**СМИ «Всероссийский педагогический журнал**

**«КАЗАНСКИЙ ШКОЛЬНИК И ДОШКОЛЯТА»**

Представление и обобщение педагогического опыта

март, 2024.

Часть №1

**УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ 6-7-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ.**

**Сергеева Надежда Владимировна, воспитатель**

**ДОУ № 130 Липецкая область, город Липецк**

В современном мире уделяется большое внимание развитию у человека такого качества как креативность. Перед нами стоит нелегкая задача – воспитать творческую личность, чтобы в будущем с легкостью давались решения различного рода жизненных проблем нестандартным путем. В связи с этим перед педагогами и психологами возникает проблема – развивать творческий потенциал у детей.

Проблема творчества всегда привлекала исследователей в области психологии. В своих трудах Л.С. Выготский охарактеризовал механизм творческого воображения: «То, что ребенок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строить его фантазия» [1, с. 20].

Исследования развития творческого воображения можно встретить во многих трудах ученых, педагогов, психологов, таких как В.В. Рубинштейн, Е.Г. Игнатьев, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский и др. Д.Б. Эльконин считает, что творческое воображение некое условие для преобразования имеющихся знаний у человека, которое помогает саморазвитию личности и предопределяет успешность любой деятельности [5 с. 12].

Если обобщить все исследования, можно предположить, что творчество это некое перекомбинирование образов, конструирование новой модели, отличающейся от типичной своей новизной, креативностью. Человек обладает особенностью не просто воспроизвести известное представление, а внести в него совершенно новую структуру, новый план действий, появляется способность отойти от привычного, обыденного [2 с. 260].

Б.М. Теплов характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, музыканта, учёного, изобретателя и т. д.» [4, с. 54].

Известный психолог А.В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [3, с. 345].

На самом деле процесс творческого воображения очень сложный и зависит от многих факторов. Самый главный из них – это опыт. У ребенка опыт складывается и увеличивается постепенно, по мере взросления, отличаясь глубоким своеобразием. И здесь воображение выполняет важную функцию, которая становится средством расширения опыта. В своих исследованиях Л.С. Выготский отметил, что творческое воображение сильно отличается у ребенка и взрослого человека. У детей «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого» [1, с. 28]. На основании теоретического анализа, возникает острая необходимость в развитии детского воображения для расширения личного опыта ребенка. Детство считается самой благоприятной порой фантазий и воображения, ребенок способен из всего сделать все благодаря нетребовательности или неприхотливости. Детям свойственно преувеличивать реальный опыт, искажать его реальность, у них сильно развито желание к сказкам, приключениям, они живут в фантастическом мире более, чем в реальном. Очень важно умело использовать приемы и методы ТРИЗ – технологии, которая помогает развить у ребенка изобретательскую смекалку. Задача ТРИЗ – не заменять основную образовательную программу, а обогатить ее интересными методами и приемами, тем самым максимально увеличить ее эффективность. Педагогу не надо менять программу, по которой он работает, а просто внедрить в практику адаптированные методы ТРИЗ–технологии к возрасту детей.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагогу необходимо так организовать образовательную деятельность, чтобы максимально раскрыть творческий потенциал ребенка, те есть не давать готовый ответ, а дать возможность понаблюдать, пофантазировать. В данном случает необходимо ребенка побудить к рассуждению, логическому мышлению, можно использовать наводящие вопросы. В поведении воспитателя важно все, так как он камертон доброжелательности, который чутко реагирует на ход учебно-воспитательного процесса. Здесь важно все: каким тоном произносится вступительная фраза, какой взгляд у педагога, какой сделан жест, какие чувства выражает педагог. В этот момент приходит на помощь ТРИЗ - технология, которая позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество всем!».

Включение в продуктивную деятельность методов ТРИЗ – технологии, можно развить у ребенка такие качества, как гибкость мышления, системность, подвижность, а так же способность к поисковой деятельности, стремлению к новизне. Именно этот подход помогает активному развитию творческого воображения. Для детей идеальным обучением будет, когда обучения нет, а его функция выполняется. Конечно, это игра, но адаптированные методы ТРИЗ – технологии тоже своего рода игра для детей. Но сколько функций эта игра выполняет при развитии у детей творческого воображения, сколько ребенку приходится обдумывать, находить решение. Тогда ребенок, став взрослым, не потеряет способность фантазировать, придумывать что-то новое, не придуманное ранее никем.

Многие психологи и педагоги единогласны во мнении о том, что развитие творческого воображения происходит именно в художественной деятельности. Ведь в этот момент ребенку необходимо не только придумать, но и реализовать свой замысел. Активизируется особая форма активной деятельности, направляемая самим ребенком для создания продукта (рисунка). Исследуя работы ученых, нами были адаптированы методы ТРИЗ - технологии для использования в продуктивной деятельности детей шести лет. В связи с этим был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности с использованием методов ТРИЗ – технологии.

**Метод «Наоборот».** Применение этого метода развивает у детей способность к дифференциации в окружающем мире, активизируются мыслительные операции, возникает потребность в обобщении. Так ребенок приобретает способность обобщать предметы или явления, активно работает поиск решений. Например, рисование «Осенний пейзаж», погода может быть солнечной или хмурой, дождливой или ветреной. От выбора ребенка зависит палитра цветов.

**Метод «Маленьких человечков».** В системе Г.С. Альтшуллера это метод символизирует агрегатное состояние вещества. Нами этот метод был модифицирован и использовался в качестве наполняемости гуашевых красок разных цветов. У каждого цвета свои человечки, которые смешиваются в палитре в определенном количестве. Получаемый тон цвета зависит от количества используемых маленьких человечков какого-нибудь цвета. Экспериментируя с краской, ребенок на собственном чувственном опыте закрепляет представления о приемах в живописи. Например, рисование «Мятный лес». Рисование зимнего пейзажа с помощью губки. Главный акцент делается на смешивание в палитре цветов без конкретно намеченного оттенка, то есть морозные цвета могут получится любой интенсивности, неравномерно смешиваясь на поролоновой губке. Ребенок выступает в роли волшебника красок, цвета варьируют от светло розового до лилового, от голубого до сиреневого и т.п.

**Метод «Робинзона».** Этот метод отменяет стереотипы – огурец зеленый, помидор красный и т.п. На самом деле существует множество оттенков того же зеленого или красного, о которых ребенок не задумывался. Более продуктивного метода для знакомства с цветом и его оттенками просто нет. Такой опыт позволяет ребенку рассмотреть всю палитру одного цвета и не только, данный метод позволяет создать объемную живую картину с помощью одного цвета и его оттенков. Например, дети рисуют поверхность луны. Дети любят космические темы. Для работы используется основной синий цвет, для создания оттенков белая и черная гуашь. Ребенок достаточно смело выделяет поверхность луны, и у каждого ребенка она получается в индивидуальном оттенке, в зависимости количества того или иного цвета. Рисунок наполняется деталями (кратеры или возвышенности с характерными тенями), но для оживления рисунка можно предположить объект в виде небольшого растения (лунного деревца), хотя дети предпочитают чаще всего лунного человечка. Незаметно для себя, ребенок создает целый мир в одном цвете.

**Метод «Системный оператор».** Все предметы, которые нас окружают, являются частью системы, мир системен. Мысленно можно выделить из окружающего элемент или рассмотреть его как часть целой картины мира. Это может быть система во времени, которую можно поделить на части, а эти части еще на более мелкие частицы. Данный метод позволяет ребенку создать картину будущего, либо из мелкой крупицы создать большой объект. Рисуя машину времени, ребенок сам не замечая того создает целую систему из мелких элементов. Или начать рисовать часы времени с маленького подшипника, превращая его в огромный механизм.

Таким образом, мы подобрали и апробировали комплекс методов ТРИЗ - технологии, направленный на развитие колористических умений, способности развивать сюжет нестандартным способом. Благодаря вариативности методов, обеспечивается поступательное творческое развитие личности ребенка. Результаты наблюдений и анализа детских рисунков свидетельствуют о возрастании уровня творческого развития детей. Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют об эффективности методов ТРИЗ – технологии и успешном управлении творческим процессом в продуктивной деятельности детей 6 – 8 летнего возраста.

**Литература.**

1. Выготский, Л.С. Лекции по психологии.− СПб.: Питер, 2003. – 123 с.

2. Крутецкий, В.А. Психология. - М.: Просвещение, 2006. – 278 с.

3. Овчинникова А.Ж. Понимание студентами выразительности образа в искусстве //Современные направления художественно-эстетического образования в русле деятельности Александра Ивановича Бурова и его научной школы. Сборник научных статей, посвященный 100-летию со дня рождения А.И. Бурова. / Отв. ред. и составитель Л.П. Печко. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2023. – С.202-210 с.

Петровский, А.В. Воображение/Общая психология.-М.: Просвещение, 1977. – 457с.

4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. Труды: В 2- х т. – М.: Просвещение, 1985. – 431с.

5. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / ред. – сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Издательский центр "Академия", 2004. – 384 с.

6. «Искорка» творчества: сб. метод. материалов для педагогов / Упр. Образования мэрии г. Ульяновска, Ульянов. социал.-пед. колледж № 1. – Ульяновск. – 2004. – 46 с.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида**

**с группами для тубинфицированных детей №61»**

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА**

**«Путешествие капельки»  
конспект занятия в средней группе**

**Лохтюкова Лариса Ильинична**

**Воспитатель I квалификационная категория**

**Янова Ирина Александровна**

**Воспитатель I квалификационная категория**

г. Нижнекамск, 2024

**Цели и задачи ООД**

1. Уточнить представление детей о том, что вода очень важна для всех живых существ, без неё не могут жить растения, животные, человек (людям вода нужна для еды, питья, для мытья тела, предметов, которые есть в помещении);

2. Сформировать у детей знания о значении воды в жизни человека: вода - источник жизни; вода необходима для поддержания и обеспечения жизни человека;

3. Прививать бережное отношение к воде;

4. Активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными и глаголами по теме занятия.

5. Воспитывать нравственное и эстетическое отношение

к окружающему миру, воспитывать правильное

отношение к своему здоровью.

**Предварительная работа**

* Заучивание стихотворений о воде.
* Рассматривание иллюстраций.
* Чтение сказок, познавательной литературы о воде.
* Наблюдение в уголке природы за рыбками в аквариуме (замена воды).
* Наблюдение за цветами (полив).

**Используемый материал**

* кукла «Капитоша»,
* капли воды (большие и маленькие),
* три ёмкости для опыта,
* воронка,
* плакат с изображением факторов, подтверждающих необходимость воды на Земле;
* готовые шаблоны для аквариума,
* макароны - рыбки.

**Ход ООД**

1. Организационный момент.

Девиз : «С голубого ручейка

Начинается река

А игра – начинается с улыбки!»

2. Игровая ситуация ( В гости приходит кукла «Капитоша»).

3. Беседа о необходимости воды для всех живых существ.



4 Путешествие – поиск капелек по группе:

-уголок природы ( цветы надо поливать).

-аквариум ( рыбки живут в воде, без неё они погибнут).

-около мойки ( младшему воспитателю вода нужна, чтобы мыть посуду, вытирать пыль).

-игровой уголок ( вода нужна, чтобы мыть игрушки, стирать куклам одежду)

-в туалетной комнате ( вода нужна, чтобы мыть руки, лицо, выполнять необходимые гигиенические требования)

5. Физкультминутка:

«Рыбки весело плескались

В тёплой, солнечной воде

То сожмутся, разожмутся

То зароются в песке!»

6. Экспериментальная деятельность:

«Как воду сделать чистой».

Для эксперимента возьмём воронку, вложим в неё листок специальной бумаги и начнём пропускать грязную воду через воронку. Вода стала чистой.

**Итог ООД**

- Ответы детей на вопросы:

«Для чего нужна вода?»

«Как нужно беречь воду?»

«Что будет, если на Земле исчезнет вода?»

-Рисунки детей на тему :

«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

**Шелопаева Лилия Юрьевна**

**Учитель-логопед**

**Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида №30 «Улыбка»**

**Использование полезной зарядки (нейроигр)**

**в работе логопеда**

Актуальность:

* **В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста с нарушениями речи.**
* **Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, нейрологопедии, в которых рассматриваются пути коррекции развития детей.**
* **Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.**
* **Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка *(внимания, памяти, мышления, речи и др.)*, а так же развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.**
* **Целью использования нейроигр в логопедии является создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей.**
* **По средствам нейроигр решаются следующие задачи:**
* **стимулирование и запуск речевых процессов**
* **формирование когнитивных способностей**
* **развитие познавательной сферы**
* **снятие психоэмоционального напряжения.**

- **Пирамида развития когнитивных функций Вильямса и Шелебергера это основа развития любого ребёнка. Она наглядно показывает, что успешное обучение возможно только при наличии прочной базы.   
- Не проработав фундамент, нельзя сформировать и закрепить навык, находящийся на более высоких ступенях.  
  
- С помощью этой пирамиды объясняется, почему для успешной коррекции речи важна комплексная работа.**

**В своей работе использую:**

**- БИОЭНЕРГОПЛАСТИка-** это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук. В логопедической практике существенную роль играет развитие у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать различные положения органов артикуляционного аппарата.

-Кинезиотехнологии- – это тренировки, которые существенно улучшают нейронные связи между двумя полушариями, причем чем эти занятия интенсивнее, тем заметнее положительные изменения в работе мозга.

**Нейроигры-**это популярное название двигательной нейропсихологической коррекции (или сенсомоторной коррекции). Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие как: ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и другие. **Игра «волшебные перчатки» - (**сочетание   
артикуляционной гимнастики и движения рук)

Игра «Кулак, ладонь, ребро» (Сочетание элементов кинезиотерапии и чтения стихов А.Барто)

использование в работе логопеда нейрокарточки, нейродоски и балансиры.

Глазодвигательные упражнения- (слежение глазами за предметами, ориентировка в пространстве

**Таким образом**, применение нейропсихологических игр и упражнений способствует привлечению интереса детей к выполнению артикуляционных упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитие межполушарных связей, постановку и введение звуков в речь, благодаря моторной переключаемости рук у ребенка активизируется не только речевая зона головного мозга, но и когнитивные процессы (зрительное внимание, память, быстрота мышления).

!!! Проведённая работа доказывает целесообразность применения нейропсихологических игр и выявляет динамику в коррекции речевых расстройств у детей с тяжёлыми нарушениями речи как в работе логопеда так и воспитателя.

**Техника «Мандала» в работе по укреплению внутреннего «Я» ребенка»**

**Педагог-психолог Керкуз Татьяна Викторовна**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №336 комбинированного вида»**

**Советского района г.Казани**

**Цель:** Укрепление внутреннего «Я» ребенка.

**Задачи:**

1. Психопрофилактика тревожности, конфликтности, замкнутости, импульсивности у детей.

2. Диагностика актуального настроения.

3. Диагностика и коррекция эмоционального состояния, нормализация поведения.

4. Изучение групповых взаимоотношений.

**Ожидаемые результаты:** В процессе работы в технике «Мандала» происходит развитие творчества, развитие произвольности поведения, образной памяти, целостного восприятия мира, снятие внутреннего напряжения, развитие мелкой моторики рук, активизация бессознательного, развитие интуиции и эмоционально-чувственного мира и нормализуется поведение.

**Способы, приемы, методы:** раскрашивание готовых мандал – раскрасок, раскрашивание белого круга, заготовок, создание индивидуальных мандал в группе с последующим созданием коллективной композиции, раскрашивание круг символизирующий гнев, злость, обида, страх и пр.

**Детство** – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир. А в детском саду ребенок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти свое место среди них, учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания. **Задача** заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, какая ему необходима.

В связи с этим у детей часто наблюдаются повышенная тревожность, конфликтность, замкнутость. В работе с детьми необходимо создание адекватных условий воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Одной из приемлемых, форм работы с детьми является метод «Мандала». Первооткрывателем мандалотерапии стал Карл Густав Юнг. Мандалотерапия - это безопасный и естественный способ изменения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств и развитие саморегуляции. Мандалы очень полезны как для взрослых, так и для детей. Символический язык рисунка точнее, нежели слова, передает содержание внутреннего мира личности, естественен и привлекателен, понятен в любом возрасте. Они помогают полностью расслабиться и установить контакт с функциями правого полушария мозга, с бессознательным. Несомненно, этот вид работы очень полезен для дошкольников, поскольку у малышей правое полушарие играет ведущую роль, маленькие дети еще не потеряли преобладающую связь с правым полушарием мозга.

Рисование мандал способствует развитию образной памяти, целостному восприятию мира, распознанию нюансов различных звуков, развитию интуиции, эмоционально-чувственного мира, а в итоге – становлению творческой личности.

Метод мандала используется как на индивидуальном, так и на групповом занятии.

Ввести ребенка в индивидуальную или групповую работу, погрузить в творческий процесс помогает раскрашивание мандал.

**Основные цели работы при разукрашивании мандал:**

• *развитие творческих способностей;*

*• развитие произвольности поведения;*

*• развитие воображения;*

*• снятие внутреннего напряжения, релаксация;*

*• развитие мелкой моторики рук.*

У ребенка в процессе восприятия образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После «Мандала - терапии» ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной.

Эта особенность «Мандала-терапии» дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченной пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей. Создавая мандалу, ребенок создает и свои персональные символы, отражающие то, чем он является в настоящее время. Простое разглядывание мандалы, то же приносит определенную пользу. Выбираемые цвета в мандале – это отражение внутреннего состояния ребенка.

Дети иногда не могут правильно распознать эмоции других детей, что является барьером в налаживании доброжелательных взаимоотношений. Для того, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние тревожных, импульсивных детей, развить у них навыки саморегуляции и необходимо использование мандалы.

Это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств, который способствует развитию творчества, художественному и духовному самовыражению детей. **Данный вид деятельности можно использовать с детьми начиная с младших групп в таких направлениях как:**

• *Рисование в пустом круге;*

*• Раскрашивание мандал-раскрасок;*

*• Создание собственных мандал из цветного песка, декоративных мелких камней и т.д.*

Дети в ходе индивидуальных и подгрупповых занятий раскрашивают мандалы, начиная от простых узоров, заканчивая более сложными.

Создание собственных мандал из разнообразного материала (цветной песок, соль, камни) развивает творческие способности, детскую фантазию, мелкую моторику руки. При работе с цветным песком можно использовать набор из нескольких цветов. После окончания работы можно предложить детям дать название своим «волшебным кругам», рассказать о проделанной работе.

Таким образом, работа с мандалами оказывает не только коррекционное воздействие на личность ребенка, а еще способствует развитию речи детей дошкольного возраста.

Данный вид деятельности положительно влияет на детей с гиперактивностью, снижает уровень тревожности, повышает концентрацию внимания, способствует развитию творческих способностей.

**При использовании мандалы на занятиях с детьми важно придерживаться следующих правил:**

• *показывать ребенку весь набор мандал;*

*• выбор мандалы ребенок осуществляет самостоятельно;*

*• на одном занятии ребенок работает только с одной мандалой;*

*• использовать музыкальное сопровождение;*

*• материал для работы (карандаши, фломастеры, краски, пастель, природный материал) ребенок выбирает самостоятельно;*

*• после разукрашивания или создания собственной мандалы ребенок рассказывает о своих чувствах, переживаниях.*

Для создания настоящей мандалы очень важен правильный психологический настрой, душевное равновесие, поэтому предварительно необходимо «погрузиться» внутрь себя. Для этого рекомендуется использовать различные методы релаксации.

**На первых порах**, когда малыш еще не знаком с техникой релаксации и психологического настроя необходимо ввести его в тему. Это можно сделать с помощью красивого образного рассказа: «Мы отправляемся с тобой в волшебное путешествие. Располагайся удобно на полу, закрывай глазки и представь себе, что ты оказался в необычном, волшебном месте. Это место только твое и только ты решаешь, каким оно будет. Ты — хозяин этого места и ты здесь самый главный. А теперь сделай два глубоких вдоха и выдоха, еще больше расслабься и полежи так немного. Не открывая глаз, оглядись вокруг. Все, что ты видишь перед собой, постарайся запомнить. Внимательно всмотрись в то, какие цвета или картины у тебя возникают. Когда ты будешь готов, потихоньку открой глаза, и мы попробуем нарисовать все, что увидели в круге, который заранее приготовили».

Время на настрой и формирование образа индивидуально, кому-то требуется больше, кому-то меньше. Не стоит торопить ребенка, когда он почувствует, что готов начать работу, он встанет сам. На творческой работе обязательно должна быть подпись автора, поэтому, когда малыш закончит работу, в нижнем правом углу листа пишу фамилию и имя автора, возраст и дату. Можно вместе с ребенком придумать название мандалы и подписать рисунок.

**Следующий этап работы** — это художественное описание мандалы. Тут важно мнение ребенка, поэтому можно спросить его, что он изобразил. Будет интересно сочинить историю, сказку, рассказ о своей мандале. Помните, что это не простое описание сделанного, это большая развивающая работа. При словесном описании, он учится точно передавать свои мысли, переводить зрительные и чувственные образы в словесные, описательные, а это, в свою очередь, способствует развитию связи между правым и левым полушариями головного мозга.

Пока ребенок рассказывает, необходимо записать его рассказ на отдельном листе бумаги и затем прикрепить к мандале. Важно спросить у ребенка, как называется его мандала, что он чувствует, когда смотрит на неё, нравится она ему или не нравится, есть ли желание что-либо изменить. Появляется возможность спланировать дальнейшую психокоррекционную работу.

**Имеется широкий спектр показаний для проведения метода мандалы не только с детьми, но и педагогами среди них:**

• *негативная «Я-концепция», искаженная самооценка;*

*• трудности эмоционального развития, импульсивность;*

*• нарушение отношений с близкими людьми, конфликты в межличностных отношениях.*

Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит нужную энергию во внутренний мир человека для восстановления равновесия и спокойствия, чтобы человек чувствовал себя таким же «круглым» и цельным, как мандала.

Таким образом, работа с мандалами развивает целостное восприятие мира, способствует развитию эмоционально-чувственного мира, развивает внимание к собственным чувствам, усиливает ощущение собственной личностной ценности.

Совершенно не важно, умеет ли ребенок рисовать, лепить, моделировать, работать с карандашом, красками, пластилином, глиной. Ведь целью не будет создание шедевра, а та внутренняя работа, что позволит душе вылупиться из ограничений, критики, запретов, шрамов, увидеть себя и мир заново.

Работа с мандалами требует от практического психолога опыта, эрудиции, больших энергетических затрат. Но работа эта направлена на развитие осознания ребенком того, что процесс создания мандалы – просто увлекательная игра. А эта игра очень серьезна – она будет способствовать появлению уверенности в себе, обретению спокойствия и согласия с миром и с самим собой, возникновению желания снова поиграть с «волшебным» кругом, который преображает и вдохновляет. Новые непривычные возможности игры с определенным числом элементов упорядочивают мысли, выстраивают их в ровный ряд, помогают работе интуиции, активизируют фантазию и воображение, успокаивает нервную систему.

Групповое создание мандал помогает осознать, как разнообразны внутренние миры других, чем отличаются они друг от друга и ведет к быстрому адекватному адаптированию ребенка в социуме.

***Встреча № 1***

***«Волшебный мир мандалы»***

Дайте ребенку лист бумаги с нарисованным на нем кругом. Предложите ему тихонько сесть за стол. выбрать самую красивую пальчиковую краску и нарисовать, желательно в центре круга, все, что захочется. Потом посоветуйте ему поменять цвет и продолжать работу, продвигаясь от центра к краям листа, пока весь круг не заполнится. Если ребенку захочется нарисовать что-то за пределами круга, не мешайте ему.

***Встреча № 2***

***«Пластилиновая мандала»***

**Материал:** бумага или картон, пластилин, салфетки, доски для лепки Звукозапись с музыкой мантры.

Ребята, сегодня мы с вами будем делать маленькие амулетики- мандалы. Амулеты каждый делает сам. Он вкладывает в него свои знания, умения, желания, настроение и душу. Древние индейцы изготавливали их из палочек, переплетенных нитями. Они получались очень красивыми.

Вот такими. Показываю картинку.

Я вам предлагаю сделать свою мандалу пластилином на картоне. Она не будет плетеная, а внешне будет напоминать мандалу. Особенность мандалы состоит в том, что она делается на круге, или на диске, который означает вселенную. Посмотрите какие они яркие, разноцветные. Показываю другие картинки. Но у них есть одна закономерность. Мандалы плетутся от центра круга по лучам, расходящимся из центра.

Показываю, как нарисовать круг, как найти зрительно центр, как нарисовать лучи. Затем предлагаю начать украшать узорами от центра к лучам. Мы с вами возьмем три элемента украшения. Это шарик, капелька и полоска. Эти элементы будем выкладывать на картон и слегка прижимать. Узор у каждого должен получиться свой.

***Встреча № 3***

***«Слушание мандал»***

Дети удобно садятся, закрывают глаза.

Включаются музыкальные произведения разного характера (грустные, веселые). После этого детям предлагается изобразить в парах веселую или грустную мандалу (по выбору), используя при этом разный материал (камешки разных цветов, пайетки, бусины и пр.).

