праздничный, новогодний, украшать, дарить, получать. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе. Развитие речевого дыхания, фонематического слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Улавливай шепот» - Развивать остроту слуха. «Волшебное зеркало» - Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений. | Пословицы и поговорки: «Лес зимой словно седой».  «Первый снег как лебяжий пух». Скороговорки: У елки иголки колки, елка, елка, елочка, колкая иголочка. Сыпься, сыпься, снег, снег, посыпай всех, всех! | Утром дети удивились, что за чудеса случились этой ночью новогодней. Ожидали что угодно, а увидели парад: В ряд снеговики стоят, глазки весело горят, а перед ними елочка пушистая в иголочках. |
| январь | 1 | Животный мир морей и океанов | Расширение представлений об аквариумных рыбках, пресноводных рыбах, их внешнем виде и образе жизни, повадках. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: рыба, река, пруд, аквариум, малек, икра, хищник, меченосец, скалярия, карп, ерш, окунь, туловище, хвост, плавник, чешуя, жабры, прозрачный, зубастый, ловить, охотиться, размножаться). Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе. Развитие речевого дыхания, фонематического слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Лягушка» - Узнать товарища по голосу. «Поймай рыбку» Активизация словарного запаса, автоматизация отдельных звуков и употребления предлогов. | Пословицы и поговорки: «Лебеди плывут, ровно стружки с белыми парусами». Скороговорки и чистоговорки: Из хлебушка лепешку не ешь, не ешь, рыбешка. Отведаешь лепешки и будешь в поварешке. Щука в речке жила, щеткой воду мела, щи варила | «Акула»  Приплывали две севрюги, у них спины словно дуги. Налетели с двух сторон. Ты, акула, выйди вон. |
|  | 2 | Продукты питания | Формирование представлений о сельскохозяйственном труде, производству молочной продукции, полезной для здоровья человека. Активизация словаря по теме: творог, сыр, масло, сметана, кефир, простокваша, йогурт, молочный, плавленый, творожный, ферма, пастух, корова, пастбище. Учить понимать содержание пословиц и поговорок. Отгадывание и толкование загадок. Развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики. | «Приятный запах» - Развитие фразовой речи на плавном выдохе. «Узнай по интонации» - Воспитание выразительности речи и мимики. | Пословицы и поговорки: «Хлеб – батюшка, водица – матушка». «Гречневая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец родной».  Загадка: Половинки наломаю, я кораблик запускаю, ядра здесь вкусней всего, грецким все зовут его. (Орех) | КАША  Каша в поле росла, к нам в тарелку пришла, всех друзей угостим, По тарелке дадим. Птичке – невеличке, зайцу и лисичке, кошке и матрешке, всем дадим по ложке. |
| февраль | 1 | Одежда, обувь, головные уборы. | Закрепление представлений об одежде и обуви, ее назначении, деталях, материалах из которых она сшита (сделана). комбинезон, куртка, пальто, рубашка, кофта, платье, пижама, рукав, воротник, карман, удобный, теплый, шерстяной, шелковый, носить, стирать, чистить, обувь, сапоги, ботинки, надевать, снимать, чистить, кожаный, резиновый, замшевый. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе.  Развитие фонематического слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Волшебное зеркало» - Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений. | Пословицы и поговорки: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». «Разрядится как пугало огородное». Скороговорки и чистоговорки: Мама шьет сорочку дочке. Строчит, строчит на сорочке. Срочно строчит сорок строчек: растет дочка, как росточек. | Рукавички новые, Теплые, пуховые. Мне их бабушка связала, подарила и сказала: «Вот теперь у внучки. Не озябнут ручки». |
|  | 2 | Лекарственные травы | Уточнение и расширение представлений о лекарственных растениях, их назначении целебных свойствах, об охране природы. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: природа, охрана, цветок, листья, корень, ромашка, мать – и – мачеха, подорожник, полевой, луговой, душистый, полезный, заваривать, пить, прикладывать. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе. Развитие фонематического слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Приятный запах» - развитие фразовой речи на плавном выдохе.  «Улавливай шепот» - Развивать остроту слуха. | Пословицы и поговорки: «Дал меду – дай ложку». «Апрель богат водою, а май – травою». Скороговорки и чистоговорки: Подорожник по дороге собирал прохожий строгий. Выбирал себе прохожий подорожник подороже. | «На окне в горшочках» На окне в горшочках поднялись цветочки. К солнцу потянулись, солнцу улыбнулись. К солнышку листочки повернут цветочки. Развернут бутоны, в солнышке утонут. |
|  | 3 | Защитники Отечества | Формирование представления о российской армии и профессиях военных, о почетной обязанности защищать Родину. Формирование логико-грамматических категорий. Активизировать словарь по теме «Наша армия»: армия, Родина, граница, защита, профессия, военный, пограничник, летчик, моряк, защищать, охранять, оберегать, служить, трудный, опасный, государственный, осторожный. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе.  Развитие речевого слуха, зрительного внимания, артикуляционной моторики. | «Чей пароход лучше гудит?» - Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ. | Пословицы и поговорки: «Друг не испытанный, что орех не расколотый». «Конь познается при горе, а друг при беде». Скороговорки и чистоговорки: Разодрались петухи, закачались лопухи. Громко лает пес Трезор, во дворе у нас раздор. | 23 ФЕВРАЛЯ  Февраль, февраль, зима и солнце. И первых птичек переклик. Сегодня выглянул в оконце: застыл, к стеклу лицом приник. Мои друзья – вчера мальчишки – сегодня выросли и вдруг. Все, как один, забросив книжки. За руки взялись, встали в круг. И обещали мамам, сестрам. Границы радости беречь. |
|  | 4 | Овощи, фрукты. Осень. | Уточнение и закрепление представлений о фруктах и овощах. Активизация словаря по теме: огород, овощи, фрукты, растить, убирать, копать, складывать, заготавливать, готовить, мариновать, тушить, нарезать. Вкусный, полезный, сочный, душистый, шершавый, гладкий, красный, оранжевый, зеленый, коричневый. Учить понимать содержание и значение пословиц и поговорок. Отгадывание и толкование загадок. Развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики. | «Повар» - Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений. «Кто больше слов придумает?» Активизация логико-грамматический категорий. | Пословицы и поговорки: «Холоден сентябрь, да сыт». «Лето со снопами, а осень с пирогами». Загадка: Раскололся тесный домик - на две половинки, и посыпались оттуда бусинки – дробинки». (Горох) | ФРУКТЫ  Будем мы варить компот – Фруктов нужно много. Вот. Будем яблоки крошить, грушу будем мы рубить, отожмем лимонный сок, слив положим и песок. Варим, варим мы компот, угостим честной народ. |
| март | 1 | Мамин праздник | Расширение представлений о профессиях мам, их общественной значимости. Активизация словаря по теме: труд, польза, воспитатель, повар, продавец, врач, швея, полезный, трудный, ответственный. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Заучивание потешки. Развитие тонкой и артикуляционной моторики. | «Принеси игрушки» - Развитие ориентации в пространстве и количественных представлений. «Кто больше слов придумает?» Активизация словаря, автоматизация разных звуков, развитие навыка употребления сложных логико-грамматических конструкций. | Пословицы и поговорки: При солнышке тепло, при матери добро. «Материнское сердце как летнее солнце». Потешка: Бабушка старенька, бабушка добренька, внучат любит, всех приголубит, погладит по головке, сошьет обновки. | Знаю я, что у меня дома дружная семья: Это мама, Это я, Это бабушка моя, это папа, это дед. И у нас разлада нет. |
|  | 2 | Наш город | Расширение представлений о родном городе и его достопримечательностях. Активизация словаря по теме: город, Казань, река, улица, проспект, площадь, музей, театр, красивый, стоять, возвышаться. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Заучивание считалки. Развитие тонкой и артикуляционной моторики. | «Перебежки» - развитие силы голоса. Активизация мышц губ. «Палочка - выручалочка» - развитие ритмичной и выразительной речи, координации движений и ориентировки в пространстве. | Пословицы и поговорки: «На чужом месте – что в лесу». «На родной сторонке, что на мягкой соломке». «Без корня и полынь не растет». Считалка: чтобы дом построить новый, запасают тес дубовый кирпичи, железо, краску, гвозди, паклю и замазку. А потом, потом, потом, начинаю строить дом. | «НАША КВАРТИРА»  В нашей комнате - столовой, есть отличный стол дубовый, стулья – спинки все резные, ножки гнутые, витые. И ореховый буфет, для варенья и конфет. В комнате для взрослых - спальне. Есть для платьев шкаф зеркальный, две широкие кровати с одеялами на вате и березовый комод, мама там белье берет. А в гостиной кресла есть, телевизор смотрят здесь. Есть диван и стол журнальный, в стенке – центр музыкальный. |
|  | 3 | Моя страна | Расширение представлений о России и историческом прошлом страны. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: страна, Россия, герб, флаг, гимн, моря, океаны, реки, города, горы, природа. Толкование и заучивание пословиц и поговорок о Родине. Развитие тонкой и артикуляционной моторики. | «Телеграф» - развитие фонематического слуха. | Пословицы и поговорки: «Человек на родной стороне – что медведь в лесу (то есть хозяин)». «Чужбина не родная мать, хлеба не даст». Скороговорки и чистоговорки: Ярослав и Ярославна поселились в Ярославле. В Ярославле живут славно Ярослав и Ярославна. | Хоровод «Береза»: Береза моя, березонька. Береза моя белая, береза кудрявая. Стоишь ты, березонька,  посреди долинушки, на тебе, березонька, листья зеленые, под тобой, березонька, трава шелковая. |
|  | 4 | Ранняя весна | Закрепление представлений о весне и ее приметах, активизация словаря по теме: весна, оттепель, солнце, сосулька, капель, проталинка, верба, ручей, подснежник, грач, скворец, гнездо, ласточка, утка, первый, звонкий, наступать, таять, капать, набухать, расцветать, прилетать. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе. Развитие речевого слуха, тонкой и артикуляционной моторики. | «Дождик, дождик» - развитие ритмичной и выразительной речи. Координации движений и ориентировки в пространстве. | Пословицы и поговорки: «Весенний ледок, что чужой избы порог, ненадежен». «Весенняя пора – поел и со двора». «Солнце пригреет – все поспеет». Потешка: Уж ты ласточка, ты касаточка! Ты возьми ключи, лети на небо, ты запри зиму, отопри лето! | ЛУЧ  Солнца луч скользнул в окошко. Я зажму его в ладошке. Аккуратно, чуть дыша. Спрячу в ларчик малыша. И тихонько шаг за шагом маме отнесу бродягу. |
| апрель | 1 | Перелетные птицы весной | Закрепление представлений о весне и ее периодах, о перелетных птицах, образе жизни. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: птица, стая, утка, гусь, лебедь, ласточка, скворец, прилетать, носить, строить, выводить, кормить, маленький, голый, голодный, поздний, весенний. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить чистоговорки и скороговорки в умеренном темпе. Развитие внимания, тонкой и артикуляционной моторики. | «Аист» - Развитие выразительности речи, сочетание речи с движениями. Закрепление понятия «право – лево». «Осторожно птицы» Закрепление представлений по теме «Птицы». | Пословицы и поговорки: «Ласточка весну начинает, соловей лето кончает». «Где ласточке не летать, а к весне опять прибывать». Скороговорки и чистоговорки: Скворец скроил сороконожке из кожи красные сапожки. Сошьет скворец исправно в срок все сорок скроенных сапог. | Грачиха говорит грачу: «слетай с грачатами к врачу, прививки делать им пора для укрепления пера!» |
|  | 2 | Космос | Формирование представлений о космосе, освоение космоса людьми, работе космонавтов. Активизация словаря по теме: космос, космонавт, корабль, ракета, станция, иллюминатор, спутник, планета, звезда, орбита, первый, космический, орбитальный, осваивать, летать, запускать. Учить произносить приговорки и считалки с разной интонацией. Развитие слухового внимания, тонкой и артикуляционной моторики. | «Соседи» - Правильное построение фразы. Совершенствование ориентации в пространстве. «Эхо» - Активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие силы голоса. | Приговорки: Бабочка – коробочка, улетай под облачко! Твои детки на лугу гнут черемуху в дугу, тебя ожидают, зайчиков гоняют! Бабочка – коробочка, ветер или дождь? Полетишь – так ветер, упадешь – так дождь! Считалка: Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять – выплывает белый месяц. Кто до месяца дойдет, тот и прятаться пойдет! | В космосе сквозь толщу лет ледяной летит объект хвост его – полоска света, а зовут объект «комета». |
|  | 3 | Мое здоровье | Формирование представлений о себе самом и необходимости бережного отношения к своему организму, осознанно встраивать поведение к нездоровому образу жизни. Активизация словаря по теме: части тела, голова, шея, пальцы рук, глаза, уши, нос, зубы, здоровье, сердце, танцевать, плавать, мыть, беречь, лечить, голубые, карие, зеленые, курносый, большой, сладкий, горький, кислый. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Развитие тонкой и артикуляционной моторики. Отгадывание и толкование загадок. | «Перебежки» - Развитие силы голоса. Активизация мышц губ. «Обгони» - Развитие ритмичной и выразительной речи. Воспитание координированных движений. | Пословицы и поговорки: «Крутится, как вихрь на дороге». «Тянется, как дым в трубу». «Плывет, как осенний лист по реке». Загадки: Когда апрель берет свое и ручейки бегут, звеня, я прыгаю через нее, а она – через меня. (Скакалка) Не обижен, а надут, его по полю ведут. (Мяч) | ГОЛОВА  Есть у нас на голове уха два и мочки две. Брови. Скулы и виски, И глаза, что так близки. Щеки. Нос и две ноздри, Губы, зубы – посмотри! Подбородок под губой. Вот, что знаем мы с тобой. |
|  | 4 | Откуда хлеб пришел | Формирование представлений о труде хлеборобов, о важности их труда. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словаря по теме: хлеб, злак, пшеница, рожь, колос, сноп, хлебороб, комбайн, мельник, мука, мука, пекарь, тесто, сдоба, булка, пряник, печенье, золотой, усатый, тяжелый, свежий, ржаной, сдобный, растить, ухаживать, убирать, молотить, месить. Развитие слухового внимания, тонкой и артикуляционной моторики. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. | «Узнай по интонации» Воспитание выразительности речи и мимики. «Улиточка» - Узнать товарища по голосу. | Пословицы и поговорки: «Дождик, дождик, поливай – будет хлеба каравай, будут булки, будут сушки, будут вкусные ватрушки!» «Хлеба ни куска – так и в доме тоска, а хлеба край – так и под елью рай!» Скороговорки: Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку. | Каша в поле росла. К нам в тарелку пришла. Всех друзей угостим, По тарелке дадим. Птичке - невеличке, Зайце и лисичке, Кошке и матрешке, всем дадим по ложке! |
| май | 1 | Мы все разные. | Формирование представлений о роли и занятости мужчины и женщины в семье, об их взаимоотношениях, о мужских и женских профессиях. Активизация словаря по теме: семья, мужчина, женщина, забота, героизм, смелость, отвага, благородство, отзывчивость, доброта, красота, военные, милиционер, пожарные, спасатели, парикмахер, педагог, портниха, хореограф. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Заучивание считалки. Развитие силы голоса, тонкой и артикуляционной моторики. | «Кто больше?» - Нахождение звука в названиях предметов по картине.  «Эхо» - Развитие силы голоса. | Пословицы и поговорки: «Красуется, как мухомор под кустом» «Каков родился, таков и пригодился» Считалка: Белка прыгала – скакала, и на ветку не попала, а попала в царский дом, где сидели за столом: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. Кто ты будешь такой? Выбирай поскорей, не задерживай добрых и честных людей! | ГОЛОВА  Есть у нас на голове уха два и мочки две. Брови. Скулы и виски, И глаза, что так близки.  Щеки. Нос и две ноздри, Губы, зубы – посмотри! Подбородок под губой. Вот, что знаем мы с тобой. |
|  | 2 | День Победы. | Формирование представлений о государственных праздниках. Формирование логико-грамматических категорий. Активизация словарь по теме: (День Победы, ветераны, парад, цветы, военная техника, медаль, государственный, отважный, защищать, охранять). Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить скороговорки в умеренном темпе. Развитие силы голоса, тонкой и артикуляционной моторики. | «Красный – белый» - Нахождение звука в словах, воспринятых на слух. «Чей пароход лучше гудит?» - Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ. | Пословицы и поговорки: «Счастье, что вольная пташка: где захотела, там и села». «Счастье и несчастье как день и ночь». Скороговорки и чистоговорки: На лесной концертной сцене слышится синицы пенье. Цыц! На цыпочках – лисица. Цель лисицына – певица. | Наши алые цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветки закрывают лепестки, тихо засыпают, головой качают. |
|  | 3 | Любимый детский сад | Закрепление представлений о необходимости и значении труда взрослых людей. Активизация словаря по теме: детство, детский сад, праздники, играть, заниматься, участвовать, концерты, слушать, танцевать, подарки, помогать, дарить, любимый, хороший.  Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Отгадывание и толкование загадок. Развитие фонематических представлений, тонкой и артикуляционной моторики. | «Пузырь» - Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ. «Угадай, чей голосок?» - Определить товарища по голосу. | Пословицы и поговорки: «Изба детьми весела». «У милого дитяти много имен». Загадки: Скажите, кто так вкусно готовит щи капустные, пахучие котлеты, салаты, винегреты? (Повар)  Мы учим детишек, считать, рисовать, природу любить, всякий труд уважать. (Воспитатель)  Кто болен – тому даст лекарство принять. Тому, кто здоров, разрешит погулять. (Врач) | Есть игрушки у меня: паровоз и два коня, Серебристый самолет, три ракеты, вездеход самосвал, подъемный кран - настоящий великан. Сколько вместе? Как узнать? Помогите посчитать! |
|  | 4 | Скоро лето | Закрепление представлений о лете и его приметах. Активизация словаря по теме: лето, жара, солнце, отпуск, каникулы, отдых, река, море, загар, пляж, купание, летний, жаркий, прохладный, горячий, солнечный, отдыхать, загорать, купаться, играть, кататься, летать. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки. Учить произносить скороговорки в умеренном темпе. Развитие артикуляционной моторики | «Одуванчик» - Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ. «Песенка стрекозы» - развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений. | Пословицы и поговорки: «Солнышко как печка – всех согревает». «Солнечный луч тянется, как красная нитка». Скороговорки и чистоговорки: Две подруги загорали. Загорали за горами. За горами зря загорали – загорожено солнце горами | Я РИСУЮ ЛЕТО  Я рисую лето Красной краской – солнце, На газонах розы, На лугах покосы, синей краской – небо и ручей певучей. |

При планировании образовательной деятельности с детьми по развитию речи очень важно было определить следующие направления в работе.

1. Вызвать интерес у детей к средствам малых форм фольклора.

2. Формирование активного и пассивного словаря

3. Формирование звукоподражания

4. Формирование лепетной речи

5. Формирование обиходно-бытовой лексики

6. Формирование элементарных фраз

Образовательная деятельность данного цикла осуществлялись на основе учёта особенностей психических процессов детей старшего дошкольного возраста. Важность образовательной деятельности заключается в опоре на наглядный материал, здесь мы использовали игрушки, картинки, атрибуты пальчикового и кукольного театров, шапочки зверей. Для эффективности результата необходимо включать в процесс познания все анализаторы ребёнка, обязательно при этом соотносить слово с действием, слово с признаком. Роль взрослого при этом заключается в многократном повторении нового слова, а также выполнение действий ребёнка с предметом, которые обозначаются словом.

Это кисонька-Мурысонька, она мягкая и пушистая. Где кисонька? Погладь кисоньку-Мурысоньку. Как кисонька мяукает? Кто мяукает? И т. д.

Таким образом и осуществляется речевая активность детей в процессе ознакомления и взаимодействия с предметами окружающего мира.

По результатам образовательной деятельности можно сделать выводы: спустя 4 месяца в процессе ежедневного труда у детей появляется активное звукоподражание животным, формируется пассивный и активный словарь, формируется обиходно-бытовая лексика, дети начинают употреблять элементарные фразы.

На втором этапе своей работы мы планировали образовательную деятельность основного цикла, к ним мы отнесли все подвижные игры с использованием малых форм русского фольклора, различные инсценировки, элементы пальчикового театра, всё это способствовало осознать детям содержание конкретной потешки.

Использованные нами игровых моментов помогли детям сформировать первоначальные навыки экспрессивной речи, а также развить интонационную выразительность. Например, когда с детьми разучивали потешку «Курочка-Рябушечка» мы обращались к игрушке-курице, которая появилась в группе накануне разучивания данной потешки, слова курицы в соответствии с текстом произносил педагог. После первого же чтения педагогом потешки детям становится понятна вопросно-ответная форма прочтения данной потешки.

Когда мы предлагали обыграть данную потешку многие дети с большим желанием хотели быть цыплятками, курочками. Дети активно расспрашивали курочку в образе цыплят где была курочка, куда ходила, как цыплятки просят пить. Подражая голосу педагогу, дети передавали и своему голосу вопросительную интонацию именно в это время у них и формировались первоначальные навыки интонационной выразительности, и что не мало важно экспрессивной речи. Во время обыгрывания каждой потешки дети сближались друг с другом, взаимодействуя вместе в игре они преодолевали и робость и нерешительность в общении.

Для того, чтобы поддержать интерес к уже знакомой потешке мы применяли в своей работе разные приёмы, например, оснащалась библиотека, появилась плоскостная фигура курочки в виде книжечки, содержание которой уже знакомая потешка, рассматривая её дети вспоминали потешку «Курочка-Рябушечка», и пытались её произносить с соответствующей интонацией. На стене в групповой комнате была повешена большая картина с изображением «Курочки-Рябушечки», дети подходили к педагогу, брали за руку и подводили к данной картине начиная рассказывать потешку.

Во время обыгрывания потешки у детей формируются элементы фантазирования, без участия взрослого они находили себе партнёра, надевали на голову шапочки цыплят, курочки, брали в руки вёдра и самостоятельно, по своему начинали обыгрывать потешку. На наш взгляд дети получили хорошие знания на данных занятиях, целью которых было направленно на формирование экспрессивной речи детей.

Полученные знания мы закрепляли и в продуктивной деятельности. Мы привлекали детей к изготовлению атрибутов к соответствующей потешки. Например, педагог лепил из пластилина курочку, а дети лепили для цыплят зёрнышки, курочка Квохчет зовёт цыплят кушать, дети активно поддерживали игру, вспоминали тем самым уже знакомую потешку.

В работе со старшими дошкольниками нам помогли более сложные формы народного словесного творчества. Так, мы знакомили детей со считалками, пословицами, поговорками, загадками, небылицами, в которых кроется богатство словесного ритмического творчества и всяких выдумок. Популярны также песни-дразнилки, песни-насмешки - особый, очень забавный и интересный вид детского творчества. Знакомили детей с народными традициями, обрядами, народными праздниками. Для этой работы был собран богатейший материал.

 Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

 Практика речевого общения сталкивает детей с различными по значению словами: с антонимами, синонимами. У детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита: «Слово для ребенка выступает, прежде всего, как носитель смысла, значения».

Таким образом, педагоги и воспитатели использовавшие в обучающем процессе программу "Влияние малых форм детского фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста" достигли значительного успеха в уровне речевого развития детей:

* Использование произведений народного фольклора в процессе развития речи значительно расширило понимание данных конструкций, словарь детей, положительно повлияло на весь процесс развития их речи.
* Поэтапное, систематически-организованное коррекционное воздействие средствами малых фольклорных форм оказало положительное влияние на понимание и продуцирование детьми, логико-грамматических структур языка, а также на уровень сформированной их языкового и когнитивного развития в целом.

**Список литературы:**

1. Андреева А.Н. Фольклор детям. Учебное пособие. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2014

2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, загадки, детский фольклор. – М., Учпедгиз, 2007, 240 с.

3. Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки». – М, 2014.

4. Бычкова С.А., Чухачева Е.В. Детский фольклор как средство формирования словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста с общим

5. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики/отв. реч. А.А. Горелов – Л., 2008.

6. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. воспитание.-1985.-№11.-С.21-24.

7. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем речь и образное мышление. Пословицы и поговорки / Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Н. Рудаков. – М.: АСТ, 2016. – 96 с.

8. Градова Г. Н. «Стишок повторяй — предлог запоминай» // Логопед в детском саду. — 2006 - № 4 — с.13

9. Давыдова О.И., Федоренко В.И. Колыбельные песни как специфический защитный механизм этноса //Психолого-педагогические проблемы современного образования //Сборник научных статей. – Барнаул: БГПУ, 2011. –С.128-133.

10. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007.

11. Загрутдинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание. -2011 .-№9.-С. 16

12. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 2008.

13. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошк. воспитание. -1983.-№5.-С. 34-35.

14. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2010.

15. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.А. Князева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.

16. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Л.В. Руссковой. – М: Просвещение, 1986..

17. Мацкевич А.Я. Малые формы фольклора – дошкольникам //Работа с книгой в детском саду /Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова. – М.: Просвещение, 2007. –С.46-60.

18. Михайлова Л.И. Основы русской культуры: М, Полит – Издат.2015

19. Никитина Е.А. Использование детского фольклора в логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений. – Б, 2010.

20. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми // Дошк. воспитание. -1984.-№4.-С. 8-11.

21. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. – 2013. - №5. – С.24

22. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bestreferat.ru/referat-50627.html (дата обращения: 20.04.2018).

23. Синицина Е.И. Игры и упражнения со словом. – М: Юнвес, 2010.

24. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2010.

25. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа //Интеграция общего и дополнительного образования /Материалы научно-практической конференции. /Сост.: Л.В. Волобуева. Барнаул: Графикс, 2008. –84с.

**Недышилова Венера Ринатовна**

**Садриева Гульфия Мансуровна**

**Воспитатели**

**МАДОУ «Детский сад №332 комбинированного вида» г. Казани**

**Непосредственная образовательная деятельность «Пластилинография» для подготовительной группы. Тема: «В гостях у золотой рыбки»**

**Цель:** развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности. Вызвать у детей интерес к лепке. Стимулировать воображение и фантазию ребенка. Научить ребенка заниматься с пластилином самостоятельно, без постоянного присмотра со стороны взрослых.

**Воспитательные задачи:** воспитывать интерес к познанию, любознательность.

**Развивающие задачи:** стимулировать к проявлению волевых качеств, закреплять и расширять знания о морских обитателях. Развивать умение логически мыслить, рассуждать, анализировать. Развивать творческое воображение, фантазию. Развивать координацию пальцев.

**Образовательные задачи:** формировать умение в составлении и решении арифметических задач на основе сложения и вычитания. Научить рисовать пластилином разные фигуры, соединять их в композиции.

**Основная образовательная область:** познавательная, художественно-эстетическое.

**Интегрированные образовательные области:** речевая, физическая.

**Методы:** игровые, словесно - наглядные, сюрпризный момент.

**Приемы:** вопросы, загадки, поощряющая оценка.

**Наглядные средства обучения:** аквариум с рыбкой, бутылка с водой, игра «Летает, бегает, плавает», картинки с морскими обитателями, пластилин мягкий, доски для лепки, шаблоны рыб, аквариум-бутафория, угощение.

**Словарная работа:** речная, озерная, морская, экзотическая, аквариумная, «пластилинография».

**Предварительная работа:** подготовка шаблонов рыбок, беседа о подводном мире и его жителях, рассматривание иллюстраций.

Структура.

1. Психологический настрой, вводный организационный момент.
2. Сюрпризный момент (фокус с перекрашиванием воды)
3. Дидактическая игра «Летает, плавает, бегает».
4. Разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.
5. Физкультминутка.
6. Рисование в технике «пластилинографии»
7. Итог, самооценка.
8. Сюрпризный момент.

**Ход непосредственной образовательной деятельности.**

**Воспитатель:** Давайте, поздороваемся с нашими гостями. Улыбнемся друг другу и подарим всем наше хорошее настроение.

- У каждого человека есть мечта! И каждый хочет, чтобы она исполнилась. А кто может нам в этом помочь? (ответы детей)

- Сегодня у нас есть возможность прикоснуться к волшебству.

Вы ребята улыбнитесь,

К волшебству все прикоснитесь.

Воспитатель убирает салфетку с аквариума – а там золотая рыбка.

- Посмотрите! У нас сегодня необычный гость. Из какой она сказки? (ответы детей)

- Правильно, из «Сказки о золотой рыбке».

- А кто написал сказку?

- Совершенно верно, А.С. Пушкин.

- Золотая рыбка может исполнять желания, если мы с вами будем активно заниматься, то обязательно в конце произойдет волшебство.

- А, я тоже могу делать волшебство. Хотите, покажу?

Фокус с перекрашиванием воды.

- У меня обычная вода из под крана. Вода в бутылке прозрачная, бесцветная.

- А теперь смотрите что будет. Фокус-покус, фокус-покус (Закрытую бутылку с водой мешаю и она окрашивается в красно-малиновый цвет. На дно крышки от бутылки, заранее приклеить на клей ПВА кристаллики марганцовки)

- Понравилось вам волшебство!

- Что умеет делать рыбка? (ответы детей)

-Давайте с вами поиграем в игру «Летает, плавает, бегает». Я буду показывать вам картинки, а вы будите мне называть, что они могут делать животные на картинке: летать, плавать, или бегать.

Игра «Летает, плавает, бегает».

- Если рыба живет в реке, то она какая? … речная, если в озере, то она…

озерная, если в аквариуме, то она…аквариумная или экзотическая, если в море, то она…морская,

- Но в море не только рыбы живут. Вот послушайте и отгадайте загадки о морских обитателях.

Загадки о морских обитателях.

Вот просторы океана

Бороздит гора с фонтаном,

Бьёт хвостом, вода кипит -

Проплывает важно (Кит). (Показ иллюстрации)

Из иглокожих, но красиво

В морской пучине это диво.

Пять рук обычно - пять лучей!

Бывает хищной. Образ чей? (Морская звезда). (Показ иллюстрации)

Симпатичный он на вид,

Хоть бывает ядовит!

У моллюска – восемь ног.

Кто это… (Осьминог). (Показ иллюстрации)

Как торпеда с плавниками.

С очень страшными клыками!

Острым нюхом жертву чует,

Днём и ночью всё кочует. (Акула). (Показ иллюстрации)

Вот так Чудо! Вот так Диво!

Зонтик жжётся как крапива.

Зонтик плавает в воде.

Если тронешь - быть беде! (Медуза). (Показ иллюстрации)

На лошадку так похожа,

А живет-то в море тоже.

Вот так рыбка! Скок да скок —

Прыгает морской... (Конек). (Показ иллюстрации)

- Молодцы! Отгадали все загадки.

- Ну а теперь, ребятки, становитесь на зарядку!

Физкультминутка «Жители подводного мира»

(Воспитатель показывает карточку с изображением морских обитателей, дети считают и выполняют задания)

Столько раз ногою топнем.

Столько раз руками хлопнем.

Мы присядем столько раз.

Мы наклонимся сейчас.

Мы подпрыгнем ровно столько.

Ай да счет! Игра и только.

- Хотите, у нас с вами будет свой аквариум? (воспитатель выносит аквариум – бутафория).

- В нашем аквариуме живет золотая рыбка. Но ей ужасно скучно быть одной в таком большом аквариуме, как мы ей можем помочь? (ответы детей)

- Давайте мы вместе с вами для нее сделаем друзей и подружек. Приглашаю вас к столу.

- Ребята, у нас сегодня будет необычное рисование. Мы будем раскрашивать рыбку пластилином. Берем любой цвет пластилина, и начнем «заполнять» рыбку. Сначала отщипываем маленький кусочек пластилина, скатываем шарик, кладем на основу и сплющиваем. Каждую чешуйку выкладываем рядом друг с другом. Старайтесь делать аккуратно, не выходя за контур. По мере того как дети заканчивают сваю работу, воспитатель помещает готовых рыб в аквариум.

Анализ занятия.

- Я же говорила вам в начале, что золотая рыбка может делать волшебство. Смотрите, это камушки со дна моря. Но они непростые, их можно есть, так как они тоже волшебные.

Угощение детей конфетами «Изюм в шоколаде».

**МБДОУ детский сад № 80 «Тамчылар Комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района г. Казань**

**Методическая разработка занятия в соответствии с требованиями ФГОС**

**В поисках музыкальных нот**

**Выполнила: Хасанова Альбина Зуфаровна, музыкальный руководитель. МБДОУ детский сад № 80 «Тамчылар Комбинированного вида с татарским языком воспитании и обучения» Кировского района г. Казань**

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация…………………………………………………………………………3

Пояснительная записка………………………………………………………...4-7

Ход занятия………………………………………………………………….…8-19

Заключение…………………………………………………………………….....20

Список использованных источников и литературы…………………….....21-22

Приложения…………………………………………………………………..23-35

АННОТАЦИЯ

Моя практика работы педагогом дошкольного образовательного учреждения показывает, что последние время увеличилось количество детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы, которые влияют на поведение дошкольников, препятствуют конструктивному межличностному общению, в итоге и оптимальной детской социализации.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Это музыкальное занятие для детей подготовительной группы (6-7 лет) с использованием музыкально-дидактических игр в следующих видах музыкальной деятельности: активном слушании, элементарном музицировании, танцевальном творчестве.

Используя музыкально-дидактические игры, педагог без напряжения сможет поддержать положительную детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребенка.

Данная методическая разработка содержит методические рекомендации по проведению музыкально-дидактических игр с детьми с ОВЗ. Раскрывает содержание практической деятельности, будет полезна  и легка в применении музыкальным руководителям в качестве эффективной формы организации совместной деятельности с детьми.

Цель: Познакомить с нотной азбукой. Развивать  музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Для достижения цели выделила задачи:

Обучающие:

- передавать в движении определённые образы, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;

- совершенствовать вокальные навыки и звуковысотный слух при распевании и знакомстве с нотами;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы, расширять словарный запас детей;

- добиваться активного участия детей в занятии путем использования наглядных пособий;

- закреплять навык игры на шумовых инструментах, знать их название; уметь самостоятельно воспроизводить заданный ритмический рисунок;   
- закреплять у детей представление о жанровом разнообразии танцевальной музыки посредством соответствующих элементов танцевальных движений;

- закреплять навык пения без напряжения, начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1 звук; осваивать умение петь с солистом.

Развивающие:

- развивать дыхание, голос и координацию движений посредством логоритмики;

- синхронизировать речь и движение;

- развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание;

- продолжать развивать звуковысотный слух, чувство ритма;

- инсценировать движения в соответствии с музыкой;

- формировать певческий голос и выразительность движений.

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушания, любовь и интерес к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;

- воспитывать  самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

Для успешной реализации данных задач составлен перспективно-тематический план для детей подготовительной группы ДОУ, которое помогает мне развивать музыкальные способности у детей, а также помогает систематизировать знания и умения детей по всем видам музыкальной деятельности

игры, развивающие музыкальный слух (звуковысотный, тембровый и динамический);

игры, развивающие чувство ритма;

игры, способствующие восприятию музыки;

игры для развития музыкальной памяти.

Методы и приёмы:

*Словесные:* вопросы, задания, словесное объяснение.

*Наглядные: портреты композиторов, карточки к музыкально-дидактическим играм.*

*Практические:* музыкальные игры, творческие задания.

Предварительная работа:   
- освоение музыкального репертуара на музыкальных занятиях;   
- подготовка воспитателя по вопросам музыкального воспитания;   
- подготовка оборудования; запись фонограммы на СD диск; изготовление шумовых инструментов.

Оборудование:

магнитофон, фортепиано, изображение нотного стана и нот, 3 пенёчка разной высоты, игрушки трёх медведей, портреты композиторов, демонстрационные карточки к игре «Каким бывает дождик», картинки к дидактической игре «Угадай мелодию», аудиозаписи, сюрпризный момент – конфеты-нотки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент.

*Дети под музыку входят в зал. Звучит музыка –*А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…» (Приложение 1)

*Их встречает музыкальный руководитель.*

Музыкальное приветствие.

Муз. рук.:

Прозвенел звонок,

Начался урок.

Муз. рук.: Добрый день, ребята,

Дети.: Добрый день, учитель.

Муз. рук.: Ребята, я очень рада вас видеть. За окном весна и у меня такое прекрасное настроение, что очень хочется поделиться им с вами. Давайте встанем в круг и возьмёмся за руки.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро – солнцу и птицам,

Доброе утро – улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым…

Пусть доброе утро длится до вечера!

Муз. рук.:  Ребята, вы сегодня, когда пришли в детский садик, здоровались друг с другом?

Дети: Да!

Муз. рук.:  А давайте еще раз поздороваемся друг с другом и с гостями и скажем доброе утро.

Сначала мы будем говорить шепотом....

А теперь громко......

А сейчас грустно.....

А сейчас радостно и весело....

Ну что, настроение у всех поднялось?

Дети: Да!

Муз. рук.: Вот и замечательно!

Актуализация знаний.

Муз. рук.:  Я рада встрече с вами. Сегодня наша Муза Музыка в очередной раз приглашает нас с вами в прекрасный музыкальный мир, где мы узнаем много нового и интересного. Но попасть туда смогут только самые воспитанные, дисциплинированные дети, умеющие слушать и слышать музыку. Итак, вы готовы?

Дети: Да!

Муз. рук.: Ребятки, вот мы с вами находимся в музыкальном зале. А что можно делать в музыкальном зале?

*Ответы детей: Петь, танцевать, играть, бегать, прыгать…*

Муз. рук.  Да , я знаю, что вам здесь особенно нравится двигаться. Но я также знаю, что это ещё и очень полезно, поэтому и детям, и взрослым, и даже зверятам надо начинать утро с весёлой разминки.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально – игровая разминка  «Утром рано просыпаюсь».

*(муз. сопровождение – CD -Железновы «Аэробика для малышей» - сторона А – №1 «Автобус»).*

*Муз. рук. поёт и показывает движения, дети повторяют за ней.*

Муз. рук.:Утром рано просыпаюсь, просыпаюсь, просыпаюсь.

*(Потягивается - руки вверх и через стороны вниз)*

На зарядку собираюсь – вот, так, вот!

*(Марширует на месте)*

И со мною дружно в ряд, дружно в ряд, дружно в ряд,

*(Чуть наклоняясь вперёд, указательным пальцем как бы считает детей)*

Встают сразу…

Дети: 100 ребят, 100 ребят!  *(Поднимают руки вверх, расставив пальцы, и*

*сжимают, разжимают кулачки)*

С ними вместе 100 ужей, 100 ужей, 100 ужей,

*(Соединяют ладони, делают волнообразные движения – «уж ползёт», текст произносят громким шёпотом)*

И конечно 100 ежей, 100 ежей.

*(Складывают руки в «замок», большие пальцы соединены, остальные выпрямлены – «ёжик»)*

Делают её зайчата, вот, так, вот, так!

*(Приставляют ладони к голове – «ушки зайчика», прыгают вокруг себя)*

И весёлые лисята, вот так вот!

*(Сгибают руки в локтях перед собой – «лисьи лапки», воображая и виляя хвостиком, кружатся вокруг себя на спокойном шаге)*

А в берлоге – медвежата ,  вот, так, вот, так!

*(Разводят руки в стороны, переваливаются с ноги на ногу, произносят текст низким голосом)*

А в болоте – лягушата, вот так вот!

*(Сгибают руки в локтях, разводят руки в стороны, расставив пальцы – «лягушачьи лапки», делают пружинку вправо-влево)*

Даже страшный крокодил всю зарядку разучил!

*(Соединяют ладони, правая рука сверху – «пасть крокодила», открывают и закрывают «пасть», произносят текст громким шёпотом)*

Показала нам и кошка всю зарядку…

*(Умываются то одной «лапкой» по «мордочке», то другой)*

На окошке. *(Кладут голову на «лапки»)*

А вверху на нашей крыше

*(Поднимают руки над головой, соединив кончики пальцев рук, локти в сторону – «крыша домика»)*

Делают зарядку мыши.

*(Сгибают руки в локтях перед собой – «мышиные лапки», быстро ими перебирая, кружатся на носочках вокруг себя, произносят текст высоким голосом)*

Утром рано мы встаём,

*(Потягиваются - руки вверх и через стороны вниз)*

А дальше песенку поём.

*(Руки на поясе, «пружинка» вправо-влево)*

Муз. рук.: А о чём же в ней поётся?

Дети: Как нам весело живётся! *(хлопают в ладоши)*

*Беседа.*

Муз. рук. :  Это значит, вы будете сейчас петь весёлую песенку?

Дети: Да!

Муз. рук.: Здорово! Ребята, но прежде чем вы её нам споёте, я хотела бы у вас кое-что узнать. Как вы думаете, где живёт ваша песенка? Откуда она берёт своё начало?

*Ответы детей.*

Муз. рук.: Да, фантазия у вас работает хорошо! Но я вижу, вам нужна моя помощь. На самом деле все песни, да и вообще музыкальные произведения живут вот в таких книгах *(показывает детям ноты)*(Приложение 2), где музыка записывается специальными знаками. Кто-нибудь из вас может сказать, как они называются?

*Ответы детей.*

Совершенно верно! Кстати, и книги эти тоже называются НОТЫ. Может, вы знаете, и сколько всего нот существует?

*Ответы детей.*

Я вам сейчас расскажу. *Музыкальный руководитель подводит детей к доске с изображением нотного стана и нот.*

В музыке всего 7 нот, но каждая имеет своё название –

*(пропевает и показывает)* ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Муз. рук.: Чтобы вы лучше их запомнили, я спою про ноты песенку, а в конце мы каждую нотку пропоём вместе, а (имя ребёнка) нам будет указывать на нотки.

Песня «Каждый звук имеет своё имя или Песенка про ноты» (Приложение 3*)*

Распевка «Ноты».

*Дети по тонам пропивают мелодию вверх.*

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО.

Муз. рук.: Ребята, куда сейчас шла мелодия, вверх или вниз?

*Дети отвечают.*

А теперь давайте пропоём мелодию вниз.

ДО, СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО.

Муз. рук.: Ну, что, ребята, теперь вы мне можете ответить, где живёт ваша песенка?

Дети: В нотах!

Муз. рук.: А вот и ноты «Весёлой песенки».

*(Берёт с пианино макет нот «Весёлой песенки»)*

Подходите к пианино, сейчас мы её споём.

*(Садится за инструмент, открывает песенку, а там всего 2 ноты)*

Проблемная ситуация.

Муз. рук.: Так, так, так! Ребята, вы ничего не замечаете? Здесь всего 2 ноты, а должно быть…сколько?

Дети: Семь!

Муз. рук.: Да, значит, сегодня мы песню спеть не сможем.

Ну, ладно, не огорчайтесь, я помогу вам найти нотки, но только если вы выполните мои задания. Согласны?

Дети: Да!

Муз. рук.: Тогда не будем терять время и отправимся на поиски нот. *(Подходят к дереву).* Ребята, смотрите, здесь под деревом лежат картинки. Давайте их рассмотрим. *(Показывает картинки детям и просит назвать то, что они видят).*

Вот с помощью этих картинок я бы хотела поиграть с вами в игру «Угадай мелодию». Вы будете слушать музыку, определять её характер и показывать соответствующую картинку. А чтобы вам было легче определять музыку, я вам дам подсказку. Музыку сочиняет кто?

Дети: Композитор.

Муз. рук.: Вот все произведения, которые вы услышите, написаны одним композитором – П. И. Чайковским. Я много раз показывала вам его портрет, поэтому вы без труда должны узнать его среди других русских композиторов. Подойди, (имя ребёнка), к столу и найди нам портрет П. И. Чайковского. Покажи его всем детям.

*Когда ребёнок показывает портрет детям, то замечает на обратной его стороне приклеенную нотку*(Приложение 4)

Муз. рук.: О! А вот и первая пропавшая нотка! Поздравляю! Сейчас мы её вернём в вашу песенку.

*(Отклеивает нотку от портрета и прикладывает к линеечке в песенке).*

Чтобы найти следующую нотку, вернёмся к нашим картинкам и поиграем. Присаживайтесь на стульчики возле пианино, я раздам картинки. Слушайте внимательно, не отвлекайтесь.

Слушание.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию».

1. Звучит «Песня жаворонка». *Поднимают картинки те дети, у которых изображён жаворонок.*(Приложение 4)

*Муз. рук. спрашивает одного из поднявших картинку детей, что это за произведение П. И. Чайковского. Ребёнок отвечает. А второго ребёнка спрашивает, почему он решил, что это именно «Песня жаворонка», какие музыкальные средства использовал композитор для передачи образа жаворонка (высокий регистр, быстрый темп, трели, напоминающие пение птицы).*

2. Звучит «Осенняя песнь». (Приложение 4)

*Детям задаются те же вопросы.*

3. Звучит «Подснежник». (Приложение 4)

4. Звучит «Масленица». (Приложение 4)

Муз. рук.: А теперь самый интригующий момент. На этом столе те же картинки, что и у вас, только под одной из них находится вторая нотка. А вот под какой, вы мне сейчас скажете, прослушав ещё раз один из отрывков. *Звучит «Песня жаворонка». Дети узнают, хором отвечают. Вызванный ребёнок подходит к столу, поднимает соответствующую картинку и находит за ней нотку. Муз. рук. отклеивает нотку и прикладывает её к линеечке.*

Муз. рук.: Чтобы найти третью ноту, я приглашаю вас на полянку, вот к этим трём пенёчкам. *Дети проходят и садятся на пол возле пеньков.*Посмотрите, они все разной высоты, как и звуки в музыке. Есть звуки высокие *(произносит высоким голосом и показывает рукой на высокий пенёк)*, средние *(произносит нормальным голосом и показывает рукой на средний пенёк)* и низкие *(произносит низким голосом и показывает рукой на низкий пенёк).*

*Муз. рук. замечает за пенёчками резиновую игрушку медведя.*

Муз. рук.: Так! А кто это там спрятался? *(Достаёт и показывает детям).*

Дети: Медведь!

Муз. рук.: Да он там не один! *(Достаёт остальных).* Сколько же их здесь?

Дети: Три!

Муз.рук.: А они вам никакую сказку не напоминают?

Дети: Три медведя!

Муз. рук: Точно! А давайте рассадим этих мишек на пеньках. Но для этого вам надо вспомнить, кто каким голосом говорил.

*Развитие звук высотного слуха.*

*Музыкально-дидактическая игра «Кто поёт?»*

*Муз. рук. идёт к пианино, играет и поёт низким голосом в низком регистре.*

Муз. рук.: «Кто лежал в моей кроватке?» - спросил… кто?

Дети: Михайло Иваныч.

Муз. рук.: На каких звуках я играла, Даня? *Ребёнок отвечает.*Посади, пожалуйста, медведя на пенёк, соответствующий низким звукам. *Ребёнок выполняет задание.*

*Далее игра проходит по тому же принципу с остальными медведями.*

Муз. рук.: Ребята, с помощью героев этой сказки мы не только закрепили знания о высоте звуков, но и приблизились к нашей третьей нотке. А лежит она под одним из этих пенёчков. Чтобы узнать под каким, внимательно слушайте, чей сейчас голос будет звучать.

*Муз. рук. поёт в среднем регистре «Кто лежал в моей кроватке?»*

*Дети по звучанию определяют, за каким пеньком лежит нотка. Одному из детей предлагается проверить правильность ответа. Ребёнок достаёт нотку и отдаёт её муз. руководителю. Музыкальный руководитель прикладывает её к нотному стану и незаметно для детей включает аудиозапись «Шум дождя».*

Муз. рук.: Ребята, дождик начинается! Убегайте скорей на стульчики, пока не намокли под весенним дождиком.

*(Дети рассаживаются на стульях перед пианино).*

Ребята, а как вы думаете, дождь в разное время года одинаковый или разный? Ответы детей: Может быть сильный, может редкий и слабый.

Муз. рук.: Я абсолютно с вами согласна и считаю, что у каждого дождика своя музыка и свой ритм. А чтобы изобразить музыку дождя, я приготовила вот эти шумовые инструменты.

Вот весенний дождик робкий, ещё не набравший силу. Его можно изобразить колокольчиком в таком ритме:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Осенний дождик напротив – сильный, шумный, шуршащий. Его можно изобразить маракасами в таком ритме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Летний дождик несколько томный, жаркий.

Озвучим его бубнами так: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А зимой дождик почти не слышный – «замороженный», потому что от мороза капельки превращаются в льдинки. Вот так!

*Редко играет на треугольнике*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ребята, а вы сами хотите озвучить музыку дождя?

Дети: Да!

Развитие ритмического слуха.

Ритмическая игра с использованием шумовых

инструментов «Каким бывает дождик».

*(«Музыкальная палитра» №3/2011 – с.32)*

*Музыкальный руководитель раздаёт инструменты.*

Муз. рук.: Ребята, давайте договоримся, что сначала мы озвучиваем весенний и осенний дождик, а потом летний и зимний.

Будьте внимательны, чтобы музыка получилась красивой, нужно внимательно слушать и ритмично играть на инструменте.

*Каждая группа детей по очереди играет свою партию в определённом ритме.*

Муз. рук.: Какой замечательный у нас получился оркестр! Ребята, а вам понравилось быть музыкантами?

Дети: Да!

Муз. рук.: Отлично!

*Собираю музыкальные инструменты.*

Муз. рук.: А в этой игре тоже прячется нотка. Посмотрите внимательно на эти карточки – схемы. Что вы на них видите? *Ответы детей*. А что означают эти капельки? (Приложение 5)

Дети: Долгие и короткие звуки.