***Встреча № 4***

***«Выбор и роспись Мандалы»***

Используемая технология: арт-терапия, альбомы А. Цайри, модификация Э.И. Осипук

***Техники:*** разукрашивание и дополнение сухими и мокрыми изобразительными материалами. Метод «Мандала», автор А.И. Копытин.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Основные этапы занятия** | **Диагнастико- коррекционные задачи** | **Деятельность детей и психолога** | **Материалы и оборудование** |
| 1 | Организационный | Введение детей в индивидуальную или групповую работу | Психолог предлагает выбрать те материалы, которые необходимы для рисования | Набор готовых мандал Александра Цайри, краски, карандаши, вода, кисти |
| 2 | Основной                Основной | Погружение в творческий процесс. Ситуация выбора. Активизация работы бессознательного              Фиксация вербальных реакций ребенка для последующей интерпретации. Актуализация чувств ребенка | Психолог раскладывает перед ребенком готовые мандалы. Дает четкую инструкцию о том, что нужно выбрать один «волшебный круг». Начинать разрисовывать и разукрашивать можно от центра или от края к центру. Можно вносить изменения в рисунок. После окончания рисования психолог предлагает назвать мандалу. Задает следующие вопросы:  1. Почему ты выбрал этот «волшебный круг»?  2. Расскажи, что ты здесь видишь? (психолог отмечает высказывания ребенка).  3. Что для тебя значат эти цвета?  4. Расскажи о границе (контуре) своего «волшебного круга».  5. Что тебе было сложно делать, а что легко?  6. Что ты сейчас чувствуешь?  7. Ты доволен результатом?  8. Хотел ли ты что-нибудь изменить? |  |
| 3 | Завершающий | Наблюдение за ребенком    Медитативный момент | После окончания рисования психолог предлагает посидеть молча, «покатать волшебный круг». Найти ему место (прижать к себе, повесить на стену). Сказать, если есть негативные переживания (хочется изменить, разрезать, порвать) | Звучание тихой, релаксационной музыки |
| 4 |  | Возвращение в ситуацию «здесь и сейчас» | Выключается музыка, психолог благодарит за работу |  |

***Встреча № 5***

***«Создание Мандалы из соли»***

Соль предварительно окрашивается в разные цвета акварелью, а затем высыпается на картон, смазанный клеем ПВА, или на чистый картон. Эта техника также напоминает ритуальное создание мандал из песка тибетскими монахами. Она требует высокого сосредоточения, тишины, четкости в концентрации и моторной силы движений, особенной регуляции дыхания, что полезно для детей активных, у которых имеются проблемы с саморегуляцией и самоконтролем.

Если работа проводится в группе, мандалы всех участников стоит поместить в определенное место для всеобщего обозрения, чтобы все могли увидеть рисунки других участников группы, посмотреть, как разнообразны внутренние миры других, чем отличаются они друг от друга.

Мы сосредотачиваемся на игре с линией, цветом и формой, не только получая удовлетворение от процесса творчества. Новые непривычные возможности игры с малым числом элементов упорядочивают мысли, выстраивают их в ровный ряд, помогают работе интуиции, активизируют фантазию и воображение. Почти неизбежное очарование цвета и форм приводит к определенному выводу: формы узоры рисунка отображают глубинные структуры внутреннего мира человека. А мы сами придаем им точное значение».

Если ребенку его работа не нравится, необходимо помочь ему осознать, что в данный момент его творческое самовыражение важнее, чем эстетика работы. Осознание ребенком того, что в следующий раз он может создать другую мандалу, что сам процесс создания мандалы — просто увлекательная игра, будет способствовать появлению уверенности в себе, обретению спокойствия и согласия с миром и с самим собой, возникновению желания снова поиграть с «волшебным» кругом, который преображает и вдохновляет.

***Встреча № 6***

***«Создание мандалы из природного материала»***

Действия напоминают игры с мозаикой. Понадобятся круги разных размеров из плотного упаковочного картона, клей ПВА и различный природный материал: камешки, косточки, семена, и др. Детям очень нравится подобная работа. Клей ПВА следует наносить густым слоем на поверхность картона, затем выкладывать узор из мелких предметов. При высыхании клей становится прозрачным, поэтому эстетика работы не нарушается. Это следует объяснить тревожным детям, так как неэстетический вид работы может расстроить их и лишить желания продолжить дальше.

***Встреча № 7***

***«Создание Мандалы из окрашенного песка»***

Материала и оборудование: Окрашенный песок, большие картонные круги, стразы, клей ПВА, лак для волос, салфетки, ложечки. В процессе работы звучит релаксационная музыка.

Психолог предлагает детям создать красивый песочный круг. Для этого:

1. Дети намазывают клеем ПВА круг.

2. При помощи ложек высыпают окрашенный песок на круг.

3. При желании украшают стразами или бусинками;

4. Психолог лакирует круг

5. По окончании работы психолог просит детей дать название своим волшебным кругам, рассказать о своих работах, поделиться чувствами. Созерцание своих работ.

**Список литературы**

1. Кожохина С.К. растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: речь, 2006. – 216 с.

2. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала»./ Под ред. А.И.Копытина.-СПб.: Речь, 2002.-144с.

3. Осипук Э. Психодиагностическая и психокорекционная работа с детьми с использованием мандалы. Газета «Школьный психолог» №4,2007,С.18-19.

4. Понятовская-Замышляева Д. Медитативные игры с мандалой. Газета Школьный психолог. №4, 2007, С.29-31.

5. Цайри А. Диагностические мандалы, используемые в консультативной практике. Газета «Школьный психолог» № 4, 2007.

6. Юнг К. Г. О символизме мандалы./М.: Рефл- бук; К.: Ваклер,2002.-С.95-182.

**Проектная деятельность «Татарстан – мой край родной»**

**Султанова Людмила Энгельсовна, воспитатель**

**МБДОУ - детский сад №5, город Агрыз**

**Ведение**

Каждый народ нашей многонациональной страны богат своеобразными традициями. По своей социальной сущности, они были специфической формой передачи знаний и опыта предшествующих поколений, а именно особым педагогическим процессом, который охватывает в первую очередь, нравственные нормы, наколенную веками мудрость, жизненный уклад окружающей микросреды.

**Актуальность создания проекта**

Сегодня проблема воспитания толерантности в обществе становится особенно актуальной. Первые шаги ребенка в социуме связаны с приобщением его к культуре общества. Чтобы понять и принять каждого, другую национальную культуру.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, участием в праздниках, ребенок духовно обогащается, воспитывается гордость за свой народ, поддерживается интерес к истории и культуре своего народа. Ребенок, погружаясь в национальный быт, мелодику речи и песен, овладевает его народными традициями, укладом жизни и таким образом у ребенка формируется любовь к малой и большой Родине.

**Цели, задачи, ожидаемые результаты и продукты**

**Цель проекта:** приобщение детей к культуре татарского народа.

**Задачи:**

* Расширять и углублять знания о нашей многонациональной Родине. Познакомить детей с культурой татар: традициями, обычаями, бытом, национальными костюмами, жилищем. Познакомить детей с татарскими национальными праздниками: их историей, когда проводятся, какие обычаи на празднике соблюдаются. Воспитывать уважение к традициям татарского народа.
* Обогащать и активизировать словарь детей по теме «Татарский народ». Закреплять умение детей отвечать полным ответом на вопрос, развивать диалогическую речь. Обогащать речь детей татарским малым фольклором. Дать представление о назначении пословиц и поговорок, их отличии от других произведений малых фольклорных форм. Формировать умение осмысливать значение пословиц. Формировать умение вступать в речевое взаимодействие, участвовать в коллективном разговоре.
* Приобщить детей к татарской литературе через ознакомление со сказками и стихами великих татарских поэтов. Развивать аналитическое мышление, творческие способности, речевые умения и навыки. Воспитывать у детей добрые чувства, интерес и любовь к окружающим, сочувствия героям, попавшим в беду.
* Формировать интернациональное чувство. Воспитывать толерантность. Формировать опыт общения, в малых детских группах координируя свои действия с действиями партнёров; умении договориться, выслушивать своих собеседников.
* Ознакомление с музыкальными традициями татарского народа, татарскими песнями и танцами.
* Разучить татарские народные подвижные игры. Формировать физические качества: быстроту, силу, ловкость. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в команде.

**Участники проекта:** воспитатели, дети средней группы, родители (законные представители).

**Тип проекта:** долгосрочный (января 2023 по март 2023 год).

**Ожидаемый результат:**

Дети:

* Умеют творчески применять имеющуюся информацию по различным элементам народной культуры;
* Знают традиции, обычаи, обряды народов, живущих в Республике Татарстан.
* Имеют положительное эмоциональное отношение к выдающимся деятелям литературы и искусства Татарстана.

Родители (законные представители):

* Повысилась педагогическая культура родителей (законных представителей).
* Установились доверительные и партнёрские отношения со всеми участниками проекта.

**Обобщение проектной деятельности**:

1. Чаепитие, на которое воспитанники совместно с родителями приготовят и принесут национальные татарские блюда: чак-чак, баурсак, кыстыбый.
2. Выставка детских творческих работ «Национальные орнаменты»

**Аннотация проекта**

В основу данного **проекта** положены следующие **идеи:**

В соответствии с ФГОС **проект** опирается на научные принципы ее построения:

* *Принцип позитивности* - создание поддерживающее, доброжелательной атмосферы помощи, сотрудничества.
* *Принцип целостности развития* – организует целостность самосознания и личности ребенка, помогает строить позитивное будущее.
* *Принцип индивидуального подхода* – максимальный учет психологического своеобразия и индивидуального опыта каждого ребенка.
* *Принцип развития и саморазвития личности* – активизация творческих возможностей, способности к самопознанию самоусовершенствованию и саморегуляции.
* *Принцип признания уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.*
* Отражение *принципа гуманизации* в **проекте означает:**

- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

- уважение к личности ребенка со стороны всех участников **образовательного процесса.**

* *Дифференциация и индивидуализация* **воспитания** и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для **воспитания** и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития

**Этапы реализации проекта**

Реализация **проекта** рассчитана: с января по март.

**1 этап – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**

1. Анкетирование родителей (законных представителей).
2. Определение цели и задачи проекта.
3. Обсуждение проекта с родителями (законными представителями), выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.
4. Подбор методической литературы и пособий, художественный, детской литературы, загадок и стихов про национальные блюда и их особенности.
5. Подбор дидактических и настольных игр
6. Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм
7. Подбор материала для художественного творчества
8. Тематический план

**2 этап – ОСНОВНОЙ**

**План реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Содержание работы |
| Январь | Люби свой край и воспевай | Познакомить с республикой Татарстан, с ее символикой, природой и людьми.  Знакомство со столицей Татарстана – город Казань.  Рассматривание фотографий достопримечательности города Казани.  Изучение пословиц и поговорок татарского народа.  Рассматривание лэпбука: «Мой край родной» |
| Февраль | Мир старинных вещей | Ознакомительная беседа об истории возникновения татарского национального костюма, о названии элементов мужского (камзол, түбәтәй, читек) и женского (күлмәк, калфак,чулпы, читек) костюмов, украшений.  Рассматривание кукол в национальной одежде  Фольклор (загадки)  Игра «Продаем горшки», «В узелок».  Дидактические игры «Укрась фартук», «Собери узор», «Назови правильно». |
| Вышивки моей бабушки | Ознакомление детей с татарскими национальными орнаментами.  Рисование. Украшение сапожки-ичиги с татарским национальным орнаментом.  Выставка детских работ «Татарский сапожок»  Аппликация «Укрась фартук» |
| Традиции и ценности моей семьи | Знакомство с понятием «Семья- Гаилә»  Закрепить представление детей о семье, семейных традициях.   Воспитывать интерес к семейным реликвиям, обогатить словарный запас детей.  Сюжетно-ролевая игра «Моя семья» |
| Март | История татарской национальной кухни | Ознакомление с традициями татарского гостеприимства , разновидностями татарских лакомств и   национальных блюд: чәк-чәк, бәлеш, гүбәдия, кыстыбый, өчпочмак и др.  Пословицы, загадки.  Лепка из соленого теста: «Чәк-чәк – национальное татарское блюдо»  Выставка «Татарских народных блюд» |
| Сквозь века – игры наших бабушек | Знакомство детей с народными обычаями, обрядами и хороводными играми татарского народа.  Познакомить с пословицами, как формой выражения народной мудрости.  Загадки, беседа.  Разучить татарские народные подвижные игры: «Серый волк», «Хромая лиса», «Угадай и догони»  День татарских народных игр. |
| Итоговое мероприятие развлечение «В гостях у волшебных татарских узоров» | | |

**3 этап – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ.**

Подведение итогов о проделанной работе.

Оформление консультаций для родителей: «Роль татарских народных игр в обучении татарскому языку русскоязычных детей», «Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре», "Советы родителям по изучению татарского языка"

  Выставки детских творческих работ для родителей «Национальные орнаменты»

Создание альбома с детскими рисунками «Национальная **татарская одежда**».

**4 этап - ПРОДУКТ ПРОЕКТА.**

Фотовыставка (использование фотоматериалов по проекту) «Знакомства с татарским народом».

**Ресурсное обеспечение проекта**

*Нормативно-правовые ресурсы:*

1. Федеральным законом от 29.12. 2012 г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада №5 города Агрыз Агрызского муниципального района Республики Татарстан;
3. Концепция содержания непрерывного **образования** *(дошкольное и начальное звено)*;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

*Кадровые ресурсы:*

Для работы в **проекте привлекаются:**

**Воспитатели: Султанова Людмила Энгельсовна, высшей квалификационной категории, образование - высшее,** стаж работы 22 года;

**Критерии оценивания проекта**

1.Удовлетворённость родителей (законных представителей) результатом работы группы (отзыв родителей);

2. Информированность родителей об организации **воспитательно - образовательного** процесса дошкольника.

**Результаты проекта.**

Данная деятельность интересна, доступна, эмоционально привлекательна детям, педагогам, родителям (законным представителям) , что доказывается положительной динамикой в развитии детей.

Результатом нашей деятельности стало расширение представлений детей о нашей многонациональной Родине, о культуре татар. Дети познакомились с татарскими национальными праздниками, костюмами, инструментами. Обогатился и расширился словарь детей на тему «Татарский народ».

**Список литературы:**

1. Нурия Сергеева «Веков связующая нить. Татарское декоративное и изобразительное искусство для детского творчества» - Казань, 2004
2. Ф.Ф.Харисова «Национальная культура и образование» Москва, 2000
3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М: ЦГЛ, 2004 г.
4. Ахметзянова Ю.А. Татарские блюда/ Ю.А. Ахметзянова – Казань, 2008 г.
5. Зиганшина Р.Г. «Чишмэ» (Родник) методическое пособие по ознакомлению дошкольников с языком и культурой татарского народа. Ульяновск, 2010.
6. «Культура народов Поволжья» УИПК ПРО г. Ульяновск. 2011 г., А. Ш. Кержнер. В.А. Архипова.
7. «Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста». УИПК ПРО г. Ульяновск. 2004 г.

**Сценарий развлечения «День родного языка»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**Залялеева Римма Раисовна, воспитатель по обучению татарскому языку**

**МАДОУ «Детский сад №336 комбинированного вида»**

**Советского района г. Казани**

**Цель:** познакомить детей с «Международным днем родного языка», воспитывать уважение и любовь к родному языку, а также к другим языкам.

**Задачи:**

- Формировать понятие «родной язык», воспитывать у детей интерес к языкам.

- Обогащать речь детей пословицами, поговорками.

- Формировать интегративные качества: любознательность, активность, самостоятельность.

**Ход праздника:**

*Звучит песня* ***«И туган тел»*** *сл. Г.Тукая, тат. народная муз.*

**Ведущая:** Здравствуйте, ребята! Исәнмесез, балалар! Сегодня у нас праздник – день родного языка! Каждый год его отмечают 21 февраля и называется он – Международный день родного языка ***(слайд 1).***

У каждого человека есть Родина и свой родной язык. Каждый человек должен знать и хорошо говорить на своём родном языке.

Родной язык – это тот язык, на котором говорят наши мамы, папы, бабушки и дедушки, на котором говорим мы.

Сейчас Силиванов Данил, Канаев Даниил и Тихомирова Марианна из старшей группы расскажет нам стихотворение Рафиса Курбана про родной язык.

**Стихотворение** «Родной язык»

**В:**  Планета, на которой мы живем, как называется?

**Дети:** Земля ***(слайд 2).***

**В:** На Земле живут люди разных национальностей и говорят они на разных языках. Например, вот здесь страна Франция ***(слайд 3).***Там живут французы и говорят они на французском языке.

А вот здесь страна Китай ***(слайд 4).*** Живут там китайцы, они говорят на китайском языке.

**В:** А мы с вами в какой стране живем?

**Дети:** В России.

**В:** Правильно, в России. Вот она ***(слайд 5 – увеличить).*** Россия самая большая страна мире. Послушайте отрывок Гимна России *(аудиозапись+****слайд 6****)*

Россия – многонациональное государство. Каждая нация – это неповторимая культура, история, традиции и, конечно же, язык. Более 130 языков звучат в нашей стране. Какие национальности вы знаете?

**Дети:** татары, русские, башкиры, армяне, грузины и т.д.

**В:** Все жители могут пользоваться своим родным языком, но средством межнационального общения является русский язык.

Как называется республика, в которой мы с вами живем?

**Дети:** Татарстан.

**В:**  Правильно, Республика Татарстан. Послушайте отрывок Гимна Татарстана ***(****аудиозапись+****слайд 7).***

**В:** Ребята, как вы думаете, в нашей республике Татарстан какие языки являются государственными?

**Дети:** Татарский язык и русский язык.

**В:** Верно.И в детском саду мы с вами разговариваем не только на русском языке, но и изучаем и татарский язык.

Как зовут самого знаменитого татарского писателя?

**Дети:** Габдулла Тукай.

**В.:** На экране мы видим его портрет ***(слайд 8).*** Сегодня мы вспомним его сказки и стихотворения.

**Конкурс «Отгадай сказочного персонажа»**

**В.:** Сейчас проведем конкурс загадок, называется «Отгадай сказочного персонажа». Сначала вспомним его сказки. По описанию героя вы должны будете определить кто это.

1) Нос покатый и горбатый,

Руки, ноги узловаты.

Вглубь посаженные очи,

Вышиной со средний палец

Рог во лбу его сидит.

Очень тонкие, прямые пальцы –

Только погляди.

Каждый – свыше пол аршина,

Страшно, Бог не приведи! **(«Шурале»)**

2) Уходить уже собрался и увидел в трех шагах:  
 Она присела молчаливо на мостках.  
 И на солнышке сверкает гребешок златой в руке –   
 Он, волос ее касаясь, отражается в реке. **(«Су анасы»** или **«Водяная»)**

3) Боятся подойти, ведь робок нрав домашнего скота,

Он пуглив, она труслива как всегда.

Стоят у головы, вовсю дрожат кусты,

Друг другу говорят: «Хватай!» - «Нет, лучше ты!» **(«Коза и баран»)**

**В:** Сейчас вспомним его стихотворения. Вам надо определить из какого стихотворения этот отрывок.

1) Стоит она на горке некрутой,

Родник с водой студеной от нас подать рукой.

Мне все вокруг отрадно, мне вкус воды знаком,

Люблю душой и телом я все в краю родном. **(«Родная деревня»)**

2) Колыбель мою качая, тихо-тихо пела мать,

Подрастая, сказки бабушки я начал понимать… **(«Родной язык»)**

3) Стоять ему надо на задних лапах, поучиться,

Не падать, спину ровненько держать. **(«Забавный ученик»)**

4) Раз урок не приготовил, я не выйду, нет, нет,

Потерпи еще немного, – мальчик попросил, –

Нет веселья, если дела я не завершил. **(«После работы можно поиграть»)**

5) Будь со мною ласков,

Ведь всему свой срок.

Жить на белом свете

Мне один денек.  **(«Ребенок и бабочка»)**

6) Погляди, - взялась за дело не на шутку Ламига:

Взад-вперед снует умело у нее в руке игла. **(«Кошка-озорница»)**

7) Племя мух начинает его донимать…

Он ленивый! Ему бы их прочь отогнать! **(«Ленивый пес»)**

8) О мой родной! Ты хоть в воде, хоть в молоке ты утопай,

Будь терпелив, настойчив, смел – отчаянью не уступай!

**(«Мышь, упавшая в молоко»)**

**В.:** Из подготовительной к школе группы приглашаем Абдуллину Наргиз. Она нам расскажет стихотворение про родной язык «Туган телем – татар теле». Внимательно слушаем ***(слайд 9).***

**Стихотворение «Туган телем – татар теле»**

**В.:** Сейчас к вашему вниманиюподготовительная и логопедическая группа исполнит татарскую мелодию. Встречаем оркестр. Поддержите их хлопками ***(слайд 10).***

**Оркестр**

**В.:** Предлагаю отдохнуть и поиграть в игры народов Поволжья. В центр зала выходит логопедическая группа. Мы с вами будем играть русскую хороводную игру «Золотые ворота» ***(слайд 11).***

**Игра «Золотые ворота»**

Золотые ворота,  
Пропускают не всегда.  
Первой мать пойдёт,  
Всех детей проведёт.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас.

**В.:** Со старшей группой будем играть в башкирскую хороводную игру «Юрта». Нам понадобятся платки и стулья.

**Игра «Юрта»**

Мы, весёлые ребята,

Соберемся все в кружок,  
 Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

**В.:** В центр зала выходит подготовительная к школе группа. Мы играем с вами татарскую хороводную игру «Башмакчы». Нам понадобится читек (ичиги). Сначала выбираем башмачника, используя считалку:

Әлчи, бәлчи, әни миңа

Күлмәк үлчи.

Әнә тора чыпчык,

Син кал, бу чык.

**Игра «Башмакчы»**

Төрле һөнәр беләбез,

Матур итеп чигәбез;

Асыл төсле җепләр белән

Башмак башын чигәбез.

Әй башмакчы, башмакчы,

Үзең оста такмакчы.

Син җырлама такмагың,

Бир кияргә башмагың.

Молодцы, ребята!

Наш праздник подходит к концу. Любите свою Родину, свой язык и традиции родного края!

*Звучит песня* ***«И туган тел»***

**Список литературы:**

1. К.В. Закирова. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно-издательский центр, 2011. (210 с.)

2. К.В. Закирова. Иң матур сүз: Ата-аналар һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия. – Казан: Мәгариф, 2000. (219 б.)

3. К.В. Закирова, Л.Р. Мортазина. Әһ уйныйбыз, уйныйбыз... Балалар бакчасында хәрәкәтле уеннар. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013. (171 б.)

4. Туфан Миннуллин. Сборник стихотворений Габдуллы Тукая для детей и диск с мультфильмами на татарском, русском, и английском языках. – Казань: ООО ПО «Промполиграф», 2011.

5. Туфан Миннуллин. Сказки родного края для детей диск с мультфильмами на татарском, русском, и английском языках. – Казань: ООО ПО «Промполиграф», 2012.

**«Играем и правила соблюдаем»**

**Сценарий развлечения по правилам безопасного поведения на дорогах для детей старшего дошкольного возраста**

**Арзамасова Ольга Николаевна,**

**воспитатель,**

**МБДОУ «Д/с № 55 «Жаворонок»,**

**г. Альметьевск Республики Татарстан**

**Цель:** учить детей общаться друг с другом; дать детям представления о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода. Закреплять знания детей о светофоре, о дорожных знаках. Воспитывать потребность в соблюдении правил дорожного движения.

**Материал**: аудиозапись (“Песня о ПДД”, Песня «Ходжа Насреддин», Песня Светофора, Песня “Голубой вагон”, Песня «Дорога не тропинка», Песня Карлесона, песня «Легко на сердце» на музыку из кинофильма «Весёлые ребята»). Детские костюмы дорожных знаков (Пешеходный переход, Дети, Велосипедная дорожка, Дорожные работы, Пункт первой медицинской помощи, Движение пешеходов запрещено, Пешеходная дорожка, Остановка общественного транспорта, Подземный переход, Железнодорожный переезд без шлагбаума, Въезд машинам запрещен). Костюмы взрослые (Клоун, Хаджа Насреддин, Светофор, Карлсон). Игрушки: жезл, ослик на палочке; 2 больших мяча с ручками; флажки 3 цветов (красный, зелёный, жёлтый); 2 самоката; 4 мишени (2 красные и 2 зелёные); 10 набивных мячей.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы о правилах дорожного движения, дидактические игры на знакомство с дорожными знаками (“Угадай, какой знак”, “Светофор”, “Водители”, “Дорожные знаки” и др.), рассматривание иллюстраций различного автотранспорта, заучивание стихов и отгадывание загадок о дорожных знаках, беседы о правилах безопасного поведения на улице.

*Под песню о ПДД дети выходят на улицу.*

**Клоун.** – Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки! Знаете ли вы правила безопасного поведения на дорогах? Разобраться в этом вопросе помогут нам игры.

**Клоун.** – Я хочу показать вам фокус, а вы мне помогайте: «Знаки, знаки отзовитесь, нам скорее покажитесь.

*(Машет жезлом. Выходят дети в костюмах – знаков дорожного движения)*

**Все знаки**: - Мы - важные знаки,  
Дорожные знаки.  
На страже порядка стоим.  
Вы правила знайте,  
И их соблюдайте,  
А мы вам помочь поспешим.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. По полоскам черно-белым  Человек шагает смело.  Знает: там, где он идет, -  Пешеходный переход!  (**Пешеходный переход**)  2. Чудо конь – велосипед,  Можно ехать или нет?  Странный этот синий знак,  Не понять его никак!  (**Велосипедная дорожка)**  3. Что за знак дорожный:  Красный крест на белом?  Днём и ночью можно  Обращаться смело!  Врач повяжет голову  Белою косынкою  И окажет первую помощь медицинскую.  (**Пункт первой медицинской помощи**)  4. Ни во двор, ни в переулок,  Ни в пустячный закоулок  Не проехать тут никак –  Не позволит этот знак.  Помни! Означает он:  "Въезд машинам запрещен".  (**Въезд машинам запрещен**)  5. В синем круге пешеход  Не торопится, идет.  Дорожка безопасна,  Здесь ему не страшно.  (**Пешеходная дорожка**) | 6.Затихают все моторы  И внимательны шоферы.  Если знаки говорят:  «Близко школа, детский сад!» (**Дети**)  7. Здесь дорожные работы –  Ни проехать, ни пройти.  Это место пешеходу  Лучше просто обойти!  (**Дорожные работы**)  8. Человек, идущий в черном,  Красной черточкой зачеркнут.  И дорога вроде, но  Здесь ходить запрещено!  (**Движение пешеходов запрещено)**  9. Если знак на переезде:  Паровоз дымок пустил –  Это значит: в этом месте  Без шлагбаума пути.  Знак приказывает нам:  Посмотри по сторонам!  **(Железнодорожный переезд без шлагбаума**)  10. Вот, разинутая пасть.  Рот зубастый, просто страсть!  Только, странно, в эту пасть  Все стараются попасть!  Что за зубы, что за рот? …  То – (**Подземный переход**) |

**Клоун.** – Знаки давайте вместе поиграем в игру **на внимание «Пешеходы, пассажиры, водители**». Я скажу «пешеходы», вы идёте. Если я скажу «водители», то вы рулите. А когда услышите «пассажиры», приседаете на корточки.

**Клоун.** – У меня есть ещё **игра «Подскажи словечко»**

Нет конца у строчки, где стоят три точки…

Кто придумает конец, тот и будет молодец.

1. От страны своей вдали

Ходят в море …(корабли)

2. Пеший ход мы позабыли

Возят нас … (автомобили)

3. Кто там вырулил на взлёт?

Реактивный …(самолёт)

1. На хлебозавод под названием «Тобус»

Привёз меня рейсовый желтый … (автобус)

1. Другом любимым с ранних был лет

Конь двухколёсный …(велосипед)

В это время на осле «выезжает» Хаджа Насреддин.

(Группа Перцы – песня «Ходжа Насреддин»)

**Хаджа Насреддин**. - Эссэлэмэгалэйкем! Здравствуйте, гости дорогие, как поживаете?

**Клоун**. - Здравствуй, Хаджа Насреддин. Спасибо, очень хорошо поживаем. Проходи, проходи, гостем будешь у нас на празднике. Хаджа Насреддин, ты, когда к нам приходишь всегда на осле приезжаешь. Пора бы уже машину приобрести. Все-таки 21 век на дворе.

**Хаджа Насреддин**. - Ой-ей-ей, ребята! Купил я одну машину. И вот еду я как-то. А меня останавливает милиционер и говорит, что тут написано 60 км в час, а я еду так медленно со скоростью осла. И поэтому забрал у меня права. В другой раз еду, но уже с большой скоростью. Так он меня опять остановил. И говорит, что превысил скорость, и опять просит у меня права. Я говорю, что вы же вчера сами у меня забрали права, что забыли что-ли? А он и мою машину забрал на штраф-стоянку, говорит, что без прав нельзя ездить. Так вот с тех пор опять пересел на своего любимого осла.

**Клоун**. - Хаджа Насреддин, а какая у тебя машина была, какой марки?  
**Хаджа Насреддин**. - Как же она называлась? Не помню, ну вообщем иномарка была.  
**Клоун**. - Ребята, давайте поможем Хадже Насреддину вспомнить его марку машины.

Дети подбегают к Хадже Насреддину по одному, и называют название машины.

**Дети. -** Мерседес, Вольва, Форд, Жигули, Волга, Ока, Москвич, КамАЗ, УАЗ, Газель, УАЗ, ЗИЛ, БелАЗ, КРАЗ, МАЗ, Запорожец.

**Хаджа Насреддин**. - Ну, конечно, вспомнил! Запорожец у меня был.

**Клоун.** - Хаджа Насреддин, скажи, пожалуйста, лошадь может перегнать осла?  
Хаджа Насреддин. Не знаю, на скачках я никогда не участвовал, но на ослиных соревнованиях мой Ишак всегда приходил первым сзади.

**Клоун**. - Хаджа Насреддин, мы тебе устроим настоящие лошадиные скачки. Хочешь посмотреть?

**Хаджа Насреддин**. - Конечно, хочу!

**Соревнование "Скачки на лошадях" (на мячах под музыку)**

**Хаджа Насреддин**. Молодцы, ребята! Мне было с вами очень весело, так мой ослик? А сейчас мне пора, до свидания! Сау булыгыз!  
**Клоун**. - До свидания, Хаджа Насреддин, еще приходи. Не забывай нас.

*Входит светофор под музыку*

**Светофор.** - Я вежливый и строгий,

Известен на весь мир,

На улице широкой

Самый главный командир.

**Светофор. -** Предлагаю поиграть в **игру «Три сигнала светофора»**

Светофор поднимает красный флажок. Дети хлопают в ладоши

Светофор поднимает зелёный флажок. Дети топают ногами

Светофор поднимает желтый флажок. - Дети подают друг другу руки, берутся за руки

**Клоун. – А знаешь светофор, мы про тебя песню выучили, хочешь споём?**

**Песня на мелодию «Голубой вагон»**

Если вы отправились куда-то в путь,

Не забудьте вспомнить ПДД.   
Соблюдая строго эти правила,

Отведёте руку вы беде.

**Припев**: Помните, помните, на дороге, в пути  
Другом для вас всегда служит светофор.  
Если зелёный свет вспыхнет вдруг впереди,  
Смело и без опаски ты вперёд иди.

Ну, а если красный бойко подмигнёт,

Непременно ты остановись!  
Не спеши, дружок, прошу, не торопись,

Огонька зелёного дождись!

**Припев: тот же.**

**Светофор. -** Спасибо,а теперь послушайте мою загадку:

Одной ногой толкаемся,

Другой ногой стоим.

И очень быстро катимся.

Практически – летим.

За руль его мы держимся

Им можно управлять,

Чтоб нам, набравшим скорости,

Людей не посбивать!

Колесики красивые

Обычно там их два,

Еще на нем подножка есть

Что это, детвора?! (*самокат*)

**Игра "Самокаты". Проводится эстафета на самокатах.**

**Светофор. –** А вот ещё игра. **«Разрешается или запрещается».** Думаем, вспоминаем, быстро отвечаем.

Идти толпой по тротуару…(запрещается)!

Перебегать дорогу перед близко идущим транспортом…(запрещается)!

Переходить улицу на красный цвет светофора…(запрещается)!

Помогать пожилым людям переходить улицу…(разрешается)!

Обходить стоящий транспорт спереди…(запрещается)!

Выбегать на проезжую часть…(запрещается)!

Уважать правила движения …(разрешается)!

**Светофор. –** Давайте, потанцуем.Повторяйте все за мной.

**Танец - под песню «Дорога не тропинка»**

*Входит Карлсон под музыку*

**Карлсон.** - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Вот и я прилетел, услышал ваши веселые голоса. Так много машин на дорогах я видел, да еще на каждом перекрестке стоят дяденьки с палками и свистками. Да еще спрашивают права, технический паспорт. Послушайте, кого я ещё видел около дороги: Он глазищами моргал

Неустанно день и ночь.

И машинам помогал

Он и вам может помочь (светофор)

**Карлсон. -** Мы сейчас с ним поиграем. Игра называется **«Попади в цель».** Будем бросать мячи в зеленый сигнал светофора. Кто попадёт в красный сигнал светофора получает штрафное очко. Делимся на две команды – зелёные и желтые. Посмотрим кто победит.

**Карлсон.** - У вас хорошо получается. Давайте продолжим. Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте**: «Это я, это я, это все мои друзья»**, а если нет – то молчите.

1. Кто из вас идет вперед

Только там, где переход? (Отвечают)

2. Кто летит вперед так скоро,

Что не видит светофора? (Молчат)

3. Знает кто, что свет зеленый

Означает «путь открыт»

А что желтый свет всегда нам

О внимание говорит? (Отвечают)

4. Знает кто, что красный свет –

Это значит «хода нет»? (Отвечают)

5. Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой? (Молчат)

6.Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Отвечают).

**Клоун**. - Подошёл к концу наш праздник. Что вам понравилось? Что вы запомнили? (Ответы детей). Закончим мы наш праздник весёлой **песней**

**«Легко на сердце**»

(на музыку из кинофильма «Весёлые ребята»).

Легко на сердце от правил дорожных,

Когда по улице бодро идёшь.

Таких простых, золотых и надёжных,

Что ты в беду никогда не попадёшь.

Нам на дороге они помогают,

Кто знает их, всегда выход найдёт,

И тот, кто с детства все правила знает,

Тот на шоссе никогда не пропадёт.

(*под эту музыку дети заходят в детский сад)*

**Список литературы:**

1. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханева. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
2. Вдовиченко Л.А. Ребёнок на улице «Детство-пресс», 2008.
3. З. Елюшкина Е. «Физкультурный досуг «Красный, жёлтый, зелёный»// Ребёнок в детском саду, 2001г., М9 1.
4. Извекова Н.А., Медведева А.Ф. Занятия по правилам дорожного движения.- М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009 – 64 с.
5. Майорова Ф.С Изучаем дорожную азбуку: перспективное планирование, занятия, досуг. — М.: Скрипторий, 2005.
6. Нестеренко А.А. Страна загадок. – Ростов н/Д.: Изд – во Рост. Ун-та, 1991.
7. Саулина Т.Ф «Три сигнала светофора» М.: «Мозаика - Синтез» 2008 – 112с.
8. Хабибулина Е.Я. Дорожная азбука  в детском саду «Детство-пресс», 2011.

**Конспект занятия по развитию речи в старшей группе на тему:**

**Составление рассказа по картине «Лошадь с Жеребенком»**

**Сидорина Елена Николаевна – воспитатель.**

**МАДОУ»Детский сад№104» г.Казань.**

**Цель:** учить составлять описательный рассказ по картине.

**Задачи:**

**Связная речь:** Учить составлять описательный рассказ по картине, используя наиболее точные слова для обозначения цвета, величины;

**Словарь и грамматика:** обогащать активный словарь посредством упражнения детей в подборе прилагательных к существительному (лошадь – большая, сильная, длинноногая). Большеглазая, травоядная, ржет, грива, конюшня, овес; ипподром

**Звуковая культура речи:** формировать умение отчётливо произносить скороговорки в разном темпе и разной силой голоса. Упражнять в умении подбирать слова с заданным звуком.

Воспитывать чувство взаимоуважения, умение слушать, любовь к домашним животным

**Материал:** 2 стола, мольберт, экран, презентация слайд «Казанский ипподром», картина «Лошадь с жеребёнком», алгоритм (схема) для составления рассказа, мяч, султанчики для дыхательной гимнастики, карточки игра «Цепочка слов», ручка, тетрадь, указка

**Предварительная работа**: Д/И «Цепочка слов», работа со схемой по составлению рассказа о животных.

**Методы и приёмы:** Практические: игра «Цепочка слов», наглядные: рассматривание картины, опора на схему словесные: вопросы, игра «Ответь на вопрос», рассказ

**Ход:** Ребята, недавно я рассматривала иллюстрации с достопримечательностями нашего города, и хотела поделиться с вами одной из них.(**подхожу к экрану и нажимаю на него)** Посмотрите на экран. (Казанский ипподром) Кто из вас знает что это? Может быть, кто то был там вместе с родителями? Казанский ипподром самый большой в России. На ипподроме тренируют лошадей, проводятся занятия с детьми и взрослыми, а также проводятся открытые скачки на призы президентов России и Татарстана и прочие соревнования.

Запомнили, как называется это место? Это ипподром – давайте скажем вместе.

Хотите узнать побольше о лошадях, их повадках и жизни? (да) **(выключаю экран)** Тогда предлагаю рассмотреть картину. по которой мы будем составлять интересные рассказы.

- Как вы думаете, что нужно сделать чтобы наши рассказы услышали и ваши родители? (альбом, книга) Отличная идея! Я ваши рассказы запишу, и у нас получится интересная книга (альбом) с рассказами о лошадях, автором которой будете вы - дети нашей группы. Так же сегодня на занятии мы будем продолжать учиться отвечать полными и правильными предложениями, выслушивать и помогать друг другу при ответе, постараемся быть внимательными .

Выношу мольберт с картиной «Лошадь с жеребёнком». Воспитатель задаёт вопросы:

1. Кто нарисован на этой картине? (лошадь, жеребёнок). Теперь давайте скажем полным предложением. На картине нарисованы лошадь и жеребёнок. (если сразу полным предложением ответят похвалить) Повтори Эмиль
2. Какая лошадь? (большая, коричневая, красивая) А теперь ,Саша скажи полным ответом, перечисли что назвали дети. Лошадь красивая, коричневая, большая. Повтори Амалия
3. Какая у неё шерсть? (красивая, коричневая, блестящая.) Да, Максим перечисли полным ответом. Гектор повтори.

В: - У лошади красивая длинная голова, стоячие уши, между ушами чёлка, большие глаза, длинная шея, на шее грива. (показываю указкой) Сравните лошадь с жеребёнком: чем они отличаются друг от друга? Послушайте как я отвечу: Лошадь большая и сильная, а жеребёнок…(маленький и слабый).

Теперь вы скажите , но о других особенностях жеребёнка У лошади длинный хвост, а у жеребёнка… (короткий). Шерсть у жеребёнка и у лошади…..(гладкая, блестящая, короткая)

4. Какую пользу лошадь приносят людям? (перевозит грузы и людей)

5. Кто нарисован в правом углу картины? Что делает лошадь? (лошадь везёт телегу)

- Перед тем, как составить рассказ по картине, давайте поиграем в игру «Ответь на вопрос». (Игра с мячом)

1. У  лошади длинные ноги, значит она (длинноногая)

2. У лошади большие глаза, значит она (большеглазая)

3. Лошадь питается травой и овсом, значит она (травоядная)

4. Лошадь живёт рядом с домом человека, значит она животное (домашнее)

5. У лошади грива блестит, значит она (блестящая)

6. Собака лает, кошка мяукает, а лошадка (ржёт)

7. У коровы - телёнок, у лошади - жеребёнок.

8. Корова живёт в коровнике, куры - в курятнике, а лошадь ( в конюшне)

Посмотрите, на доске висит схема, которая вам поможет при составлении рассказа. Слушайте внимательно рассказ своих товарищей.

Заслушиваются 2-3 рассказа. (воспитатель записывает рассказы в альбом)

(Отличный рассказ! Но в этом рассказе не прозвучало какая шерсть, у лошади и жеребёнка, где она живёт). - О чём ещё не рассказали? Чей рассказ был наиболее полным?

- Как вы думаете, как мы назовём картину? Нашу книгу?

А сейчас, подойдите к столу и возьмите по одному султанчику. (Султанчики двух цветов) Мы немного поиграем.

Дыхательная гимнастика с султанчиками

Лошади, когда скачут галопом, грива развивается на ветру. А если сильный ветер, то грива еще сильнее поднимается. На скачках лошади набирают скорость и эффект увеличивается. Носом набираем воздух, затем выдыхаем тихонечко через рот, теперь посильнее, совсем сильный ветер.   
Предлагаю детям подуть вместе с ним на султанчик, обращая внимание детей на то, как красиво разлетаются полоски.

- Послушайте скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит». О ком эта скороговорка? (Эта скороговорка о лошади.)

Произнесите скороговорку сначала медленно, потом быстро, затем еще быстрее.

Теперь произнесите её тихо, ещё тише, шепотом. Хоровые и индивидуальные ответы.

В: Предлагаю вам поиграть в игру «Цепочка слов» Кто помнит правила? (Надо подобрать картинку, название которой начинается на последний звук предыдущей картинки)

Сейчас мы разделимся на две команды. Дети, у которых султанчики зелёного цвета подходят к столу, где зелёный поднос, дети с султанчиком голубого цвета подходят к столу где голубой поднос.

Первая картинка в цепочке уже есть, ваша задача продолжить её. Затем воспитатель берёт первую картинку, дети выстраиваются в цепочку. Называют слова, выделяя первый и последний звук.

Анализ

В: Ребята, скажите, чем мы сегодня занимались на занятии? Вам понравилось? Что вам понравилось больше всего? (ответы детей) Чей рассказ вам понравился? Почему? (ответы детей) Что вы узнали сегодня нового? (Как называется место где тренируют лошадей? Ипподром).

Давайте вспомним для чего мы составляли рассказы? (чтобы составить книгу) Как вы думаете получится у нас интересная книга?

Что ещё можно сделать, чтобы книга получилась интересная, чтобы её было интересно читать? Да, нарисовать рисунки к нашим рассказам и показать и почитать книгу мамам и папам.

Мне хотелось отметить сегодня Аишу за самый полный рассказ;. Максима – за то что был внимательным во время игры, Малику – она отвечала полными ответами.

Список литературы:

Ушакова О.С.«Развитие речи детей 5-7 лет», М: ТЦ «Сфера», 2017

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 22 комбинированного вида»**

**Чистопольского муниципального района Республики Татарстан**

**«Будь здоров, дошкольник!»**

**Инновационные технологии**

**физкультурно-оздоровительной работы**

**в ДОУ с детьми с ограниченными возможностями здоровья .**

**Сысуева Наталья Владимировна,**

**МБДОУ "Детский сад №22" ЧМР РТ**

***2024 год.***

*«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,*

*сделайте его крепким и здоровым:*

*пусть он работает, действует, бегает,*

*кричит, пусть он находится*

*в постоянном движении!»*

**Жан-Жак Руссо.**

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 в целях популяризации госполитики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей 2024 год в Российской Федерации объявлен Годом семьи.

Главный аспект в жизни человека - семья. Особою роль в жизни ребенка, в его становлении и поведении имеет семья. Воспитание здорового, физически развитого поколения всегда было и остается одной из главных задач нашего общества. В основных государственных документах уделяется много внимания проблемам сохранения здоровья детей. Одно из направлений национального проекта «Образование» направлено на поддержку семей имеющих детей с особыми образовательными потребностями.

Наш детский сад посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. Главной целью работы коллектива является коррекция нарушений и подготовка дошкольников в общеобразовательную школу.

В процессе образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении необходимо плавно сочетать индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку.

Этап врастания ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в первую общественную образовательную систему – это время дошкольного детства, дошкольное обучение и воспитание. Работа по физическому воспитанию в первую очередь должна быть направлена на решение общих и коррекционных задач. Одной из основных задач является стимулирование позитивных сдвигов в организме, формирование двигательных умений и навыков физического развития, направленных на развитие и совершенствование организма, на жизнеобеспечение, на адаптацию в обществе. Одним из путей коррекции психомоторного, речевого, эмоционального и общего психического развития в нашем ДОУ является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационныхтехнологий, адаптированных к возрастным и индивидуальным особенностям детей .

В настоящее время для детей с ОВЗ в системе занятий по физическому развитию наиболее актуально включение адаптивной физической культуры (АФК).

Это система включает комплекс мероприятий спортивно – оздоровительного характера, направленных на адаптацию и реабилитацию в социальной среде детей с ограниченными возможностями. Преодолеваются психологические барьеры, препятствующие ощущению полноценной жизни, ребенок осознает необходимость своего личного вклада в социальное развитие общества.

При работе по АФК необходимо учитывать рекомендации всех специалистов индивидуально для каждого ребенка и обеспечить лечебный, общеукрепляющий, реабилитационный и профилактический эффекты. Улучшение качества жизни детей с ОВЗ посредством спорта и физической активности – главная задача АФК, необходимо формировать у детей потребность быть здоровым и вести здоровый образ жизни, развивать способность к преодолению физических нагрузок, психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни, формировать функции разных систем и органов вместо нарушенных или отсутствующих.

Важным компонентом успешной деятельности по АФК является включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами.

Обучить родителей педагогическим технологиям по организации жизни ребенка в обществе и осуществление комплексной оздоровительной работы во взаимодействии со специалистами – основная задача педагогов. К сожалению, часть современных родителей знают и понимают важность оздоровительных мероприятий, но не делают утреннюю гимнастику, не имеют дома элементарных спортивных снарядов, не посещают в выходные дни спортивные учреждения, не соблюдают режим дня и питания.

Чтобы сохранить и улучшить здоровье детей в один из самых ответственных периодов жизни, необходима огромная работа с семьей.

Родители выступают основными заказчиками образовательных услуг для своих детей с ОВЗ – задача педагога ДОУ своевременно и поэтапно включать родителей в совместную деятельность со всеми специалистами образовательного учреждения. Система занятий по АФК лежит в основе организации всей жизни детей в дошкольном учреждении и в семье. В режиме должны быть предусмотрены технологии сохранения и стимулирования здоровья, а так же технологии обучения здоровому образу жизни и нетрадиционные коррекционные методики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. К ним относятся:

* **Утренняя гимнастика с элементами кинезиологических упражнений**

При проведении утренней гимнастики используются кинезиологические комплексы как индивидуальные, так и общие групповые. Кинезиологические упражнения совершенствуя мелкую моторику рук, развивают межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. Имитационные движения способствуют формированию у детей представлений о средствах двигательной выразительности, помогают войти в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый образ «Я»), вести двигательный диалог через язык жестов мимики, поз.

* **Ритмическая гимнастика.**

Это комплекс упражнений, которые проводятся под музыку и обычно очень нравятся детям , находящих такое действо очень веселым. Гимнастика развивает ловкость и координацию движений.

**Нетрадиционные виды упражнений:**

* **Игровой самомассаж.**

Является основой для закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

* **Пальчиковая гимнастика.**

С помощью пальчиковой гимнастики развивается [мелкая моторика](http://strana-sovetov.com/kids/1-6/4207-fine-motor-skills-development.html), стимулируются речевые и моторные центры ребенка . Веселые игры доставляют удовольствие детям, сопровождаются интересными стишками.

* **Динамические паузы**

Динамическая пауза снимает усталость и переключает внимание во время работы на занятиях.

* **Подвижные игры**

Способствуют выходу запасов энергии, развитию координации движений, прививаются навыки общения и укрепляется психоэмоциональное здоровье.

* **Дыхательная гимнастика**

Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма, умение управлять дыханием способствует умению управлять собой.

* **Гимнастика корригирующая**

Способствует коррекции имеющихся недостатков в физическом развитии. Воспитывает бережное отношение к своему телу. Дает заряд бодрости на весь день.

* **Бодрящая гимнастика после дневного сна**

Поднимает настроение и  мышечный  тонус  детей с помощью

физических упражнений, устраняет сонливость и вялость, помогает

организму «проснуться».

* **Физкультминутки**

Повышают и удерживают умственную работоспособность детей на занятиях, обеспечивают кратковременный активный отдых для дошкольников во время занятий.

* **Су - джок терапия**

Проводится по рекомендациям врача-педиатора и используется с целью общего укрепления организма.

* **Сказкотерапия**

Обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области психологии, развития и воспитания малышей.

* **Креативная гимнастика**

Предусматривает целенаправленную работу с применением нестандартного оборудования - «Дорожка Здоровья».

* **Физкультурные занятия.**

Совершенствуют двигательные умения и навыки детей, развивают быстроту, ловкость, выносливость, гибкость.

* **Релаксация.**

Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

* **Прогулки на свежем воздухе в любое время года.**

Оказывают закаливающее воздействие на организм в естественных условиях**.**



**Крепкая семья и здоровые дети – это залог стабильности и процветания общества, в рамках реализации Федерального проекта «Спорт - норма жизни» и Стратегии развития физической культуры и спорта до 2030 года.**

Системный подход к организации физкультурно-коррекционных мероприятий, внедрение здоровьесберегающих технологий по АФК позволяет эффективно осуществлять коррекцию нарушений в развитии детей. Внедрение в практику работы физкультурно-коррекционных мероприятий данной системы, в которой присутствует обучение, воспитание и оздоровление, позволяет достичь положительных результатов.

Дошкольный возраст является важнейшим периодом формирования здоровья и психофизического развития ребенка. Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития. Нормальное сенсомоторное развитие состовляет фундамент всего психического развития ребенка и является базисом , над котором надстраивается вся совокупность высших психических функций.

**Лучший подарок, который мы можем сделать ребенку, – это не столько любить его, сколько научить его любить самого себя.**

**Библиографический список**

1. Баль Л.В., Барканов С.В. Формирования здорового образа жизни детей. М., 2003.- С.12.

2. Дворская Н. И. Использование современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф.— М.: Буки-Веди, 2015. — С. 47.

3. Подольянская Е. И. Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики. – Волгоград: Учитель, 2009 г. — С. 7.

4. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии, 2013. No 2. Стр. 15–24.

5. Смирнова Е.О., Соколова М.В. Право на игру [Электронный ресурс]: Новый комментарий к статье 31 конвенции о правах ребёнка // Психологическая наука и образование. 2013. No1. Стр. 5–11 URL: http://psyjournals.ru/psyedu/2013/n1/58592.shtml (дата обращения: 15.12.2014).

6. Соколова М.В. Исследование домашней игровой среды ребенка дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. 2012. No 6. С. 7–13.

7. Эльконин  Д. Б. Психология игры. [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М., 2008. - 360 с.

8. Янушко  Е.А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста 1-3 года: Методическое пособие / Е.А. Янушко. - М.: Владос, 2017. - 269 c.

**Конспект тематического развлечения с детьми 2 – 3 лет.**

**Автор занятия: воспитатель первой квалификационной категории**

**Кузнецова Ольга Владимировна**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 29 «Лукоморье» г. Альметьевск.**

**«Веселая матрешка».**

Цель: Дать представления детям о матрешке, как о русской народной игрушке; активизировать и обогащать описательную речь; расширить кругозор.

Программные  задачи:

Обучающие:

* Продолжить знакомить детей с русской народной игрушкой – матрешкой;
* Формировать интерес, любовь, и эмоциональную отзывчивость к народной игрушке;
* Закрепить умение находить предметы контрастных размеров (большой - маленький);

Развивающие:

* Развивать умение рассматривать матрешку,  отвечать на вопросы воспитателя;
* Способствовать развитию мышления и восприятия;
* Развивать мелкую моторику рук;
* Развивать зрительное восприятие;

Воспитательные:

* Воспитывать бережное отношение к народной игрушке.

**Материал: музыкальное сопровождение: слова и музыка М. Картушина: «Здравствуйте ладошки...»;** Слова и музыка: Л. Олифирова «Мы матрёшки»; **сундучок с матрёшкой, картинки цветные матрёшки с белым фартуком, гуашь основных цветов, ватные палочки, столы.**

**Ход тематического развлечения:**

**Матрёшка**: Здравствуйте гости дорогие!

Здравствуйте малышки,

Красивые детишки!