Муз. рук.: Совершенно верно! Вот наша следующая нотка прячется за карточкой, предающей ритм весеннего дождя. (Имя ребёнка), прохлопай ещё раз нам этот ритм. А теперь все вместе повторим. Замечательно! (Имя ребёнка), выбери нам, пожалуйста картинку прохлопанного ритма.

*Ребёнок переворачивает карточку и находит за ней нотку.*

*Музыкальный руководитель прикладывает её к линеечке.*

Муз. Рук.: Молодцы, ребята! У нас есть уже шесть нот! Сколько же нам ещё осталось найти? *Ответы детей.* Правильно, ещё одна нотка.

Только что-то мы с вами засиделись, поэтому я предлагаю выйти на коврик,стать в круг и поиграть в последнюю игру. Помните, я рассказывала вам истории разных танцев, их происхождение, знакомила с характерными движениями. Вот наша последняя игра будет заключаться в следующем: я буду играть вам музыку разных танцев: вальса, польки, русской плясовой, русской хороводной, цыганской народной и музыку современного танца, и всё это в разной последовательности, а вы, внимательно слушая, будете выполнять характерные для того или иного танца движения. Ну, что, правила игры понятны?

Дети: Да!

Муз. Рук.: Тогда начнём!

Развитие эмоциональной отзывчивости и чувства ритма.

Игра «Узнай танец»

Вальс (кружение в паре) – Грибоедов «Вальс»

Русская плясовая («ковырялочка» или «присядка») – «Я с комариком плясала»

Цыганский танец (ударить в ладоши перед грудью, приподнять в сторону согнутую в колене правую ногу – правую руку в сторону вниз, левая в сторону вниз) – «Цыганочка».

Русская хороводная (держась за руки идут хороводным шагом, оттягивая носочек) – «Сударушка»

Полька (подскоки вокруг себя, руки на поясе) – М. Глинка «Полька»

Современный танец (твистовые движения) – «Регтайм»

Муз. рук.: Вы отлично справились с этим заданием, поэтому я сразу вручаю вам последнюю нотку *(муз. рук. прикладывает её к нотному стану)* и с радостью сообщаю, что теперь, когда все недостающие пять нот вернулись в вашу Весёлую песенку, вы наконец-то сможете её спеть.*(муз. рук. включает запись «Весёлой песенки», звучит вступление).* А вот она уже заиграла!

Пение.

Весёлая песенка (музыка А.Ермолова)

Подведение итогов.

Муз. рук.: Ребятки, я хочу отметить, что сегодня вы меня очень порадовали. Вы справились со всеми заданиями, смогли найти все недостающие нотки для своей песенки. И песенка в свою очередь тоже дарит вам нотки, но нотки необычные.

*Музыкальный руководитель берёт поднос с конфетами, на которых наклеены нотки двух цветов.*

Посмотрите, они разноцветные! Если у вас хорошее настроение от сегодняшней нашей встречи - возьмите жёлтую нотку, а если вам было скучно, не интересно,  возьмите синюю нотку.

*Дети разбирают нотки.*

Муз. рук.: Я вижу, что вы выбрали жёлтые нотки.

А что сегодня на занятии для вас показалось самым интересным?

*Ответы детей.*

Муз. рук.: А вам было сегодня трудно? *Ответы детей.*

А какое задание было самое трудное для вас? *Ответы детей.*

 Муз. рук.: Вы трудились не напрасно, все согласны?

Дети: Да, согласны!

Муз. рук.: А настроение у вас, я думаю, конечно…

Дети: Класс!!!

Муз. рук.: Ну а теперь на улицу гулять ступайте,

Но улыбаться всем не забывайте!

До свидания, ребята!

*Дети под песню «Дорогою добра» уходят из зала в группу.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в обучении дошкольников и анализе сценарного плана, становится ясно, что если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения это не пройдет бесследно для их последующего музыкально развития. Поэтому развивающая функция музыкально-дидактических игр очень важна.

Предлагаемые музыкально-дидактические игры, способствуют развитию не только музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.

При проведении данных игр необходим наглядный вспомогательный музыкальный материал, который позволит в простой доступной игровой форме дать детям представление о свойствах музыкального звука, о выразительных возможностях музыки, научит различать характер музыки, настроение, предаваемое ею.

Необходимо вызвать интерес, активность у детей, развить самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

Данные игры рекомендованы для использования их в детских дошкольных образовательных учреждениях, как на музыкальном занятии, так и в индивидуальной работе по музыкальному воспитанию.

Именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка, в том числе и музыкально-сенсорных. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкально руководителя, осуществляться различными методами и средствами. И музыкально-дидактические игры являются очень важным и действенным средством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Венгер Л. А*. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.  
2. *Ветлугина Н. А., Кенеман А. В.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед. ин-тов. – М.: просвещение, 1983. – 255 с.  
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. – 96 с.  
4. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.  
5. *Комисарова Л. Н., Костина Э. П.*Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет.садов. – М.: просвещение, 1986. – 144 с.  
6. *Радынова О. П.* и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред.пед. учеб. завед. – 2-е из. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

музыка – А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

(муз. сопровождение – аудиокассета Железновы «Аэробика для малышей» - сторона А – №1 «Автобус»).

Песня «Каждый звук имеет своё имя или Песенка про ноты»

(«Музыкальная палитра» №1/2010 – с.10)

Распевка «Ноты».

«Песня жаворонка».П. И. Чайковского.

«Осенняя песнь».

«Подснежник».

«Масленица».

аудиозапись «Шум дождя».

«Музыкальная палитра» №3/2011 – с.32

Грибоедов «Вальс»

Русская плясовая «Я с комариком плясала»

«Цыганочка».

Русская хороводная «Сударушка»

Полька М. Глинка «Полька»

«Регтайм»

Весёлая песенка (музыка А.Ермолова)

*«Дорогою добра»*

Приложение 1

А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Приложение 1

А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Приложение 1

А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Приложение 2

«Рисунок 1» Ноты первой октавы

Приложение 2

«Рисунок 2» Ноты первой октавы

Приложение 3

«Каждый звук имеет своё имя или Песенка про ноты»

До - воробышка гнездо,

Ре - деревья во дворе,

Ми - котенка накорми,

Фа - в лесу кричит сова,

Соль - играет детвора,

Ля - запела вся земля,

Си - поем мы для того,

Чтобы вновь вернуться к до!

Приложение 4

«Рисунок 3» Портрет П. И. Чайковского.

Приложение 4

«Рисунок 4» Жаворонок

Приложение 4

«Рисунок 5» Осень

Приложение 4

«Рисунок 6» Подснежник

Приложение 4

«Рисунок 7» Масленица

Приложение 5

«Рисунок 8» Нотки-капельки

**КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Терехина Оксана Яковлевна**

**учитель начальных классов**

**МБОУ «Средняя школа № 71» г. Казань**

Какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе.  
 Педагог является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций, и для успешной реализации в новых условиях поставленных перед ним задач должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма1.  
 Мы находимся на пике модернизации образовательного процесса, идет активное обсуждение системы ценностей и в качестве выделяют **компетентностный подход.**  
 Компетентностный подход означает для педагогов и обучаемых постепенную переориентацию доминирующей образовательной парадигмы2.  
Иначе говоря, **школа не должна научить на всю жизнь – школа должна научить учиться всю жизнь и эффективно использовать полученные знания на практике.**

К профессионально-педагогическим компетенциям относят:  
• Социально - психологическая компетенция.  
• Общепедагогическая профессиональная компетенция.  
• Предметная компетенция.  
• Управленческая компетенция.  
• Рефлексивная компетенция.  
• Информационно – коммуникативная компетенция.  
• Компетенция в сфере инновационной деятельности.  
• Креативная компетенция.

**Компетентный педагог** – это педагог **готовый к педагогической деятельности**, обладающий **набор психологических качеств** (характер, темперамент, задатки лидера), стремящийся к **новому творческому осмыслению** своей работы, через **саморазвитие** творческого потенциала. Компетентный педагог, интегрирует в себе высокий уровень профессиональных, педагогических, психологических, социальных качеств3.

**Что должен уметь компетентный педагог?**• Успешно решать свои жизненные проблемы, проявляя инициативу, самостоятельность и ответственность;  
• ориентироваться на рынке труда и понимать, какие умения потребуются ученикам, чтобы найти себе работу в современных условия и успешно продвигаться по лестнице профессионального успеха;  
• видеть и понимать действительные жизненные интересы своих учеников;   
• проявлять уважение к своим ученикам, к их суждениям и вопросам;  
• чувствовать проблемность изучаемых ситуаций;  
• связывать изучаемый материал с повседневной жизнью, с интересами учащихся;   
• закреплять знания и умения в учебной и внеучебной практике;  
• планировать учебное занятие с использованием всего многообразия форм и методов учебной работы, и, прежде всего всех видов самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов;  
**Педагог должен понимать, что:**• нужно быть готовым к постоянным переменам;  
• строить сегодняшнее и завтрашнее поведение на основе вчерашних знаний и вчерашнего опыта невозможно;  
• главная задача – обеспечить максимум успеха и минимум неудач в будущей жизни своих учеников, поэтому родители – самые верные союзники учителя;  
• любая человеческая деятельность красива и эффективна, и это представление передать ученикам.  
  
**Педагог должен остерегаться:**• по привычке считать себя самым главным и единственным источником знаний;  
• передавать ученикам свой жизненный опыт и воспитывать их исходя из того, как был воспитан сам;  
• придерживаться представлений о том, что существуют раз и навсегда заданные способы правильного и неправильного решения различных проблем;  
• следовать мелочным правилам и инструкциям.  
  
**Таким образом,** профессионально компетентным можно назвать учителя, который осуществляет педагогическую деятельность на высоком уровне, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании развивает свой профессионализм через освоение инновационных педтехнологий и саморазвитие.

**Деятельность учителя при этом должна быть направлена на:**– использование в работе интерактивных технологий;  
– проведение нестандартных уроков;  
– организацию исследовательской работы;  
– стимулирование самообразовательной деятельности учеников;  
– отслеживание динамики развития учащихся;  
– пропаганду достижений науки и культуры;  
– подбор заданий, которые требуют использования дополнительных источников информации;  
– проведение консультаций по поиску необходимой информации;  
– обучение приемам составления плана, написанию конспектов.

**Современный учитель** – это личность со сложившимся позитивным мировоззрением, нацеленная на постоянное саморазвитие и профессиональный рост, толерантная, обладающая высоким нравственным авторитетом4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 720 с.
2. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
3. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 156 с.

Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. М.: Юрайт, 2019. 168 с.

**«Использование современных образовательных технологий в логопедической работе»**

**Муленкова Юлия Геннадьевна**

**воспитатель высшей категории**

**МБДОУ «ЦРР – д/с №46 «Золушка»**

**г. Альметьевск, Республика Татарстан**

Подготовила: учитель-логопед Ермакова Ирина Юр

мкр-н КГСХА –

Инновационные процессы на современном рубеже становления общества

затрагивают, во-первых систему дошкольного образования, как начальную ступень

выявления потенциальных способностей ребёнка. Становление дошкольного

образования, переход на новый высококачественный уровень не имеет возможности

исполняться в отсутствии разработки инновационных технологий. Инновации

характеризуют свежие способы, формы, средства, технологии, применяемые в

педагогической практике, направленные на личность ребёнка, на развитие его

способностей.

В своей логопедической практике я использую современные образовательные

технологии, направленные на максимально возможную коррекцию речевых

нарушений.

Педагогическая **технология** - это последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или планомерное последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

В процессе своей **работы** я использую следующие **современные технологии**.

Здоровьесберегающие **технологии – основные формы работы** на  занятиях:

Артикуляционная гимнастика является неотъемлемой частью занятий, регулярное ее выполнение помогает: улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию; улучшить подвижность артикуляционных органов; укрепить мышечную систему языка, губ, щёк; уменьшить спастичность *(напряжённость)* артикуляционных органов.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально – речевого дыхания *(оно считается наиболееправильным типом дыхания)*. Ведётся **работа над развитием силы**, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения, **выработка** правильного дыхания необходима для дальнейшей **работы** над коррекцией звукопроизношения.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. Оздоровительные паузы – физминутки, проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

Развитию мелкой моторики пальцев рук на занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует умственному и речевому развитию, **выработке** основных элементарных умений, формированию графических навыков. **Целесообразно** сочетать упражнения по развитию мелкоймоторики с собственно речевыми упражнениями.

Су – Джок терапия – стимуляция высокоактивных точек соответствующих всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам с пуговицами и т. д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук и стопах ребёнка при помощи различных приспособлений *(шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики)*

При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Виды развивающего массажа, используемые в работе с детьми:

- массаж и самомассаж лица;

- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;

- плантарный массаж *(массаж стоп)*;

- аурикулярный массаж *(массаж ушных раковин)*.

Комплекс упражнений на релаксацию используется для обучения детей управлению собственным мышечным тонусом, приёмам расслабления различных групп мышц. Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение, расслабить мышцы, что необходимо для исправления речи.

Игровые **технологии**

Специфику игровой **технологии** в значительной степени определяет вид деятельности и игровая среда: игры с предметами, словесные игры, игра-драмматизация, игры-имитации и пр. Пронизывание игровым сюжетом всего занятия способствует погружению ребенка в игру и обучающая задача идет для него вторым планом, на фоне эмоционального подъема, повышенного познавательного интереса.

**Технология** коллективного способа организации детей

Использование на занятиях: **работа в парах**; **работа в подгруппе**; командные игры; общая игровая цель для группы и общее стремление к её достижению.

Информационные **технологии**

- Презентации по лексическим темам

- Презентации на автоматизацию звуков

- Игры на формирование навыка чтения и элементарного языкового анализа

- Игры на развитие фонематического слуха и восприятия

- Игры и задания на развитие связной речи.

Таким **образом использование современных образовательных технологий** и их элементов в комплексе способствует преодолению нарушений речи у старших дошкольников.

Литература:

1. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. –М, 1993.

2. Рождественская В., Радина Е. Воспитание правильной речи.-М. 1968 г.

3. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми. – СПб, 1994г.

4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М, 1989.

5. Резниченко Т.Б. Ларина О.Д. Говорим правильно (альбомы) – М, 2003 г.

**«Сборник игр с балансирами».**

**Донченко Людмила Николаевна, инструктор по физкультуре.**

**МБДОУ «Детский сад № 151 комбинированного вида» г. Казани Республики Татарстан.**

 Представленный опыт работы рекомендован к использованию в деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям. Рекомендуется до применения подвижных игр с использованием балансировочных тренажеров (если таковые имеются) освоить с детьми балансиры в индивидуальных упражнениях.

В последние годы высокую эффективность в формировании физической культуры дошкольников показывают образовательные организации, применяющие современное физкультурно-спортивное оборудование. С моей точки зрения, это происходит за счет высокой привлекательности для детей самого оборудования и его широких развивающих и оздоровительных возможностей. Количество вариаций движений, выполняемых на нем, ограничено только фантазией взрослого и ребенка и, безусловно, требованиями безопасности здоровья дошкольника. К числу инновационного оборудования, которое постепенно начинает проникать в образовательный процесс дошкольных организаций, относятся разнообразные балансировочные тренажеры.

Для подвижных игр в этом сборнике используются:

1. Балансировочная доска дугообразной формы – сибирский борд.

2. Балансировочный диск - резиновый диск, наполненный воздухом D - 33 см.

3. Балансировочная подушка с шипами - резиновая подушка, наполненная воздухом с шипами D - 20 см.

4. Балансир с параллельными основаниями - балансборд.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, координации движений и равновесия, ценных морально-волевых качеств. В игре ребенок действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым совершенствуя движения. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности.

Глубокий смысл подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи, поэтому свободу действий дошкольник реализует в этих играх. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преображает его.

В подвижных играх ребенку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет искать все новые и новые пути решения возникающих задач. Все это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности.

В данном сборнике подвижные игры сопровождаются стихами для создания игровой атмосферы и положительного эмоционального фона у малышей. Авторское художественное слово в стихотворной форме обеспечивает достижение максимального двигательно-игрового эффекта, который обеспечивает детям прилив психической и физической энергии.

Балансиры положительно воздействуют на мозжечок, отвечающий за эмоции, умение держать равновесие, координацию, а также за развитие умственных способностей, речи и памяти. Доказано, что развитие детей, постоянно занимающихся на балансире, происходит более активно по сравнению с другими детьми. Упражнения на удерживание равновесия способствуют улучшению осанки, гибкости и укреплению опорно-двигательного аппарата.

Использование балансиров в подвижных играх развивает координационные способности. Это умение наиболее совершенно, быстро, целесообразно, экономно, точно и находчиво решать двигательные задачи, при возникновении сложных и неожиданных ситуаций.

Координационные способности связаны с возможностями управления движениями в пространстве и времени. Ребенок не просто реагирует на внешнюю ситуацию. Он должен учитывать возможную динамику ее изменения, осуществлять прогнозирование предстоящих событий и в связи с этим строить соответствующую программу действий, направленную на достижение положительного результата.

**Подвижные игры для детей 3 - 4 лет**.

1. **«Малыши и колыбели».**

«Ножки быстро бегают,

Весело играем.

А теперь в качалках

Сладко засыпаем.

Кач-кач».

По периметру зала лежат сибборды. Дети бегают под музыку между ними, не наталкиваясь друг на друга, по окончании музыки они ложатся в сибборды на спину и легко покачиваются вперед и назад. Примечание (без балансиров): по окончании музыки дети ложиться спиной на мягкие коврики, группируются и покачиваются на спине вперед-назад.

1. **«Самолёт».**

«Полетели самолеты,

От земли оторвались.

А ну, заканчивай полёты,

На посадку приземлись».

По периметру зала стоят сибборды.

Дети бегают по залу, руки в стороны, имитируя полёт самолет. По сигналу- садятся на сибборды. Примечание (без балансиров): по сигналу - садятся на пол, скамейку, стулья или другое.

1. **«Поход».**

«Ходим, ножки поднимаем,

Очень долго мы идём.

На дугу сейчас присядем

И немножко отдохнем».

По периметру зала стоят сибборды. Дети ходят, поднимая высоко колени, под музыку между ними, по окончании музыки они садятся на сибборды.

Примечание (без балансиров): по сигналу - садятся на пол, скамейку, стулья или другое.

1. **«Жуки на кочках».**

«Любят ползать все жучки,

По земле, по кочкам.

Ты скорей одну найди,

И присядь на кочку».

На полу разложены балансировочные диски. Дети ползают между ними (разными способами), по команде инструктора каждый ребенок находит себе «кочку» и садится на нее на колени.

Примечание (без балансиров): по команде - садятся на пол, скамейку, стулья или другое.

**Подвижные игры для детей 4 - 5 лет.**

1. **«Канатоходцы».**

«Мы с тобой канатоходцы,

По веревочкам пройдем.

Шаг за шагом, очень ловко,

Никогда не упадем!»

По залу на полу разложены веревки, а по периметру стоят сибборды. Дети под музыку ходят по веревкам, по окончании музыки, садятся на сибборды. Примечание (без балансиров): по окончании музыки - садятся на пол, скамейку, стулья или другое.

1. **«Паучки».**

«Вышли паучки гулять,

Ползают, играют.

В домик ты вернись опять,

Пусть тебя качает».

По периметру зала лежат сибборды. Дети ползают как «паучки», колени впереди, руки сзади. По команде инструктора они должны сесть в сибборды и покачиваться в стороны.

Примечание (без балансиров): по окончании музыки дети ложиться спиной на мягкие коврики, группируются и покачиваются на спине вправо-влево.

1. **«Лягушата».**

“Мы веселые лягушки,

Будем прыгать и скакать.

На пруду растут кувшинки,

На нее мне нужно встать”.

По залу разложены балансировочные диски, «лягушата» прыгают под музыку между ними. По окончании музыки, они должны встать на диски.

Примечание (без балансиров): по окончании музыки встать на любое другое подходящее оборудование.

1. **«Мышки».**

«Мышки по полю бежали,

Зерна на обед искали.

Вдруг откуда ни возьмись -

Кот идет, все в норки брысь!»

По залу стоят сибборды. Дети ползают между ними на коленях и ладонях. По команде инструктора они садятся на сибборды на колени в положении группировки, руками держась за края сибборда. Примечание (без балансиров): по команде - сесть в группировке на любое другое подходящее оборудование.

**Подвижные игры для детей 5-6 лет.**

1. **«Бабочки на цветке».**

«Над цветочною поляной

Бабочки порхают.

А потом как на качелях

Их цветы качают».

В зале разложены балансировочные подушки. Дети бегают под музыку между ними, имитируя как «летают бабочки». По окончании музыки сесть на подушку, развести колени врозь, руками держаться за стопы и покачиваться вправо-влево. Примечание (без балансиров): сесть на пол, развести колени врозь, руками держаться за стопы и покачиваться вправо-влево.

1. **«Ловкие танцоры».**

«Танцевать мы не устанем,

Победителя найдём.

Покачаем, покачаем

И опять плясать пойдем».

По периметру зала расставлены разные балансировочные тренажеры. Дети танцуют под музыку, по окончании музыки нужно занять балансиры и удерживаться на них. По одному балансиру убирать с каждым коном игры, пока не останется один победитель. Примечание (без балансиров): по окончании музыки занять любое другое подходящее оборудование.

1. **«Моряки на палубе».**

«Доплывем до корабля.

Ловкие матросы.

Заберись на палубу,

Никого не бросим!»

В зале разложены сибборды и балансиры. Дети двигаются между ними в произвольном порядке, имитируя плавание. По команде инструктора, встают на балансиры и качаются на них, как на кораблях. Примечание (без балансиров): сесть на пол, развести колени врозь, руками держаться за стопы и покачиваться вправо-влево или, стоя на полу ноги врозь, делать выпады вправо-влево.

1. **«Сноубордисты».**

«Снежный склон приветствует

Ловких сноубордистов.

Каждый здесь усердствует,

Чтобы ехать быстро».

Дети передвигаются по залу врассыпную с сиббордами в руках.

По сигналу инструктора они занимают свои сибборды, стоя на них боком в небольшом выпаде, раскачиваясь вперед-назад. Примечание (без балансиров): по сигналу - встать на любое другое подходящее оборудование и имитировать движения сноубордистов.

**Подвижные игры для детей 6 - 7 лет.**

1. **«Статуя».**

«Скок- перескок,

Сделай ловкий прыжок.

А потом стой часок,

Как статуя, и молчок!»

В зале разложены сибборды и балансировочные диски. Дети под музыку бегают между ними, перепрыгивая через балансиры. По окончании музыки нужно встать на балансиры и не шевелиться. Примечание (без балансиров): по окончании музыки встать и замереть на любом другом подходящем оборудовании.

1. **«Супер-быстрый».**

«Быстро бегать не устанем,

Победителя найдём.

Покачаем, покачаем

И опять бежать начнём».

По периметру зала расставлены разные балансировочные тренажеры. Дети бегают под музыку, по окончании музыки нужно занять балансиры и удерживаться на них. По одному балансиру убирать с каждым коном игры, пока не останется один победитель. Примечание (без балансиров): по окончании музыки встать на любое другое подходящее оборудование.

1. **«Мореплаватели».**

«Доплыви быстрей до лодки,

Поднимается волна.

Заберись на борт ты ловко.

Сильный кач, стой до конца!»

По залу разложены сибборды. Под музыку дети бегают, изображая плавание разными способами. По окончании музыки занимают сибборды, стоя на них боком в небольшом выпаде, раскачиваясь вперед-назад.

Примечание (без балансиров): по окончании музыки встать на любое другое подходящее оборудование.

1. **«Парная вереница».**

«Пара чья быстрее встанет?

Балансборд не урони!

Оббегай команду сзади,

Встань на борд, не упади!»

Две колонны детей стоят на тренажерах на расстоянии в 2 метра друг от друга. Первая колонна- стоит на дисках, вторая - на сиббордах. Последняя пара берут в руки свои тренажеры и, оббегая детей за спинами, встают первой парой на свои тренажеры. И так все пары, пока дети на окажутся на своих первоначальных местах. Примечание (без балансиров): заменить балансиры другим подходящим оборудованием.

Список литературы: Доронина М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / Дошкольная педагогика – 2007. -№4.

**«Роль игры в экологическом воспитании детей дошкольного возраста»**

**Паранина Фарида Фаязовна**

**воспитатель**

**МБДОУдетский сад №18 “Ласточка” комбинированного вида ЕМР**

**Республика Татарсктан, город Елабуга**

« А воля, а простор, природа,

прекрасные окрестности городка,

а эти душистые овраги и

колыхающиеся поля,

а розовая весна и золотистая осень

разве не были нашими

воспитателями?»

К.Ушинский.

Природа своим разнообразием, красочностью и динамичностью привлекает детей, вызывает у них радостные переживания. Прожив детство и юность в старой части Елабуги в деревянном доме близ парка, среди зелени и цветов, я до сих пор помню и бережно храню впечатления, связанные с соприкосновением с природой. Я бегала босиком по росистой траве, купалась в чистой воде рек и озер, резвилась под теплыми дождями, с восторгом шлепая по лужам, радовалась солнцу и снегу. Наверное, именно это и помогало мне и моим сверстникам верить и мечтать в светлое будущее. Но наши дети лишены этого, т.к. даже в сельской местности люди не могут наслаждаться первозданной красотой природы, ибо везде человек приложил свою «хозяйственную» руку. Радиационные дожди, плоды, покрытые ядохимикатами, обмелевшие реки, уничтоженные растения и животные – вот наследство нашим детям.

Сейчас в любой газете или журнале можно прочитать об экологических проблемах, катастрофах, о созданных обществах по охране природы, которые призывают оглянуться вокруг себя и начать восстанавливать, залечивать Землю. Поэтому я в своей группе ставлю на первый план нравственные и познавательные цели, а затем уже и обучающие, ибо природа, человек, нравственность – понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные. В подтверждение этого могу привести пример: то, что снежинка тает на ладони и из нее получается вода, дети запоминают и усваивают быстро, а вот то, что снежинка красивая, имеет различные узоры, разнообразные формы, что ее можно рассматривать, ребята понимают не сразу, для этого нужна долгая, кропотливая работа.

Еще пример: научить детей ухаживать за животными несложно, но большого труда стоит привить истинную любовь к животному, заботливое к нему отношение, понимание того, что слабого, беззащитного нельзя обижать, оставлять без помощи. Я уверена, что мало дать детям конкретные знания о природе, необходимо научить слушать ее, сопереживать ей, радоваться ей, учить видеть прекрасное, когда идет снег или светит солнце, когда зеленеет трава или мерцают звезды, учить слушать пение птиц, звон весенней капели, шум ветра. Именно эти навыки обогащают душу и внутренний мир ребенка, заставляют его глубже познавать окружающее, повышают интеллект и культуру. Но это совсем не значит, что я игнорирую конкретные цели обучения, т.к. понимаю, что дошкольный возраст-важный этап в жизни ребенка. Именно в этот период осуществляется развитие образных форм познания действительности: образного мышления, воображения, закладываются основы нравственности.

Анализируя свой опыт работы с детьми старшего возраста, в том числе с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи, я пришла к выводу, что используя экспериментальную деятельность как средство формирования способности к общению, устанавливается и контакт с окружающим миром. Опыт показывает, что дети усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, игровой, увлекательной форме. Учитывая то, что работаю в речевой группе, уделяю большое внимание художественному слову о природе, тем самым совершенствуя речь детей, их мышление, культуру чувств. А как много строк о красоте природы, о животных, о птицах, словом обо всем том, что мы называем планетой Земля!!! Мои дети очень любят, когда включая спокойную музыку, цитирую:

«Вот на земле огромный дом

Под крышей голубой.

Живут в нем солнце, дождь и гром,

Лес и морской прибой,

Живут в нем птицы и цветы,

Веселый звон ручья.

Живешь в том доме светлом ты

И все твои друзья.

Куда б дороги не вели,

Всегда ты будешь в нем

Природою родной Земли

Зовется этот дом».

Разве это не прекрасно?! Вот так постепенно, шаг за шагом и происходит развитие ребенка, становление его личности, умеющей сравнивать и обобщать собственные наблюдения, понимающей красоту окружающего мира.

Не буду скрывать, что дети в группе раздражительны, с неустойчивой психикой, поэтому считаю необходимым проведение аутотренингов, психологических разгрузок («Представим себя деревом, солнцем, тучей и т.д.»). Включая аудиозапись («Одинокий пастух», «Голоса природы», «Времена года»), предлагаю детям разместиться поудобнее и закрыв глаза, отдохнуть и расслабиться.

Постоянно использую в своей работе программу психокоррекционной помощи детям с повышенной тревожностью; упражнения и игры этой программы способствуют повышению уверенности в себе, направлены на снятие эмоционального и двигательного напряжения. Работаем с глиной (глина- символ земли), т.к. она эластична, обладает прекрасной биоэнергетикой, способствует снижению раздражительности, беспокойства и «лечит» душу ребенка. А сам процесс лепки развивает творческое воображение и мелкую моторику, что так особенно необходимо детям с общим недоразвитием речи.

Очень любят воспитанники пальчиковые игры, которые изучаем в каждую свободную минутку. Это такие игры как, «Волк и лиса», «Дни недели», «К Маше на блины», которые с удовольствием проводят и сами дети. С помощью мимики, жестов, движений, стараюсь развивать в детях умение передавать свое эмоциональное состояние и способность чувствовать природу (игра «Живое домино»).

Экспериментирование так же, как игра, является наиболее естественным путем познания в дошкольном возрасте. Я часто вижу, как дети бросают в воду предметы, рвут бумагу или разбивают игрушки. Очевидно, их задача при этом - не сломать или мусорить, а понять свойства различных материалов, дерева, воды, песка. Обычно такая деятельность спонтанна и возникает в том случае, если предмет привлек внимание ребенка. Наблюдение показывает, что наиболее привлекательными для детей являются опыты с водой. Стараюсь организовать опытническую деятельность таким образом, чтобы подтолкнуть детей к тем или иным логическим выводам, научить их задавать вопросы, развивать познавательную активность. Очень больно видеть, когда во время прогулок, экскурсий дети видят, как сами же взрослые нарушают элементарные нормы и правила поведения по отношению к природе: ломают ветки деревьев, оставляют мусор в местах отдыха, включают громкую музыку. С этой целью особое внимание уделяю работе с родителями. Постоянно и устно, и через консультации для родителей предлагаю на вечерних прогулках, в выходные дни обращать внимание на погоду, явления природы, на животных. Рекомендую задавать различные вопросы своим детям: «Какой снег?», «Чем укрываются зимой деревья?», «Где спрятались кусты?», «Почему капают сосульки?», «Как одеты люди?» и т.д. Также советую, как можно больше общаться с детьми, обогащая чувственный опыт детей.

Порой природа неспешно, ненавязчиво хочет обратить наше внимание: задержитесь, вглядитесь, и вы увидите, как жизнь обитателей лесов и садов похожа на нашу, как едины мы в своих эмоциях и проявлениях чувств. Это еще один шанс для нас, взрослых, развить в детях наблюдательность, а главное, заложить хоть маленький, но камень в основу их будущего понимания жизни Земли, частью которой являемся мы с вами.

Поэтому сама стараюсь делать все возможное, применяя в воспитании и образовании дошкольников активные и интерактивные формы обучения, стремлюсь постоянно обогащать детей впечатлениями, используя игры, пособия, иллюстрации, музыку, изобразительное искусство и подаю детям пример отношения ко всему живому. Я очень люблю детей и поэтому верю, что все получится.

«Ребёнок это не сосуд,

который нужно заполнить,

а огонь, который нужно зажечь.»

**Проект «Вторая жизнь ненужных вещей»**

**Воспитатели: Гильманова Расима Маснавиевна**

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №17 «Ромашка»**

**Елабужского района РТ**

Содержание проекта

1. Введение

2. Исследование проблемы утилизации мусора

3. Что такое ненужные вещи и как их можно использовать? Вторая жизнь ненужных вещей.

4. Практическая работа по изготовлению игрушек из бросового материала

5. Результат работы

6. Заключение

7. Литература

1. Введение.

**Актуальность проекта:**с самого раннего детства наши родители учат нас убирать за собою мусор. И мы стараемся сделать чище свое рабочее место, свою комнату, свой дом и в итоге свою планету. Но что же происходит с мусором дальше? А дальше происходит огромная и тяжелая работа по утилизации отходов. И иногда сил при этом тратится больше, чем при производстве продукции. Большая часть бытовых отходов не разлагается в естественных условиях или имеет очень длительный срок разложения. Чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемого мусора, а для этого им надо дать новую жизнь.

**Проблема исследования**: Не достаточное понимание дошкольниками проблемы утилизации мусора.

**Объект исследования:** Ненужные вещи в **детском саду и дома.**

**Предмет:** Сохранения окружающей среды и содержание дома в чистоте и порядке.

**Гипотеза:** Чтобы сохранить дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными. Иногда таким вещам можно найти применение.

Научившисьделать интересные поделки из ненужных вещей, можно внести

свой небольшой вклад в экологическое воспитаниедошкольников.

**Цель**: Привлечь внимание детей к повторному использованию ненужных вещей, тем самым научить детей экологически правильному поведению в родном городе. Наглядно показать, что у ненужных вещей есть вторая жизнь

Задачи:

• Узнать, что такое не нужные вещи?

• Изучить проблемы утилизации ненужных вещей.

• Посмотреть, как взрослые решают эту проблему.

• Показать на примере работ, как можно использовать ненужные вещи в целях сохранения окружающей среды.

• Привлечь внимание дошкольников и научиться делать красивые вещи из мусора, с целью сокращения количества отходов и создания благоприятной окружающей среды.

• Развивать познавательную, творческую, общественную активность дошкольников.

Человеку в процессе жизни свойственно оставлять за собой всевозможный мусор и различные отходы. В каждом доме образуется огромное количество различных бытовых отходов, которые в конечном итоге выбрасываются, сжигаются. Проблема мусора в последние годы выдвинулась среди прочих экологических проблем на первое место.

Увеличение количества бытовых отходов связано со следующими причинами:

• Рост производства товаров массового потребления одноразового использования;

• Увеличение количества упаковок;

• Повышение уровня жизни, позволяющие пригодные к использованию вещи, заменить новыми.

**2. Исследование проблемы утилизации мусора**

То, что мы называем мусором, по-научному называется «твердые бытовые отходы».

Твёрдые бытовые отходы - это вещи, которые утратили свои первоначальные свойства и были выброшены их владельцем.

Мы все каждый день выбрасываем мусор, который затем мусоровозы отвозят на свалку, и там эти отходы копятся и копятся.

Вот некоторые проблемы, которые возникают при этом:

* теряется привлекательность местности.
* Под свалки занимается земля, которая могла бы стать, к примеру, сквером или парком.
* Отравляется почва и наносится вред животным.

При всем разнообразии мусора нельзя не заметить, что большую часть его составляют бумага во всех ее видах и пластмасса – в основном, упаковочные материалы. Но если бумага и картон достаточно быстро перемешиваются с землей и разлагаются под действием бактерий, то пластмасса практически не разлагается.

**Как долго пролежат в земле «творения рук человеческих».**

Стеклянная бутылка – один миллион лет. Именно столько пролежит обычная стеклянная бутылка. Стекло производится из кварцевого песка и поэтому очень устойчиво к агрессивным средам.

Полиэтиленовый пакет – от 500 до 1000 лет. Около 1000 лет будет лежать в земле «не съѐдобный» для микроорганизмов-деструкторов полиэтиленовый пакет. К счастью, многие страны отказываются от использования пластиковых пакетов, а значит, у наших потомков есть шанс жить не на мусорной куче. Пластиковые бутылки – от 500 до 1000 лет. Большинство пластиковых бутылок состоит из терефталата полиэтилена, на производство которого уходит огромное количество нефти. К сожалению, микроорганизмы практически его не разлагают. Некоторые страны также отказались от использования пластиковой тары.

Алюминий – от 80 до 200 лет. Согласно расчѐтамучѐных в одном лишь 2004 году в мире было закопано на свалках около 55 миллиардов алюминиевых канистр, что на 760% больше, чем в 1972 году.

Окурки сигарет – от 1 до 5 лет. Не смотря на кажущуюся «хлипкость», окурки в природной среде разрушаются тоже не так быстро, как хотелось бы. Виной всему оставшиеся после курения токсичные вещества и ацетат целлюлозы, из которого состоит фильтр.

Газета – 2-4 недели, некоторые издания дольше. Отмечаются случаи, когда на свалках под кучей земли находили образцы газет 15 летней давности. Под толстым слоем земли, при отсутствии кислорода они оказываются, фактически, законсервированными. Большой плюс газет заключается в том, что их можно переработать.

Огрызок яблока – 1- 2 месяца, в некоторых случаях дольше Огрызок, лежащий в вашем мусорном ведре, может ещѐ просуществовать два месяца. Пищевые отходы, оказавшись на свалке под толстым слоем земли и отходов, разлагаются также достаточно медленно. По самому медленному «сценарию» они разлагаются только на 50% каждые 20 лет.

Мусор необходимо перерабатывать. Нужно строить заводы по переработке ТБО. Лучше всего со своим мусором справляется Швеция, перерабатывая 52% от общего количества отходов. За ней следует Австрия (49,7%) и Германия (48%). А в России перерабатывается всего 25% мусора.

**3. Что такое ненужные вещи и как их можно использовать. Вторая жизнь ненужных вещей.**

Каждая семья ежедневно выбрасывается много мусора: пластиковые бутылки, упаковки от продуктов, полиэтиленовые пакеты, стеклянную и пластиковую тару, коробки, фантики от конфет, старые газеты и журналы. Всего и не перечислить.

В настоящее время на каждого жителя нашей планеты приходится в среднем около 1 т мусора в год, и это не считая миллионов изношенных и разбитых автомобилей. Если весь накопившийся за год мусор не уничтожать и не перерабатывать, а ссыпать в одну кучу, образовалась бы гора высотой с Эльбрус.

Многое из этого мусора может получить новое применение, став одной из оригинальной поделки. А если меньше выбрасывать мусора, значит и окружающая среда будет более экологически чистой.

Работая над проектом, ребята серьѐзно задумались о проблеме загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и поняли, что частично решить эту проблему может каждый. А для этого нужно только немного пофантазировать и изготовить из использованных отходов замечательные предметы, которые могут принести пользу, украсить ваш дом, стать хорошим подарком для друзей и родных.

**4. Практическая работа по изготовлению игрушек из бросового материала.**

И вот наша группа с интересом принялась мастерить свои поделки,а родители с радостью нам помогли.

Во время исследования проекта, мы узнали, что из ненужных вещей, можно сделать много интересного и полезного, для занятий по физической культуре. Вот такие гири из пластиковых бутылок для мышц рук изготовил вместе с мамой Богдан. Внутри гирю наполнили гречневой крупой (также можно использовать разные крупы).

**Для массажа рук, можно сделать вот таких забавных человечков. Для этого нужны пластиковые яйца из под киндер сюрприза, и простые карандаши.**

Из пустых пластиковых бутылок, для координаций движения мы изготовили вот такие чашки.

Нужно сказать, что бутылки из пластика оказались для нас самым востребованным мусором. Из них мы смогли воплотить самое большое количество разнообразных идей.

Мы украсили участок цветами, смастерили улей .



Из старых дисков мама Исмаила помогла изготовить гирлянды для веранды на участке группы.



Из игрушечных пластиковых яиц киндер сюрприза смастерили веселое солнышко. Для улья полосатых пчел.



**«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ПОДГОТОВКЕ К УСТНОЙ ЧАСТИ ГИА**

**ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (УСЛОВНЫЙ ДИАЛОГ-РАССПРОС)**

**Хакимова Ания Гаптелфартовна**

учитель английского языка

МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс

«Адымнар – Алабуга» ЕМР РТ

**Цель:** формирование умений и навыков говорения в формате ГИА.

**Оборудование и материалы:** «Starlight» 9 класс, К.М. Баранова, В.В. Копыловая, В. Эванс, раздаточный материал (карточки).

**Планируемые результаты:** Обучающиеся должны **знать**стратегии и **уметь** выполнять задания по говорению в формате ГИА по английскому языку.

**Условный диалог-расспрос:**

Участие в условном диалоге-расспросе предполагает владение обучающимися умениями спонтанной речи на иностранном языке. Экзаменуемым предложено ответить на 6 вопросов по одной из тем кодификатора ОГЭ. Для ответа на каждый вопрос будет выделено по 40 секунд. Составители экзамена предполагают, что обучающийся даст полное развернутое высказывание на предложенные вопросы. Не стоит бояться языковых ошибок, т.к. задание тестирует беглость речи, скорее, чем правильность грамматического оформления высказывания.

Учитываются:

* Полные предложения;
* Коммуникативная составляющая ответа;
* Полнота ответа (2-3 предложения).
* **Допускаются:** лексические, грамматические и фонетические погрешности, не затрудняющие восприятия. (Артикли, предлоги)

**Стратегии выполнения задания:**

* Услышать тему диалога
* Внимательно слушать вопрос, постараться его запомнить
* Обратить внимание, в каком времени задан вопрос
* Использовать короткие и четкие формулировки, продумать слова-связки
* Ответить на все части вопроса
* Помнить, что у вас 40 секунд, чтобы дать развернутый ответ

**Допускается:**

* Ответить одним полным предложением
* Ответить не сразу
* Исправить свой ответ несколько раз
* Допускать ошибки, которые не затрудняют понимание

Успешному выполнению данного задания способствует:

1. Формирование банка вопросов по темам. Вопросы могут быть созданы как учителем, так и обучающимися.

2. Работа с диалогами, в которых пропущены ответы на вопросы.

3. Задание на соотнесение «вопрос-ответ»

4. Задание на распространение коротких ответов

5. Ролевые ситуации

***Часто самым трудным бывает последний вопрос, так как он требует рекомендации или совета. Соответственно, из всех имеющихся в наличии вариантов второго здания устной речи ОГЭ были выбраны вопросы-рекомендации и сгруппированы в одно упражнение. Были составлены примерные ответы на вопросы. Затем вопросы были распечатаны на карточках одного цвета, а ответы на карточках другого цвета. – ПОИГРАТЬ ПО ПАРАМ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1) What place in your country would you recommend a foreign tourist to visit? | D. I would recommend a foreign tourist to visit St. Petersburg. There they can see amazing palaces and fountains. The Hermitage is must for every tourist. They might enjoy white nights. |
| 2) What place in your home town would you recommend visiting? | A. As for my home town, I would recommend visiting our new Ice Palace. It is also a good idea to visit our art school exhibition. |
| 3) What would you recommend to a person who wants to improve the ecological situation in his or her town? | I. If a person wants to improve the ecological situation in his or her town, he or she should join some ecological club or organization. Together they could do more. They might plant trees or organize clean up days. |
| 4) What event would you recommend organizing in your school and why? | C. I think we should organize annual school trips in our school. Such trips could be both educational and entertaining. We might get to know each other better. |
| 5) What would you recommend to teenagers who are often late for school? | G. I would recommend that teenagers who are often late for school should go to bed at regular hours. They mustn’t stay up late. They could get everything ready for school in the evening. |
| 6) What would you recommend your friends do to improve their English? | J. In order to improve their English, I would recommend my friends to be more attentive in class. They could also watch English films and read English books in the original. They might even play online games with foreigners. |
| 7) What would you recommend to a teenager who wants to be healthy and fit? | H. I would recommend to a teenager who wants to be healthy and fit to do some exercise every day. They should eat healthy food. They mustn’t have bad habits. It’s a good idea to have regular check-ups at the doctor’s. |
| 8) What time would you recommend that busy people should go shopping? | E. I would recommend that busy people should go shopping at the weekend. This way they could buy food for the whole week. They might have some rest from their work, watch a movie or eat at the food court in a large shopping mall. |
| 9) What would you recommend to a person who spends too much time on the Internet? | B. I think a person who spends too much time on the Internet must remember that he or she has a family, friends, and school. Internet addicts should take up some healthier hobby like sports or going to the swimming pool. |
| 10) In what places would you recommend people to switch off or turn down their phones? | F. I would recommend that people should switch off or turn down their mobile phones at theatres and cinemas because people around them can’t enjoy the performance or film properly. And of course, students switch off their phones in class. This way they won’t be able to cheat and distract other students. |

***На уроке вначале объясняются правила грамматического оформления ответов и даются некоторые клише для совета. Для наглядности их можно представить в презентации или дать в бумажном варианте.***

***Затем каждый ученик получает две карточки разных цветов: вопрос и ответ (в случайном порядке). Это игра на внимательность. Первый ученик читает вопрос №1. Остальные должны догадаться, у кого на карточке ответ именно на этот вопрос и зачитать его.***

***Затем ученики сдают карточки учителю, идет работа с презентацией. В презентации – только вопросы. Ученики фронтально по цепочке дают полные развернутые ответы на вопросы. Дома ученики выполняют задание письменно, то есть, пишут свои рекомендации. Как в игре, так и дома, совершенно не обязательно повторять образцы учителя из слова в слово. Наоборот, самостоятельность приветствуется. Учитель в данном случае лишь подсказал некоторые идеи.***

**Список использованной литературы:**

1.«Starlight» 9 класс, К.М. Баранова, В.В. Копыловая, В. Эванс.

2. [Открытый банк заданий  ГИА-9 от ФИПИ.](https://www.google.com/url?q=http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj%3D8BBD5C99F37898B6402964AB11955663&sa=D&ust=1579432026709000)

3.[Официальный информационный портал ГИА](https://www.google.com/url?q=http://gia.edu.ru/ru/&sa=D&ust=1579432026709000).

4.[Тренировочные варианты для подготовки к ОГЭ-2023 от Яндекс](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id%3D26&sa=D&ust=1579432026709000).

5.[Онлайн тесты по ОГЭ](https://www.google.com/url?q=https://neznaika.info/oge/eng_oge/&sa=D&ust=1579432026710000) (Neznaika.info).

**«Возможности использования кейс-технологий на уроках гуманитарного цикла»**

**Коновалова Светлана Викторовна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ Ромодановской СОШ Алексеевского района РТ**

**Актуальность кейс-метода в образовательной среде**

Причины внедрения новых образовательных технологий и модернизация образовательной системы предлагаются иное содержание, подходы, поведение, педагогический менталитет; поиски ответов не только на вопросы *"чему учить?", "зачем учить?", "как учить?",* но и на вопрос *"как учить результативно?»;* возникла необходимость в применении технологий обучения, ориентированных на личностно-деятельностный подход в образовании.

**Кейс -метод** выступает как технология формирования образа мышления, которая позволяет думать и действовать в рамках компетенций, развить творческий потенциал; действия в кейсе либо даются в описании, либо предложены в качестве способа разрешения проблемы, в результате должна быть сформирована модель практического действия; достаточно легко может быть соединен с другими методами обучения

**Кейс-метод** позволяет демонстрировать теорию с точки зрения реальных событий. Он позволяет заинтересовать учащихся в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков самостоятельного сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации, для последующего ее обсуждения в коллективе с показом своего варианта решения вопроса или проблемы. Данный метод относят к современным педагогическим технологиям, поэтому его освоение педагогами актуально для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

**Возможности кейс - технологии в образовательном процессе**

1. повышение мотивации учения у обучающихся;
2. развитие интеллектуальных навыков у учащихся, которые будут ими востребованы при дальнейшем обучении и в профессиональной деятельности.

Использование кейс-технологии имеет ряд **преимуществ:**

- у учащихся развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде;

- в жизни ребятам пригодится умение логически мыслить, формулировать вопрос, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свое мнение.

Достоинством кейс- технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности.

**Требования к содержанию кейса:**

1. Рассматривается конкретная ситуация, имеющая место в реальной жизни (основные случаи, факты).
2. Информация может быть представлена не полно, т.е. носить ориентирующий характер.

**Методы кейс – технологии**

- метод инцидентов,

- метод разбора деловой корреспонденции,

- игровое проектирование,

- ситуационно ролевая игра,

- метод дискуссии,

- кейс- стади

**Метод инцидентов**

В центре внимания находится процесс получения информации. Цель метода— поиск информации самим учеником, и – как следствие – обучение его работе с необходимой информацией, ее сбором, систематизацией и анализом. Обучаемые получают кейс не в полном объеме. Сообщение может быть письменным или устным, по типу: «Случилось…» или «Произошло...». Хотя такая форма работы требует много времени, ее можно рассматривать как особенно приближенную к практике, где получение информации составляет существенную часть всего процесса принятия решения.

**Метод разбора деловой корреспонденции («баскет-метод»)**

Метод основан на работе с документами и бумагами, относящимися к той или иной организации, ситуации, проблеме. Учащиеся получают от преподавателя папки с одинаковым набором документов, в зависимости от темы и предмета. **Цель** ученика — занять позицию человека, ответственного за работу с «входящими документами», и справиться со всеми задачами, которые она подразумевает. Примерами использования метода могут служить кейсы по экономике, праву, обществознанию, истории, где требуется анализ большого количества первоисточников и документов.

**Игровое проектирование**

**Цель** - процесс создания или совершенствования проектов. Участников занятия можно разбить на группы, каждая из которых будет разрабатывать свой проект. Игровое проектирование может включать проекты разного типа: исследовательский, поисковый, творческий, аналитический, прогностический. Процесс конструирования перспективы несёт в себе все элементы творческого отношения к реальности, позволяет глубже понять явления сегодняшнего дня, увидеть пути развития.