Я, **матрёшка удалая**

В сарафане пёстром

Пришла к вам в гости.

Матрешка: Давайте поздороваемся!

Здравствуйте ладошки – хлоп, хлоп, хлоп

Здравствуйте ножки – топ, топ, топ.

Здравствуйте щечки – плюх, плюх, плюх,

Пухленькие щёчки, плюх 3 р.

Здравствуйте губки – чмок, чмок, чмок

Здравствуйте зубки – ам, ам, ам.

Здравствуй носик – бип, бип, бип.

Здравствуйте ребята – всем привет!

Матрешка: Но пришла я к Вам не с пустыми руками, а с волшебным сундучком. Хотите его открыть?

Дети: Да!

Воспитатель: На сундучке написаны волшебные слова, давайте произнесём их: Сундучок, сундучок,

Позолоченный бочок,

Расписная крышка, медная задвижка.

Раз, два, три, сундучок отопри.

(Воспитатель открывает сундучок и достает матрешку).

Матрёшка: а это подружка моя Марёшка!

Воспитатель: Матрёшка – народная деревянная игрушка, символ России!

Красивая матрешка? Она румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек, расписной фартук. Просто красавица!

(Воспитатель берет матрешку и тихонько трясет её).

Воспитатель: Что – то наша Матрешка тяжелая. Может у неё есть что – то внутри? Давайте попросим нашу матрешку открыться.

(Воспитатель говорит слова).

Воспитатель:

Матрешка, матрешка откройся немножко!

Что ты прячешь покажи.

Дети с воспитателем открывают матрешку.

- Ой, здесь еще одна матрешка.

Достаю другую матрёшку.

– Ещё одна матрёшка. Эта матрёшка большая. А эта? *(маленькая)*.

– Послушайте, во второй матрёшке тоже что-то есть. Слышите, что-то в ней гремит?

Встряхиваю вторую матрёшку, открываю, достаю маленькую матрёшку.

– Посмотрите, какая маленькая матрёшка. Её легко спрятать в ладошке. Посмотрите, как они похожи: глазки голубые, брови чёрные, щёчки румяные, губки алые, фартучки у них расписные, просто чудо наши матрешки.

– Эта матрёшка, какая? *(большая)*. Эта матрёшка, какая? (поменьше, а эта матрёшка, какая? *(маленькая)*. Получился целый хоровод.

Матрешка: А ещё я очень люблю петь и танцевать, давайте вместе покажем танец.

Танец «Мы – матрешки».

Воспитатель: У **матрешек есть подружки**, но у них нет нарядных фартучков. Давайте поможем украсить фартучки **матрешек**. Дети подойдите к столу.

*(дети садятся за стол).*

Воспитатель: А сейчас давайте украсим фартук своим **матрешкам ватными палочками**.

Матрешка: Посмотрите, дети какие стали **матрешки нарядные**, красивые. **Спасибо большое.**

**Воспитатель:**  На этом наша встреча с матрешкой закончена. Давайте скажем, свидания!

**Применение кроссенсов в патриотическом воспитании дошкольников**

**Князькина Наталия Викторовна**

**Воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №11 «Пчелка» г.Нурлат, Республики Татарстан»**

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Чувство **патриотизма**так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, за его культуру, и ощущение своей неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского сознания. В связи с этим, когда в условиях современного мира, происходят глобальные изменения в жизни общества, одним из важных направлений работы с подрастающим поколением становиться патриотическое воспитание.

Воспитать патриотов России – это значит:

  – Воспитать любовь к своей семье, детскому саду, родному городу, родной стране.

– Формировать начало гражданственности у подрастающего поколения.

– Формировать интерес у детей к историческому и культурному наследию страны.

  – Воспитывать патриотов сегодня – это значит обеспечить будущее завтра. Дошкольная образовательная организация, являющаяся первым уровнем общего образования, играет важную и очень значимую роль в нравственно-патриотическом воспитании детей. Детский сад, наряду с семьёй, является важнейшим социальным институтом воспитания ребёнка, оказывает своё воспитательное воздействие в самый восприимчивый, чувствительный период его жизни. Так как дошкольный возраст – лучший период для начала формирования у ребенка чувства патриотизма.

Суть патриотического воспитания дошкольников состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детских душах семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к ближайшему окружению ребёнка, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, а также руками тех, кого зовут соотечественниками. Дошкольник легко и естественно впитывает впечатления от картин родной природы, народных сказок, быта, традиций, нравов, обрядов людей, среди которых живёт, от предметов, его окружающих.

Чтобы достигнуть определенного результата в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста используются новейшие методы и приемы, а так же разнообразные педагогические технологии, причем такие технологии, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение содержанием. Изменения, которые происходят в системе образования, заставляют нас педагогов пересматривать старые методы, формы и содержание работы с дошкольниками.

Внедрение в образовательную деятельность технологии «кроссенс» способствует более глубокому взаимодействию работы педагога и ребенка, и позволяет достигнуть более высоких результатов. Это ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса. Идея создания данной технологии принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко.  
Авторами утверждалось, что при решении кроссенса развиваются все аспекты мышления: анализ, синтез, ассоциации, поиск информации.

В переводе с английского языка слово КРОССЕНС означает «пересечение смысла» и придумано по аналогии со словом «кроссворд», которое переводится, как «пересечение слов». Идея технологии как всё простое, гениальное и, как всё гениальное, очень проста – объединить понятия, слова и образы воедино.

Использование данной технологии в патриотическом воспитании дошкольников позволяет решать следующие задачи:

-развитие внимания, расширение знаний детей о своей Родине, истории, национальных символах, культуре, растительности, животных

- воспитание патриотических чувств, интереса к родному краю;

- закрепление знаний о достопримечательностях родного города, республики и формирование чувства уважения и ответственности за сохранность памятников природы и архитектуры;

- воспитывать выдержку, умение слушать других детей.

Достоинства технологии кроссенс:

1. Кроссенс - коллективная форма работы, которая способствует сплочению коллектива, созданию положительной атмосферы соперничества.

2. Дошкольники быстрее запоминают материал, открывают новые понятия, обмениваются идеями, предположениями, представлениями, решениями.

3. Применение метода кроссенса помогает создать ситуацию успеха. Дошкольники могут начать расшифровывать кроссенс не с первой картинки, а с любой другой картинки, которая им знакома. Таким образом, каждый ребенок сможет рассказать о своей картинке.

4. Метод кроссенс способствует познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством занимательных творческих игровых заданий, направленных на индивидуализацию и развитие словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста.  
Чтобы разгадывать кроссворды детям нужно уметь читать и писать, или же постоянно обращаться к помощи взрослых. С кроссенсами – другое дело. Поняв смысл и суть, дети могут разгадывать кроссенсы , и даже сами составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из серии картинок, символов, каждое изображение, которого связано с предыдущим и последующим по смыслу. Символы размещены в таблицы из 9 ячеек, в центре таблицы пустой квадрат. Решить кроссенс – это разгадать символ, который должен быть в этом квадрате. Центральное изображение связано со всеми картинками, которые несут прямой смысл для разгадки кроссенса.



Разгадывая кроссенс, сопоставлять картинки можно слева направо, сверху вниз и по диагонали. А можно выбрать для себя любую картинку и начать устанавливать взаимосвязи с другими картинками.

Кроссенс – хороший способ не только найти связи между образами, объектами и явлениями, но и позволяет расширить представления детей о родном крае, что способствует воспитанию национального самосознания, развитию интереса к малой Родине. Такие творческие задания, повышают инициативность, креативность, развивают воображение, фантазию, логическое и творческое мышление. Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление.

На начальном этапе детям 5-7 лет, осилить кроссенс, состоящий из девяти смысловых картинок не по силам. Поэтому, сначала можно предложить детям для разгадывания кроссенса с полем из двух, а затем – из четырех квадратиков. Сути метода и его педагогического значения это не меняет. Играть можно как с одним ребенком, так и с группой. Ребенку предлагается разложить картинки в любой последовательности на карточке из 2, 4 или 9 сегментов. Назвать что или кто изображен на картинке, найти ассоциативные связи между ними и дать название кроссенсу.

Кроссенсы педагоги могут использовать на любом этапе работы с детьми:

-на стадии определения темы образовательной деятельности;

-для определения и постановки проблемы;

-для закрепления материала;

-как способ организации групповой работы;

-как творческая совместная работа родителей с детьми.

Таким образом, воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Результаты работы показывают, что использование инновационных технологий в нравственно - патриотическом воспитании дошкольников создают необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе и «Кроссенс» - тот метод, позволяющий на практике создать условия для самостоятельного творческого поиска. Дети не только находят связи между предметами и явлениями, они углубляют свои знания, раскрывают новые грани понимания привычных вещей.

В заключение хочется отметить, что инновационные формы работы в детском саду не отрицают традиционные методы, а лишь совершенствуют их, дополняют. Когда используешь в своей работе что-то новое, интересное - увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит результат - это интересно и увлекательно вдвойне.



Источники:

[**1urok.ru**›categories/19/articles/54556](https://www.1urok.ru/categories/19/articles/54556) Мильденберг М.В.

[**sad5postavy.schools.by**›pages/ispolzovanie-…](https://sad5postavy.schools.by/pages/ispolzovanie-tehnologii-krossens-v-grazhdansko-patrioticheskom-vospitanii-detej-doshkolnogo-vozrasta) [Зубкевич И. Н.](https://sad5postavy.schools.by/director/1341751)

##### **педталант.рф**›edu-03-2023-pb-35366/ Шилкина Н.С.

[**elochka-golishmanovo.ru**](https://www.elochka-golishmanovo.ru/upload/txt/2020/03/4eb7c9b4a5d5ee296b5ae2c6303124a8.docx) Ракова Н.Е.

**ds33-eisk.ru**›template/uploads/ob\_oo/attestaciya/…Литвинова М.И.

[**nsportal.ru**›detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/…](https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/06/23/tehnologiya-krossens-kak-sredstvo-razvitiya-predposylok) Сергухина И.А.

***ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ «ӘКРЕН БАРСАҢ, ЕРАК КИТӘРСЕҢ»***

**Самигуллина Альбина Харисовна**

**Воспитатель высшей квалификационной категории**

**ГБОУ «Ново-Кинерская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», РТ**

**Арский р-н, с. Новый Кинер**

**Цель**: формировать навыки безопасного поведения на улице.

**Задачи:**

– расширять знания о ПДД, учить культуре поведения на дороге и улице;

– развитие двигательных качеств: выносливости, ловкости, координации; развитие и коррекция внимания;

– воспитание культуры игрового общения, коллективизма, дисциплинированности.

**Оборудование:** 1) кызыл, яшел ленталар;

2) киселгән рәсемнәр: машина, юл билгеләре;

3) табышмаклар язылган карточкалар;

4) ак картон тасмалары;

5) уенчык машиналар;

6) ике руль;

7) спортивный инвентарь: обручи, кегли, стойки;

9) ачык чараның исеме;

**Ход занятия**

**Ведущий**:  Век наш темпы набирает

                    И недаром говорят,

                    Что от края и до края

                    Все спешат, спешат, спешат.

                              В каждом городе большом

                              Помнить правила движенья

                              Все должны без исключенья,

                              И поможет вам всегда

                              Добрая, весёлая, умная игра.

- Хәерле көн, кадерле балалалар, хөрмәтле кунаклар! Без бүген сезнең белән шушы залга юл йөрү кагыйдәләре буенча бик кызыклы уен уйнарга ңыйналдык. «Тише едешь, дальше будешь».

- Әйдәгез, безнең командаларыбыз белән танышып китик. Беренче команданың исеме “Кызыллар”, икенче команданыкы “Яшелләр”.

*“Командаларның һәрбер уенчысының кулларында үзләренә туры килгән төсле лент, ә командирларда шул ук тйстәге калын лента.*

*Командалар көй уйнап торганда тезелә.*

**Алып баручы:**: Безнең уенны хөрмәтле жюри әгъзалары санап, билгеләп барачак. Алар ..................................................................

Уен кагыйдәләрен искә төшереп китәбез.

* Уенны яхшы кәеф белән уйнарга, иптәшеңне, көндәшеңне кыерсытмаска!
* Һәр командада гадел уйнарга!
* Уенда нык булырга, барып чыкмаса үч итеп уйнамаска.
* Җиңәсең икән куан, ләкин мактанып йөрмә.
* Уйнаганда үзеңне тыныч тот.

Ә хәзер разминка әзерләнәбез!

**1 нче бәйге «Разминка»**

Һәр командагада мультфильмнардагы, әкиятләрдәге транспорт төрләре кергән сораулар бирелә. Башладык.

1. Емеля патша янына нәрсәгә утырып барган? На чём ехал Емеля к царю во дворец? **(Мичкә утырып барган)**

2. Леопольдның яраткан ике көпчәкле транспорты нәрсә дип атала? Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда?  **(Велосипед)**

1. Түбәдә яшәгән Карлсон моторын нәрсә белән майлаган. Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше?   **(Варенье белән)**

2. Федорның әти-әнисе почтальон Печкинга нәрсә бүләк итәлә? Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину?  **(Велосипед)**

1. Добрая фея Золушка өчен кабакны нәрсәгә әйләндерә? Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? **(Каретага әйләндерә)**

2. Хоттабыч карт нәрсәдә очкан? На чём летал старик Хоттабыч? **(ковер – самолётта)**

1. Убырлы карчыкның транспорты ул нәрсә? Личный транспорт Бабы – Яги? **(Ступа)**

2. На чём поехал в Ленинград человек рассеянный с улицы Бассейной? **(Поезд)**

1. Барон Мюнхгаузен нәрсәдә очкан? На чём летал Барон Мюнхгаузен?   **(Ядрәдә)**

2. Кай нәрсәдә шуа? На чём катался Кай? **(Чанада)**

**2 нче бәйге «Светафорны яндыр»**

Капитаннарга кызыл, сары, яшел төстә 3 төрле шар бирелә (тупта ярый). Сигнал буенча капитан беренче шарны баш өстеннән җибәрә, шар соңгы уенчыга барып җиткәч кызыл төс янган була. Капитан икенче шарны җибәрә. Уен шулай дәвам итә. Кайсы команда төсләрне беренче яндырып бетерә шул команда җиңә.

**3 нче бәйге «Бормалы юл»**

Һәр командагада руль бирелә. Һәр уенчы рульне тотып кеглилар арасындагы бормалы юлдан әйләнеп килеп рульне икенче уенчыга бирәләр. Уен шулай дәвам итә.

**4 нче бәйге «Такси чакырдыгызмы?»**

Бу уенда командаларның капитаннары шофер була. Алар обручны киеп финишка кадәр барып йөгереп киләләр һәм бер юлчыны алып китеп финишка илтеп калдыра да, икенче юлчыны алып киләргә китә. Шулай барлык юлчыны финишка илтеп куйганнан соң, шофер юлчыларның барысын бергә кире урыннарына алып кайта. Кайсы команда алдан кайтып җитә шул команда җиңүче була.

**5 нче бәйге «Зебра»**

Командадагы соңгы уенчыдан башка барлык уенчыгада 1 тасма ак картон бирелә. Беренче уенчы үзенең тасмасын куя һәм аның өстенә басып кире кайта, команда артына баса. Икенче уенчы беренче тасмага басып үзенең тасмасын куя һәм кире кайтып команда артына баса. Барлык уенчылар, үзләренең тасмаларын куеп чыгалар. Соңгы уенчы барлык тасмаларга да басып чыгып кире кайтканда тасмаларны җыеп кайта.

**6 нче бәйге «Рәсемне җый»**

Һәр командагада киселгән рәсемнәр бирелә, юл билгесе һәм машина рәсеме. Кайсы команда шушы рәсемнәрне тизрәк җыеп бетерә һәм юл билгесенең нәрсә аңлатканын әйтә шул команда җиңә.

**7 нче бәйге «Юл билгеләре»**

Бу бәйгедә игътибарлы булырга кирәк. Урындык аркасына төрле юл билгеләре куелган. Шул куелган билгеләр буенча барлык биремне дә үтәргә кирәк була.

* **ТОННЕЛЬ –**обруч эченнән йөрергә;
* **НАДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД –**скамейка өстеннән йөгерергә;
* **НЕРОВНАЯ ДОРОГА –**мата өстеннән йөгерергә;
* **ДОРОЖНЫЕ РАБОТЫ –**башта чәчелгән кәгазьне чиләккә җыярга, кире кайтанда түгәргә.
* **КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ –**урындыкны әйләнеп йөгереп киләсе.

Бу биремнәрне кайсы команда тизрәк үтәп бетерә, шул команда җиңә.

**8 нче бәйге «Беренче медицина ярдәме күрсәтү»**

1. Команданың 1 уенчысы зал ахырында командага каршы урындыкта утыра.
2. 2 уенчы – урындыкта утырып торган уенчы янына куртка алып бара, аны киертә һәм кире әйләнеп кайта.
3. 3 уенчы – бинтны алып барып куя кире кайта.
4. 4 уенчы – барып аягын бәйли.

5 һәм 6 уенчылар - 1 уенчыга 1 аякта сикереп кайтырга булышалар.

**9 нче бәйге «Табышмаклар чишү»**

               1. На двух колесах я качу

               Двумя педалями верчу. **Велосипед**.

                          2. Перейти через дорогу

                          вам на улицах всегда

                         и подскажут и помогут

                         говорящие цвета.  **Светофор.**

             3. Что за белые полоски

              Видим мы на перекрестке. **Переход.**

                         4. Дом на улице идет

                         На работу всех везет.

                         Не на курьих тонких ножках,

                         А в резиновых сапожках.   **Автобус.**

5. На обочинах стоят,

Молча с нами говорят.

Всем готовы помогать.

Главное – их понимать. **Дорожные знаки**

1.  Дом на рельсах тут как тут.

             Всех умчит он в пять минут

             Ты садись, не зевай,

             Отправляется…  **Трамвай**

                         2. Знает правила движенья,

                         Как урок учитель.

                         Плюс сноровка при вождении,

                         Звать его …  **Водитель**

             3. Я по городу иду,

             Я в беду не попаду.

             Потому что твердо знаю -

             Правила я выполняю.  **Пешеход.**

                          4. В два ряда дома стоят

                          Десять, двадцать, сто подряд.

                          И квадратными глазами

                          Друг на друга всё глядят. **Улица.**

5. Тут машина не пойдет.

Главный здесь – пешеход.

Что друг другу не мешать,

Нужно справа путь держать. **Тротуар**

**10 нче бәйге «Капитаннар бәйгесе – шофёр ас»**

Капитанам дается по машинке на веревочке с карандашом. Кто быстрее привезет свой автомобиль к финишу с помощью карандаша и веревочки.

**«Күңелле автобус»**

Һәр команданыңда уенчылары 1 багана булып басалар, алдагы уенчының иң башына кулларын куялар. Капитаннар аатобусның шофёрлары, калганнар юлчылар була. Яшел дигән командага автобус кузгалып китә, бер-береннән кулларны ычкындырырга ярамый, кызыл дигән командага туктап басып торырга, сары дигән командага урыннарда атлап торабыз. Кайсы команда алдан кайтып җитә шул команда җиңә.

**Ведущий**: Әфәрин балалар! Уен бик күңелле булды. Хәзер сүзне жюрига бирәбез. (Командаларны бүләкләү).

**Ведущий:** Балалар сез барыгызда айбәт уйнадыгыз, Әфәрин!

                    Движеньем полон город

                    Бегут машины в ряд.

                    Цветные светофоры и день, и ночь горят.

                    Шагая осторожно за улицей следи –

                    И только там, где можно её переходи.

Юлларда һәр вакыттада игътибарлы булыгыз.

Юл йөрү кагыйдәрен белгән кешегә генә, юл куркынычсыз булырга мөмкин. Юл йөрү кагыйдәләрен онытмаска, аны белергә кирәк.

**Литература:**

1. Классные часы №3, 2004г.;
2. Подвижные игры, 2002 г.;
3. «Неразлучные друзья», Л.Н.Коданева, 2006 г.;
4. Игры. Конкурсы. Развлечения., В.А.Ильина, 2005 г.

**«Камешки МАРБЛС в логопедической работе с детьми дошкольного возраста»**

**Шагимарданова Лилия Рафаилевна**

**Учитель-логопед I кв. кат.**

**МАДОУ №369 г. Казань**

Хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе. Количество детей с речевыми нарушениями возрастает, данные нарушения зачастую бывают в совокупности с нарушениями развития высших психических функций. Такие дети имеют тяжелые нарушения речи, различные речевые заключения ПМПК и диагнозы, поставленные врачами психиатрами. В связи с этим речевые нарушения сочетанные. Поэтому я задалась вопросом использования и внедрения в свою работу дополнительных методик, которые эффективно, благоприятно, комплексно помогут в преодолении недостатков речи у дошкольников, через активизацию психических функций.

Развитие мелкой моторики у детей является одним из средств развития речи. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. По мнению известного философа Канта: «Рука — это выдвинувшийся вперед человеческий мозг».

В дошкольном возрасте развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших корковых функций: памяти, внимания, мышления, оптико- пространственного восприятия, воображения, а также работоспособности, усидчивости и т.д. В этом возрасте происходит дальнейшее развитие и совершенствование пространственных представлений ребенка. На шестом году жизни малыш закрепляет свои умения определять правое и левое направление в пространстве, пространственные взаимоотношения предметов и объектов. Одним из условий речевой готовности ребенка к обучению в школе является умение понимать сложные грамматические конструкции предложений.

  Важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Но в настоящее время число речевых нарушений, как в дошкольном, так и в школьном возрасте неуклонно растет. Все большему количеству детей требуется коррекционная логопедическая помощь. Среди дошкольников с речевой патологией значительное место занимают дети с общим недоразвитием речи, дети с ОВЗ. В рамках инклюзивного образования, основной нашей целью и задачами является создания благоприятных условий для развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Большинство дошкольников с ОНР имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития, несформированность сенсорных функций, пространственных представлений и т,д. У дошкольников наблюдается снижение интереса к обучению, быстрая утомляемость.

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано: «ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности». И передо мной возникла проблема, как сформировать данные целевые ориентиры у дошкольников с ОНР, как поддерживать интерес на занятиях, какие использовать новые нетрадиционные методы и приемы, которые позволят сделать процесс коррекционно-развивающего обучения наиболее эффективным и интересным. Таким материалом для меня стали камешки Марблс.

Камешки «Марблс» берут свое начало от развлечений древних римлян

и греков. Они объединяют в себе морскую волну, звездную пыль, янтарь и

каплю воды. Игры с камешками «Марблс» – это физическое и умственное

развитие ребенка. Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом, поэтому работа рук способствует психическому успокоению и речевому развитию.

С помощью камешков Марблс я сделала подборку игр, которые были направлены на:

* развитие слухового внимания, слуховой памяти, мелкой моторики, фонематического восприятия;
* упражнять в последовательной смене тонуса мускулатуры рук ребенка; совершенствование у детей тактильных ощущений и цветового восприятия;
* упражнять в согласовании прилагательных и числительными с существительными;
* обогащать словарный запас, упражнять в употреблении предлогов, наречий, прилагательных, глаголов;
* развивать связную речь, фразовую речь;
* упражнять в звуко - буквенном разборе слова, закреплять правильный образ буквы;
* проводить профилактику дисграфии и дислексии, работу по автоматизации и дифференциации звуков;
* развивать глазомер, тактильные ощущения, эстетическое восприятия.
* развивать образное мышление, зрительное внимание, память и синхронизация работы обоих полушарий головного мозга.

Вот примеры некоторых игр, которые проводятся с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Игра «Оживи картинку»

Панно подбирается к различным лексическим темам, на автоматизацию любых звуков. Например, составление панно «Зима».

Ребята вместе с педагогом с помощью карточек и камешков оживляют панно, а затем составляют рассказ.

1. Игра «Кривое зеркало»

Из камешков Марблс выкладываются буквы в зеркальном отражении, ребенок определяет верную и неверную букву и исправляет ее.

Хорошо использовать для профилактики оптической дисграфии и закрепления правильного графического изображения букв.

1. Игра «Сломанная буква»

Из камешков выкладываются элементы букв, ребенку необходимо ее восстановить, собрав недостающую часть. Дать характеристику этому звуку: гласный - согласный, твердый- мягкий, звонкий- глухой, парный – непарный, придумать слова с этим звуком, определить позицию звука в словах.

1. Игра «Пространственная ориентация с помощью камешков Марблс»

Педагог дает инструкцию выкладывания камешков по цвету, размеру, ребенок выкладывает. В этой игре закрепляются такие понятия как вираво-влево, предлоги над, под, между и т.д.

1. Игра «Составь слово»

Картинки подбираются так, чтобы по первому звуку можно было составить новое слово (на татарском и русском языках).

Например: Яблоко, Щетка, Иголка, Карандаш. (ЯЩИК). Алма, губадия, аю, чай. (АГАЧ)

Сделать звуко - буквенный анализ слова, выделить ударный слог, определить количество слогов, одушевленный- неодушевленный.

Игр много и они очень разнообразные, ребятам они нравятся, обучающий процесс для них становится интересным. Дети играют с удовольствием!

Список литературы

1. Аксенова М. Рaзвитиe тонких движeний пальцев рук у дeтeй с нaрушeниeм рeчи // Дoшкoльнoe вoспитaниe, 2010. № 8. С. 62-65.

2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М. Просвещение, 2009. 192 с.

3. Климанова Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Журнал «Дошкольная педагогика», 2015.

**Сценарий праздника для детей всех групп на тему**

**«Весну встречаем – Масленицу отмечаем!»**

**Торопова Ольга Александровна, воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад «Теремок», г.Заинск**

**Цель:** Расширять представления детей о русском народном празднике –Масленице; продолжать знакомить с культурой и традициями русского народа; развивать любознательность, речь, логическое мышление; вызвать у детей эмоциональный отклик и чувство сопереживания героям; воспитывать любовь к народной культуре и традициям.