**Ситуационно-ролевая игра**

**Цель** - в виде инсценировки создать перед аудиторией правдивую историческую, правовую, социально-психологическую ситуацию и затем дать возможность оценить поступки и поведение участников игры. Одна из разновидностей метода инсценировки - ролевая игра.

**Метод дискуссии**

**Дискуссия** - обмен мнениями по какому-либо вопросу в соответствии с более или менее определёнными правилами процедуры. К интенсивным технологиям обучения относятся групповые и межгрупповые дискуссии.

**Кейс – стади**

Этот метод отличается большим объемом материала, так как помимо описания случая предоставляется и весь объем информации, которым могут пользоваться ученики. Основной упор в работе над случаем делается на анализ и синтез проблемы и на принятие решений.

**Цель метода кейс-стади** – совместными усилиями группы учащихся проанализировать представленную ситуацию, разработать варианты проблем, найти их практическое решение, закончить оценкой предложенных алгоритмов и выбором лучшего из них.

**Примеры кейсов**

- Кейс по роману «Обломов». Проблема: Для чего приходит в этот мир человек, в чём смысл его жизни? Вопросы: Можно ли назвать проблему поиска смысла жизни актуальной? Какова жизненная концепция Обломова, судя по предложенному отрывку? Прав ли он? В чём, по-вашему, смысл жизни? Достоинством кейс технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности у педагога и обучающихся.

- Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация - необходимо найти её решение. Например, «чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала 19 века»? или «Чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе 19 века»?

- Третья степень сложности: есть практическая ситуация - определить проблему и найти пути решения. Например, «чем вызван конфликт Базарова и П.П. Кирсанова и есть ли точки соприкосновения у двух этих героев»?

- На уроке в 9 классе при изучении повести «Бедная Лиза» перед учащимися ставится кейс-задачу: предложите свой вариант решения проблемы между главными героями, если бы события происходили в 21 веке.

- Кейс-задачи на уроке можно соотнести с современностью: если бы Евгений Онегин жил в наше время, кем бы вы его считали: личностью или посредственностью.

- На уроках русского языка учителя применяют метод разбора деловой корреспонденции. Например, на уроке по закреплению темы «Склонение имён числительных» каждому ученику предлагается несколько кейсов со статьями, которые содержат имена числительные. Необходимо отредактировать тексты, записав числовое выражение словами.

**Преимущества кейс-технологии**

- дает возможность знакомства с реальными жизненными ситуациями;

- заставляет углубиться в процесс принятия решений;

- развивает умение доказывать свое мнение;

- помогает формировать стратегическое мышление;

- способствует формированию ценностей, жизненных установок учащихся.

**Недостатки использования кейсовой технологии:**

- Трудность данной технологии в создании кейса. Много времени тратится на подбор как теоретической, так и практической части. Среди имеющегося на рынке программного обеспечения много некачественного, не учитывающего специфику работы с обучающими, имеющими много фактических или методических ошибок. На классическом уроке, имеется возможность скорректировать тот или иной материал, сделать его доступнее, решить другим способом.

- При создании кейса нельзя учесть особенностей конкретной группы обучающихся, поэтому крайне важна роль преподавателя.

- Не обеспечивается развитие речевой, графической и письменной культуры учащихся.

- Диалог с кейсом лишен эмоциональности, и, как правило, однообразен.

**Выводы:**

- Кейсы развивают коммуникативную компетенцию каждого отдельного учащегося, потому что они формируют умение высказывать свое мнение, доказывать и убеждать, а также слушать и слышать мнение других участников.

- Происходит формирование и развитие у обучаемых общих универсальных/надпредметных умений: аналитического мышления, умения принимать решения и работать с большим объемом информации – собирать ее, обрабатывать, оценивать , сортировать: умения представлять результаты своей мыслительной деятельности.

*Список литературы:*

1.Брюханова Е. Н. Об особенностях применения кейс – технологии на уроках литературы [Электронный ресурс] / Е. Н. Брюханова. – Режим доступа: http://kampk.ucoz.ru (дата обращения: 25. 05. 2014).

2.Дзатцеева Т.С. Кейс-технологии и их применение в современной школе на уроках литературы http://festival.1september.ru/articles/605044/ .

3.Завгородняя Е.Г. Кейс-метод на уроках литературы как средство формирования метапредметных компетенций http://festival.1september.ru/articles/623682/

**Смысловое чтение как основа развития функциональной грамотности**

**Алексеева Марина Ивановна, учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «СОШ №153» города Казани**

***«Чтение — вот лучшее учение. Следовать за***

***мыслями великого человека — есть наука***

***самая занимательная». А.С. Пушкин***

Одна из важнейших задач современной школы - формирование функционально грамотных людей. Функциональная грамотность - это способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Выделяются следующие направления формирования функциональной грамотности.

* Математическая грамотность
* Читательская грамотность
* Естественнонаучная грамотность
* Финансовая грамотность
* Глобальные компетенции
* Креативное мышление

**Читательская грамотность** - базовое направление функциональной грамотности. Какое бы задание не получил учащийся, нужно сначала это задание ПРОЧИТАТЬ. Казалось бы, ничего сложного, ведь читать умеют все. Но смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. На самом деле между смысловым чтением и умением воспроизвести напечатанное слово по графическому изображению – большая разница. И в этом нужно убедить учеников, хотя сделать это достаточно трудно. Прежде всего, надо прививать любовь к чтению, показать его необходимость для человека, желающего чего-то добиться в жизни.

Развитие читательской грамотности - это направление очень актуальное и самое востребованное. В этом направлении работают все школы страны, подготавливая учащихся к ВПР, а выпускников к ГИА. Работа по развитию читательской грамотности ведется на всех уроках, но основная роль отводится урокам русского языка и литературы.

Перед учителем стоит цель - научить детей ориентироваться в безграничном информационном пространстве, использовать его для решения своих познавательных и жизненных потребностей, отличать достоверную информацию от заведомо ложной, полноценно воспринимать, извлекать и осмысливать информацию, содержащуюся во всевозможных источниках. Поэтому особую актуальность обретает вопрос навыков смыслового чтения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте навыки смыслового чтения понимаются как метапредметный результат, необходимый для освоения школьниками.

Ученик, у которого сформированы навыки смыслового чтения, может свободно использовать их для получения информации из текста - для его понимания, сжатия, преобразования и т.д., а также умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным).

Для развития этих компетенций на уроках мы знакомим учащихся со следующими видами текстов:

* Сплошной (линейный)
* Несплошной (нелинейный)
* Смешанный
* Составной

Соответственно мы должны учить детей:

* Различать сплошные и несплошные тексты
* Извлекать информацию из несплошных текстов
* Трансформировать информацию из сплошного текста в несплошной и наоборот
* Самостоятельно создавать несплошные тексты
* Оценивать полученную информацию

Вхождение в мир художественных произведений происходит через анализ текста. Работа со смыслом художественного текста особенно важна на начальном этапе литературного образования. Дети в целом читают книги невнимательно, не вдумываясь в суть, пропуская по несколько страниц подряд, отслеживая только фабулу, само действие. Он настаивает на необходимости учить ребенка понимать прочитанное. На уроках литературы работа с художественными произведениями очень благоприятна для формирования навыков смыслового чтения.

**Цель смыслового чтения** - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Изучая художественное произведение, можно выделить три этапа работы над текстом:

1 этап - Работа с текстом до чтения.

2 этап - Работа с текстом во время чтения.

3 этап - Работа с текстом после чтения.

Работа с текстом до чтения:

-знакомство с личностью автора,

-работа с названием, эпиграфами, сносками,

-использование личного опыта ученика,

-выстраивание ассоциативного ряда по названию

-приём прогнозирования

-приём предтекстового восприятия

Работа с текстом во время чтения:

-первичное чтение текста.

-перечитывание текста.

-анализ текста

Работа с текстом после чтения

-выявление авторской позиции,

-обсуждение, дискуссии по истолкованию текстов,

-выявление главных смыслов, идей произведения,

-выполнение творческих заданий(создание иллюстраций к отрывку из произведения, создание обложки книги, сочинения-размышления)

Результаты смыслового чтения:

* формирует познавательный интерес
* формирует умения сопоставлять факты и делать умозаключения
* активизирует воображение, развивает речь, мышление
* учит работать с информацией

Самостоятельная работа с текстом в условиях пресыщенности информационной среды требует новых подходов. Приемы техники эффективного и активно – продуктивного самостоятельного учебного чтения помогут мотивировать учащихся к познавательной деятельности, приобретению эмоционально-ценностного отношения к миру, создать атмосферу радости сотрудничества.

Рассмотрим некоторые приемы развития навыка смыслового чтения, которые мной использованы на уроках русского языка и литературы для развития навыка функциональной грамотности чтения.

**1 этап - Работа с текстом до чтения.**

Предтекстовые приемы нацелены на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, а также на создание мотивации к чтению.

* «Мозговой штурм»
* «Глоссарий»
* «Ориентиры предвосхищения»
* «Предваряющие вопросы»
* «Прогноз по заголовку»

Задается вопрос: «Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?» Ассоциации записываются на доске. Педагог может добавить различную информацию. Чтение текста. Сравнение информации с той, что узнали из текста.

При изучении повести В. Закруткина «Матерь человеческая»

Задание: Составьте ассоциативный ряд к слову МАМА (работа до чтения)

нежность

дети дом уют тепло

понимание

забота семья

любовь жизнь

счастье МАМА сострадание

улыбка терпение

милосердие защита

подвиг

В конце урока дается задание составить ассоциативный ряд к слову ВОЙНА

убийство голод ужас враг

зло

слезы

горе гибель

память ВОЙНА беда

раны кровь

потери смерть ненависть

Ученики приходят к выводу, что автор использует прием контраста, противопоставляя эти понятия. Становится понятна авторская позиция.

- «Глоссарий» - Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста. Учитель говорит название текста, дает список слов и предлагает отметить те, которые могут быть связаны с текстом. Закончив чтение текста, возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая работа), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

- «Ориентиры предвосхищения» Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло.

- «Рассечения вопроса» Цель – смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия.

Задание: При изучении рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Прочтите заглавие текста и разделите его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

**2 этап. Работа с текстом во время чтения**. Цель 2 этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств).

2.Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов. Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3.Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми. К приемам текстовой деятельности относятся:

• «Чтение вслух»

• «Чтение про себя с вопросами»

• «Чтение с остановками»

• «Чтение про себя с пометкой»

- «Чтение вслух» Цель - проверка понимания читаемого вслух текста.

1.Чтение текста по абзацам. Задача — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

2.Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют .

- «Чтение про себя с вопросами» Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один ученик задаёт вопросы, другой — отвечает.

3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

- «Чтение с остановками» Цель - управление процессом осмысления текста во время его чтения. Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка

**3 этап. Работа с текстом после чтения**. Цель 3 этапа: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом

1.Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских оценок произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.

4.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания).

**Приемы послетекстовой работы**.

• «Отношения между вопросом и ответом»

• «Тайм-аут»

• «Проверочный лист»

• «Вопросы после текста»

- «Отношения между вопросом и ответом» (Цель – обучение пониманию текста. Один из самых эффективных послетекстовых приемов. Данный прием показывает необходимость поиска места нахождения ответа. Ответ на вопрос может быть в тексте или в слове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста или в нескольких его частях. Чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста или в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя их)

- «Тайм-аут» (Цель - самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся вопросы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

Хочется отметить, что главное преимущество технологии смыслового чтения – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций.

Систематическая, методически продуманная работа с текстом и применение разнообразных приемов смыслового чтения не только помогают формированию навыков функциональной грамотности, но и делают уроки интересными, а процесс чтения для детей более увлекательным.

 Таким образом, при правильном формировании навыков смыслового чтения учащийся может успешно работать с любой текстовой информацией, а также свободно, логично и ясно формулировать, и выражать свои мысли в различных формах (письменной и устной). Значит, смысловое чтение следует рассматривать как способность человека, которая должна совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Смысловое чтение предполагает и познавательную деятельность. Чтобы чтение было смысловым, детям необходимо составлять свою систему образов, полно и точно понимать сущность текста, осмысливать информацию, т.е. реализовывать познавательную деятельность.

В настоящее время работа с информацией становится самым важным умением. Информатизация общества, стремительное увеличение текстовой информации предъявляет новые требования к обучению работе с текстом.

**Список использованной литературы**

1. Богомазова, С.В. Формирование функциональной грамотности. Сборник задач по русскому языку. 8-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / С.В. Богомазова, Н.В. Володько. – М.: Просвещение, 2018. – 190 с.
2. Сметанникова, Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). Москва, 2015. – 512 с.
3. Лебедев, О.Е. Образованность учащихся как цель образования и образовательный результат. РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – С. 113–129
4. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. № 5, 2017. С. 140-144
5. Большаков А.П. «Основы смыслового чтения и работа с текстом» 7-9 классы Биология. География. – Волгоград: Изд-во «Учитель» 2014
6. Каспржак А. Г., Иванова Л. Ф. (ред.). Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: Варианты решения. М.: Просвещение, 2014.
7. Фисенко Т. И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5-11 классах [Электронный ресурс] / Т. И. Фисенко. – [Режим доступа] : [http://www.kreativ-didaktika.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kreativ-didaktika.ru) (дата обращения: 19.02.2022)

**Учитель географии 1 кв. категории**

**Баршис Елена Анатольевна**

**МБОУ Ромодановской СОШ**

**Алексеевского муниципального района РТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема: «Природно-географические зоны РТ» (урок географии в 8 класс)** | |
| **Цель:** Изучение особенностей природных зон Татарстана, показать взаимосвязь между компонентами природы. Формирование навыков работы с тематическими картами и учебником. Осуществление экологического, эстетического, экономического воспитания. Формирование самостоятельного мышления, умения анализировать, развивать эмоции учащихся.  **Средства обучения**: карта РТ, атлас РТ, презентация, запись голосов птиц и животных <https://melodia.space/animal-sounds/>, песня «Белая береза» <https://smyslpesni.ru/music>, картины природы РТ. | |
| **Ход урока:** | |
| 1.Мотивационный момент  Настрой на урок, доброе пожелание на урок.  2. Этап Актуализации  -Предлагает прочитать стихотворение Александра Прокофьева **слайд 1**  Я люблю эту землю  Как хорош этот мачтовый лес,  Он под ветром натянут до звона,  Доросли до высоких небес  Молодые зеленые кроны.  Как пригожа березок гряда!  Бьет зеленый прибой у дороги,  Им без устали моет вода  Без того побеленные ноги.  Колокольцев лиловых в лугах  Льется звон по родимой сторонке,  Вешний луч на ветвистых рогах!  Никнут купы плакучих берез  Там, где ветер гуляет по воле…,  Я люблю эту землю до слез  За былинку последнюю в поле! |  |
| - ответить на вопрос: о чем говориться в данном стихотворении? *(О природе, родном крае, лесах, полях)* Учитель на доске размещает 4 картины демонстрирующие природу.)  - найдите три слова в стихотворении которые связаны с данными картинами. (*ЛЕС, ЛУГ, ПОЛЕ)* ***слайд 2***  - каким общим понятием можно объединить все эти слова ? *(природная зона)* |  |
| - Тема нашего урока Природно-географические зоны РТ **(слайд 3.** Записать в тетрадь, на доску. Проговорить цели. |  |
| Обратите внимание на карту растительности на **слайде 4**, карту природных зон в атласе и рисунки на доске. Предположите в каких природных зонах расположена территория РТ. *(лесная и лесостепная).* Верно  Открываем учебник стр.62 карта рис.17. Пользуясь цветными карандашами, нанесите на карту данные природные зоны (цвет зеленый –леса, желтый лесостепь). В это время звучит запись голосов птиц и животных. | <https://melodia.space/animal-sounds/> |
| -Посмотрите на **слайд 5** перед Вами две картины известные вам. *1 это «Утро в сосновом бору» Шишкина, 2 рисунок из книги к произведению Г.Тукая «Шурале»*.  - Скажите что в них общего? *Верно , они показываю восхитительную природу РТ растительный и животный мир* . **Мамадышкие, соединенные с Арскими леса породили на свет поэму «Шурале», а леса не далеко от Елабуги изобразил Шишкин на своей картине.** |  |
| Предлагаю поговорить о лесах Татарстана.  - откройте стр. 236-237 учебника, приложение 4 и 5.  **( слайд 6)**  - По составу пород леса РТ подразделены на? (*хвойные 22% S, твердолистные-дуб 21%, мягколистные осина 24%, липа 17%, береза 14%)****в тетрадь***  -Какая порода деревьев преобладает в хвойных ? *сосна* из лиственных *ДУб, береза*  - что вы можите о них сказать *( сосна- хорошая деловая древесина, дуб- изготавливают мебель)*  -Орешник, черемуха- Чем ценные эти кустарники? *Содержат лекартсвенные вещества.*  - Общая площадь лесов *17%*  - как вы думаете площадь лесов уменьшилась или увеличилась *(уменьшилась , была 50%)*  *-*определите район Татарстана с наибольше и наименьшей лесистостью( *Заинский 27.7, Дрожжановский 2.7).*  *-*Скажите какая от сюда витекает проблема ( *Охрана и востановление лесов.* )  - Наша Республика уделяет этому внимание? (*Год парков и скверов)*  *-* Леса уменьшаются в место их появляются? (поля, засеянные зерновыми, техническими культурами). |  |
| Посмотрите на фото и картины наших лугов и полей на **слайд 7.** Скажите какие степи преобладают в РТ? (луговые, разнотравные, большая часть распаханные) **в тетрадь** |  |
| **Слайд 8** В степях почвы какие? (плодородные, черноземы). А они к себе требуют внимания. |  |
| Назовите методы защиты почв, разработанные В. Докучаевым, и применимы к нашей местности: вам поможет в этом **слайд9**  - насаждение лесополос в степях;  -укрепление оврагов, посадка деревьев;  -устройство прудов, плотик;  -регулирование стока вод;  -снегозадержание;  -расчистка ключей и колодцев. |  |
| Молодцы. А сейчас выполним Практическую работу. На оборе карты у Вас есть таблица. Которую нужно заполнить . 1 вариант заполняют 1 часть, 2 вариант 2 часть. Где брать информацию в таблице указано. **Звучит песня «Белая береза».**  По окончанию работы учитель предлагает обменяться информацией с соседом. | <https://smyslpesni.ru/music> |
| Рефлексия: Предлагает сходить в ресторан **слайд 10.**  - Больше всего мне понравилось?  -Я почти переварил?  Оценивание. Молодцы какие оценки поставим за работу товарищам, ваши мнения. |  |
| Д\З **слайд 11** стр.60-65 (читать) вопрос 1-4 стр. 65  Доп. составить на карте картосхему растительности Татарстана (условными знаками)  Или творческое задание \* стр.65 учебника |  |

**Интегрированное занятие в средней группе**

**Тема: «Путешествие в волшебный лес»**

**Каримова Лейсан Маратовна, воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Билингвальный детский сад №178 комбинированного вида»**

**Советского района г. Казани**

Программное содержание: развитие эмоционально-волевой сферы детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей дифференцировать чувства и эмоции; - помочь детям в преодолении негативных эмоций;

- подвести к пониманию значимости положительных эмоций в жизни человека. Развивающие:

- развивать навыки позитивного общения, двигательные движения, мимику, жесты;

- активизировать творческое мышление, воображение и фантазию.

Воспитательные:

- прививать доброжелательное отношение, уважение друг к другу;

- воспитывать навыки сотрудничества и совместного решения задач.

Материал: блюдце с молоком или растворенной в воде белой гуашью (на каждого ребенка), пищевые красители разных цветов, ватные палочки; картинки «Лица».

Ход занятия:

I. Организационный момент:

- Дети садятся на стулья, воспитатель садиться напротив детей с книгой со сказками в красочной обложке.

Воспитатель с интересом листает книгу.

Дети: Что Вы читаете?

Воспитатель: Я читаю сказку. Я люблю сказки. А Вы?

Дети соглашаются.

Воспитатель: А почему Вы любите сказки?

Дети: Ответы детей (сказки поучительные, чудесные, добрые, веселые, интересные, волшебные и т.д.).

II.Основная часть

Воспитатель: А Вы знаете, где живет сказка? Далеко-далеко, за горами, за морями, за дремучими лесами находится страна Сказок. В этой стране сказок есть Волшебный лес. Хотите там побывать? Тогда я Вас приглашаю в путешествие в волшебный лес. Там нас ждут разные чудеса, но можем встретиться и с трудностями. Сможем их преодолеть? А попасть в Волшебный лес нам помогут волшебные цветы.

Дети выстраиваются в круг.

Воспитатель: Выберите себе, пожалуйста, каждый по цветочку, который вам больше всего понравился.

Закройте глаза, и представьте себе, что этот цветочек окружает Вас волшебной пыльцой. Вы поднимаетесь в воздух и летите в страну сказок. И вот вы уже опускаетесь в Волшебный лес.

Открывайте глаза, мы находимся в Волшебном лесу.

Поглядите на эту полянку. Как же здесь пусто и некрасиво. А ведь когда-то здесь было много цветов. Хотите послушать, что случилось с этой полянкой?

Когда-то здесь жила Фея цветов. И росли у неѐ прекрасные, волшебные цветы. Они обладали такой волшебной силой и были настолько необычны, что могли исполнить любое желание того, кто к ним прикасался.

Подползет Гусеничка к цветку и загадает своѐ самое заветное желание. Какое у нее заветное желание?Правильно, желание гусенички исполняется и вот она уже порхает разноцветной бабочкой, над цветками и собирает сладкий нектар.

Прискачет Зайка-Трусишка, на сказочную полянку, окутают цветы его своим волшебным ароматом. И его самое сокровенное желание тоже исполняется. Какое это желание? Да, и вот зайка больше не Трусишка, а самый смелый в лесу.

Но однажды, случилось несчастье! Узнала про эти «чудо - цветы» злая колдунья. И решила, во что бы ни стало, заполучить их все себе, чтобы исполнять свои самые злые желания и страшные помыслы. Но Фея Цветов отказалась помогать злой колдунье. Она страшно разгневалась. «Ах, так!» закричала колдунья. «Если ты отказываешься исполнять мои желания» - сказала она. «Тогда твои цветы больше не смогут помочь никому» - и она произнесла свое страшное заклинание. В тот же миг все цветы на волшебной полянке стали бесцветными. Они потеряли свою красоту и вместе с ней свою волшебную силу. Вот какая произошла грустная история!

А вы хотите помочь цветам вновь стать видимыми? А как мы можем им помочь?

Ответы детей.

Воспитатель: - У меня есть волшебные краски. Эти краски живые. Вы рисовали когда-нибудь живыми красками?

Физкультурная минутка «Прогулка в лесу»

Здесь педагог может предложить детям пройтись по группе, представив, что это – лес. Нужно будет показать, как шумят и раскачиваются деревья, тянется к солнышку лесная ромашка, прыгает кузнечик, прячется под елочкой грибок, бежит, изгибаясь, ручеек т.д.

Практическая часть.

Дети проходят к столам, рисуют цветы (ватными палочками наносят жидкие пищевые красители на молоко).

Воспитатель: Мир, который мы творим внутри и вокруг себя, не может быть черно-белым. Он цветной, многогранный, искрящийся. Будем помнить об этом, добавляя краски. Обратите внимание, как интересно рисовать живыми красками: у каждого из вас получается особенные цветы, неповторимые, посмотрите, как цвета играют друг с дружкой. Может в ваших цветах кто-то спрятался? Это животное? Насекомое? Дети переносят свои цветы на полянку.

Воспитатель: Посмотрите, сколько добра и красоты в этих цветах. Эти цветы снова наполнены волшебной силой исполнения желаний.

Давайте и мы протянем руки и загадаем свое самое сокровенное желание. Оно обязательно сбудется! Какие мы молодцы! Мы настоящие добрые волшебники.

Воспитатель: Нам пора на следующую полянку. Посмотрите, колдунья завалила тропинку тяжелыми камнями, чтобы мы не смогли попасть на следующую полянку. Как Вы считаете, что нужно сделать, чтобы нам пройти дальше? Правильно, нужно расчистить эту тропинку, отнести камни в сторону.

Психогимнастика: дети переносят воображаемые камни в сторону, изображая усилие при переносе тяжелых камней и усталость после расчистки тропинки.

Воспитатель: Молодцы! Мы справились, потому что действовали дружно, одной командой. Вот мы и на второй полянке. Злая колдунья и здесь постаралась. Когда-то здесь жили добрые люди, которые отличались своей вежливостью. Колдунье это не нравилось и она наложила на людей свои злые чары. Люди стали грубыми, сердитыми, гневными, они стали всегда ругаться, спорить, драться и обзываться. Посмотрите, какими они стали сердитыми! (На доске прикреплены картинки с изображением сердитых лиц(Приложение 1).