**Герои:** Взрослые:Ведущий, Зима, Весна, Грач, Солнышко, дети: девочки-снежинки, девочки-подснежники.

**Ход праздника:**

*Под веселую музыку дети выстаиваются колоннами по периметру площадки.*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята, гости дорогие! Мы собрались не просто так. А будем отмечать весенний народный праздник – Масленицу! Будем встречать весну и ждать от нее угощение. С давних пор люди встречали Масленицу блинами. Блины, как важнейший атрибут Масленицы, упоминался в масленичных песнях:

А мы Масленицу устречали,

Устречали, люли, устречали.

Мы блинами гору устилали,

Устилали, люли, устилали!

Одним из наиболее распространённых развлечений было катание с гор и на лошадях.

Светит солнышко кругом,

По весне соскучились,

Мы ее все ждем.

Звон ручья, капели,

Песни птичек за окном.

*В это время под музыку заходит сердитая Зима.*

**Зима:** Это что за безобразие? Весну они встречают, блины они ждут. Не тут-то было! Солнышко светит, ручьи журчат, птички поют, спать не дают. Ну чего же тут хорошего, снегом землю запорошу я. Снежиночки вылетайте, танец начинайте.

**1 Снежинка**

Мы снежиночки-пушиночки,

Высоко летаем,

Мягким белым одеялом,

Землю укрываем.

**2 Снежинка**

Мы снежинки-холодинки,

Беленькие звездочки,

Мы порхаем и сверкаем,

Все вокруг мы украшаем!

**3 Снежинка**

Хорошо нам веселиться,

Вместе будем мы кружиться,

Под песню вьюги и метели,

Все мы дружно полетели.

*Танец девочек-снежинок – девочки средней группы.*

*Зима**довольно потирает руки.*

**Зима:** Все спокойно, хорошо, шума нет, тишина. Ну зачем же вам Весна? *(Ответы детей)*

**Зима:** Давайте поиграем в игру и поймете, то зимой лучше. Если вы со мной согласны, то хлопайте в ладоши, а если нет – топайте.

1. Лучше по льду катиться, чем под дождем мочиться!
2. Лучше по сугробам топать, чем по лужам шлепать!
3. Шубу лучше надевать, чем на солнце загорать!
4. Валенки хорошие, чем резиновые калоши!
5. Зачем Вам соловей, когда рядом здесь воробей?
6. Лучше голые кусточки, чем зеленые листочки!
7. Лучше белые снежки, чем бабочки пауки!
8. Лучше мороженое жевать, чем сосульки лизать!

Не бывать Весне, зима-то лучше!

**Ведущий:** Зима ты не права. Каждому времени года свой черед. Позовем скорей гонца – чернокрылого молодца, чтобы выгнать Зиму со двора!

*Под музыку вылетает Грач*

**Грач:** Разрешите представиться:

Я грач – первый вестник Весны.

О ее приходе пою во все концы!

Шире двери отворяй –

Весну красную встречай!

Друзья мои грачи прилетайте,

Весну красную встречайте!

Она скоро к нам придет,

Масленицу с собою приведет!

*Грач проводит игру «Прилет птиц». Дети становятся в две команды, проводится эстафета – кто быстрее «перелетит» на другую сторону.*

**Грач:** Никуда не денешься Зима, уступай свое место Весне-красавице!

**Зима:** Не хочу уходить никуда, остаюсь с Вами навсегда!

**Ведущий:** Послушай, Зима, так не пойдет. Так было всегда: зима проходит – весна настает. Ребята, давайте позовем Солнышко. Оно нам поможет.

*Выходит Солнышко под музыку*

**Солнце:**

Зовут меня все Солнышко,

Солнышко-колоколнышко!

Ярко лучи мои сияют –

Зиму холодную прогоняют.

Карусель мы заведем,

Весну с собою приведем!

*Проводится игра «Карусель» с лентами. К зонту прикреплены длинные атласные ленты. Дети берутся за концы лент, начинают медленно двигаться по кругу со словами:*

Еле, еле, еле, еле

Закрутились карусели…

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, погодите,

Карусель остановите!

*Выход Весны под музыку.*

**Ведущий:** Ребята, вот мы и дождались Весну! Русский народ давно сложил пословицы и поговорки о весне. Давайте, вспомним их:

Весенний дождик лишним не бывает

Весною сутки мочит, а час сушит

Весной трех погожих дней подряд не бывает

Март у матери Зимы шубу купил, да через три дня у нее продал

Апрель с водою – май с травою

Апрельский цветок ломает снежок

Май леса наряжает, лето в гости ожидает

Дождь в мае хлеба поднимает

Весною сверху печет, а снизу морозит

Матушка Весна всем красна

После самой лютой зимы, все равно придет весна

Сколько проталинок, столько жаворонков

Увидел грача – весну встречай

Хороший год по весне видно

Весною день упустишь – годом не вернешь

**Весна:** Ждали меня? А вот и я. Я спешила к Вам друзья. По проталинкам гуляла, цветы подснежники оставляла. Вы подснежники выходите, Зиму снежную гоните!

**1 Подснежник**

Мы цветочки белые,

Нас не сосчитать,

Будем мы под снегом,

Нежно расцветать.

**2 Подснежник**

Тонкие листочки к солнышку мы тянем,

Проталинки и кочки ими обнимаем.

**3 Подснежник**

Под сугробом талым,

Первые весенние,

Хрупкими головками,

Дружно мы киваем!

*Танец подснежников – девочки подготовительной группы.*

**Зима:** Все равно я не сдаюсь! Хоть тепла я так боюсь. Выходи, Весна-девица, будем силой с тобой мериться! На победу не рассчитывай.

*(Перетягивание каната. Герои с детьми перетягивают канат).*

*Весна с детьми побеждает, а Зима обижается.*

**Ведущий:** Зима не обижайся, мы тебя ждем на следующий год. Мы тебя тоже любим!

*Зима прощается с детьми и уходит.*

**Весна:** Как на масленой неделе

Из печи блины летели!

Ой блины, блины, блины

Вы блиночки мои!

*Весна проводит игру «Горячие блины» Дети встают в круг и под музыку передают друг другу силуэты блинов.*

**Ведущий:** Масленица-Кривошейка,

Встретим тебя хорошенько:

Творогом, пирогом, да печеным блином!

*Под веселую музыку персонажи праздника раздают угощение – блины. Персонажи с гостями и детьми поют заключительную народную песню о Масленице:*

Широкая

Масленица,

Мы тобою

хвалимся,

На горах катаемся,

Блинами

объедаемся!

Весна – не весна,

А с зимой

расстались

Блины напекла,

А вы отказались.

Масленица –

белоножка,

Задержись у нас

немножко,

На недельку, на

денечек,

На единственный

часочек!

**Список литературы:**

1. Бердникова, Н.В. Веселая ярмарка. Народные и календарные праздники / Н.В. Бердникова. – Ярославль: Акад. развития, 2022. – 255 с.
2. Елкина, Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: Попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Елкина. – Ярославль: Акад. развития, 2019. – 219 с.
3. Разумовская, О. К. Знай и умей. Игры для детей 3– 7 лет: метод. пос. / О. К. Разумовская. – Москва: Сфера, 2017. – 64 с.
4. Тимофеева, Л. Л. Современные формы организации детских видов деятельности: методическое пособие / Л. Л. Тимофеева. – Москва: Центр педагогического образования, 2016. – 304 с.
5. Урсегова, Н.А. Масленица / Н.А. Урсегова. – Новосибирск: НООККиИ, 2020. – 75 с.



**Конспект занятия по развитию речи во 2 младшей группе**

**«Звуковая культура речи: звук и».**

**Кольцова Татьяна Геннадьевна**

**воспитатель МБДОУ №5 «Теремок» г. Набережные Челны**

**Цель.** Упражнять детей в четком и правильном произношении звука и (изолированного, в словосочетаниях, в словах).

**Задачи:**

***Образовательные:***

· познакомить детей со звуком «и»;

· упражнять детей в чётком и правильном произношении звука «и» (изолированно, в словосочетаниях, в словах), побуждать произносить его долго и плавно на одном выдохе, с разной громкостью;

***Развивающие:***

· развивать фонематический слух, речевое дыхание, любознательность, воображение, внимание;

· развивать интонационную выразительность речи;

***Воспитательные:***

· воспитывать интерес к родному языку;

· воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, уважительного отношения друг к другу.

**Материалы:** кубик, на гранях которого нарисованы маленький ребёнок, паровоз, курочка, колокольчик; картинка с изображением лошади и жеребёнка; колокольчики; картинки с изображением воробья на чёрном и светлом фоне; произведение К. Чуковского «Краденое солнце».

**Ход занятия:**

**1.Орг. момент.** Давайте вместе с нами *(Поднимают руки в стороны)*

Потопаем ногами, *(Топают ногами стоя на месте)*

Похлопаем в ладоши, *(Хлопают в ладоши)*

Сегодня день хороший! *(Поднимают прямые руки вверх, в стороны)*

- И мы всем говорим: Доброе утро!

**2. И/у «Волшебный кубик».** Воспитатель показывает детям кубик, на гранях которого нарисованы маленький ребенок, паровоз, курочка, колокольчик.

«Крутись, вертись, на бочок ложись», – говорит педагог, манипулируя кубиком. Показывает детям картинку, например, с изображением паровоза. Дети вспоминают, как гудит паровоз: «У-у-у». Педагог поясняет: «Если кубик повернется стороной, на которой нарисован малыш, следует спеть его песенку: „А-а-а“, если на картинке – курочка, нужно проговорить: „Ко-ко-ко“.

А о песенке колокольчика я вам еще расскажу».

**3. «Песенка жеребят».** Дети садятся на стулья. Педагог показывает им лошадь или жеребенка (картинку, игрушку) и спрашивает, не знают ли они, как кричит лошадка.

Воспитатель просит детей спеть длинную песенку: «И-и-и-и». (Хоровые и индивидуальные повторения.) Некоторых детей педагог «превращает» в жеребят и «заводит» волшебным ключиком (волшебной палочкой). Дети поют песенку жеребят.

Воспитатель отмечает детей, которые нечетко произносят звуки, чтобы позже поработать сними индивидуально (можно перед большим зеркалом, чтобы были видны губы).

**3. Физкультминутка «Лошадка».**

Вот лошадка прокричала:

«И-го-го!»

По дорожке поскакала:

«И-го-го!»

И нас к домикам примчала:

«И-го-го!»

**5. «Песенка колокольчика».** Педагог показывает детям колокольчики, звонит ими и поясняет: «Маленькие колокольчики поют: „Ли-и-и-ли-и-и-ли-и-и“ (звук и произносится протяжно). Как поют колокольчики? А колокольчики побольше поют: „Ди-и-и-инь-ди-и-и-инь“. (Хоровое и индивидуальные повторения.)

**6. И/у «Поможем воробушку».** Воспитатель ставит перед детьми фланелеграф. На нем картинка с изображением воробья на черном фоне. «Видите, – объясняет педагог, – крокодил проглотил солнце и стало темным-темно.

Плачет серый воробей:

„Выйди, солнышко, скорей!

Нам без солнышка обидно —

В поле зернышка не видно!“

Плачут зайки

На лужайке:

Сбились, бедные, с пути,

Им до дома не дойти».

Воспитатель повторяет отрывок, выделяя ударные гласные в словах обидно, не видно, сбились с пути, не дойти, а затем повторяет четверостишия, а дети договаривают выделенные слова и фразы. Педагог просит малышей вспомнить название сказки, в которой плачут зайки и воробей.

(К. Чуковский. «Краденое солнце».)

«Выглянуло солнышко, – педагог меняет картинки на фланелеграфе, – воробей перестал плакать и зачирикал: „Чи-и-ив, чи-и-ив, чи-и-ив, жив-жив-жив!“ Как он зачирикал?..

Услышали веселую песню другие воробьи, прилетели, тоже стали чирикать. Сначала один зачирикал (воспитатель дотрагивается до ребенка, тот произносит звукоподражание), потом другой, третий…

**7. Гимнастика для глаз «Часовщик».**

Часовщик»

Часовщик прищурил глаз,

(Закрыть один глаз. Закрыть другой глаз)

Чинит часики для нас.

(Открыть глаза.)

**8. И/у «Киска, брысь!».** Что за шум? Что за писк?“ – рассердилась киска и стала подкрадываться к воробьям».

«Уходи, киса, уходи!» – приговаривают дети (3–4 раза).

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет —

Через киску упадет.

**9. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ушки» (Здоровичок).**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо – правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

**10. Рефлексия:**

- Кто приходил к нам в гости? *(Лошадка и жеребенок)*.

- Какую песенку они пели?

-Какую песенку пели воробьи? Колокольчики?

**Использованная литература:**

1.Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы занятий / В.В. Гербова. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 105 с.

**Сценарий физкультурно-театрального развлечения**

**«В поисках солнышка»**

**Авзалова Диляра Рафкатовна, инструктор по ФК**

**МБДОУ «Детский сад № 37 «Малыш» г. Набережные Челны**

**Возраст:** 2-4 года

**Цель.** Приобщать детей к физической культуре через театрально-игровую деятельность.

**Задачи:** Образовательные. Формировать у детей начальные представления о здоровом образе жизни, пользе физических упражнений, закладывать основы бережного отношения к своему здоровью. Знакомить детей с жанровым разнообразием малых фольклорных форм. Привлекать детей к участию в драматизации сказки.

Развивающие. Развивать основные двигательные навыки и умения: ходьба, лазание, прыжки, метание в соответствии с индивидуальными особенностями. Развивать физические качества: выносливость, ловкость, координацию, глазомер, равновесие. Стимулировать развитие познавательных возможностей детей.

Воспитательные. Воспитание воли, настойчивости (выполнение действий по правилу и образцу, умение начинать и заканчивать действие в нужный момент). Воспитывать интерес к участию в коллективных играх. Воспитывать внимательное, бережное отношения к живой и не живой природе. Воспитывать самостоятельность, активность и умение контролировать себя.

**Оборудование**: Декорация, имитирующая сельский дом и птичий двор.

Канат, гимнастическая скамейка, мячи и перья по количеству детей. Конверт.

Массажная, ребристая дорожка; дорожки здоровья. Детские костюмы:

петушка, утки, мышки. Костюмы для взрослых: дедушка, бабушка,

солнышко. Аудиотехника.

**Ход развлечения:**

**Педагог**: Здравствуйте! Ребята к нам в детский сад пришло письмо, откроем и прочитаем?!

Педагог открывает письмо и читает: «Здравствуйте дети! У нас в деревне случилась беда, все цыплята пропали, в канаву упали. Птицы не несут яйца. Капуста и репа в темноте не растут. Яблоки, ягоды не зреют. Бабушка с дедом плачут. Наступила темнота, нельзя ходить за ворота. Солнышко нигде не видно, до чего ж обидно. Помогите нам ребята солнышко найти?! С уважением, Петушок золотой гребешок!»

**Дети:** Поможем, поможем обязательно!

**Педагог:** Надо солнышко идти выручать, от темноты растения, птиц и зверей спасать! Путешествие в сказку начинается, а поедем мы с вами на паровозе.

**М/п игра «Паровозик»**.

Цель игры. Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других детей, действовать по сигналу взрослого; профилактика нарушения плоскостопия.

Ход игры. Дети идут стайкой за педагогом. Далее переходят на ходьбу «паровозиком».

Педагог дает «гудок» и «паровоз» начинает двигаться. Сцепление за плечи.

Дети встают в колонну друг за другом, держась руками за плечи впереди стоящего. Ходьба по залу с изменением темпа от медленного к быстрому и наоборот. Ходьба по массажным коврикам и ребристым дорожкам, вокруг предметов змейкой.

Звучит отрывок из песни на музыку и слова А.Ярановой «Паровозик едет, колесики стучат, а в вагоне едут пятеро ребят»

**Педагог:** Долго -ли, коротко -ли, вот мы и приехали в край далекий, в деревню! Но впереди мы видим канавку, нам надо её перепрыгнуть.

**Игра «Прыжки через канаву».**

Цель игры. Продолжать знакомить детей с выполнением прыжка вперед на двух ногах, совершенствовать умение реагировать на сигнал.

Ход игры. Упражнение выполняют одновременно все дети 4-5 раз, вместе с воспитателем встают у веревке (каната), расположенной на ковровой дорожке. Ноги у детей слегка расставлены, ступни параллельны. Перед прыжком дети должны сделать небольшое приседание, а приземляться мягко на согнутые в коленях ноги. Дети приседают и по сигналу воспитателя прыгают через веревку. Затем все поворачиваются кругом и вновь прыгают по сигналу.

Педагог для эффективного формирования образа, цели упражнения, просит детей прокомментировать действия, например: «Что ты делаешь?» «Какое движение выполняешь?» «Что необходимо, чтобы прыгнуть дальше?»

**Педагог:** Посмотрите, идет туча, дождь начался. Дорогу затопило, придется нам идти по мостику. Через мостик мы пойдем, к бабушке и дедушке скоро придем.

**Игра «Ходьба по мостику» (гимнастической скамейке).**

Цель игры. Развивать умение ходить и ползать по ограниченной поверхности, развивать чувство равновесия, ловкость, укреплять мускулатуру различных мышечных групп.

Ход игры. Воспитатель страхует детей, когда они встают и идут по скамье. Напоминает об осанке, поддерживает детей при спуске. После ходьбы по скамейке дети переходят к ползанию на четвереньках. Педагог следит, чтобы дети, во время выполнения упражнения, смотрели вперёд и ползли до конца скамейки. Задание выполняют друг за другом 3-4 раза.

При необходимости педагог помогает отдельным детям.

Дети подходят к домику бабушки и дедушке и стучат: «Стук-стук,тра-та-та! Отворяйте ворота…» Дети здороваются с бабушкой и дедушкой и проходят во двор. Птицы и звери подходят к детям и жалуются на свою беду.

«Закатилось солнышко за темные леса.

Ночь пришла темноту принесла.

Задремал петушок, запел сверчок…

Выйди солнышко скорей, пожалей ты нас птиц, зверей!»

Дети советуются с бабушкой и дедушкой, со зверями, птицами.

**Петушок**: Птицы, звери собирайтесь, свои песни исполняйте, и тогда солнце проснется, на зорьке улыбнется! Ку-ка-ре-ку!

**Физминутка «Птичий двор»**

Цель: Закреплять представление о домашних птицах, совершенствовать навыки звукоподражания, имитировать движения птиц.

Ход. Дети идут по кругу, имитируют движения птиц и подражают их звукам; проговаривают, пропевают слова.

Наши уточки с утра: Кря-кря-кря! (идут в перевалочку)

Наши гуси у пруда: Га-га-га! (вытянув шею, руки назад)

А индюк среди двора: Бал-бал-балды! (вращение головой влево, вправо)

Наши гуленьки вверху: Грру-грру-у-у! (вращение головой вверх, вниз)

Наши курочки в окно: Ко-ко-ко-ко-ко! (крыльями бьют по бокам)

А как Петя-петушок ранним рано поутру нам споет:

Ку-ка-ре-ку! (на носочки, руки назад)

**Дедушка:** Ну, что солнышко выглянуло, проснулось?

**Бабушка:** Нет! Тень-тень-темнота, не выходите за ворота!

Ой, кто-то к нам забежал, в уголочке зашуршал?

**Дедушка:** Отгадайте-ка загадку, кто в уголочке зашуршал?

Длинный хвост, четыре, ножки, как они боятся кошки!

Это серые малышки любят сыр. Кто это?

**Дети:** Мышки!

**Мышки**: Скучно нам мышкам жить в норушке, да и солнышко не видно.

Вот мы и вышли погулять, хлебных крошек поискать.

Знаем про вашу беду! А давайте ребята и зверята лучше поиграем,

пошумим и солнышко разбудим.

**Подвижная игра «Кошки - мышки»**

Цель. Сочетать свои действия с текстом, придерживаться правил игры до ее завершения, формировать спокойное отношение к неудачам в игре, учить доброжелательно взаимодействовать, воспитываем интерес к коллективной игре.

Ход игры. Дети «мышки» идут по кругу, в центре стоят один или двое детей в масках «кошки» и на последних словах ловят «мышек»; игра завершается, когда кошки изловят всех мышек.

«Вышли мышки как-то раз, посмотреть который час.

Раз, два, три, четыре - мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон! Убежали мышки вон!»

Педагог задает вопросы: «Зачем мы дружно играем в подвижные игры, применяем физминутки, по утрам делаем утреннюю гимнастику, занимаемся физкультурой?» (Ответы детей)

Таким образом, закрепляем у детей представления о пользе упражнений, закладываем основы бережного отношения к своему здоровью и здоровью других людей.

**Бабушка:** Проголодались мышки, проголодались птицы.

**Игра «Покормим птиц».**

Цель игры. Продолжать учить детей бросать мяч на дальность от плеча. Совершенствовать меткость, ловкость, развивать координацию движений. Развивать умение по сигналу прекращать движения.

Ход игры. Педагог помогает детям встать так, чтобы он не мешал товарищу, затем обращает внимание детей на то, как удерживать мяч и какую занять удобную позу для броска. Дети бросают мяч, то левой рукой, то правой на дальность от плеча.

Бросок выполняют все одновременно 5-6 раз каждой рукой, по сигналу педагога. Напоминает детям о правилах безопасности.

Педагог задает детям следующие вопросы: «Что мы делаем?», «Зачем мы тренируемся в метании?», «Что нужно, чтобы бросить и попасть в цель?»

**Утка:** Петушок золотой гребешок, ты ведь раньше всех встаешь, громко песенки поешь! Спой еще раз и солнце проснется, нам всем улыбнется!

**Потешка «Петушок золотой гребешок…»**

Цель. Закреплять движения имитирующие действие птицы, проговаривать слова по тексту.

Ход игры. Дети проговаривают слова, имитируют движения крыльев: руки направлены в сторону поднимая и опуская их, идут с прямой спиной, высоко поднимая колени.

«Петушок, петушок, золотой гребешок.

Масляна головушка, шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь? Ку-ка-ре-ку!»

**Педагог.** Посмотрите-ка ребята! Петушки распетушились…если будешь петушиться, можно перышек лишиться. Как много перышек во дворе.

Дети убирают перышки, наводят порядок.

**Дыхательная гимнастика «Чьё перышко улетит дальше или выше».**

Цель. Способствовать плавному, длительному выдоху.

Ход игры. Дети берут перышки, кладут их на ладонь и дуют на них, заставляя их перемещаться все дальше и выше.

Кто-то из-за тучи громко чихает. Появляется сонное солнышко: потирает глаза, зевает, улыбается и извиняется, что его не было долго на небосклоне.

**Закличка «Смотрит солнышко в окошко…»**

Дети подходят к солнцу и читают закличку, выполняя движения по тексту.

Смотрит солнышко в окошко, светит в нашу комнатку,

Мы похлопаем в ладоши, очень рады солнышку.

**Педагог:** Здравствуй солнце золотое! Здравствуй небо голубое! Вот и солнышко проснулось, детям, птицам, зверям улыбнулось!

Вдруг в канаве цыплята запищали, к маме, папе побежали

А баба с дедом пуще курочку любили и ее зернышками кормили.

А за добрые дела каждый день она несла, яйца свежие к обеду и кормила бабу с дедом.

Дети приглашают солнышко и всех героев на пляску (движения по тексту).

**Игра «Пляска с солнышком».**

Цель игры. Способствовать усвоению простых музыкально-ритмических движений, согласовывать свои движения с текстом, сплочение детского коллектива.

Ход игры. Дети и все герои берутся за руки, образуя круг, а солнце стоит в центре круга. Все повторяют слова и напевают текст пляски. Движения выполняются по тексту.

Мы в кружочек встали, с солнышком плясали, мы плясали, танцевали, ножки выставляли!

Ручки поднимали, солнышку махали, мы плясали, танцевали, ножки выставляли!

Дети прощаются и на поезде уезжают. Ходъба по «дорожкам здоровья».

**Список литературы:**

1.Литвинова М.Ф. Физкультурные занятия с детьми раннего возраста: третий год жизни: Практическое пособие. М.,2005.

2.Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет.-

М.: ТЦ Сфера, 2016.-160 с.

3.Физкультурно-оздоровительная работа детского сада в контексте новых федеральных требований: Методическое пособие / Под общ. ред. Н.В. Микляевой. М., 2011.

4.Физическое развитие дошкольников. Часть 1.Охрана и укрепление здоровья/ Под. ред. Н.В. Микляевой -М.: ТЦ Сфера, 2015.-144 с.

**Балалар бакчасында милли тәрбия бирү.**

**Нуртдинова Фәридә Рамазан кызы, тэрбияче**

**Казан шәһәре Авиатөзелеш районы “10 номерлы катнаш төрдәге балалар бакчасы” муниципаль автономияле мәктәпкәчә белем бирү учреждениясе.**

Хәзер без тирән үзгәрешләр чорында яшибез. Шуңа күрә дә тәрбиячеләрдән , укытучылардан мәктәпләрдә һәм балалар бакчасында белем һәм тәрбия бирү эшен федераль дәүләт таләпләренә туры килерлек итеп, балаларны белемле, акыллы, сәләтле итеп тәрбияләүгә зур игътибар сорала. [1.]

Соңгы елларда, милли хисләр тәрбияләү проблемасы калкып чыкты. Хәзерге интернет чорында, урам йогынтысы балаларның аңына, рухына әдәпсезлек үрнәкләрен сеңдергән заманда, милләтнең гасырлар буе формалашкан тәҗрибәсе, әхлак кагыйдәләре югала бара. Шәһәрдә яшәүче күбесе гаиләләрдә татар балалары үз телләрен бөтенләй диярлек белмиләр. Әти-әниләрнең гаиләдә моңа игътибары кими. Безнең төркемдә тәрбияләнүче балаларның икедән бер өлеше татар нәниләре, ә калган балалар рус һәм катнаш милләт гаиләсендә тәрбияләнәләр. Менә шуның өчен дә мәктәпкәчә белем бирү учрежденияләрендә нәниләргә, мәктәпләрдә укучыларга халкыбыз хәзинәләре нигезендә милли үзаң тәрбияләүгә аеруча зур игътибар бирелергә тиеш.

Шунлыктан, безнең изге бурычыбыз – булдыра алганча, төрле юнәлештә, төрле чаралар белән укыту-белдерү, күрсәтү, төшендерү, үрнәк бирү, ышандыру, аңына сеңдерү, гыйбрәт аша да балалар тәрбиясенең үсешенә ирешү, әхлаклы, зыялы, сәләтле буын тәрбияләү.

Каршылыклар, кыенлыклар мәсьәләсенә килгәндә, шул ук Г.Исхакый сүзләрен китерәсе килә: “Аурупадан килә торган зур мәдәни агу бөтен тамырларыбызга барып житкәндә, аның әдәбияты, театры, фәлсәфәсе, музыка, фәне рухыбызга туктамыйнча төртелеп торганда, аның вәхши-пычрагы, әхлаксызлыгы, сатлыклыгы, аның техникасы, тижарәте, экономиясе, сәясәте Дәҗҗал адымнары белән өстебезгә килгәндә”, ди ул һәм саклану чарасын берләшүдә, бербөтен булып яшәүдә күрә.

Татар халкын милләт буларак саклап калу, үстерү, үткәннәр турында түкми-чәчми балаларыбызга тапшыру ─ хәзерге буынның төп вазифасы. Күңелендә аз гына милли хисе булган кеше дә моңа битараф кала алмый торгандыр. Ана теле - сабыйларга аң-белем һәм тәрбия бирү өчен иң шифалы чишмә.

Бүгенге көндә балалар бакчалары мәктәп бу сыйфатларны формалаштыруның үзәге, сүнмәс учагы булып тора. “Милләтенең үткәнен белмәгән халыкның киләчәге булмас”, – ди татар халык мәкале.

Халкыбызның язмышы, киләчәге бүгенге яшьләребезнең нинди шәхси сыйфатларга ия булуына бәйле. Балаларыбыз халкыбызның рухи кыйммәтләрен барларга, сакларга, арттырырга сәләтле икән, димәк, киләчәк буынның да язмышы өметле.

Тәрбия бирүнең тагын бер мөһим бурычы – белем алу аша дөньяны танып белүгә, камиллеккә омтылуга ихтыяҗ формалаштыру.

Татар халкының милли мәгариф системасы электән килгән “яхшы, мул тормышта яшәү өчен, кеше, иң беренче чиратта, белемле һәм тәрбияле булырга тиеш” дигән акыллы фикергә таянып эш итә. Бу фикер бөтен мәгърифәтчеләр өйрәтмәләренә барып тоташа. Күп милли мәдәниятле Россия шартларында белем бирү белән тәрбия бирүне бәйләп алып бару принцибын алга чыгара.

Һәр халык мәдәни, тарихи, әхлакый һәм башка байлыкларга ия. Әлеге байлыклар һәрберебезнең туган төбәгебездә бихисап. Милли тәрбия бирү, халык тарихын өйрәнү, аның мәдәни байлыгы турында күзаллау булдыру, туган теленә, халкына карата соклану, горурлану хисе тәрбияләү,балаларда ул яшәгән республика, район, авыл тарихы турында мәгълүмат бирүдән башлана.

Шәхес тәрбиялибез икән, һәр яктан үсеш алган киләчәк буын кешесе үссен дисәк, барлык тәрбия өлкәләрен дә кулланып эш итәргә , тәрбиягә нигез балалар бакчасындагы нәниләргә юнәлдерелергә тиеш.

Бүгенге көндә балаларда туган телебезгә, милләткә һәм аның гореф-гадәтләренә, йолаларына мәхәббәт тәрбияләү- иң мөһим бурычларның берсе. Бала үзен чын кеше итеп тойсын өчен , аңарда туган телгә мәхәббәт, татар халкының тарихы һәм сәнгатенә кызыксынучанлык, милли горурлык хисе тәрбияләргә, халкыбызның борынгы гореф-гадәтләрен, йолаларын, бәйрәмнәре турында өйрәтергә кирәк.

Шөкер,безнең млләтебез үсә, яши, көннән –көн камилләшә бара.

Билгеле булганча, Россия Федерациясенең “Мәгәриф” турындагы Законы нигезендә мәктәпкәчә белем бирү учрежденияләрендә милли-төбәк компоненты кертелү белән туган як тарихын өйрәнүгә игътибар артты ул безнең балалар бакчасында да белем-тәрбия эшенең бер өлешен алып тора. Без балаларга үзе яшәгән йорт, урам, район, шәһәр, республика тарихы, шул төбәктә туып үскән язучыларның иҗатын өйрәтүне максат итеп куябыз.

Балаларны милли рухта тәрбияләүне шөгыльләрдә генә түгел, шөгыльләрдән тыш чараларда, режим моменталырында да алып барыла. Шөгыльләрдә уеннар куллану зур роль уйный ул төрле методик алымнар белән эшләргә ярдәм итә. Мәсәлән, уен-эзләнү, рольле уеннар ( сатучы. сәяхәтче,табиб һ.б), сорау-җавап һ.б.

Иң беренче булып төркемебездә милли үзәк булдырдык. Бу үзәк Туган ягым - Татарстан дип атала. Анда балаларга Татарстан турында мәгълүмат бирү өчен төрле тематик һәм информацион материаллар тупладык: Татарстан символикасы, ил башлыкларының фотографияләре, Татарстан республикасының башкаласы Казан һәм Татарстандагы башка шәһәрләр турында күргәзмә материал, язучылары, композиторлары турында мәгълүмат, татар халык милли бизәкләре , татар халык әкиятләре һәм аларга иллюстрцияләр, борынгы татар киемнәре үрнәкләре: түбәтәй, калфак, алъяпкыч, камзул, читек, чүәк; милли бизәк рәсемнәре төшерелгән савыт-саба, төрле төстәге җепләр кулланып чигелгән урын-җир кирәк-яраклары һ.б.

Балаларда милли хисләрне тәрбияләү эше аларга халык авыз иҗатын өйрәтү, татар балалар фольклорына мөрәҗәгать итү белән дәвам иттерелә. Балалар белән кече яшьтән үк бишек җырлары (Р.Харис “ Бәлли-бәү”, Г.Таһирова “Йокла курчак”, халык җырлары “Әлли-бәлли-бәү” һ.б) тыңлыйбыз, көйләп курчаклар йоклатабыз, төрле -чәбәкәй уеннары уйныйбыз, санамышлар, тизәйткечләр, бармак уеннары өйрәнәбез. Рәсем ясау, әвәләү эшчәнлекләрендә милли җырлар тыңлап, алган хисләребезне рәсемдә чагылдырабыз, милли бизәкләрне кулланып төрле композицияләрне кисеп ябыштырып эшлибез, түбәтәй, калфак , алъяпкыч, читекләр бизибез. Бу эшләрне балалар аеруча яратып башкаралар.

Иң кызыклы, күңелле эшчәнлекләрнең берсе - балаларны борынгы әйберләр, аларның тарихы белән таныштырабыз, аларның матурлыгына сокланырга өйрәтәбез, әбиләребез-бабаларыбыз башкарган эшләр белән горурлану хисләре, хезмәтләренә карата хөрмәт тәрбиялибез.

Шулай ук татар халкының борынгы йолаларыннан “Аулак өй”, “Сөмбелә”, “Каз өмәсе”, “Карга боткасы”, “Нәүрүз”, “Сабантуй” кебек күңел ачу кичәләрен балалар белән бергәләп үткәрдек. Бу кичәләргә кунак итеп әби-бабаларыбызны чакырабыз, алар белән татар халык уеннарын уйнадык: “Миңлебай”, “Чума үрдәк, чума каз”,”Йөзек салыш”, “Кәрия-Зәкәрия”, “Чүлмәк сатыш”, “Ачык авыз” һ.б. Бу чараларны үткәргәндә, балалар бик күп шигырьләр, җырлар, мәкаль-әйтемнәр, такмаклар, татар халык әкиятләрен өйрәнәләр. Милли киемнәребез белән танышу ,гореф-гадәтләребезне барлау аша балаларбызда милли үзаң, милли традицияләргә мәхәббәт тәрбиялибез. Шушы бәйрәмнәрдә татар халкының гомер-гомергә эшчән, әдәпле, кунакчыл, ачык йөзле, михырбанлы булуын күрсәтәбез. Аларның мәгънәле тормышын күрсәткән шөгыльләрен, һөнәрләрен, гореф-гадәтләрен балаларның күңелләренә салып калдырырга кирәк. Татар халык уеннарын, аның җыр-моңнарын бала күңеле аша кичерү баланың зиһенен баета, күңел офыгын киңәйтә. Балаларны милли рухта тәрбияләү. үзебезнең бәхетле киләчәгебезне үстерү- безнең мөһим бурыч.

А.Алиш, Г. Тукай әкиятләрен укыйбыз һәм әкиятләргә иллюстрациләр (“Су анасы, “ Шүрәле” һ.б) , мульти язмалар карыйбыз. Г.Тукайның “Туган авыл” ,” Бу кайчак була”, “ Гали белән кәҗә” , “ Бу кайсы вакыт” , К.Нәҗминең “Көз”, Ф.Кәримнең “Яз җитә”, Ш.Галиевнең “ Дәү әниемә күчтәнәч”, Р. Вәлиеваның Яз” һ.б балалар язучыларының иҗатлары белән таныштырабыз , шигырьләрен укыйбыз.

Бөек шагырьләребез , эдипләребез әсәрләрнең һәр сәхифәсеннән , һәр юлыннан батырлык, кыюлык, гаделлек, туган илгә мәхәббәт, башка милләт халкына хөрмәт бөркелеп тора. Без әти-әниләр, тәрбиячеләр һәр балага шуларны тоя белеп яшәргә өйрәтергә тиешбез.

Шулай ук балаларны төрле милләт халыклары әкиятләре ( “Йомры күмәч” рус халык әкияте, “ Тавык белән сарык”-Болгар халык әкияте һ.б), уеннары ( башкорт халык уены “Юарта”, Мари халык уены “ Туп тәгәрәтү”,Удмурт халык уены-“Соры куян”, Чуваш халык әкияте “Тили-рам”, татар халык уены “ Тимербай”, “ Соры бүре” Рус халык уены “ Аю өнендә” һ.б) гореф-гадәтләре белән танышабыз. Үз милләтебезне генә тугел,ә милләтләр, халыклар арасындагы дуслык, тигезлек принцыбын үзләштергәндә генә,бары тик милли хисләр хөрмәт ителгән җирдэ генә без яңа буында гуманлы, культуралы, чын мәгънәсендә әхлаклы, милләтенә халкына хөрмәт белән карый торган кешеләр үсүен күрербез. Барлык телләр дә үзенчә матур һәм бай . Безнең республикабыз күпмиллләтле. Анда барлык милләт кешеләре дус һәм тату яши.

**Әдәбият:**

1. Даутова М.М. Татар теле һәм әдәбияты: бүгенгесе һәм киләчәге [Электрон ресурс] // http://edutatar.ru/blog/tatartele/424.html (мөрәҗәгать итү көне: 05.02.2017).
2. [Электрон ресурс] // http://newfound.ru/dokumenty/milli-komponent/ (мөрәҗәгать итү көне: 05.02.2017).
3. [Электрон ресурс] // http://uchebana5.ru/cont/3688582.html#4 (мөрәҗәгать итү көне: 05.02.2017).

**Мастер – класс «Развитие общения в коммуникативно-музыкальных играх»**

**Автор: Шарагина Наталья Владимировна – музыкальный руководитель.**

**Место работы: МБДОУ № 15 «Светлячок», г.Бугульма Республика Татарстан**

Общение — это важнейшая составляющая развития социально-личностных отношений. С его помощью ребенок познает окружающий мир, узнает что-то новое, получает внимание и заботу. Общение позволяет ребенку познавать себя, стимулирует его психологическое развитие и способствует формированию личности.

В практической деятельности для развития навыков детей в общении необходим разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные ганцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные игры и игровые танцы занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятия с детьми по развитию общения просто не придумаешь.

Каковы же особенности коммуникативных игр?

Во-первых, это, в основном, игры и игровые танцы с несложными движениями: легкий бег, подскоки, кружение в парах, хлопки, притопы, переходы, прыжки, пружинки). Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям.

А во-вторых, включают элементы невербального общения, смену партнеров, веселые игровые задания (передачу игрового предмета друг другу, игровые творческие действия с предметами, кто лучше пляшет) и т.д.

В этих играх, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание и выполнение.

В коммуникативных музыкальных играх и игровых танцах (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности:
* уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные игры построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт осуществляемый в игровом танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскре­пощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Ценность и польза коммуникативных музыкальных игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) — и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях.

Несмотря на то, что предложенный нами материал адресован детям, его с успе­хом можно использовать для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста на праздниках и развлечениях.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праз­дниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, предлагаемый материал можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов.

Еще одно важнейшее направление использования подобного материала — это коррекционная работа с детьми. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно вклю­чать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими от­клонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получаем­ся, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т. д. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей.

Предлагаемый материал является универсальным в педагогической работе по развитию общения в коммуникативно-музыкальных играх и может эффективно использоваться в повседневных занятиях и развлечениях.

Музыкальные коммуникативные игры для детей старшего дошкольного возраста «НАЙДИ ПАРУ»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, реакции, внимания. Создание раскрепощенной атмосферы.

Ход игры: Под музыку все дети прыгают и бегают по залу. Как только происходит смена музыки, каждый ребенок должен встать в пару и покружиться. На повторение начальной музыки дети снова разбегаются по залу, на новую смену музыки вновь встают в пары. Пары повторять нельзя!

«РОБОТЫ И ЗВЕЗДОЧКИ»

Цель: Развитие коммуникативных навыков. Закрепление знаний о 2-х-частной форме. Развитие импровизационных способностей.

Ход игры: Мальчики – «роботы», девочки – «звездочки».

Музыка А: мальчики импровизированно движутся по залу. С окончанием музыки «роботы» должны замереть в какой-нибудь позе.

Музыка Б: девочки импровизированно движутся по залу. С окончанием музыки приседают, замирают. С каждым разом музыкальные отрезки становятся все короче и требуют большого внимания.

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЕНТОЧКИ»

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы. Закрепление знаний цветов.

Ход игры: Дети стоят по кругу, у каждого в руке 1 разноцветная ленточка. Ведущий в кругу, у него в руках несколько разноцветных ленточек.

Музыка А: дети легко двигаются по кругу.

Музыка Б: ведущий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю, выбегают дети, у которых в руках такие же ленточки; они танцуют. В следующий раз ведущий поднимает ленту другого цвета.

Последний раз – все разноцветные ленточки.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗОНТИК »

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия.

Ход игры: Дети стоят в кругу. Под музыку начинают передавать друг другу зонтик. Тот ребенок, на ком закончится музыка, должен выполнить задание.

1. Прыгать с зонтиком; 2. Кружиться с зонтиком; 3. Приседать с зонтиком.

«ЖУКИ И БАБОЧКИ»

Цель: Установление контакта между детьми. Развитие импровизационных способностей.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках.

Музыка А - «жуки». Мальчики ходят свободно по залу, изображая жуков.

С окончанием музыки приседают, «спят».

Музыка Б - «бабочки». Девочки, изображают бабочек, «летают» между «жуков». С окончанием музыки приседают, «спят». Чередование музыки повторяется.

«ШЛЯПЫ»

Цель: Импровизационно – коммуникативное взаимодействие. А: Дети свободно гуляют по залу, у всех в руке деревянная палочка, у некоторых на палочке висит шляпа. Под музыку дети произвольно снимают шляпы друг у друга, с одной палочки на другую. Б: Те, у кого шляпа, надевают себе на голову и произвольно в ритме музыки танцуют. Другая половина детей присаживается и стучит ритм.

«СМЕНИ ПАРУ»

Цель: Взаимодействие, ориентирование в пространстве. А: Дети свободно гуляют врассыпную, в конце музыки находят себе пару. Б: Выполняют хлопки в ладоши друг другу. Глядя, друг другу в глаза прощаются, помахав рукой. Игра повторяется.

ИГРА С БУБНАМИ – ОДИН И ВСЕ Цель: Развитие памяти, музыкальных способностей. А - Все дети стоят в кругу, бубен в правой руке, левой рукой держат бубен соседа. Лёгкий бег под музыку. Б **-** ведущий задаёт ритм, ударяя себя бубном по различным частям тела, задавая разные ритмические рисунки. Все повторяют.

ИГРА-ПРИВЕТСТВИЕ

Цель: Ориентирование в пространстве, воспитание доброжелательности. Описание: Дети делятся на две половины, у половины детей в руках бубны или колокольчики. А - Под музыку выполняют лёгкий бег, в конце фразы находят себе пару, говорят друг другу « привет», и передают инструмент. Б - Далее свободный танец. Игра повторяется.

ТЫ ШАГАЙ

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

1. Поздоровайся ладошкой, Поздоровайся и ножкой.

Плечиком и локотком, И, конечно, язычком.

- Здравствуй! (*говорят*)

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

1. Поздоровайся головкой, Как ты делаешь все ловко.

Пальчиком и кулачком, И, конечно, язычком.

- Добрый день!

Припев**:** Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

3**.** Поздоровайся макушкой, И своим красивым ушком.

Спинкой, тепленьким бочком. И, конечно, язычком.

- Привет! (*кричат*)

МЫ ИДЕМ С ТОБОЙ ПО КРУГУ

Описание: Дети делятся на 2 подгруппы и идут по кругу противоходом.

**1.**Мы идем с тобой по кругу, Улыбаемся друг другу.   
 Повстречаться мы спешим, Поздороваться хотим.  
 Снова встретились с тобой, Топнем весело ногой,  
 Покачаем головой, *Улыбнемся мы с тобой.* Скажем: «здравствуй» мы друг другу, И опять пойдем по кругу.  
**2**. Мы идем с тобой по кругу, Улыбаемся друг другу.   
 Повстречаться мы спешим, Поздороваться хотим.  
 Снова встретились с тобой, Топнем весело ногой,  
 Покачаем головой, *И помашем всем рукой*.

Скажем: «здравствуй» мы друг другу И опять пойдем по кругу.  
**3**. Мы идем с тобой по кругу, Улыбаемся друг другу.   
 Повстречаться мы спешим, Поздороваться хотим.  
 Снова встретились с тобой, Топнем весело ногой,  
 Покачаем головой, *Хлопнем по плечам рукой.*

Скажем: «здравствуй» мы друг другу, И опять пойдем по кругу.  
**4**. Мы идем с тобой по кругу, Улыбаемся друг другу.   
 Повстречаться мы спешим, Поздороваться хотим.  
 Снова встретились с тобой, Топнем весело ногой,  
 Покачаем головой, *И обнимемся с тобой.*

Скажем: «здравствуй» мы друг другу, И опять пойдем по кругу.

Коммуникативныемузыкальные игры **-** это школа сотрудничества, творческих проявлений, умения общаться, сотрудничать и взаимодействовать друг с другом в разнообразных жизненных ситуациях. Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка и его подготовки к дальнейшей жизни.

Литература: 1. Ленская Т.А. «Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр и танцев»; 2. Ленская Т. А. «Вопросы дошкольной педагогики»; 3. Куликова О. Л. «Развитие коммуникативных умений дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности»

**Сценарий спортивного праздника,**

**посвященного Дню Защитника Отечества, с участием детей и родителей подготовительной к школе группы**

|  |
| --- |
|  |
| *Аюпова А.Х., инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №48 комбинированного вида» Советского района г. Казани,*  *Бесоновская Э.Н., старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №48 комбинированного вида» Советского района г. Казани,* |
| *Карпюк А.Б., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №48*  *комбинированного вида» Советского района г. Казани* |

**Цель:** Воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к Армии России и любви к Родине.

**Задачи:**  
- обобщить и конкретизировать знания детей об Армии России;  
- формировать осознание того, что любить Родину – значит, ее защищать, беречь и быть достойным гражданином своей страны;  
- развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, танцев и чтение стихов;

- расширять гендерные представления: формировать у мальчиков стремление стать достойными защитниками Родины, у девочек – уважение к будущим воинам;  
- доставить детям радость.

**Предварительная работа:**

1. Беседы.

2. Рассматривание иллюстраций.

3. Разучивание стихов на военную тематику.

**Оборудование:** 3 больших конуса, 3 маленьких конуса, 3 мяча, обручи, гимнастические палки, 3 плаката с цифрой 23 из двустороннего скотча, разноцветные пластиковые шарики, листочки с надписями продуктов, мешочки для метания, корзины, фонограммы.

**Ход праздника**

**Ведущий:**

Сегодня мы собрались в нашем зале, чтобы отметить праздник 23 февраля - День Вооруженных сил, который празднует вся наша страна. Это праздник всех защитников нашего Отечества, мира, свободы и счастья. Солдаты и командиры нашей армии, стоят на службе и днем и ночью.

И поздравить не только - пап, братьев, дедушек с днем рождения нашей армии, но и наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины.

*Под музыку входят дети.*

**Танец «Защитники Отечества».**

**Песня «Папа может».**

**Стихи.**

Построение команд.

**Ведущий:** Представляем наши команды: «Танкисты», «Моряки» и «Пограничники».

*Команды произносят девизы.*

**Ведущий:** Наши спортивные соревнования будет оценивать жюри.

*Представление членов жюри.*

**Ведущий:** Наши прадеды и дедушки, отцы и братья служили в армии, защищали нашу Родину от врагов. И в их честь мы празднуем замечательный праздник, который носит название – День защитника Отечества.

**Ведущий:** Сегодня посмотрим, как наше подрастающее поколение готово к защите своей Родины. Увидим, насколько дети сильны, ловки и смелы. И так, мы начинаем наш праздник, который посвящен празднику 23 февраля.

**Ведущий:**

**1 конкурс «Тачанка».**

Взрослый берет ребёнка за ноги. Ребёнок, передвигаясь на руках, доходит до ориентира и обратно. Эстафету передают следующим участникам. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету.

**2 конкурс с папами «Морской узел».**

Взрослый подбегает к палке, завязывает ленту «бантиком», возвращается обратно, передает эстафету ребёнку. Ребёнок подбегает к палке, развязывает ленту, возвращается обратно. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету.

**3 конкурс** **«Перенеси боеприпасы»**.

Каждый участник команды с помощью конуса переносит мяч до ориентира и обратно, передает эстафету следующему участнику. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету.

**4 конкурс «Туннель».**

На полу разложены обручи по количеству участников в команде. Первый участник берет обруч и ставит его на ребро. Следующий участник переползает через обруч и ставит на ребро следующий обруч, таким образом, проходят эстафету все участники команды, образуя так называемый туннель. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету.

**5 конкурс «Переправа».**

Для каждой команды предоставляются по 2 обруча и гимнастическая палка. Каждый участник кладет обручи друг за другом вплотную, встает на один из обручей, а следующий обруч передвигает с помощью гимнастической палки. Таким образом, доходят до ориентира, затем берут обручи и палку в руки и бегут обратно к команде. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету.

**6 конкурс «Праздник 23 февраля»**.

У каждой команды разложены по 3 обруча с заклеенной полоской посередине и корзина с разноцветными шариками. В конце эстафеты стоит мольберт с нарисованными цифрами 23. Обручи разложены на полу крест – накрест. Каждый участник берет один шарик, передвигается, перепрыгивая через обручи, приклеивает шарик на плакат и возвращается бегом в команду, передаёт эстафету следующему участнику. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету.

**7 конкурс «Всадник и стрелок».**

Каждый ребёнок команды берёт мешочек, взбирается на спину взрослого, стоящего на четвереньках. Взрослый везёт ребёнка на спине до ориентира, ребёнок бросает мешочек в корзину. Побеждает та команда, которая правильно и первая закончит эстафету. Кроме того, подсчитывается количество попаданий мешочков в корзину.

**7 конкурс «Лучшие кулинары».**

На подносе разложены полоски с названиями продуктов. Все дети, участники команд, по очереди подходят к подносу, берут по одной полоске и возвращаются к команде. Затем команды устраивают мозговой штурм и придумывают рецепт из попавшихся продуктов. Побеждает та команда, чей рецепт окажется наиболее съедобным и оригинальным.

**Ведущий:** Молодцы! Все команды успешно справились с заданиями. Победила сила, ловкость, дружба!

Слово предоставляется жюри для подведения итогов и награждения команд.

*Награждение дипломами участников соревнований.*

*Дети вручают папам подарки, сделанные своими руками.*

**Программа кружка для работы с детьми дошкольного возраста**

**( 5- 7 лет) физкультурно – оздоровительной направленности**

**степ- аэробика «Веселая ступенька»**

Инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад №79 «Вишенка»

Зарубежнова Наталья Александровна

г. Набережные Челны, 2024 г.

***Пояснительная записка***

Проблема физического развития детей является одной из наиболее актуальных и приоритетных задач дошкольного воспитания. Основы здоровья, гармоничного умственного и физического развития ребенка закладываются именно в дошкольном детстве. В период от 5 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение является его естественной потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Поэтому, в дополнение к основным формам физического развития, была выбрана степ-аэробика. Степ – это небольшая ступенька, приподнятая платформа, название которой произошло от английского слова «step». Изобретена она была в Америке известным фитнес-инструктором Джином Миллером. С помощью степ - аэробики можно сформировать гармонично развитое тело, прямую осанку и выработать выразительные, плавные, точные движения. Но самый главный результат занятий степ - аэробикой – укрепление нервной, дыхательной, мышечной, сердечно-сосудистой систем, так как нормализуется артериальное давление, деятельность вестибулярного аппарата.