Давайте поможем этим людям, мы их расколдуем добром и весельем, а для этого научим их выяснять отношения весело. Давайте встанем в круг и будем называть друг на друга фруктами и овощами. Только делать это надо сердито. Вот видите, мы начали смеяться, и говорить плохие слова уже не хочется. И люди на этой полянке уже никогда не захотят ругаться грубыми словами.

Как Вы считаете, что еще нужно сделать, чтобы окончательно расколдовать жителей этой полянки? Дети выдвигают предположения.

У доски лежат фломастеры, бантики из цветной бумаги, клей. Дети изменяют сердитые лица на веселые (дорисовывают улыбки, веснушки, смешные прически, приклеивают бантики). Воспитатель: Какие мы молодцы, расколдовали и эту полянку. Вы настоящие волшебники, потому что, куда бы вы ни приходили, всѐ вокруг преображалось. А сейчас нам пора возвращаться обратно. Давайте возьмем наши цветочки (возвращение в детский сад).

III. Итог.

Понравилось Вам путешествие по Волшебному лесу? А что именно Вам понравилось? Каким образом мы расколдовали волшебные цветы? Чем мы помогли жителям второй полянки? Наверное, и в жизни вы будете помнить, что если ругаться и грубить друг другу наши красивые личики могут превратиться в противные физиономии. А в завершении нашего занятия Вы можете выбрать себе тот смайлик, который соответствует Вашему настроению сейчас.

Дети выбирают смайлик по своему желанию.

Воспитатель: Я Вам желаю чаще путешествовать в страну сказок и совершать там чудеса и новые открытия.

**«****Правила безопасности на водоёмах в летний период»**

**(средняя группа)**

**Королёва Регина Рафисовна, воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Билингвальный детский сад №178 комбинированного вида»**

**Советского района г. Казани**

**Цель**:

Закрепить знания детей о правилах поведения на водоёмах в летнее время.

**Задачи**:

Организация усвоения учащимися правил поведения и мер безопасности на воде.

Развитие коммуникативных умений детей - рассказывать, объяснять, слушать, задавать вопросы.

Развивать внимание, мышление, память, речь.

Воспитывать чувство осторожности, ответственного поведения за свою жизнь и жизнь окружающих.

**Оборудование**:

Иллюстрация *«Дети на пруду»*, ноутбук.

**Ход беседы:**

Ребята, сегодня я хочу с вами поговорить о таком замечательном времени года, как лето. Вы любите лето? Почему? (Летом тепло, ярко светит солнышко, в лесу зреют вкусные ягоды, цветут красивые цветы).

– Во что вы любите играть летом? (Догонялки, прыгать на скакалках, играть с мячом, кататься на роликах, велосипеде, купаться в водоеме).

– Жаркий солнечный летний день очень приятно провести у реки или озера. Поплескаться, поплавать и позагорать на теплом песочке.

Кажется, а что ничего плохого произойти не может. Но это не так. Вода может быть ОПАСНОЙ.

-Как вы думаете почему вода может быть опасной? (ответы детей)

Поэтому, прежде чем пойти на речку, озеро или море, все должны знать правила поведения на водоёме.

Правила поведения на воде.

Существуют правила безопасного поведения на воде, которые должен знать каждый.

Давайте мы с вами о них поговорим.

– Как вы думаете в любом пруду, реке, озере можно купаться? (Нет)

**Правило №1**

Перед купанием в водоеме нужно спросить у взрослых, достаточно ли там чистая вода. Если водоем загрязнен, то микробы попадут вам в рот, нос, на кожу, могут вызвать серьезное заболевание.

Убедись, что в водоеме можно купаться, прежде чем зайти в него.

**Правило №2:**

Заходить в воду и купаться можно только в сопровождении взрослых.

- Как вы думаете, почему? (Под присмотром взрослых с детьми не случится беда)

**Правило №3:**

Нельзя купаться в незнакомом месте. Дно реки может таить в себе много опасностей: затопленная коряга, за которую можно случайно зацепиться, осколки стекла, об которые можно порезать ноги, глубокие ямы.

**Правило №4:**

Нельзя толкаться, плескаться, хватать друг друга за ноги и руки, опускать головы друг друга в воду. Это очень опасно, потому что человек, оказавшийся под водой, может захлебнуться и утонуть.

**Правило №5:**

Нельзя прыгать в воду и нырять, потому что под водой могут быть коряги, камни, битое стекло. Можно пораниться, удариться и утонуть.

**Правило №6.**

Нельзя заплывать далеко от берега на надувных матрасах. Матрас может зацепиться за корягу и лопнуть.

**Правило №7.**

Не все дети ещё умеют плавать, для этого придумали спасательные средства, которые накачивают воздухом. Они помогают удержать человека на воде, не дают утонуть. Если ты не умеешь плавать, то обязательно надевай круг, нарукавники или надувной жилет.

Правильно пользуйтесь надувными средствами:

Жилет нужно застегнуть.

Надувной круг надеть на талию.

Нарукавники надеть на руки той частью вверх, которая наполнена воздухом.

А сейчас мы с вами поиграем в игру и проверим как вы усвоили правила безопасности.

**«Закончи предложение»**. Я буду начинать читать правило, а вы его будете заканчивать, подбирая нужные слова.

Нельзя приходить к воде… Без взрослых.

Нельзя заходить купаться на глубокое… Место.

Нельзя купаться в незнакомых… Местах.

Нельзя купаться в местах, где купание…Запрещено.

Нельзя заплывать за…Буйки.

Нельзя купаться после долгого загорания…На солнце.

- Молодцы, ребята. Справились с заданием.

**Просмотр мультфильма «Уроки безопасности тётушки Совы – Водоёмы»**

Обсуждение поведения героя.

Итак, ребята, о чем мы с вами беседовали? *(О правилах поведения на воде).*Теперь вы знаете правила поведения на воде. Молодцы, теперь вы никогда не попадете в беду.

**Творческая мастерская: «Цирк! Цирк! Цирк!»**

**Воспитатель: Дронова Ирина Вячеславовна**

**МАОУ Домодедовская средняя общеобразовательная школа №7 с УИОП**

**Цель:** Создать условия для развития художественно-творческой активности детей.

**Форма проведения: Творческая мастерская**

**Интегрированные образовательные области:** «Художественно-эстетическое развитие», **«**Речевое развитие», **«**Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», *«*Физическое развитие».

**Виды деятельности:** Изобразительно-продуктивная,познавательная, речевая, коммуникативная, игровая, двигательная**.**

**Целевые ориентиры дошкольного образования:** Активно взаимодействует со сверстниками, обладает элементарными представлениями из области «Цирк»; овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу, самостоятельность; способен к волевым усилиям в продуктивной деятельности; обладает воображением, которое реализуется в творческой деятельности, развита мелкая моторика. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения.

**Средства реализации** *(оборудование):* Макет цирковой арены, атрибуты для артистов цирка. Музыка – Цирковой марш И Дунаевского, Цирковой микс. Технологические карты лепки цирковых артистов. Пластилин, доски, стеки, салфетки, материал для декорирования ( бисер, файетки, бусинки, пуговицы). Компьютер, магнитофон.

**Предварительная работа:** Рассматривание картинок профессии цирка. Чтение рассказов Валерий Шульжик «Фунтик в Цирке», Чехов «Каштанка», Александра Перминова «Приключения маленькой Пикиты, которая жила в цирке», Федер Хитрук «Каникулы Бонифация». Отгадывания загадок о цирке. Заучивание стихов «Цирковые профессии». Беседы о цирке, чтение энциклопедий. Просмотр презентации «Ах, это Цирк», Рисование, раскрашивание, аппликация, лепка на данную тему в свободной деятельности. Подготовка раздаточного и демонстрационного материала. Изучение методической литературы.

**Программно-методическое обеспечение:** Самостоятельно разработанный конспект.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Этапы дея-тельности*** | ***Деятельность воспитателя*** | ***Деятельность детей*** |
| 1. Психологический настрой | Придумано кем-то просто и мудро  При встрече здороваться и говорить:  — Доброе утро! Солнце и птицы!  — Доброе утро! Улыбчивым лицам!  И каждый становится, добрым, доверчивым.  Пусть доброе утро длится до вечера! | *Дети улыбаются* |
| 1. Мотивацион-но-побудитель-ный | Стук в дверь*.*  *Ребята вы знаете, кто это к нам пришёл?*  *Ребята сейчас я посмотрю, кто там!*  *Воспитатель выглядывают за дверь и приносит в группу мешок, украшенный красивой лентой.*  *Посмотрите, что нам принёс курьер! От кого же это может быть?*  *Ой, как же так, а я его даже не заметила.*  *Давайте посмотрим от кого же оно.*  *Письмо от Дядюшки Мокуса и Фунтика!*  *Ой, ребята, а кто они такие?*  *Может курьер, что-то перепутал и принёс посылку не по адресу?*  *Нет, всё правильно Г. Домодедово,*  *Ул.Текстильщиков, дом 6*  *Детский сад №10, «Полянка»*  *Гр. «Ягодки»*  *Разворачивает конверт и читает письмо*  **Здравствуйте ребята!**  В новогоднюю ночь прилетела в наш цирк Сорока-белобока и рассказала нам о вас. Что вы очень любите цирк, знаете все цирковые профессии, умеете лепить цирковых артистов и очень все хотите побывать на цирковых представлениях, но в вашем городе нет здания цирка. Фунтик и я решили исправить эту несправедливость. Мы дарим вам Цирк, чтобы вы все побывали в нем, а так же сами могли устраивать цирковые представления в саду.  **Творческих вам успехов ребята!**  **Дядюшка Мокус**  **и Фунтик.**  *Как интересно ребята! Вы хотите посмотреть на подарок?*  *Достаем из мешка цирковую арену и атрибуты цирка.*  *Ой, ребята арена цирка у нас есть, атрибуты тоже, но мне кажется, мы не сможем сейчас посмотреть представление. Нам кого-то не хватает?*  *А кто же выступает в цирке?*  *А где мы возьмём цирковых артистов?*  *Конечно, я с вами полностью согласна. Все вместе мы сможем слепить артистов разных цирковых профессий. И наш цирк сможет устраивать яркие, красочные и разнообразные цирковые представления.* | *Предположения детей*  *Догадки детей*  *Дети подсказывают воспитателю, что нужно прочитать письмо.*  *Возможные ответы детей: Артисты цирка, …*  *Предполагаемые ответы детей*  *Хотим*  *Артистов цирка*  *Дети называют цирковые профессии и рассказывают о них стих- .Жонглёр (Маша Л.),Канатоходец(Али Г.), Клоуны(Миша К.), Силач(Оля К.), Укротитель (Артём А.),Фокусница(Лиза З.), Эквилибристы(Валера С.),Гимнасты (Платон)*  *Вылепим из пластилина.* |
| 1. Практическое воплощение творческого замысла | Ну что же, пришло время, пройти в творческую мастерскую.  Посмотрите, какие материалы лежат на столах?  Ребята, вы уже решили какого циркового артиста будете лепить?  Хорошо. Если вам нужны для лепки схемы, то возьмите их на подоконнике. Предлагаю вам выбрать цвета пластилины и материалы для лепки и декорирования ваших артистов.  Ребята, кто сможет нам напомнить правила безопасной работы с пластилином и стекой?  Перед тем как начать работать давайте подготовим наши пальчики.  **Пальчиковая игра**  Мы сегодня не расскажем,  А гостям всем цирк покажем  Превратились из ребят  Мы в веселых клоунят.  Носик длинный отрастили,  Этим носом насмешили.  Вот так нос, длинный нос,  Очень долго носик рос.  Развеселые ладошки  У веселых клоунят. Звонко, звонко, очень звонко,  Как тарелочки гремят Притаились пальцы – крошки.  Пальцы дружно разбежались.  В кулачки потом собрались.  Развеселые ребята  Станут мячики кидать,  Клоунята, клоунята станут в мячики играть.  **Самостоятельная работа детей.**  Воспитатель тоже лепит циркового артиста, и наблюдает за ходом творчества детей, задает наводящие вопросы по теме работы, оказывает индивидуальную помощь, если возникают какие-либо затруднения.  Если дети устали лепить проводиться **физкультминутка.** | ***Возможные ответы детей:***  *пластилин, бисер, бусины, файетки, пуговицы, проволока, спички, доски для лепки, стеки, салфетки.*  *Да*  *Пластилин лежит на доске, стекой делим кусок пластилина на части и прорисовываем детали. Стекой нельзя размахивать, тыкать в соседа, облизывать. По окончанию работы салфеткой потереть руки, стеку и доску от пластилина*  **Пальчиковая гимнастика (**Вика С.**)**  *машут отрицательно указательным пальцем круговое движение руками руки к себе*  *руки от себя указательным палец- на нос то же другой рукой большой палец к носу*  *раскрыть ладонь, пошевелить пальцами показать ладони*  *вертикальные взмахи руками с хлопками*  *пошевелить пальцами раскрыть ладони сжать кулаки*  *показать на себя попеременные взмахи кистями рук*  **Самостоятельная работа детей.**  *Дети лепят артистов цирка*  **физкультминутка. (**Лиза Ш.)  *Все движения разминки повторяем без заминки!*  *Эй! Попрыгали на месте.*  *Эх! Руками машем вместе.*  *Эхе-хе! Прогнули спинки,*  *Посмотрели на ботинки.*  *Эге-ге! Нагнулись ниже*  *Наклонились к полу ближе.*  *Повертись на месте ловко.*  *В этом нам нужна сноровка.* |
| 1. Рефлек-сивный | По окончании работы дети размещают артистов на манеже цирка. Педагог интересуется, какого конкретно артиста слепил каждый ребенок.  Если некоторые из детей лепят артистов долго, педагог прощается с гостями творческой мастерской так:  Ой, ребята в мешке кто-то есть! Он только, что шевелился! Подходит и достаёт из него Клоуна.  Клоун зевает и говорит, как я хорошо выспался.  Здравствуйте ребята! Здравствуйте гости!  Меня зовут Бим. Я инспектор манежа (ведущий).  Клоун видит манеж цирка и артистов, вылепленных детьми. Эх! Я всё проспал! Ребята, какие вы молодцы, замечательные артисты у вас получились! Пора начинать репетиции цирковых номеров!  Клоун обращается к гостям: дорогие гости мы просим вас, нас покинуть. Так как наша цирковая труппа хочет сохранить в тайне номера будущих представлений. Но мы с вами очень скоро увидимся, наш цирк планирует отправиться на гастроли по старшим группам детского сада. Я приглашаю вас посетить наши представления. Следите за появлением афиши и билетов в кассах. До скорой встречи! У меня с ребятами много работы! | *Дети говорят, кого слепили.* |

**Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста через игру**

**Саитова Гульсария Анваровна, воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад №119», г. Казань**

Как часто мы слышим выражение «мелкая моторика». Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т. д.

Сейчас у многих детей дошкольного возраста имеются проблемы с речью: ребенок либо вообще не разговаривает, либо разговаривает плохо, поэтому необходимо развивать мелкую моторику детей с раннего возраста. Приёмов для этого существует огромное количество. Это и разнообразные пальчиковые игры, и упражнения с различными предметами-карандашами, камешками, счётными палочками, игры-шнуровки, самомассаж рук. Все они просты и в то же время эффективны.

Основным направлением моей работы является, развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредствам игры.

Отсюда вытекает ряд задач:

-создать условия для развития мелкой моторики;

-организовывать системную работу по развитию мелкой моторики у детей;

-организовывать различные виды игр;

-воспитывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Во время игры у детей развиваются координация и моторика движений рук, творческие способности, воображение. Поэтому широко применяю в своей работе увлекательные, развивающие настольные игры для развития мелкой мускулатуры рук. В группе создана необходимая предметно - развивающая среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики, большинство из которых были сделаны самостоятельно.

В работе с дошкольниками я использую комплекс игр и упражнений для развития мелкой моторики рук: составление фигур из счетных палочек, вдавливание деталей в пластилин, нанизывание, раскручивание и закручивание крышек, опускание мелких предметов в сосуд с узким горлышком, определение предметов на ощупь, сортировка круп. Так же, игры-шнуровки, массажные мячи, игры с прищепками, сухой бассейн и др.

Конечно же, очень важной частью работы по развитию моторики у детей являются пальчиковые игры. Пальчиковая гимнастика способствует развитию речевых центров коры головного мозга. Методика и смысл пальчиковой гимнастики заключается в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Одновременно с движениями рук и пальцев использую стихотворную форму. Стихи привлекают внимание детей, легко запоминаются и помогают координировать речь и движение.

Все эти составляющие компоненты способствуют развитию мелкой моторики и координации движений у детей, речевому развитию. Помимо этого, игры развивают кругозор и словарный запас детей, создают положительное эмоциональное состоянии, воспитывают уверенность в себе. Использование в системе игр и упражнений по развитию мелкой моторики, сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, поможет развить речевые навыки и сформировать навыки письма.

Список литературы:

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель, 2009. - 143 с.

2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2009. - 192 с.

3. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: Эсмо, 2007. – 194 с.

4. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. - СПб: Изд. дом «Литера», 2006. – 32 с.

**Толерантность-необходимое условие формирования поликультурной личности.**

**Хидиятуллина З.М., учитель начальных классов**

**МБОУ «Старочурилинская СОШ»**

**Арского муниципального РТ**

Глобализация современного мира постоянно напоминает человеку о том, что мир многообразен и в то же время един, что различные подходы к одним и тем же процессам неизбежны ввиду различия культур. Политическая обстановка в мире сделала необходимым изучение проблемы толерантности как основного принципа взаимоотношений людей. Терпимость к другому человеку, нации или культуре, различающимся по своим ценностям и стилю жизни, является одной из предпосылок гармонии в современном мире. Толерантность является необходимым условием мира и социально-экономического развития всех народов.

Школьный возраст - период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно-патриотические позиции.

Современная школа сегодня находиться в условиях модернизации образования и смены педагогических парадигм. Образование все более начинает осознаваться как сложный культурный процесс, как личностно-ориентированная культурная деятельность. В Конвенции о правах ребенка одной из целей образования является «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям страны, в которой ребенок проживает».

Российская Федерация является многонациональным государством, в котором проживают 160 национальностей. Важной особенностью поликультурного образования России становится стремление в мировое культурное и образовательное пространство с сохранением национального своеобразия. В Законе Российской Федерации «Об образовании» провозглашается тезис о «единстве федерального культурного и образовательного пространства, защите и развитии системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства»

Актуальность проблемы воспитания толерантной личности обусловлена социальными процессами, происходящими в современном мире: ростом различного рода экстремизма, агрессивностью, расширением зон конфликтов и конфликтных ситуаций, изменением социокультурной жизни подрастающего поколения. Все это актуализирует проблему воспитания толерантности отдельного человека, способного преодолевать межкультурные конфликты и готового к диалогу культур, что, в свою очередь, позволит смягчить деструктивные процессы в мировом взаимодействии.

*Что же такое толерантность?* Однозначно ответить на этот вопрос сложно. Сложность заключается не в самом определении, а во всех оттенках значения толерантности. Для каждого народа толерантность носит свои национальные особенности: позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;

tolerancia (испанский) – способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;

Tolerance (французский) – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, чем ты сам;

tolerance (английский) – готовность быть терпимым, снисходительность;

kuanrong (китайский) – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;

tasamul’ (арабский) – прощение, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;

терпимость (русский) – способность терпеть что-то или кого-то, быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо, считаться с мнением других, быть снисходительным.

Толерантность, как социалогический термин, имеет довольно точное определение, происходит от латинского слова tolerantia – терпение. Но употребляя этот термин в современном поликультурном аспекте, мы говорим скорее о терпимости, о терпимости ко всему, что окружает того или иного человека, рознится с его представлениями о культуре, способах самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Толерантность – это то, чему можно и нужно учить. Не случайно на тему толерантного взаимоотношения проводятся многочисленные тренинги или даже курсы. Толерантность необходимо рассматривать в качестве активной нравственной позиции и психологической готовности к взаимодействию с людьми иной социальной, национальной, религиозной и культурной принадлежности. Следовательно, поликультурное образование в аспекте формирования толерантной личности школьника предполагает приобщение его к культуре своего народа и культуре народов ближайшего национального окружения, а также формирование начал этнической идентификации.

Сейчас очень часто произносят словосочетания «коммуникабельный человек», «коммуникабельная личность». Но часто ли в современном обществе связывают понятия коммуникабельности и толерантности? Два этих понятия неразрывно связаны между собой. Вы хотите видеть коммуникабельного и компетентного студента, преподавателя, руководителя? Человека, с которым приятно работать, делиться новыми идеями и просто общаться? Это возможно только в том случае, если человек обладает ещё одним ценным качеством – умением быть толерантным.

Толерантное сознание как жизненная стратегия приобретает все большую актуальность и востребованность в обществе.

Не стоит забывать, что между разработкой и реализацией методов, как правило, возникает ряд противоречий: существуют противоречия между требованиями, предъявляемыми к уровню развития коммуникативных навыков студентов и их реальными способностями. Трудности, которые испытывают учащиеся при построении высказываний, налаживании конструктивного диалога, организации полемики. Эту проблему можно решить только путем постоянного пребывания в поликультурной среде, непрерывного взаимодействия и анализа собственных решений на основе полученной информации.

В современном мире стремительно расширяется круг глобальных проблем, которые требуют своего решения. Одна из актуальных проблем мирового сообщества – это нетерпимость, обусловленная личным, национальным или религиозным высокомерием, враждебным отношением и мнением, отличающимся от своего. Поэтому очень важной становится подготовка школьников к жизни в полиэтничном и поликультурном мире, предполагающая формирование межэтнической толерантности как качества личности.Необходимо отметить, что правительство каждой страны несет ответственность за применение законодательной базы в целях защиты прав человека, что государство должно обеспечить одинаковую для всех возможность отстаивать свои права.«Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира, ведет от культуры войны к культуре мира» - говорится в Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 г.

Формирование межэтнической толерантности представляет собой сложный и достаточно длительный процесс, охватывающий все время обучения в школе.

Определенное отношение к людям разных национальных культур, у детей, растущих в поликультурной среде, возникает не только в результате наблюдения за повседневным общением их родителей в производственной деятельности, но и в результате того, что они живут в одном доме, на одной улице, вместе участвуют в подготовке и проведении общих для всех праздников.

Воспитательная работа в данном направлении должна начинаться уже в начальных классах, так как именно в младшем школьном возрасте возникают психологические предпосылки для формирования толерантности как качества личности. К ним относятся осознание своей этнической принадлежности и понимание этнических различий. Кроме того, в младшем школьном возрасте происходит не только систематизация знаний о других народах и культурах, но и закладываются отношение к ним, своеобразная их «оценка», основы поведенческой модели к своей и другим этническим группам.Определенная роль в системе формирования межэтнической толерантности у младших школьников принадлежит внеклассной и внеучебной работе, так как она предоставляет широкие возможности для неформального общения учеников с учителями и между собой, создает условия для свободного, не ограниченного рамками программы, взаимопознания культурных особенностей разных народов через совместную практическую деятельность. При этом школьники получают возможность проявлять свою индивидуальность. Просмотр кино- и телефильмов, прослушивание музыки, посещение выставок произведений изобразительного искусства местных авторов, национальных театров дает возможность непосредственно чувственному восприятию тех или иных видов национального искусства. Творческие кружки, театральные и хореографические объединения учащихся, хорошо продуманные школьные вечера способствуют обогащению художественного и жизненного опыта, развитию творческой активности учащихся в тех или иных видах своего национального искусства и искусства других народов, проживающих рядом. Все это позволяет организовать воспитание детей в духе межэтнической толерантности и культуры мира.

Однако для успешного решения данной проблемы должны быть соблюдены определенные педагогические условия.

К ним относятся следующие:

- обогащение кругозора младших школьников информацией о культуре, истории, ценностях своего и других народов;

- создание благоприятного психологического климата для позитивного общения детей, принадлежащих к различным этническим группам;

- включение детей разных национальностей в совместную познавательную и практическую деятельность, специально спроектированные ситуации.

**Критерии толерантности:**

- равноправие (равный доступ к социальным благам, к управленческим, образовательным и экономическим возможностям для всех людей, независимо от их пола, расы, национальности, религии, принадлежности к какой – либо другой группе);

- возможность следовать своим традициям для всех культур, представленных в данном обществе;

- взаимоуважение членов группы или общества, доброжелательность и терпимое отношение к различным группам (инвалидам, беженцам и т.д.)

- равные возможности для участия в политической жизни всех членов общества;

- сохранение и развитие культурной самобытности и языков национальных меньшинств.

Результатом работы могут быть следующие показатели: дети овладевают умениями: работы в группе, выхода из конфликтов, ведения переговоров, критического осмысления, толерантного поведения; понимают и принимают общечеловеческие ценности: человеческая жизнь, гуманизм, права человека, основные свободы и вырабатывается понимание основных принципов толерантности:

• разнообразие людей украшает и обогащает жизнь;

• конфликт – это нормальный процесс, который нужно уметь решать конструктивно;

• для демократии очень важна социальная ответственность.