Аэробика — это система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счет использования кислорода. Для достижения положительного эффекта продолжительность выполнения аэробных упражнений должна быть не менее 25—30 мин.

Занятия степ-аэробикой обязательно сопровождаются бодрой, ритмичной музыкой, которая создает у детей хорошее настроение. Один комплекс степ-аэробики, как полного занятия, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут видоизменяться, усложняться. При распределении упражнений необходимо правильно дозировать физическую нагрузку, т. е. частота сердечных сокращений не должна превышать 150—160 уд. /мин. Во время занятий степ-аэробикой следует постоянно напоминать детям об осанке и правильном дыхании, поддерживать их положительные эмоции.

В детских садах спортивные танцы с использованием степ - платформы можно включать в программу праздников и развлечений. Это повышает интерес детей к физическим упражнениям и вызывает у них положительный эмоциональный отклик. Выступления со степ - аэробикой на праздниках демонстрируют родителям достижения детей и неизменно получают высокую оценку.

***Целевой раздел***

* 1. **Цель программы:**

Развивать двигательную активность детей старшего дошкольного возраста посредством степ-аэробики, разностороннее развитие личности дошкольника средствами музыки и ритмических движений.

**1.2. Задачи реализации программы:**

- развивать и укреплять костно-мышечную систему организма дошкольника

- формировать правильную осанку, стопу

- стимулировать работу сердечно-сосудистой, дыхательной систем организм

- приобщать к здоровому образу жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений.

- развивать точность и координацию движений

- развивать гибкость, пластичность

- воспитывать выносливость

- развивать умение ориентироваться в пространстве

- обогащать двигательный опыт ребенка

III. Развитие музыкальности.

- развивать способность слушать и чувствовать музыку

- развивать чувство ритма

- развивать музыкальную память

IV. Развитие психических процессов

- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление

- тренировать подвижность и гибкость нервных процессов

V. Развитие творческих способностей

- развивать творческое воображение, фантазию

- развивать способность к импровизации.

**1.3.Подходы к формированию программы:**

Ведущая идея программы заключается в организации комплексной деятельности: оздоровительной, образовательной и воспитательной направленности, через организацию двигательной активности на занятиях по степ - аэробике. Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на формирование способности свободно и осознанно владеть своим телом.

Занятия рассчитаны на воспитанников 5-7 лет, не имеющих медицинские и иные противопоказания к двигательной активности, и проводятся 1 раз в неделю в спортивном зале дошкольного учреждения. Продолжительность одного занятия составляет 25-30 мин.

Продумывая содержание занятий аэробикой, учитываются особенности дошкольников, уровень их физической подготовленности и развития, соблюдая при этом основные физиологические принципы:

— рациональный подбор упражнений;

— равномерное распределение нагрузки на организм;

— постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

Упражнения для степ-аэробики подбираются преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба, вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям.

Каждый комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе.

**1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 7 лет**

Возраст 5—7 лет называют часто «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти на 7—10 см. Но все-таки эти показатели у детей шестого года жизни чуть ниже, чем у воспитанников подготовительной к школе группы.

По средним данным рост ребенка пяти лет составляет около 106,0—107,0 см, а масса тела — 17,0—18,0 кг. На протяжении шестого года жизни средняя прибавка массы тела в месяц — 200,0 г, а роста — 0,5 см.

Каждый возрастной этап характерен, кроме того, разной интенсивностью роста отдельных частей тела. В течение шестого года, например, быстро увеличиваются длина конечностей, ширина таза и плеч у детей обоего пола.

Вместе с тем имеются индивидуальные различия в этих показателях, а также различия их у мальчиков и девочек. Например, окружность грудной клетки у девочек увеличивается интенсивнее, чем у мальчиков.

Антропометрические признаки (масса тела, рост, окружность грудной клетки, ширина таза, длина туловища и конечностей) в разной степени взаимосвязаны, и это влияет на физическую подготовленность детей.

Позвоночный столб ребенка пяти—семи лет чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях, например при частом поднятии ребенком тяжестей, нарушается осанка, появляется вздутый или отвислый живот, развивается плоскостопие, у мальчиков образуется грыжа.

В развитии мышц выделяют несколько «узловых» этапов. Один из них — это возраст шесть лет. К шести годам у ребенка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, но затрудняются в выполнении упражнений, требующих работы мелких мышц.

Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Оно зависит от степени взаимодействия вестибулярных и других рефлексов, а также от массы тела и площади опоры. С возрастом ребенка показатели сохранения устойчивого равновесия улучшаются. При выполнении упражнений на равновесие девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия. Поэтому на занятиях физической культурой он может выполнять упражнения с различной амплитудой

Так же интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается даже у подростков. В первые годы жизни ребенка пульс его неустойчив и не всегда ритмичен. Средняя частота его к шести-семи годам составляет 92 — 95 ударов в минуту.

Жизненная емкость легких у ребенка пяти-шести лет в среднем — 1100—1200 см3, но она зависит и от других факторов (длины тела, типа дыхания и др.). К семи годам у детей ярко выражен грудной тип дыхания. Число дыханий в минуту — в среднем 25.

У многих потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от пяти до семи лет «возрастом двигательной расточительности»

Использование степ – платформ – это новое направление оздоровительной работы. Эффективность занятий на степах подтверждено опытом коррекционных медицинских центров Европы.

Степ – платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы:**

• У детей сформируется правильная осанка, укрепится костно-мышечный корсет, улучшится музыкальная и двигательная память.

• Повысится уровень двигательной активности.

• Возрастёт интерес к занятиям по физической культуре, сформируется осознанное отношение к укреплению своего здоровья.

• Воспитанники, прошедшие курс степ-аэробики, освоят все базовые шаги и будут применять их в самостоятельной деятельности при выполнении музыкально-ритмических комплексов.

***СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ***

***2.1. Содержание программы:***

*1. Теоретическая часть*

Что такое «степ»? Степ – аэробика, какие мышцы работают при занятиях на степах, что такое правильная осанка, двигательные качества.

Задачи: Ознакомление с понятиями степ, аэробика; ознакомление со спортивным инвентарём- степ-платформа; знакомство с правилами техники безопасности.

*2. Основные элементы*

Задачи: Разучить основные элементы степ-аэробики (базовые шаги); формировать правильную осанку, укреплять костно-мышечный корсет; развивать координацию движений; укреплять сердечно - сосудистую и дыхательную систему; развивать основные физические качества (силу, выносливость, быстроту, координацию и др.)

**2.2. Форма проведения занятий:**

-тренирующая,

-игровая,

-учебно контрольно-учётная.

**2.3. Последовательность разучивания комплекса степ - аэробики**

Перед разучиванием комплекса степ – аэробики необходима предварительная работа.

*Педагогу необходимо:*

- определить задачу комплекса;

- подобрать упражнения, способствующие возрасту детей и их физической подготовке;

- определить количество упражнений в каждой части комплекса, их дозировку;

- распределить количество занятий для составления, разучивания и отработки упражнений комплекса;

- подобрать музыкальное сопровождение к комплексу степ - аэробики, соответствующее темпу выполнения упражнений.

Разучивание комплекса степ – аэробики условно можно разделить на три этапа.

I этап - подготовительный (2 занятия).

На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращает внимание детей на связь нового движения с изученными ранее.

II этап - основной (8 занятий).

Этот этап предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учётом темпа.

При разучивании комплекса степ – аэробики необходимо учитывать следующие требования:

- показ педагогом движений должен быть зеркальным, чётким, без искажения ритма;

- наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются совместно с педагогом;

- при построении детей необходимо, чтобы все дети видели педагога;

- во избежание неправильного выполнения и запоминания упражнений детьми, педагог должен подсказывать и направлять действия ребёнка, если это необходимо.

III этап - заключительный (2 занятия).

Работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

**2.4.  Основные правила техники выполнения степ - тренировки:**

Для сохранения правильного положения тела вовремя степ - аэробики необходимо:

- Держать плечи развёрнутыми, грудь вперёд, ягодицы напряжёнными, колени расслабленными;

- Избегать перенапряжения в коленных суставах;

- Избегать излишнего прогиба спины;

- Не делать наклон вперёд от бедра, наклонятся всем телом;

- При подъёме или опускании со степ - платформы всегда использовать безопасный метод подъёма;

- Стоя лицом к степу - платформе, подниматься, работая ногами, но не спиной;

- Держать степ-платформу близко к телу при её переносе.

- Выполнять шаги в центр степ - платформы;

- Ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъёме, а, спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;

- Опускаясь со степ - платформы, оставаться стоять достаточно близко к ней. Не отступать больше, чем на длину ступни от степа - платформы;

- Не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве, движениями ног;

- Не подниматься и не опускаться со степ - платформы, стоя к ней спиной;

- Делать шаг с лёгкостью, не ударять по степ - платформе ногами.

**2.5. Музыкальное сопровождение:**

Большое значение имеет подбор музыки к упражнениям. Она служит одновременно мотивирующим фактором, направляет ход тренировки и диктует скорость движений. При выборе музыкального сопровождения инструктор должен руководствоваться наличием в композиции чёткого ударного ритма. Для каждого отрезка степ - программы музыка должна подбираться с учётом рекомендаций по темпу и продолжительности.

Следует также учитывать, что более быстрый темп часто приводит к увеличению риска травм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Части занятий** | **Длительность** | **Темп** |
| Разминка (разновидности ходьбы, ритмические упражнения | 5 минут | умеренный |
| Основная  (аэробная) | 15 – 20 минут | Выше-среднего, высокий |
| Стретчинг, упражнения на осанку, равновесие. | 5 минут | Умеренно-медленный |
| Заключительная (дыхательные упражнения, игра) | 5 минут | Умеренно-медленный |

**2.6.Структура занятия**

В занятии выделяются 3 части: разминка, основная, заключительная.

**Цель разминки** - подготовить опорно-двигательный аппарат и все системы организма к предстоящей работе.

Для достижения этой цели необходимо повысить температуру тела и скорость метаболических процессов в организме. Критерием эффективности разминки является появление первых капель пота. Соответственно, продолжительность разминки будет зависеть от температуры окружающей среды и составлять от 3 - 5 минут.

Средством решения этой задачи является выполнение низкоамплитудных, изолированных движений, производимые в медленном темпе, по принципу "сверху вниз": наклоны головы " стороны, вперед, круговые движения в плечевом суставе, движения таза вперед-назад, подъемы пятки и т.д. Во время разминки должна происходить фиксация: правильного положения корпуса и постановки ног.

После разминки следует аэробная часть, которая состоит из базовых и простейших основных "шагов" степ - аэробики. Во время аэробной частипроисходит разучивание "шагов", связок, блоков и комбинаций, а также многократное повторение разученных движений - прогон. "Шаги" выполняются с нарастающей амплитудой и акцентом на правильную технику. При этом они могут соединяться в простейшие связки или следовать один за другим по принципу линейной прогрессии. Если аэробная часть разминки достаточно интенсивна, то в организме происходят следующие процессы:

-повышается частота сердечных сокращений;

-повышается частота дыхания

-увеличивается систолический и минутный объём крови;

-перераспределяется кровоток: кровь отливает от внутренних органов иприливает к мышцам;

-усиливается деятельность дыхательных ферментов в мышцах, т.е. повышается способность мышц потреблять кислород.

-повышаются функциональные возможности организма;

-развиваются координационные способности;

-улучшается эмоциональное состояние занимающихся.

Все это способствует увеличению возможности кардиореспираторной системы переносить кислород к мышцам, переходу в процессе разминки к аэробному механизму энергообеспечения организма. Продолжительность основной части 15 – 20 минут.

Следующей частью урока является **stretch (стретч),** который призван решитьследующие задачи:

-восстановить длину мышц до исходного состояния;

-умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах снаибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);

-создать эмоциональную разрядку после физической нагрузки

**Заключительный стретч** включает в себя растягивающие упражнения для групп мышц, которые у большинства занимающихся растянуты слабо и могут спровоцировать травму при последующих занятиях.

В отличие от всего занятия, заключительный stretch создается структурно- хореографическим методом и выполняется под выбранное тренером музыкальное произведение лирического характера.

Stretch начинается из положения лежа на спине, в котором выполняются статические растяжки для мышц ног. Каждое положение фиксируется и удерживается в течение 8-10 секунд, выполняются поочередные подтягивания ног руками к корпусу, как прямых, так и согнутых с фиксацией в конечном положении, разведение ног в стороны и т.д.

В заключительная часть занятия выполняются дыхательные упражнения и упражнения на релаксацию. По желанию детей можно провести игру. Это необходимо для создания у занимающихся ощущения законченности занятия.

После этого следует поблагодарить детей за занятие. Разработанная методика поможет педагогу строить занятия на основе методов, приемов и принципов специфических для оздоровительной аэробики в условиях образовательного учреждения, выбирать оптимальную нагрузку.

**2.7. Организация и проведения занятий:**

Прежде чем приступить к работе, с детьми необходимо познакомиться с простыми, но важными правилами:

1. Выполнять шаги в центр степ - платформы;

2. Ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъёме, а, спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;

3. Опускаясь со степ - платформы, оставаться стоять достаточно близко к ней. Не отступать от степа - платформы больше, чем на длину ступни;

4. Не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве, движениями ног;

5. Не подниматься и не опускаться со степ - платформы, стоя к ней спиной;

6. Делать шаг с лёгкостью, не ударять по степ - платформе ногами.

Важной частью степ - тренировки являются словесные команды. Они должны быть краткими и чёткими.

**Основные шаги степ – аэробики**

- Базовый шаг (BasicStep)

- Шаг ноги врозь, ноги вместе (V-step)

- Приставной шаг (tapup, tapdown)

- Шаги с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед (lift).

- Касание платформы носком свободной ноги (steptap).

- Шаги – ноги вместе, ноги врозь (Straddleup).

- Шаг с поворотом (turnstep)

- Шаги в диагональном направлении, из угла в угол платформы

- Шаги через платформу в продольном направлении (across)

- Шаги углом (L-step)

- Подскоки (наскок на платформу на 1 ногу)

- Шасси – боковой галоп в сторону, небольшими шажками

***ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ***

**3.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- Степ-платформа на каждого ребёнка

- Музыкальное сопровождение

- Спортивная форма

- Атрибуты для сюжетных номеров.

.**3.2. Перечень программно-методического обеспечения:**

Программа разработана с опорой на авторские методики и технологии. А так же методические рекомендации по физическому воспитанию дошкольников:

1. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М., 2010
2. Стрельникова Н.В. «Степ – Данс» - шаг навстречу здоровью // Дошкольная педагогика. – 2011. - № 1. – С. 6

Авторские технологии:

1. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г.// «Лечебно - профилактический танец Фитнес – Данс»
2. Вареник Е.Н.// «Физкультурно – оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет»
3. О.Н.Моргунова О.Н.// «Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ»

Интернет ресурсы:

1. Кузина И. Степ – аэробика не просто мода // Электронный журнал «Обруч»  http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=12&r=12
2. Погонцева Л. Скамейка – степ // Электронный журнал «Обруч»  http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=27&r=12&s=691

**3.3. Календарно-тематическое планирование на учебный год**

***Сентябрь – ноябрь.***

***Комплекс №1.***

**Задачи:** способствовать усвоению детьми базовых упражнений степ-аэробики, развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; развивать координацию движений, ловкость, быстроту; воспитывать выдержку, внимание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** |
| 1.Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки.  2. Разучивание аэробных шагов (ви-степ, открытый шаг, страддел, шоссе-подскок отбив ногу, без степов)  3. Развивать равновесие, выносливость.  4. Развивать ориентировку в пространстве.  5.Познакомить со степ-дорожкой.  6.Разучить комплекс №1 на степ – платформах. | 1. Совершенствовать комплекс №1  2.Учить правильному выполнению степ шагов на степах (подьем, спуск; подъм с оттягиванием носка  3.Научить начинать упражнения с различным подходом к платформе.  4.Развивать мышечную силу ног  5.Развивать умение работать в общем темп | 1.Повторение комплекса №1  2.Закреплять разученное  3.Продолжать развивать выносливость, равновесие гибкость, быстроту.  4.Развивать умение действовать в общем темпе. |

***Декабрь – февраль***

***Комплекс №2***

***Задачи:***способствовать развитию силы мышц туловища и ног, укреплению голеностопного сустава; содействовать развитию координации движений и ориентировке в пространстве; формировать навык правильной осанки; осуществлять профилактику плоскостопия и укрепление мышц сводов стопы; воспитывать выносливость; создать эмоциональный настрой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **декабрь** | **январь** | **февраль** |
| 1. Разучить комплекс №2 на степ – платформах.  2.Закреплять разученные упражнения с добавлением рук.  3.Разучивание новых шагов.  4.Развивать выносливость, равновесие, гибкость.  5.Укреплять дыхательную систему.  6.Развивать уверенность в себе. | 1.Совершенствовать комплекс №2 на степ – платформах.  2.Закреплять разученные упражнения с различной вариацией рук.  3.Разучивание шага с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед, с махом в сторону.  4.Продолжать учить выполнять упражненияв такт музыке.  5.Развивать умения твердо стоять на степе | 1.Повторение комплекса №2.  2.Закреплять разученное  3.Продолжать развивать выносливость, равновесие гибкость, быстроту.  4.Развивать умение действовать в общем темпе. |

***Март – май***

***Комплекс №3***

***Задачи:***совершенствовать умение выполнять упражнения комплекса степ – аэробики; закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; учить отбивать мяч двумя руками в движении по степ – платформам; развивать координацию движений, ловкость, быстроту, чувство равновесия, ориентировку в пространстве; воспитывать выдержку, внимание, сосредоточенность, настойчивость в достижении положительных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **март** | **апрель** | **май** |
| 1.Разучить комплекс №3.  2.Поддерживать интерес заниматься аэробикой  3.Совершенствовать разученные шаги.  4.Продолжать развивать равновесие, гибкость, силу ног.  5.Воспитывать любовь к физкультуре.  6.Развивать ориентировку в пространстве.  7.Разучивание связок из нескольких шагов. | 1.Совершенствовать комплекс №3.  2.Разучивание прыжков.  3.Упражнять в сочетании элементов.  4.Закрепление и разучивание связок из 3-4 шагов  5.Продолжать развивать мышечную силу ног. | 1.Повторение комплекса №3.  2.Закреплять степ шаги.  3.Учить реагировать на визуальные контакты.  4.Совершенствовать точность движений.  5.Развивать быстроту.  6.Развивать умение действовать в общем темпе |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1**

**Комплексы степ-аэробики для занятий оздоровительно-тренирующей направленности**

**Комплекс №1**

На полу в шахматном порядке разложены степы.

Подготовительная часть.

1.Ходьба обычная на месте. (Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, соответственно настроиться).

Разновидности ходьбы

- Ходьба на степе.

- Сделать приставной шаг назад со степа на пол и обратно на степ, с правой ноги, бодро работая руками.

- Приставной шаг назад со степа, вперёд со степа.

- Ходьба на степе; руки поочерёдно движутся вперёд, вверх, вперёд, вниз.

Основная часть.

- Ходьба на степе, руками рисуя поочерёдно большие круги вдоль туловища, пальцы сжаты в кулаки.

- Шаг на степ – со степа, кистями рук рисуя маленькие круги поочерёдно вдоль туловища. (1 и 2 упражнение повторить 3 раза).

- Приставной шаг на степе вправо – влево, прямые руки, поднимая одновременно вперёд – вниз.

- Приставной шаг на степе вправо – влево с полуприседанием (шаг – присесть); кисти рук, согнутые в локтях, - к плечам, вниз.

- Ходьба на степе, высоко поднимая колено, одновременно выполняя хлопки прямыми руками перед собой и за спиной.

- Шаг на степе – со степа с хлопками прямыми руками перед собой и за спиной. (3, 4, 5 и 6 упражнение повторить 3 раза).

- Бег на месте на полу.

- Лёгкий бег на степе.

- Бег вокруг степа.

- Бег врассыпную.

- Обычная ходьба на степе.

- Ходьба на носках вокруг степа, поочерёдно поднимая плечи.

- Шаг в сторону со степа – на степ.

- Ходьба на пятках вокруг степа, одновременно поднимая и опуская плечи.

- ходьба в сторону со степа на степ.

- «Крест». Шаг со степа - вперёд; со степа – назад; со степа – вправо; со степа – влево; руки на поясе.

- То же, выполняя танцевальные движения руками.

- Упражнение на дыхание.

- Обычная ходьба на степе.

- Шаг со степа на степ, руки вверх, к плечам.

- Ходьба вокруг степа на полусогнутых ногах, руки на поясе.

- Ходьба врассыпную с хлопками над головой.

- Шаг на степ со степа.

- Перестроение по кругу. Ходьба на степе в кругу.

- Мах прямой ногой вверх – вперёд (по 8 раз).

- Ходьба змейкой вокруг степов (2-3 раза).

- Мах прямой ногой вверх – вперёд, руки на поясе (по 8 раз).

- Бег змейкой вокруг степов.

- Подвижная игра «Цирковые лошадки».

Круг из степов – это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошадки на учении»), затем по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, затем на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло», степов должно быть на 2-3 меньше количества детей). Игра повторяется 3 раза.

Дети убирают степы в определённое место и садятся на ковёр по кругу.

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление и дыхание.

**Комплекс №2**

Степы расположены в хаотичном порядке.

Подготовительная часть.

- Одновременно с ходьбой на степе выпрямить руки вверх, разжимая кулаки, посмотреть на них; руки к плечам, кисти сжать в кулаки.

- Шаг на степ – со степа, бодро работая руками.

- Одновременно с ходьбой на степе раскачивать руки вперёд – назад с хлопками спереди и сзади.

- Ходьба на степе, поворачиваясь вокруг себя со свободными движениями рук. (В одну и другую сторону).

- «Крест». (Повторить 2 раза).

Основная часть.

- Одновременно с ходьбой на степе скрестить согнутые перед собой руки, хлопнуть одновременно левой кистью по правому плечу, а правой – по левому плечу.

- Шаг со степа в сторону, чередуется с приседанием, поднимая руки вперёд.

- Одновременно с ходьбой на степе поднять руки через стороны вверх и хлопнуть над головой.

- Шаг со степа на степ, поднимая и опуская плечи.

- Ходьба врассыпную переменным шагом, выполняя руками танцевальные движения. (Повторить 2 раза).

- Сидя на степе, скрестив ноги, руки на поясе. Наклониться вправо, влево.

- И.п. – то же. Взмахнув руками вперёд, быстро встать, вернуться в и.п.

- Стоя на коленях на степе, руки на поясе; опуститься на пятки, руки в стороны, вернуться в и.п.

- Ходьба на степе, бодро работая руками.

- Ритмические приседания и выпрямления на степе, руки в свободном движении.

- Кружение на степе, руки в стороны, в одну и другую сторону.

- Повторить №10.

- Кружение с закрытыми глазами.

- Шаг на степ – со степа.

- Бег врассыпную с выполнением заданий для рук.

- Повторить №1.

- Лёгкий бег на степе чередуется с ходьбой 2 раза.

- Прыжки, стоя боком на степе, руки на поясе; ноги врозь на пол, ноги вместе, вернуться в и.п.

- Шаг на степ – со степа.

- Повторить №18 в другую сторону.

- Ходьба на степе.

Подвижная игра «Физкульт – ура!»

Дети переносят степы для игры в разные места, расположив их в две шеренги по разные стороны площадки. На одной стороне на один степ меньше. Сами становятся туда, где степов больше, по два человека на степ. Это линия старта. На противоположной стороне – финиш. Ребята говорят:

«Спорт, ребята, очень нужен.

Мы со спортом крепко дружим,

Спорт – помощник!

Спорт – здоровье!

Спорт – игра!

Физкульт – ура!»

С окончанием слов дети бегут наперегонки к финишу. Проигрывают те, кто не успел занять степ. Побеждают те, кто в числе первых занял степ. (Игру повторить 3 раза).

Заключительная часть.

Упражнение на восстановление дыхания.

**Комплекс №3**

Степ – доски расположены в три ряда.

Подготовительная часть.

- Наклон головы вправо – влево.

- Поднимание плеч вверх – вниз.

- Ходьба обычная на месте на степе.

- Приставной шаг вперёд со степа на пол и обратно на степ.

- Приставной шаг назад.

- Приставной шаг вправо (влево) со степа, вернуться в и.п.

- Приставной шаг вперёд – назад; вправо – влево.

- Ногу назад; за степ – доску – руки вверх, вернуться в и.п.

Основная часть.

1. Правую ногу в сторону, за степ; правую руку в сторону. Левую ногу в сторону, левую руку в сторону. Вернуться в и.п.
2. Правую (левую) ногу вперёд перед степом поставить на носок, правую (левую) руку резко вытянуть вперёд. Вернуться в и.п.
3. То же вправо – влево от степ – доски. Назад от степ – доски.
4. Правую (левую) ногу поставить резко вперёд; вправо (влево); назад и вернуться в и.п.
5. Полукруг. Нарисовать правой (левой) ногой полукруг вокруг степ – доски; вернуться в и.п.
6. Приставной шаг на степ – доске с полуприседанием (упражнение повторить 2 раза).
7. Поворот вправо (влево), ногу назад за степ – доску, руки в стороны; вернуться в и.п.
8. Стоя на полу перед степ – доской, поставить правую (левую0 ногу на степ, руки резко вверх; вернуться в и.п.
9. И.п. то же. Выпад правой (левой) ногой на степ, ладони на колено; вернуться в и.п. (упражнения повторить 2 раза).
10. Выпады ногой вправо; влево; назад, стоя на степ – доске.
11. «Покачивания».
12. Беговые упражнения.
13. Полуприседания с круговыми движениями руками.
14. Беговые упражнения.
15. Прыжковые упражнения.
16. Кружение на степ – доске в правую и левую стороны вокруг себя, руки в стороны.
17. Прыжковые упражнения.
18. Ходьба вокруг степ – доски на полусогнутых ногах, руки на поясе.
19. Ногу вперёд, за степ – доску, руки резко в стороны; вернуться в и.п.
20. Ходьба обычная на месте.
21. Шаг вперёд; шаг назад; ноги ставить широко.
22. Перестроение со степами в круг. Ходьба на степах на месте.
23. Взявшись за руки, приставной шаг вправо по кругу.
24. И.п. то же; четыре ага вперёд – назад.
25. Подвижная игра «Бездомный заяц»

Дети расставляют степы по кругу на один меньше играющих. Пока звучит музыка, дети бегают по кругу за степами, по окончании музыки дети занимают степ-платформу. Кому не достался степ, выбывает из игры.