В результате у ребенка формируются основные нравственные качества (самоуважение, самодисциплина, сострадание, гражданственность, толерантность), снижается межличностная напряженность; приобретается опыт гуманного, партнерского взаимодействия с педагогами, своими сверстниками. Теоретический анализ и обобщение современных подходов к изучению толерантности позволили выявить взаимодополняющие, взаимосвязанные и взаимообусловленные составляющие уровня толерантности: позитивная этническая идентичность, позитивные стереотипы, а также субъективные представления детей о социальной и психологической дистанции по отношению к представителям своей и других групп. Все составляющие уровня толерантности выполняют важную функцию адекватного социального познания меняющегося мира и создают благоприятные предпосылки для регуляции отношений детей в среде.

**Список использованных источников**

1. М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, М.А. Ковальчук «Воспитание толерантности у школьников» Учебно-методическое пособие – Ярославль: Академия развития, 2003.

2. С.Д. Щеколдина «Тренинг толерантности» - М: «Ось-89», 2004.

3. Научно-методический журнал «Воспитание школьников»

№1 2006 год: Громова Е. «Развитие этнической толерантности в школе».

№3 2003 год: Трубина Л. «Толерантная и интолерантная личность».

№4 2004 год: Бух Е. «П.Ф. Лесгафт и его теория формирования нравственных основ личности».

4. В.Н.Гурова,М.2004 "Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде.

**Конспект занятия для старшей группы**

**«Все профессии важны, все профессии нужны»**

**воспитателя МБДОУ «Убеевский детский сад»**

**Дрожжановского муниципального района РТ**

**Цель:** Расширить представление детей о разнообразии профессий, конкретных трудовых действиях; формировать обобщённое понятие «профессия», обогащать активный словарь загадками, пословицами; развивать внимание, память, мышление; воспитывать положительную мотивацию к обучению, уважение к труду взрослых. Учить понимать пословицы и объяснять их смысл.

**Материал**: картинки с профессиями, доска, проектор

**Предварительная работа**: беседа с детьми о профессии родителей, рассматривание иллюстраций по теме, составление небольших рассказов “Кем я буду, когда вырасту?”, чтение стихов, рассматривание инструментов разных профессий; беседа о народном творчестве: пословицах, загадках, сказках

**Ход организованной образовательной деятельности:**

**1.Вводная часть.**

*Игровая ситуация эмоциональный настрой:*

В круг широкий - вижу я, встали все мои друзья,

Мы сейчас пойдем направо - раз, два, три

А, потом -пойдем налево - раз, два, три

В центре куга соберемся - раз, два, три

И на место все вернемся - раз, два, три

Улыбнемся, подмигнем, заниматься мы начнем.  
***Создание мотивации к занятию.***

Воспитатель

-Ребята вы хотите вырасти и стать взрослыми?

А, куда каждый день ходят наши папы и мамы?

Для чего люди ходят на работу?

**Воспитатель:**Сегодня на занятии мы с вами поговорим о профессиях.

- А, что означает слово- профессия?

*Профессия означает: дело, работа, занятие. Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается.  
На свете есть много профессий. Назовите профессии, которые вы знаете.*Дети: Воспитатель, шофер, рабочий, продавец, врач, строитель*.*

**2.Основная часть.**

**Игра :“Кто, где трудится»?** показывает картинки места работы: детский сад, поликлиника, магазин, школа, автомастерская, столовая, парикмахерская, стройка, поле.  
Дети отвечают полным ответом (На стройке работает строитель, в автомастерской работает авто-слесарь, в лесу работает лесник, в магазине работает продавец, и т.д.) показ слайдов.

**Постановка проблемной ситуации.**- Ребята, давайте представим с вами, что мы попали на планету, где исчезли все врачи. Что станет с жителями этой планеты?

- А теперь представьте, если б не стало учителей, поваров, строителей, парикмахеров?

Значит, все профессии нужны, все профессии важны.

**Главное – нужно выполнять любимую работу хорошо.**

В.: Профессий много разных есть  
И все их нам не перечесть.  
Не так уж важно, кем нам быть  
Достаточно свой труд любить.

- Чтобы лечить, строить, готовить, учить людям для работы надо иметь что? (Ответы детей: инструменты)

*Люди разных профессий используют разные инструменты для своей работы. Сейчас мы заглянем в наш «чудесный сундучок», но для этого скажем волшебные слова «Сундучок- сундучок приоткрой ты свой бочок». Достаем предмет и определим, человеку какой профессии этот инструмент нужен.*

**Игра «Кому, что нужно для работы?»**  
Дети определяют по предмету профессию, находят картинку и прикрепляют на доске   
*Молодцы, ребята, все предметы и профессии вы назвали и прикрепили на доске правильно.*

- А вот послушайте, и скажите, что это, пословица или считалка?

На золотом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник,

Портной.

А ты кто будешь, такой  
Выходи поскорей  
Не задерживай добрых   
И честных людей».

**(считалка)**

Да ребята, считалка—это короткий стишок, который произносится ритмично.

- Для чего нужны считалки?

**Физкультминутка.**

**Игра «Мы не скажем, а покажем»**

Считалкой выбирается водящий, который угадывает по движениям детей профессию: швея, шофёр, пилот, музыкант, художник.

*Дети садятся на места*

**Пословицы о труде.**  
Давайте заглянем в наш «волшебный сундучок». (Дети хором говорят волшебные слова, а воспитатель достаёт картинки с пословицами).  
-Послушайте пословицу и объясните, как вы её понимаете:

**Землю красит солнце, а человека труд**  
Дети: Человек, который трудится - красивый и добрый  
**-** А теперь вы скажите мне пословицы о труде.

**Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.**  
Дети: обязательно нужно потрудиться, чтобы что-то получилось.  
**Хочешь, есть калачи, не сиди на печи.**  
Дети: Что бы есть, нужно работать  
*Главное в жизни человека- труд.*

**Сделал дело, гуляй смело.***Сначала работа, а потом веселье.***Поспешишь, людей насмешишь**

**Любишь кататься, люби и саночки возить  
Терпенье и труд всё перетрут**

- Ребята, пословицы, считалки еще издавна придумал народ, поэтому они какие? (Народные)

-Дети, а кто сочиняет загадки? Да тоже народ, но есть загадки, которые пишут писатели.

– Ребята, сейчас я вам загадаю загадки о людях разных профессий, а вы их попробуете отгадать.

Он бревно отешет ловко,  
Стены сделает, навес.  
У него смолой спецовка  
Как сосновый пахнет лес.**(Плотник)**

Задымила наша печь  
Пироги не хочет печь.  
Мастер тут пришёл умелый  
Повязал он фартук белый.  
И замазал глиной щель…

Печь у нас теперь в порядке,  
Не дымит она теперь. **(Печник)**

- А теперь вы загадайте дуг другу загадки о разных профессиях. Только учитесь слушать до конца, не выкрикивайте.

**Заключительная часть**

– Молодцы, загадки верно отгадали. О ком были эти загадки? Назовите одним словом **(профессии)**  
– Правильно  
- Значит, мы сегодня с вами говорили о чём? **(О профессиях)**

Мы с вами теперь знаем. Что каждый человек, который трудится на работе, имеет - что? **(Свои рабочие инструменты)**

А если люди не будут трудиться? **(Ответы детей).** Вы, очень хорошо выполнили задания, надеюсь вы вырастите и выберите профессию по душе.

**Список использованной литературы:**

Программа « От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, М. А. Васильевой. М. :Мозаика –Синтез,2014 .

Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2007

Дыбина О.В. Ребѐнок в мире поиска. Творческий центр Сфера, М.: 2007

Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования, 2014.-144 с.

Краснощекова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста», Издание 2-е – Ростов, Н.Д.: Феникс, 2012

**Проект «Зимушка-зима»**

**Галимова Клара Фарисовна, воспитатель первой квалификационной категории**

**МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №48 «Винни-Пух»**

**Вид проекта**: познавательно-исследовательский, творческо-информационный, социальный.

Сроки реализации: январь-февраль. Участники проекта: дети, воспитатели.

Проектная идея: конкретизировать представление детей о зиме как о времени года.

**Актуальность проекта**: Воспитание бережного и заботливого отношения к живой и неживой природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о них, овладеют несложными способами наблюдать природу, видеть её красоту. На этой основе и формируется любовь детей к природе, родному краю. Приобретённые в детстве умение видеть и слушать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет знания, способствует формированию характера и интересов. Общение с природой, познание её тайн облагораживает человека, делает его более чутким. Чем больше мы узнаём природу, тем больше мы начинаем любить её. Зимний лес необычайно красив, величествен и загадочен. Участвуя в проекте "Зимушка - зима", дети получают знания и представление о времени года, о снеге и его свойствах и агрегатных состояниях, а также формируют представление о жизни дикой природы в зимнее время года. А так же этот проект направлен на развитие связной речи и творческих способностей. Зима – один из загадочных времен года, красота и величие, возможность наслаждаться видом и звуками природы, правильно спланированные экскурсии и наблюдения позволяют обогатить детей знаниями и взаимосвязями, существующими в природе.

**Цель**: Расширить и систематизировать знания детей о зиме как о времени года, её признаках и явлениях.

**Задачи:**

-Углубить представления об изменениях в природе зимой. Расширить знания детей о лесе и его обитателях животных и птицах, об одежде людей в разное время года.

- Пополнить и обогатить знания детей по теме «Зима», «Дикие животные», «Домашние животные».

-Развивать связную речь, художественно-творческие способности в продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование). Учить детей отражать полученные –

-Воспитывать нравственные и духовные качества ребенка во время его общения с

природой, воспитывать бережное отношение к деревьям и кустарникам как к

живому объекту, бережное отношение к птицам желание помогать им в зимних условиях, уважение к чужому труду. Закрепить знания о зимних развлечениях, забавах.

- Развивать интерес к элементарному проведению исследовательских операций.

**Ожидаемый результат:** по окончании проекта дети смогут устанавливать зависимость жизни растений и животных от изменений в природе. Однозначно правильно относиться к растениям и животным. Расширить знания о природе зимой, укрепить исследовательский интерес к природе.

Формы реализации проекта: Занятия, беседы, наблюдения, Досуговая, игрова, исследовательская и продуктивная деятельности.Чтение художественной литературы.

**Формы реализации проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| С родителями | С детьми |
| Консультации для родителей «Как сделать зимнюю прогулку интереснее?» «Как одеть ребенка на прогулку?»  Рекомендации:  - Организовать с детьми целевые прогулки в парк, обращать внимание детей на красоту зимней природы.  . | -Беседы «Зима», «Откуда родом Дед Мороз», «Новый год», «Птицы зимой», «Зима это хорошо или плохо», »Как помочь птицам зимой», «Что изменилось зимой», «Первый снег», «Приметы зимы», «Одежда людей зимой», «Звери и птицы зимой», «Зимние игры и забавы», «Зимние виды спорта», »Зимняя погода», «За что мы любим зиму», «Зимой на прогулке».  -Рассматривание иллюстраций о зиме.  -Прогулки по территории детского сада.  -Наблюдение за сезонными изменениями в природе на участке детского сада.  -С/ролевые, подвижные, пальчиковые, дидактические игры  -Продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация .  -Чтение художественной литературы.  -Опыты со снегом. |

**Ожидаемый результат:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Воспитатель | Дети | Родители |
|  |  |  |
| Установить с родителями и детьми доверительные и партнёрские отношения. | Дети расширят свои знания о сезонных явлениях в природе, о жизни природы в зимнее время года, пополнится и расширится словарный запас детей ( мороз, снег, иней, гололед, метель, вьюга, пурга) . | Создается благоприятный фон в семье, развивается интерес к совместной деятельности с детьми, формируется активность и заинтересованность в образовательном процессе у родителей. |

**Основные направления реализации проекта**

Этапы проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Мероприятия | Сроки |
| Подготови-  тельный | 1.Подбор материала, картин, игр, художественных произведений о зиме.  2.Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.  3.Составление плана проекта, определение цели и задач, разработка конспектов занятий.  4. Создание необходимых условий для реализации проекта.  5.Украшение группы на тему «Зимушка - зима» | декабрь |
| Основной | -С/р игры «Мы принимаем гостей», «Семья».  -Игра-драматизация сказки « Заюшкина избушка».  -Д/И «Времена года», «Оденем куклу на прогулку», «Закончи предложение», «Назови три предмета», «Не зевай», «Где и как зимуют звери?», «Что сначала, что потом», «Когда это бывает», «Угадай по следу».  -П/и «Весёлые снежинки», «Снежинки и ветер», «Берегись заморожу.  Игровые упражнения «Снежинки кружатся», «Поймай снежинку», «Снежинки просыпаются».  -Пальчиковые игры: «Снежок», «Снеговик», «Как на горке снег»  -ООД Беседа «Зима»  -ООД Аппликация: «Праздничная ёлочка», «Избушка лубяная и ледяная».  Лепка: «Девочка в зимней одежде», «снеговик».  Рисование: «Маленькой ёлочки холодно зимой», «Снеговики в шапочках и шарфиках», «Наша ёлочка», «Снегурочка», «Морозные узоры»  -Чтение художественной литературы: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Зимовье зверей», «Снегурочка», «Рукавичка». «Птичьи гнезда опустели», «Если снег идет». Я. Аким «Первый снег», Е. Трутнева «Первый снег», Э. Успенский «Проказы зимушки», С. Маршак «Метель», Е. Чарушин «На нашем дворе», Н. Носов «на горке», И. Суриков «Зима», Н. Некрасов «Мороз- воевода»,  Н. Рубцов «Покормите птиц зимой», В. Орлов «Почему медведь спит зимой?», Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором.», С. Маршак «Про всё на свете» Л. Берестов «Кто чему научился».  -Прослушивание аудио записи сказок «Морозко», «Снегурочка», песен «Зимушка хрустальная», «Пришла зима», «Едут санки».  -Просмотр презентации «Зима»  - Подвижные игры «Весёлые снежинки», «Снежинки и ветер», «Берегись, заморожу.»  -Игровые упражнения «Снежинки кружатся», «Поймай снежинку», «Снежинки просыпаются».  -Скольжение по ледяным дорожкам». Игра в снежки. Катание с горки.  -Физкультминутки «Я мороза не боюсь»  -Опыты: «Куда девается снег», «Разноцветные сосульки» ,«Определение чистоты снега», «Замерзание воды», «Почему тает снег».  **Работа с родителями:**  -Беседа с родителями о необходимости обращать внимание детей на природные изменения.  -Привлечение родителей к оформлению совместной выставки «Зимушка-зима». | Декабрь - февраль |
| Заключи-  тельный | Выставка детских работ «Зимушка - зима»  ( совместно с родителями)  Зимнее музыкальное развлечение «Новый год» |  |

**Выводы**:

В результате проекта у детей систематизировались знания о зимних изменениях в природе, расширилось представление о многообразии природных явлений в зимнее время (пурга, метель, гололед и т. д.). Укрепилось представление о необходимости бережного отношения к природе. На основе углубления и обобщения представлений об окружающем в процессе знакомства с рассказами, стихами, различными играми у детей расширился и активизировался речевой запас. У родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, желание участвовать в жизни группы.

**Литература:**

1.Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», 2016 г.

2. Кобцева Т.Г. «Организация деятельности детей на прогулке»2016 г.

Консультация для родителей

Тема: ***«Безопасность детей на дорогах»***

Скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашей страны быстро возрастают, и будут прогрессировать в дальнейшем. Поэтому обеспечение безопасности движения становится всё более государственной задачей. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов – детей, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают серьёзные трудности и опасности, и жить которым придётся при большой интенсивности автомобильного движения.

Причиной дорожно-транспортных происшествий чаще всего являются сами дети. Приводит к этому незнание элементарных основ правил дорожного движения, безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Предоставленные самим себе дети, особенно младшего возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Объясняется это тем, что они не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины и её скорость и переоценивают собственные возможности, считают себя быстрыми и ловкими. У них ещё не выработалось способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке. Поэтому они безмятежно выбегают на дорогу перед остановившейся машиной и внезапно появляются на пути у другой. Они считают вполне естественным выехать на проезжую часть на детском велосипеде или затеять здесь весёлую игру.

К сожалению, многим родителям свойственно заблуждение, что ребёнка надо учить безопасному поведению на улицах ближе к тому времени, когда он пойдёт в детский сад или школу. Но так думать опасно! Ведь у детей целый комплекс привычек (незаметно для него и для нас) складывается с самого раннего детства. В том числе и манера поведения.

Поэтому перед педагогами дошкольного учреждения стоит задача - донести информацию не только до детей, но и их родителей таким образом, чтобы у них выработалась жизненно важная привычка соблюдать правила дорожного движения и научить поступать так же своих детей. Решить эту задачу не просто, но необходимо.

Избежать этих опасностей можно лишь путём соответствующего воспитания и обучения ребёнка с самого раннего возраста.

Работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма будет наиболее эффектной, если её вести в трёх направлениях: работа с детьми, педагогами, родителями.

Уважаемые родители! Помните!

Ребёнок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Особенно пример папы и мамы учит дисциплинированному поведению на дороге не только вашего ребёнка, но других родителей.

Берегите ребенка!

**Уроки дорожной безопасности для родителей**

**Ребенок на руках**. Будьте внимательны и осторожны - ребенок, находясь на руках, закрывает вам обзор дороги.

**Ребенок в саночках**. Помните, что санки легко опрокидываются. Этого нельзя допускать ни на проезжей части, ни рядом с ней. Смотрите на ребенка чаще. Старайтесь идти по середине тротуара, дальше от "сосулек"

. **Выход из общественного транспорта.** Первыми пусть выходят всегда взрослые, принимая ребенка, так как он может вырываться, выбежать на дорогу. Шагая по ступеням, которые рассчитаны на взрослого, ребенок может упасть. Предельная внимательность нужна тогда, когда вы выходите или заходите последними из пассажиров. Водитель может не заметить ребенка, стоящего на ступеньках, которого вы, выйдя, готовились взять, посчитает, что высадка закончилась, закроет дверь и тронется. Поэтому выходить нужно не последним, либо взять ребенка на руки, либо предупредить водителя перед выходом**.**

**Проезд в общественном транспорте.** При движении в троллейбусе, автобусе или трамвае нужно занимать устойчивое положение, особенно осторожным надо быть возле кабины водителя и во время подготовки к выходу**.**

**За руку с ребенком**. На дороге и рядом с ней всегда помните, что ребенок может вырываться. Такая ситуация часто случается и приводит к дорожным происшествиям. Ребенок может попытаться вырваться, если увидит на другой стороне дорогие кого-то из друзей, родных и т.д.

**Учитесь наблюдать**. Пока ребенок на улице рядом с вами, именно в период с 2 до 6 лет, во время прогулок, по дороге в детский сад и обратно, лучше и удобнее всего прививать ему навыки, о которых было сказано выше! Используйте имеющуюся возможность, пока вы находитесь рядом с ребенком на дороге, чтобы научить его наблюдать, узнавать дорожные "ловушки". Пусть он при переходе дороги тоже наблюдает, размышляет, а не просто доверяет вам. Иначе он привыкнет выходить на проезжую часть, не глядя.

**Пример родителей**. Одно неправильное действие родителей на виду у ребенка, либо вместе с ним, может перечеркнуть сто правильных указаний на словах. Поэтому никогда не спешите с ребенком на проезжей части, не перебегайте дорогу, спеша к автобусу, не разговаривайте о посторонних вещах при переходе дороги. Не переходите дорогу наискосок, либо на стороне от перехода, на красный свет. Только так вы обеспечите максимальную безопасность на дороге своему ребенку**.**

**Если ребенок носит очки**. На дороге очень важную роль имеет "боковое зрение", так как пешеход переходит дорогу, находясь боком к транспорту. Поскольку в очках "боковое зрение" ослаблено, нужно учить ребенка с удвоенной

тщательностью наблюдать, узнавать ситуации "закрытого обзора". Еще тщательнее учить ребенка оценивать скорость приближающегося транспорта. Итак, только культура поведения родителей, строгое соблюдение правил дорожного движения, терпение и ответственность за жизнь и здоровье своего ребенка поможет нам вместе воспитать и привить ему привычки и навыки

**ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ**

**по обучению детей безопасному поведению на дороге**

***При выходе из дома.***

* Если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта;
* Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, приостановите свое движение и оглядитесь – нет ли опасности.

***При движении по тротуару.***

* Придерживайтесь правой стороны;
* Взрослый должен находиться со стороны проезжей части;
* Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку;
* Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин со двора;
* Не приучайте детей выходить на проезжую часть, коляски и санки везите только по тротуару.

***Готовясь перейти дорогу***

* Остановитесь, осмотрите проезжую часть;
* Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой;
* Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги;
* Остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей;
* Учите ребенка всматриваться вдаль, различать приближающиеся машины;
* Не стойте с ребенком на краю тротуара;
* Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у машин;
* Покажите, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

***При переходе проезжей части***

* Переходите дорогу только по пешеходному переходу или на перекрестке;
* Идите только на зеленый сигнал светофора, даже если нет машин;
* Выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры;
* Не спешите, не бегите, переходите дорогу размеренно;
* Не переходите улицу под углом, объясните ребенку, что так хуже видно дорогу;
* Не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспорта или кустов, не осмотрев предварительно улицу;
* Не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, нужный автобус, приучите ребенка, что это опасно;
* При переходе по нерегулируемому перекрестку учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта;
* Объясните ребенку, что даже на дороге, где мало машин, переходить надо осторожно, так как машина может выехать со двора, из переулка.

***При посадке и высадке из транспорта***

* Выходите первыми, впереди ребенка, иначе ребенок может упасть, выбежать на проезжую часть;
* Подходите для посадки к двери только после полной остановки;
* Не садитесь в транспорт в последний момент (может прищемить дверями);
* Приучите ребенка быть внимательным в зоне остановки – это опасное место (плохой обзор дороги, пассажиры могут вытолкнуть ребенка на дорогу).

***При ожидании транспорта***

* Стойте только на посадочных площадках, на тротуаре или обочине.

***Рекомендации по формированию навыков поведения на улицах***

* Навык переключения на улицу: подходя к дороге, остановитесь, осмотрите улицу в обоих направлениях;
* Навык спокойного, уверенного поведения на улице: уходя из дома, не опаздывайте, выходите заблаговременно, чтобы при спокойной ходьбе иметь запас времени;
* Навык переключения на самоконтроль: умение следить за своим поведением формируется ежедневно под руководством родителей;
* Навык предвидения опасности: ребенок должен видеть своими глазами, что за разными предметами на улице часто скрывается опасность.

**ВАЖНО ЧТОБЫ РОДИТЕЛИ БЫЛИ ПРИМЕРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СОБЛЮДЕНИИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.**

* Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом;
* Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать — ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться;
* Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.
* Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход»;
* Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги;
* Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.;
* Не выходите с ребёнком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, — это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли;
* Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы

**Приложение**

1. **Беседа об осени**

**ЦЕЛЬ:**  
расширять и систематизировать знание детей об осени; активизировать речь детей; развивать связную речь, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру

**Рекомендации родителям.**

**Дорогие наши мамы и папы !  
Просим Вас:**  
-  Прочитать нам произведения об осени Е. Трутневой «Листопад»,

 И. Бунина «Лес, точно терем расписной»,

К. Бальмонта «Веселая осень»;

стихотворения А. Плещеева «Миновало лето» М. Ивенсен «Падают, падают листья»;  
-  рассмотреть картины русских и зарубежных художников об осени;  
-  погулять по осеннему лесу, посмотреть листопад;  
-  составить букет из осенних листьев (для дома)  
-  заучить приметы и загадки об осени  
-  собрать листья, семена разных растений;  
-  прослушать произведения русских и зарубежных композиторов об осени;

 - сделать поделки из природного материала.

**Конспект НОД в средней группе «Золотая осень»**

Цель: закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.

Задачи:

1. Учить детей называть приметы осени, изменения в природе.

2. Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.

3. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным.

Ход ООД:

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите вокруг. Что вы видите? Что необычного вы увидели в нашей группе? ( ответы детей)

-Да, наша группа украшена листьями. А где мы взяли эти листья?

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это.»  (осень)

Мы украсили нашу группу листочками, потому, что на улице осень и наше занятие об осени и называется: «Золотая Осень».

А теперь давайте отгадаем загадки и узнаем признаки осени.

Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад —

Это просто. (листопад)

Ветер тучу позовет,

Туча по небу плывет.

И поверх садов и рощ

Моросит холодный. (дождь)

Стало хмуро за окном,

Дождик просится к нам в дом.

В доме сухо, а снаружи

Появились всюду. (лужи)

В сером небе низко

Тучи ходят близко,

Закрывают горизонт.

Будет дождь.

Мы взяли. (зонт)

Игра: «Осенью» (с мячом).

Воспитатель:

- Ребята, я предлагаю вам игру с мячом, которая называется «Осенью».

- Кому я брошу мяч, тот отвечает на вопрос, а за правильный ответ я вам дам осенний лист.

* Листья осенью (что делают) — Листья осенью желтеют, опадают
* Дождь осенью — Дождь осенью моросит, идет и т. д.
* Урожай осенью — Урожай осенью убирают.
* Птицы осенью — Птицы осенью улетают.
* Звери осенью — Звери осенью готовятся к зиме, меняют шубки.

- Молодцы, правильно ответили на вопросы, а теперь мы будем играть с нашими листочками.

Физминутка.

Дети с листочками в руках стоят в кругу и вместе с педагогом произносят стихотворение.

Мы — осенние листочки. (Машем головой вправо-влево.)

Мы на веточках сидели. (Медленно поднимаем руки вверх, затем плавно опускаем вниз.)

Дунул ветер – мы цепочкой (Дети поворачиваются в сторону водящего.)

Друг за другом полетели. (Бегаем по комнате за водящим на носочках.)

Полетели, полетели,

И на землю сели. (Присаживаемся на корточки.)

Ветер снова набежал (Встаем на носочки, тянемся вверх руками.)

И листочки все поднял,

Повертел их, покрутил, (Кружимся вокруг себя на месте.)

И на землю опустил. (Снова садимся на корточки.)

- Молодцы! А теперь давайте соберём наши красивые листочки в букет

- Из нашего занятия я поняла, что осень вам нравиться.

Воспитатель:

- Ребята, наше занятие подходить к концу. Давайте вспомним, как называется наше занятие. Что вы узнали об осени? ( ответы детей)

- Давайте понаблюдаем об изменениях на прогулке.

**Программа**

**«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного стилизованного танца»**

**Зинатулина Альфия Амировна**

**Музыкальный руководитель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 417 комбинированного вида**

**с татарским языком воспитания и обучения»**

**Кировского района г. Казани**

**КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

**Сведения об авторе:** Зинатулина Альфия Амировна

**Информация о программе:**

Тип программы - модифицированная.

Направление деятельности - культурологическое.

Уровень освоения - долгосрочный.

Возрастной диапазон – старший дошкольный возраст.

Программа по теме: **«Развитие творческих способностей старшего дошкольного возраста средствами народного стилизованного танца»**

Пояснительная записка

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети стабильно посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребёнка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребёнка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Программа «Народный стилизованный танец» разработана на основе:

- специальной и методической литературы по хореографическому творчеству,

- личного профессионального опыта работы педагога в данном виде художественной деятельности.

Программа «Народный стилизованный танец» имеет культурологическую направленность и является модифицированной.

Новизна программысостоит в личностно ориентированном обучении.

Данная Программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Отличительные особенности программы «Народный стилизованный танец»:

- включение в программу основных разделов указанной выше программы за исключением разделов «Элементы историко-бытового танца» и «Танцевальная импровизация».

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы: способствовать творческой самореализации и совершенствованию художественных способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Основные задачи:

Образовательные

- формирование основных знаний в области хореографического искусства

- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, татарской, народной и современной хореографии

- расширение терминологического словаря обучающихся.

Развивающие

- развитие творческого мышления и мотивации на творческую деятельность

- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы

- развитие эмоционально ценностного и коммуникативного опыта, развитие

художественного вкуса.

Воспитательные

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе

- воспитание умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий

- формирование сценической культуры.

Срок реализации программы: 1 год

В ходе реализации программывыявляются наклонности ребенка, формируется мотивация к выбранной сфере деятельности, развиваются индивидуальные творческие способности. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, продолжают обучение н, формируются базовые знания, умения и навыки в хореографической сфере деятельности и решает задачи развития и формирования творческого потенциала обучающихся.

Программа рассчитана на 216 часов.

Режим занятий: - 2 раза в неделю по 2 часа

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СаНПиН 2.4.4. 1251-03)

Форма организации занятий: групповая

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Предполагаемый конечный результат

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающиеся должны: | |
| Знать: | Уметъ: |
| Правила поведения для обучающихся в МБДОУ | Соблюдать правила поведения в объединении «Народный стилизованный танец» |
| Специальную терминологию хореографического искусства (в соответствии с программой) | Применять на практике специальную терминологию (в соответствии с программой) |
| Позиции рук, ног, основные шаги | 1. Уметь открыть и закрыть руки в положении на поясе  2. Правильно ходить в такт музыки, сохраняя правильную осанку, иметь навык легкого шага с носка  3. Уметь исполнить переменный шаг  4. Тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом вступлении  5. Вовремя начать и закончить движение с концом музыкального предложения |
| Характер марша (спортивного,  строевого, походного, героического) | Уметь передать характер марша в шаге |
| Фигуры в хороводе (круг, цепочка, звездочка и т.д.) | Уметь исполнить фигуры в хороводе (круг, цепочка, звездочка и т.д.) |
| 1 . Упражнения по ориентировке в пространстве: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, маршировка в построении в колонну, в шеренгу, по кругу и т.д. 2. Специфику танцевального шага, бега. 3. Необходимость выработки осанки, опоры. | 1. Выполнять основные упражнения у станка и на середине зала (в соответствии с программой)  2. Освоить танцевальный шаг, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах, шаг припадание вперед, в сторону, шаг с притопом, ковырялочку (простую). |
| Элементы народно-сценического танца | Выполнять элементы русского танца: характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов; шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный; притопы: двойной притоп, тройной; припадание на месте с продвижением в сторону, исходная, свободная 3-я позиция, поднявшись на полупальцы; ковырялочка простая, без подскока; полуприсяд; хлопки в ладоши, по бедру (одинарные); вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках. |
| Элементы татарского танца | Выполнять ход в полуприседание, притопы в полуприседании. |
| Элементы современного танца | Выполнять движения для разогрева мышц шеи, наклоны вперед, назад, вправо, влево  2. Выполнять движения головы  3. Выполнять движения плечами: поочередно поднимая правое, левое, спина прямая  4. Выполнять круговые движения плечами поочередно и вместе – вперед, назад,  5. Выполнять вращательные движения корпусом |
| Элементы бального танца | 1. Демонстрировать умение пригласить девочку на танец  2. Положение рук в парном танце (за одну руку, накрест, за две руки)  3. Шаги приставные, в образах: солдата, куклы и т.д.  4. Выполнять танцевальные композиции «Полька», «Ленка-енка», «Хороводы» (на шагах) |
| О роли партнеров в бальном танце | 1. Мальчик подать руку, девочка ответить на приглашение  2. Иметь навыки общения в танце - взаимная вежливость, доброжелательность |

Формы демонстрации образовательных результатов

- открытые занятия

- выступления на концертах на уровне учреждения, города, области и России

- участие в конкурсах хореографического мастерства на уровне учреждения, города, области и России.

Учебно-тематический план представлен в Таблице 6.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по т.б. | 1 | 1 | 2 |
|  | Азбука музыкального движения | 2 | 10 | 12 |
|  | Элементы классического танца | 10 | 50 | 60 |
|  | Элементы народного танца | 8 | 70 | 78 |
|  | Элементы современного танца | 6 | 30 | 36 |
|  | Элементы бального танца | 6 | 20 | 26 |
|  | Заключительное занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Всего | 34 | 182 | 216 |

Содержание программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | | | | |
| Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов | Всего часов |
|  | Раздел 1. Вводное занятие | | | | |
| 1.1 | Первичный инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения  обучающихся. Цель и задачи на учебный год.  Введение в программу | 1 | «Будем знакомы!» -  коммуникативные игры | 1 | 2 |
| Раздел 2. Азбука музыкального движения | | | | | 24 |
| 2.1 | Введение в тему «Азбука  музыкального движения».  Азбука музыкального  движения как основа  хореографического мастерства.  Мелодия и движение. Темп.  Музыкальные размеры 4/4, 2/4 ,  3/4. Контрастная музыка.  Такт и затакт | 1 | Знакомство с основами  хореографического искусства.  Музыкально-пространственные  упражнения: маршировка в  темпе и ритме музыки; шаг на  месте вокруг себя, вправо,  влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте  (строевые), продвижение на  углах, с прыжком (вправо,  влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.  Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной  маршировкой. Танцевальные шаги в образах.  Дирижерский жест -  тактирование 4/4, 2/4, 3/4.  Выделение сильной доли | 9 | 10 |
| 2.2 | Прослушивание музыкального материала | I | Знакомство с лучшими образцами мировой  классической музыки | 1 | 2 |
| 2.3 | Постановочная и  репетиционная  деятельность | 2 | Разучивание и отработка  сценических постановок | 10 | 12 |
| Раздел 3: Элементы классического танца | | | | | 24 |
| 3.1 | Введение в тему «Элементы классического танца».  Классический танец как вид  хореографического искусства.  Прослушивание музыкального материала. |  | Беседа о великих хореографах и танцорах России.  Знакомство с лучшими  образцами мировой классической музыки: 6aлет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». «Щелкунчик» | 2 | 2 |
| 3.2 | **Поклон. Правила выполнения.1 Подготовительные упражнения** | 1 | Разучивание поклона девочек, мальчика под счет. Выполнение подготопительных упражнений на 45 градусов:   * подготовка к «веревочке», с подъемом на полупальцы. * *гранд батман.*   - пар де бра (наклоны и перегибы корпуса), лицом к станку   * прыжки с 3 позиции на 3 (лицом к станку) | 3 | 4 |
|  | Упражнения у станка. Техника выполнения | 1 | Выполнение упражнений у станка:   * постановка корпуса, рук. головы. * позиции ног 1,2.3. * позиции рук 1,2.3,   - деми плие  - батман тандю  - демиронжамб пар тэр | 5 | 6 |
|  | Занятия на середине зала.  Маршировка.  Танцевальный шаг с носка напятку, шаги на полупальцах,Специфика танцевальногошага, бега | 1 | Разучивание упражнений по ориентировке в пространстве:   * маршировка в темпе и ритме мушки, шаг на месте, в повороте вправо, влево. * маршировка в построении в колонну, в шеренгу, но кругу и т.д.   (квоснис танцевальною mat а. шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки, опоры, выворотности. эластичности и крепости голеностопного, коленною и тазобедренного суставов | 3 | 4 |
| 3.5. | Постановочная и репетиционная деятельность |  | Разучивание и отработка сценических постановок | 6 | \* |
| 3.6. | Итоговое занятие.  **Опрос по пройденным темам** | 1 | «Техника выполнения упражнений у станка» | 1 | 2 |
| Раздел 4: Элементы парилкою типа | | | | | 40 |
| 4.1 | **Введение в тему «Элементынародною ганца».**  Народный танец как вид хореографического искусства. Сюжеты и темы народных танцев.  Особенности народных движений.  Характерное положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунках хороводов | 1 | Прослушивание музыкального материала.  Знакомство с лучшими образцами русской народной  музыки. | 1 | 2 |
|  | Осанка правильное положение корпуса: лопатки опущены вниз, корпус подтянут.  Постановка головы. Понятие «Музыкальный размер».  Позиции и положения ног. Положения рук. Понятие "вытянутой" и "сокращенной" столы: на полув воздухе, по I свободной  ПОЗИЦИИ. Прыжки (saute).Упражнения для пальцев и кистей рук | 1 | Упражнения для головы:поворот головы в профиль:вправо, влево: наверх, вниз.На 2 такта, музыкальный размер3/4. затем на 1 такт - 3/4.Музыкальный размер 2/4. такжена 2 такта, затем на 1 такт - 2/4.Позиции и положения ног:1.11, III, - свободные позиции. Положения рук: подготовительная. IV позиция. Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции.1 k-ременный ход с вытянутымноском. Музыкальный размер: 2/4:4/4.  Удары ногой по VI позиции насчет. Музыкальный размер -  2/4.  Поочередные удары стопойправой и левой ногой по VIпозиции.  Выстукивающие движения поVI позиции.  Прыжки (sauie) по свободной I иVI позициям, руки в IV' позиции. Подскоки на месте и спродвижением вперед свытянутой и с сокращеннойстопой.  Упражнения для пальцев икистей рук:  сгибание кистей вверх-вниз, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;  движения рук из стороны в сторону, имитация полоскания: Выполнение специальных упражнений:  «Пушинка» на каждую четверть такта, музыкальный размер 2/4.  Игровые комбинации: "Зайка"."Жабка", "Медведь" и др. | 9 | 10 |
| 4.2. | Русский lancu.  Характерные движения иположения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунков хороводов | 4 | Отработка Позиции рук 1,2.3на талии. Разучивание характерных движений и положений рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунков хороводов:   * шаги танцевальные с носка, простой шаг. переменный, * притопы - удар всей стопой, шаг с притоном в сторону, двойной притоп, тройной притоп,   подскоки на месте с продвижением в сторону, исходная, свободная 3-я позиция, поднявшись на полупальцы,   * ковырялочка простая, без подскока, * полу присядка. * хлопки в ладоши, по бедру (одинарные), | 6 | 10 |
| 4.3. | Элементы татарского танца | 1 | Разучивание и отработка элементов татарского танца: ход з полуприседание, притопы в полуприседании, присядка мальчика | 7 | 8 |
| 4.4. | Постановочная и репетиционная деятельность | 1 | Разучивание и отработка сценических постановок | 9 | 10 |
| Раздел 5: Элементы современного танца | | | | | 24 |
| 5.1. | Введение в тему «Элементы современного танца».  Современный танец как вид хореографического искусства. | 1 | Просмотр выступлений коллективов современного танца | 1 | 2 |
| 5.2. | Элементы современного тайна.  Движения для развит; мыщцшеи. движения головы, плечами.  Движения корпусом | 2 | Выполнение хореографических движений с элементами современного танца: -движения Д.1Я разогрева мышц шеи. наклоны вперед, назад, вправо, влево. - движения головы.  -движения плечами: поочередно поднимаем правое, и левое, спина прямая, -круговые движения плечами поочередно и вместе - вперед, назад.  Движение корпусом:   * сильно прогибаем спину, выгибаем грудную клетку и возвращаемся в исходное положение, * вращательные движения корпусом | 6 | 8 |
| 5.5 | Постановочная и репетиционная деятельность | 1 | Разучивание и отработка сценических постановок | 13 | 14 |
| Раздел 6: Элементы бальною ганца | | | | | 28 |
| 6.1. | Элементы бального танца.  Бальный танец как видхореографического искусства | 1 | Прослушивание музыкального материала.  Знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки. | 1 | 2 |
|  | Основные положения бальноготанца | 1 | Отработка основных положений бального танца: умение пригласить девочку на танец. Положение рук в парном танце:та одну руку, накрест, та дверуки. Шаги приставные, вобразах: солдата, куклы и т.д.Полька. «Ленка-енка».Хороводы на шахах | 5 | 6 |
| 6.6. | Постановочная н репетиционная деятельность | 1 | Разучивание и отработка сценических постановок | 17 | 18 |
| 6.7. | Итоговое занятие Опрос по пройденным темам | 1 | «Техника выполнения упражнений на середине» | 1 | 2 |
| Раздел 7: Заключительное занятие | | | | |  |
| 7.1. | 1 Подведение итогов за учебныйгод | 1 | Игра-викторина «Юныйхореограф».  Награждение обучающихся по итогам года | 1 | 2 |
|  | Всего | 26 |  | 118 | 144 |

Система оценки результатов деятельности

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки.

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий.

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями.

Динамика образовательной деятельности и личностного развития представлена в индивидуальной карте обучающегося и его портфолио.

Для каждого года обучения по программе «Народный стилизованный танец»автором разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности обучающихся (по теоретической и практической части). Инструментарий содержит теоретические задания и практическую часть и разработан в соответствии с требованиями к знаниям и умениям обучающихся на каждом году обучения.

Программой предусмотрены беседы, экскурсии, посещение городских и районных концертов, участие в конкурсах, фестивалях, проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков в соответствии с инструментарием к образовательной программе.

В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания. разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня профессионализма.

Учебно-воспитательный процесс в объединении «Народный стилизованный танец» организуется по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое

- нравственно-патриотическое

- профориентационное

- коммуникативное

Особенности организации учебно-воспитательного процесса

В обучении и воспитании детей используется личностно-ориентированный подход, в центре внимания – личность ребенка.

Методы обучения определяются по источникам информации и включают в себя следующие виды:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж)

- демонстрационные (реализуют принципы наглядности)

- практические (реализуют принцип связи обучения с практикой, с жизнью, ориентируют на применение знаний).

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на три части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности.

- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом)

- групповые (работа в группах, бригадах, парах)

- индивидуальные.

Инструменты, материалы и оборудование.

Инструменты:

Фортепиано

Средства ТСО

Материалы:

Костюмы для выступлений

Оборудование:

Хореографические станки, Коврики

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися полученных знаний, умений и навыков позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном помещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Условия реализации программы

Техническое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Наличие оборудованного музыкального зала;

- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14;

- сценическая площадка и звуковоспроизводящая аппаратура;

-сценические костюмы.

Научно - методическое обеспечение образовательного процесса:

периодические издания: журналы «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», репертуарные сборники;

разработки дидактического материала по предметам сценическая речь, театральная игра;

CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для постановки танцев;

сценарии воспитательных мероприятий и по разделу «Культура личности»:

методическая литература для детей, родителей, педагогов.

Оценка эффективности программы представлена в Таблице 8.

Оценка эффективности программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Показатель | Метод |
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | - составление годового отчета;  - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;  - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;  - выявление причин невыполнения задач;  - персональное портфолио обучающихся;  - выводы |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.;  - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.) |
| 3. | Сохранность детского коллектива | - учет в журнале посещаемости;  - фиксация передвижения детей (уходы, приходы);  - % отсева, анализ данных на конец учебного года |
| 4. | Удовлетворенность родителей | - проведение родительских собраний по плану;  - анкетирование;  - индивидуальные беседы, консультации;  - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов;  - анализ полученной информации. |

Форма контроля:

Выступления с танцами в различных мероприятиях:

- участие в городских и районных концертах;

- участие в республиканских конкурсах, международных фестивалях;

Перед каждым выступлением обучающиеся посещают тренировки, во время которыхони демонстрируют свою *дисциплинированность* (посещать занятия регулярно, пропускать занятия только по уважительной причине, не опаздывать, всегда иметь вналичии необходимую спортивную форму, выполнять все задания, данные педагогом), *силу воли* (выполнять даже самыесложные элементы движений, пробовать новое), *альтруизм и толерантность* (привозникновении сложности в выполнении движений других участников коллектива, способность прийти на помощь), *смелость* (не бояться выполнять новые движения ипоказывать их для всех отдельно), *мотивированность и трудолюбие* (понимание того, что перед выступлением надо много потрудиться).

В процессе занятий и репетиций также может проводиться фронтальная работа вследующих формах:

- показать движение по названию или наоборот;

- повторить самостоятельно перед всем коллективом новое движение;

- показать импровизацию в танце под заданную мелодию;

- отбить ритм под определенную мелодию;

- придумать новое движение и включить его в постановку танца.

**Список использованной литературы:**

1. Овчинников В.Ф. Феномен таланта в русской культуре. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – С. 19.
2. Николаева Е. И. Психология детского творчества. 2-е изд: СПб.: Питер, 2010. -240 с.
3. Комарова Т.С., Савенко А. Коллективное творчество детей / Т.С.Комарова, А. Савенко. – М., 2010.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544с.
5. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М.Дьяченко. – М., 1996. –
6. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И.Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 1999. –
7. Изучение воображения и мышления дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Детская психология» / МГПИ. Сост. А.Е Вохмянина, Т.Н. Джумагулова и др. Магнитогорск, 1992.
8. Белова М. Одаренные люди в детстве / М.Белова // Дошкольное воспитание. -1996.
9. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е. С. Белова. – М., 1998.

10.[А.Л. Волынский\_Книга ликований\_Азбука классического танца.](https://vk.com/doc424087875_455237867?hash=adafd392ac392e17ba&dl=d1b74a93b404eb05a0)

11.[А.Я. Ваганова Основы классического танца (2000).](https://vk.com/doc18055552_438400271?hash=8a70c8600a4c54c3b4&dl=dff7a349cb62585f87)

12. [Климов\_Основы русского народного танца.](https://vk.com/doc424087875_467410860?hash=99576ff89ed15a3707&dl=0fec5bf1cf149a48bc)

13. [А. Климов\_Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.](https://vk.com/doc355830649_453422326?hash=84ea628798775c1308&dl=f046d442778f63c7ab)

14. [А. Широков\_Музыка русского народного танца.](https://vk.com/doc424087875_467410863?hash=0d85b4fde7a3c402b9&dl=25b90f4e01914e240b)

15. [Г.П. Гусев\_Методика преподавания народного танца\_Движения и комбинации на середине зала.](https://vk.com/doc355830649_453422358?hash=2aca3ff27ca7f5a38d&dl=76a36ae4feba6bd85c)

16. [Г.П. Гусев\_Методика преподавания народного танца\_Этюды.](https://vk.com/doc355830649_453422372?hash=27c794ebd4cf636b13&dl=71fd80c4e6f6140575)

17. [К.Я. Голейзовский\_Образы русской народной хореографии.](https://vk.com/doc424087875_463751704?hash=9f7f30b63c1a61eca3&dl=b68596bae9fcf55e1f)

18. [Методические указания к ведению урока народного танца.](https://vk.com/doc355830649_453422426?hash=3ff484c02860353fa4&dl=9dac417c29a95ae3ac)

19. [Н.И. Бочкарева\_Русский народный танец\_Теория и методика.](https://vk.com/doc355830649_454288322?hash=036bbc60fb06d62613&dl=5a6f0527fefbae6dd3)

Настольно-печатные игры, которые в настоящий момент получили широкое

распространение, помимо прочего являются играми с правилами. Эти все игры

традиционно носят соревновательный характер: в отличие от игр с ролью в них есть

победившие и проигравшие. Основная цель таковых игр — неукоснительно

исполнять правила, они требуют высочайшей ступени произвольного поведения и, в

свою очередь, формируют его.

Настольно-печатные игры разнородны по содержанию, обучающими

задачами, оформлению. Они могут помочь уточнять и расширять представления

ребят об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные

процессы. Виды настольно-печатных игр: лото, домино, лабиринт, разрезные

рисунки, пазлы, кубики и др.

Словесные игры различаются тем, что процесс решения обучающей задачи

исполняется в мыслительном плане на базе представлений и в отсутствии опоры на

наглядность. Из числа данных игр большое количество народных, связанных с

потешками, прибаутками, загадками, перевёртышами, игры-загадки («Какое это

время года? », игры-предположения («Что бы было, если бы.? »).

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушение речи,

широко применяются дидактические игры. По любому направлению работы

выбраны игры для решения узкой коррекционной задачи. Много времени уделено

разделу «Звукопроизношение», так как во время выполнения работы по

автоматизации, дифференциации звука и введения его в речь работа обязана быть

многообразной не надоесть ребёнку. Игровая мотивация подстегивает к

заинтересованности в положительном итоге. Если взглянуть под другим углом,

игровая мотивация имеет возможность служить и усложнением при закреплении

умения правильного произношения, так как увлёкшись игровым сюжетом, ребёнок

прекращает осуществлять контроль за произношением и имеет возможность

проиграть. Поэтому ему приходится концентрировать на концентрировать на двух

задачах в одно и тоже время: исполнять правила игры и осуществлять контроль за

верным произношением.

При помощи дидактических игр проводится работа по закреплению умений

словоизменения и словообразования, связной речи.

Самые любимые ребятами игры на развитие психологической базы речи.

Такие игры, как «Чего не стало?», «Что поменялось?», «Запомни и назови» и др.,

применяются в работе по коррекции звукопроизношения, слоговой структуры,

активизация словаря.

В кабинете есть настольно-печатные игры, которые используются с детьми по

разным направлениям логопедической работы. Некоторые игры адаптированы для

работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

Информационные компьютерные технологии.

Применение информационных компьютерных технологий в логопедической

работе облегчает усвоение учебного материала, а также предоставляет новые

возможности для развития творческих способностей детей: повышает мотивацию

воспитанников к изучению нового материала; активизирует познавательну

деятельность; развивает мышление и творческие способности ребёнка; формирует

активную жизненную позицию в современном обществе.

В ходе логопедической работы использование ИКТ возможно практически на

любом этапе занятия.

Мною создан банк электронных образовательных ресурсов: компьютерные

логопедические программы, компьютерные обучающие игры, мультимедийных

презентаций, аудиоматериал по следующим направлениям работы:

• Формирование произношения.

• Развития фонематического восприятия, овладение элементами грамоты.

• Формирование лексико-грамматических средств языка.

• Развитие связной речи.

• Развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания,

здоровьесберегающие т

техноло