Заключительная часть.

Упражнение на восстановление дыхания.

**Приложение 2**

**Основные шаги в аэробике**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные шаги** | **Названия шагов для детей** |
| **Марш** – шаги на месте  **Степ-тач**  1-шаг правой ногой вправо  2-левую ногу приставить к правой на носок (точка)  3-шаг левой ногой влево  4-правую ногу приставить к левой на носок  **Степ-лайф**      1-шаг правой ногой вправо   2-левую ногу приставить к правой   3-шаг правой ногой вправо   4-левую ногу приставить к правой на носок  5-шаг левой ногой влево  6-правую ногу приставить к левой  7-шаг левой ногой влево  8-правую ногу приставить к левой на носок (точка)  **Опен-степ**  И.п. – ноги врозь  1-полуприсед  2-выпрямляя ноги, слегка наклонить туловище вправо, левую ногу на носок  3-полуприсед   4- выпрямляя ноги, слегка наклонить туловище влево, правую ногу на носок  **Степ «керл»**  И.П. – ноги врозь   1-полуприсед   2-выпрямляя ноги слегка наклон вправо, левую ногу согнуть в колене и постараться ступней коснуться ягодиц   3-развернуть левую ногу, поставить на пол, полуприсед   4-выпрямляя ноги слегка наклон влево, правую ногу согнуть в колене и постараться ступней коснуться ягодиц    **Греб вайл**  1- шаг правой ногой вправо   2- левую ногу приставить к правой накрест назад  3- шаг правой ногой вправо   4-левую ногу приставить к правой на носок (точка);   5-шаг левой ногой влево   6-правую ногу приставить к левой ноге накрест назад  7-шаг левой ногой влево   8-правую ногу приставить к левой на носок  **Шаг страдел (по 1 линии в сторону)**   И.П.- о.с.  1- шаг правой ногой вправо  2-шаг левой ногой влево   3-правой ногой вернуться в и.п.  4- левой ногой вернуться в и.п.  **Кни-ап (ходьба на месте с высоким подниманием колена)**  1- поднять правое колено вверх, носок тянуть вниз  2-опустить ногу на пол  3- 4- то же левое колено  **Мамба**  И.П. – о.с., левая нога стоит на месте  1- шаг правой ногой вперед  2-шаг левой ногой на месте  3-шаг правой ногой назад  4-шаг левой ногой на месте  То же с левой ноги  **Дабле степ (2 приставных шага с прыжками, завершая скрестным шагом)**  1-шаг правой ногой вправо   2-левую ногу поставить к правой  3-шаг правой ногой вправо  4- левую ногу приставить назад накрест к правой  5-шаг левой ногой влево   6- правую ногу приставить к левой   7-шаг левой ногой влево  8-правую ногу приставить к левой назад накрест  **Рок-степ (2 приставных шага прыжками, в конце мамба)**  1-шаг правой ногой вправо  2-левую ногу приставить к правой  3-шаг правой ногой вправо   4-левую ногу приставить к правой  5-шаг левой ногой назад накрест  6-шаг правой ногой на месте  7-шаг левой ногой вперед  8-шаг правой ногой на месте | Марш  Приставной шаг  Два приставных шага  Открытый шаг  Касание.  Захлест  Скрестный шаг (принцесса)  Ноги врозь-врозь, вместе-вместе  Петушок  Мамба    Чачача  Рок-степ |

**Приложение 3**

**Основные шаги в аэробике**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные шаги** | **Названия шагов для детей** |
| Базовый шаг.   И.П.- о.с.  - встать на  степ правой ногой;  - приставить к ней левую.  -опустите правую ногу на пол;  - левую ногу.  То же   с левой ноги.  V- степ (ви – степ) шаги врозь-врозь, вместе-вместе И.П. – о.с.  -поставить правую ногу, на правый край степа;  -встать на степ левой ногой, на левый край степа;  -опустить со степа правую ногу в и.п.;  -опустить со степа левую ногу в и.п.  А – степ.  Шаги вместе-вместе, врозь-врозь.  И.П.- ноги врозь.  -поставить правую ногу, на степ;  -встать на степ левой ногой, ноги вместе;  -опустить со степа правую ногу в и.п.;  -опустить со степа левую ногу в и.п.  Касание.  И.П. – о.с.   - встать на  степ правой  ногой, на левый край степа;  -левой ногой носком коснуться степа;  -на пол поставить левую ногу;  -опустить на пол правую ногу;  -встать на степ левой ногой, на правый край степа;  -правой ногой носком коснуться степа;  - на пол поставить правую ногу;  -опустить на пол левую ногу.  Угол с касанием.  И.П.- о.с. Угол с касанием степа.  - встать на  степ правой  ногой, на левый край степа;  - левой ногой носком коснуться степа;  - с боку от степа на пол поставить левую ногу;  -опустить на пол правую ногу на носок (точка);  -встать на степ правой ногой;  -левой ногой носком коснуться степа;  -на пол поставить  левую ногу, в и.п.  -опустить на пол правую ногу, в и.п.  То же начинать с левой ноги, на правый край степа.  Захлёст.   И.П.- о.с.  - встать на степ правой ногой, на левый край степа;  -левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц  «захлёст»;  -разогнуть левую ногу поставить на пол;  -опустить со степа правую ногу;  -встать на степ левой ногой, на правый край степа;  -правую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлёст»;  -разогнуть правую ногу поставить на пол;  -опустить со степа левую ногу.  Угол с захлёстом  - встать на степ правой ногой, на левый край степа;  -левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй  коснуться ягодиц «захлёст»;  - с боку от степа на пол поставить левую ногу;  - правую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц  «захлёст»;  -встать на степ правой ногой;  - левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц  «захлёст;  -на пол поставить  левую ногу, в и.п. 8-опустить на пол правую ногу, в и.п.  То же начинать с левой ноги, на правый край степа.  Колено вверх  И.П. – о.с.  - встать на степ правой ногой, на левый край степа;  -левую ногу согнуть в колене и поднять вперёд-вверх;  -разогнуть левую ногу и поставить  на пол;  -опустить на пол правую ногу;  -встать на степ левой ногой, на правый край степа;  -правую ногу согнуть в колене и поднять вперёд-вверх;  -разогнуть правую ногу и поставить на пол;  -опустить на пол правую ногу  Подскок  И.П.- о.с.  Угол с подниманием колена вверх и подскок  - встать на степ правой ногой, на левый край степа;  -левую ногу согнуть в колене и поднять вперёд-вверх, подскок;  -разогнуть левую ногу и поставить  на пол с боку от степа;  - правую ногу согнуть в колене и поднять вперёд-вверх, подскок;  -встать на степ правой ногой, на правый край степа;  - левую ногу согнуть в колене и поднять вперёд-вверх, подскок;  -разогнуть левую ногу и поставить на пол, в и.п.;  -опустить на пол правую ногу, в и.п.  То же начинать с левой ноги, на правый край степ.  Мах ногой назад.  И.П.- о.с.  - встать на степ правой ногой, на левый край степа;  -мах левой ногой назад, руки поднять вверх, прогнуться назад;  -на пол поставить левую ногу;  -опустить на пол правую ногу;  -встать на степ левой ногой, на правый край степа;  -мах правой ногой назад, руки поднять вверх, прогнуться назад;  -на пол поставить правую ногу;  -опустить на пол левую ногу.  Кик. Мах ноги вперёд.  И.П.- то же.  - встать на степ правой ногой, на левый край степа;  -левой ногой «кик» мах вперёд;  -на пол поставить левую ногу;  -опустить на пол правую ногу;  -встать на степ левой ногой, на правый край степа;  -правой ногой «кик» мах вперёд;  - на пол поставить правую ногу;  -опустить на пол левую ногу.  «Мамба».  И.П. – о.с. Левая нога стоит на месте.  -шаг правой ногой вперёд на степ;  -шаг левой ногой на месте;  -шаг правой ногой назад спуститься  со степа;  - шаг левой ногой на месте.    Затем, то же, только правая нога стоит на месте, движения левой ногой.  Выпад назад.  И.П.- стоя на степе, руки вниз.  -опустить на пол назад правую ногу, на всю ступню, руки согнуть в  локтях вверх;  -вернуться в и.п.;  3-4- то же опуская левую ногу.  Выпад в сторону.  И.П.- стоя на степе, руки вниз.   1- выпад правой ногой в правую сторону, встать на пол, руки в стороны;  2- вернуться в и.п.;  3- выпад левой ногой в левую сторону, встать на пол, руки в стороны;   4- вернуться в и.п.  Выпад вперёд.  И.П.- стоя на степе, руки согнуты в локтях перед грудью.  1- опустить на пол вперёд правую ногу сделать выпад, руки в стороны;  2-вернуться в и.п.;  3-4-то же опуская левую ногу | Основной шаг.  Галочка.  Буква  А.  Касание.  Угол с касанием.   Захлёст.    Солдатик.  Солдатик шагает.  Ласточка.  Мах ноги вперёд.  *«Отдохнём».*  Мамба.  Силачи.  Бабочка.  Лебедь |

**Приложение 4**

**Упражнения на развитие осанки.**

Различные виды ходьбы (с носка, на носках, с поворотом кругом, острым перекатным, пружинным шагом) и бега в чередовании с остановками на носках; прыжки толчком двумя с поворотом на 180-360град.

*Упр. «Черепаха»*

Установка: Сидим на стуле, нас привязали к спинке стула.

И.П. сидя на коврике, ноги вытянуты вперёд, носки вытянуты, руки лежат на коврике по сторонам, спина прямая, плечи расправлены. На 4 счёта плечи собираются вперёд, голова опускается в низ, но спина не наклоняется (черепаха влезла в свой панцирь), на следующие 4 счёта возвращаемся в исходное положение; упражнение «коробочка». Упражнение «кошка», «лодочка», «мячик»: с начало подъём верхний части туловища, затем нижней части и одновременно.

**Упражнения на развития гибкости.**

Наклоны вперёд, назад, в сторону(вправо, влево) с максимальным напряжении(из различных положений – сидя, стоя, без опоры и с опоры). Наклоном назад мост на обеих ногах и на одной ноге. Шпагат, шпагат с различным наклонами вперёд, назад, в сторону с различными движениями руками. Движение ногами (махи) в различных направлениях и с максимальной амплитудой; медленными движения ногами с фиксацией конечного положения в течение нескольких секунд. Сед с глубоким наклоном, голова опущена ( держать 20-40 с.), Упражнения на развитие подвижности стопы: И.П. сидя на полу, спина прямая, ноги вытянуты вперёд, 6 поз. На раз – вытянуть носки, пятки прижаты к полу, стремимся пальцами коснуться пола, на два носки на себя (поочерёдно, одновременно, по кругу).

Выполнение упражнений в парах: «лягушка», «бабочка», «складочка», упр. для растяжки мышц ног: И.П. дети в паре сидят друг напротив друга, ноги 1партнёра упираются в щиколотку второго, руки сцеплены. На раз – два первый медленно ложится назад, упираясь в ноги партнёра, на следующие 4 счёта фиксируют положение, на следующие 2 счёта возвращаются в исходное положение.

**Упражнения для туловища, шеи, спины.**

Наклоны головы вправо, влево, вперёд, назад; поворот головы вправо, влево, одновременно с поворотом наклон головы вверх и вниз. Наклоны туловища вперёд, назад, в сторону(вправо, влево) с максимальным напряжении(из различных положений – сидя, стоя, без опоры и с опоры), движения по кругу, скручивание вправо, влево, смещение туловища вправо, влево, прогиб вперёд, назад. Упражнения на пресс в различных положениях. Упражнение «кошка», «лодочка»: с начало подъём верхний части туловища, затем нижней части и одновременно.

**Упражнения для ног.**

Сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой. Полуприсяды и присяды в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой ноги вперёд или в сторону ) с опорой и без опоры. Выпады вперёд, назад, в сторону. Пружинистые полуприседания в выпадами сочетании с поворотом кругом. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку( сериями, слитно, толчком обеими ногами или одной. Махи ногами с опорой руками о гимнастическую стенку и без опоры руками. Движения ногой в горизонтальной плоскости (из и.п. стойка на одной, другая вперёд-книзу) в сторону, назад, в сторону вперёд, (в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 град. и более). Поднимание ног в различных положениях: стоя, сидя, лёжа, в висах, упорах. Удерживание ног в различных положениях(вперёд, в сторону, назад).

Встряхивание расслабленными ногами. Различные сочетания движений ногами с движениями туловищем, руками(на месте и в движении).

Различные прыжки со скакалкой с постепенным увеличением продолжительности и скорости прыжков; прыжки со скакалкой с постепенным сокращением времени на заданное количество прыжков(20 прыжков за 8сек.).

Различные эстафеты и игры с бегом и прыжками, использование скакалки и др. предметы. Пружинный шаг(10-15с.), пружинный бег(20-45с.) Приседания с отягощениями, с партнёром, поднимание на носки(в подходе не более 5 раз, 3-4 подхода, темп быстрый, отдых 1 мин.) Прыжки на месте и с продвижением на одной, двух ногах( высоту прыжка постепенно увеличивать). Прыжки в высоту с места толчком ногами с разбега с доставанием предмета. Прыжки с предметами в руках. Прыжки из глубокого приседа.

**Строевые упражнения**.

Понятия: «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий»,

«замыкающий», «интервал», «дистанция». Предварительная и исполнительная команды. Повороты направо, налево, кругом, пол-оборота расчёт. Построение в одну шеренгу и перестроение в две шеренги; построение в колонну по одному и перестроение в колонну по два. Движение строевым и походным шагом.

Обозначение шага на месте и в движении. С движения вперёд и обозначение шага на месте. Остановка. Движение бегом. Переходы с бега на шаг, с шага на бег.

Повороты в движении(налево, направо). Перемена направления, захождение плечом. Граница площадки, углы, середина, центр. Движение в обход.

Противоходом налево, направо. Движение по диагонали, змейкой. Перестроение из колонны по одному в несколько колонн поворотом в движении. Размыкание шагами (приставные, шаги галопа), прыжками.

**Упражнения для рук.**

Поднимание и опускание рук вперёд, вверх, назад, в стороны; движение прямыми и согнутыми руками в различном темпе; круги руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях(одновременные, поочерёдные, последовательные); сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе, с различными отягощениями, Упражнения с гантелями.

**Приложение 5**

**Силовой комплекс и упражнения на растяжку**

*Упражнение 1* Отжимание

Встаньте на колени лицом к степу, обопритесь об него руками, сделайте 12-15 отжиманий, упражнение повторите три раза.

*Упражнение 2* Отжимание, используя трицепсы

Сядьте на степ, ягодицы свесьте с него, обопритесь об пол руками, ладони держите параллельно. Не следует давать усилия на ноги, работаем только с помощью мышц рук. Начните отжимания - 12-15 повторений по три подхода.

*Упражнения 3*

Это упражнение растягивает мышцы бедер. Встаньте лицом к скамейке, левая нога ставиться на скамейку согнутая в колене, на нее переносится тяжесть тела. Попробуйте выпрямить ногу, правую при этом сгибайте и подтягивайте вверх, опускайте ее вниз. Левую ногу спустите со степа. Поменяйте ногу. С каждой стороны повторите упражнение 3-4 раза.

*Упражнение 4* Выпады на степ

Встаньте лицом к степ-платформе. Правую ногу поставьте на нее, делайте выпады на нее, при этом нога, которая остается на полу, ставится на носок, следите, чтобы колено ноги, которая стоит на степе не выходило за кончики пальцев. Делайте по 20 выпадов каждой ногой.

*Упражнение 5* Выпады со степа

Встаньте на степ. Упражнение делается как предыдущее, только выпады осуществляются ногой на пол. Повторяем по 20 раз с каждой ногой.

*Упражнение 6* Скручивание с сопротивлением

Для начала необходимо отрегулировать степ. С одного узкого края нужно поставить его на третий уровень, а с противоположного на первый. Ложитесь на спину на платформу так, чтобы голова была ниже ягодиц. Ноги нужно поставить на платформу, напрягая мышцы брюшного пресса, делайте подъемы верхней части туловища 20 раз медленно, затем 10 раз быстро. Повторите 3 раза. Затем сделайте в том же режиме боковые скручивания, направляя вначале правое плечо к левому колену, а затем левой плечо к правому колену. Для каждой стороны нужно сделать три подхода по 20 быстрых и 10 медленных подъемов. Поменяйте положение, теперь подтягивайте колени к груди 20 раз быстро и 10 раз медленно, три раза.

**Стретчинг**

Упражнение на растягивание. *Подошвенный свод стопы*

Сядьте на скамью или стул. Это упражнение можно выполнять также и на полу. Положите одну ногу на колено другой ноги. Противоположной рукой возьмитесь за пятку у лодыжки. Другой рукой возьмитесь за плюсну и пальцы поднятой ноги. На выдохе потяните пальцы ноги в направлении к голени. Выполняем разгибание пальцев. Почувствуйте растяжение подошвенного свода стопы. Зафиксируйте положение и постарайтесь расслабиться. Вы должны ощущать растягивание в области подошву**.**

Упражнение на растягивание. *Тыльная часть стопы и нижней части ног*

Сядьте на скамью или стул. Это упражнение можно выполнять также и на полу. Положите одну ногу на колено другой ноги. Одноименной рукой возьмитесь за лодыжку. Другой рукой захватите дистальный отдел голени. Сделайте выдох и медленно потяните подошву ноги по направлению к животу. Выполняем подошвенное сгибание. Зафиксируйте растяжение и расслабьтесь. Вы должны чувствовать растяжение в области подъема и верхней части стопы.

Упражнение на растягивание. *Ахиллово сухожилие и задняя нижняя часть ноги*

Это упражнение можно выполнять на любой ровной поверхности, на скамье или на полу. Ложитесь на спину, вытянув ноги. Согните одну ногу и подтяните ее к ягодицам (поставьте в упор). Поднимите другую прямую ногу, обеими руками возьмите ее под коленом, распрямите ногу.

Сделайте выдох и медленно сгибайте прямую ногу к голове, стопу держит перпендикулярно. Выполняется тыльное сгибание. Зафиксируйте растяжение и расслабьтесь. Почувствуйте растяжение в области ахиллова сухожилия. Угол наклона прямой ноги определяете сами, ориентируясь по болевым ощущениям. Не старайтесь форсировать процесс развития гибкости.

Работайте в области ощутимых, но терпимых болевых ощущений, что обеспечивает наилучшую эффективность тренировок.

Упражнение на растягивание. *Икроножная мышца и ахиллово сухожилие*

Встаньте перед стеной на расстоянии вытянутой руки. Выставьте вперед согнутую ногу. Другая нога - прямая. Упритесь в стенку предплечьями. Голова прислонена к стене. Сохраняйте в этом положении прямую линию головы - шеи - спины - таза - прямой ноги, стоящей в упоре сзади. Подошву находящейся сзади прямой ноги не отрываете от пола. Следим за этим. Сделайте выдох, подайтесь вперед на согнутые руки, переместите вперед массу тела. Сделайте выдох и гоните колено находящейся впереди ноги по направлению к стене. Зафиксируйте растяжение и расслабьтесь. Вы должны почувствовать растяжение в области икроножной мышцы и ахиллова сухожилия. Чтобы растянуть камбаловидную мышцу, согните в колене отставленную назад ногу.

**Диагностическая карта по развитию движений**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.ребенка** | **Основные виды движений** | | | | **Основные развивающие упражнения** |
|  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы.**

1. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // М.: Карапуз, 2013
2. Журнал «Инструктор по физкультуре», №4 2009 год.
3. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Павлова М.А, Лысогорская М.В. Волгоград 2013
4. Приложение к журналу «Дошкольная педагогика», январь, февраль / 2005
5. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н. А. Ноткина. СПб.: Детство - Пресс, 2014
6. Погадаев Г.И., Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду», издательство МОЗАИКА - Синтез, Москва 2006 г.

Интернет – ресурсы:

1. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам. // Бесплатная  Интернет  Библиотека http://book.lib-i.ru/25pedagogika/902142-1-ld-glazirina-fizicheskaya-kultura-doshkolnikam-programma-programmnie-trebovaniya-posobie-dlya-pedag.php
2. Картушина М.Ю Логоритмические занятия в детском саду. https://gigabaza.ru/doc/103937-pall.html
3. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», №7 2009. https://e.stvospitatel.ru/search.aspx?st=0&sst=0&ipnpd=True&tx=0&xpid=316&sq=2009%20%u2116%207

**Публикация "Сказка как средство нравственного воспитания для детей дошкольного возраста"**

**Воспитатель Кадирова Диляра Фаритовна**

**МАДОУ «Детский сад № 153 комбинированного вида» Советского района г. Казани**

**Аннотация**: Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождает его на протяжении всего детства и в последующем остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его связь с миром литературы, миром человеческих отношений и миром, который его окружает в целом.

**Содержимое публикации:**

Сказка как средство нравственного воспитания для детей дошкольного возраста. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождает его на протяжении всего детства и в последующим остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его связь с миром литературы, миром человеческих отношений и миром, который его окружает в целом. Восприятие сказки оказывает сильное влияние на эмоциональное развитие детей. Процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но главное знакомит его с особым и необыкновенным миром, полным переживаний и душевных открытий. Сказка во все времена способствовала развитию положительных межличностных отношений, поведенческих и социальных навыков, а также нравственных качеств личности ребенка, определяющих его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств развития ребенка, используемым как педагогами, так и родителями во все времена.

Сухомлинский В.А. теоретически обосновал и подтвердил на практике, что "сказка неразрывно связана с красотой, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, искренняя чуткость к человеческим несчастьям, боли и страданиям. Благодаря сказке ребенок познает мир не только разумом, но и сердцем". По его мнению, сказка - это плодотворный и отнюдь незаменимый источник воспитания патриотизма. Сегодня сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Но именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует формированию этико-эстетических чувств. В то же время сказка является средой развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, которая помогает ему не только представлять себе последствия своих поступков, но и переживать их значение для себя и окружающих.

**Работа со сказкой осуществляется в различных формах:**

1. Чтение сказок. 2. Рассматривание иллюстраций их пересказ. 3. Обсуждение поведения сказочных персонажей и причин их успеха или неудачи. 4. Театрализованное представление сказок. 5. Проведение конкурса знатоков сказки. 6. Выставки детских рисунков по мотивам сказок и многое другое.

**Образовательный процесс можно осуществлять:**

- в ходе непосредственно образовательной деятельности; - в ходе режимных моментов; - в процессе совместной деятельности педагога с детьми; - при организации самостоятельной детской деятельности.

В образовательном процессе сказка позволяет раздвинуть границы реального мира, что в свою очередь будет побуждать каждого ребенка к работе. И ребенок становится не просто слушателем, а активным участником образовательного процесса. В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткими по содержанию (преимущество используются сказки о животных). Знакомя детей со сказкой, нужно всегда напоминать им, что это сказка. И постепенно дети вспоминают, что такие известные произведения как «Теремок» и «Курочка Ряба» - это сказки. Перед чтением сказки можно сыграть в дидактическую игру с героями этой сказки. Во время чтения воспитатель должен наблюдать за реакцией детей. После прочтения воспитатель спрашивает, понравились ли детям сказочные герои. Дети этого возраста легко запоминают сказки. В средней группе используются сказки с более глубоким смысловым значением: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале детей следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто, лавочка – деревянная длинная скамейка, (сказка: «Лисичка со скалочкой»). И точно также нужно поступать и с другими сказками. Услышав сказку, желательно поговорить с детьми о ее содержании. Еще в средней группе дети должны научиться правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Крылатый, мохнатый да масляный», «Лиса и кувшин», «Финист – Ясный сокол», «Сивка-бурка». В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к сказочным героям (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют характер сказки, сравнивают их между собой и объясняют детали. К примеру, при знакомстве со сказкой «Крошечка - Хаврошечка» воспитатель сначала рассказывает сказку, а затем беседует с детьми, задавая им разные вопросы: О чем говориться в этой сказки? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как заканчивается? Эти вопросы помогают дошкольникам глубже понять основное содержание сказки, определить характер героев. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?». С помощью вопросов можно выяснить какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов.

**Основными приемами работы со сказкой является:**

1. Рассказывание сказок. 2. Постановка сказок с помощью кукол. 3. Сочинение сказок. 4. Анализ сказок. 5. Предумывание сказок.

Все сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Так чему же учат детей разные сказки:

1.Сказки «Репка» и «Теремок» - учат детей быть дружными, трудолюбивыми. 2. В сказке «У страха глаза велики» - высмеиваются страх и трусость. 3. В «Сказке о Попе и о работнике его Балде» - говориться о том, что вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает. 4. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - учит детей тому что, не будет счастлив тот человек, который другим желает несчастья и смерти. 5.Сказки «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - учат слушаться родителей.

Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ведущая педагогическая идея состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны.Ребенок не рождается хорошим или плохим, нравственным или безнравственным. Какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит прежде всего от окружающих его родителей, педагогов и взрослых, от того, как они его воспитывают, какие впечатления его обогащают.

**Посредством событий в сказке детьми усваиваются:**

1) развивается образный строй речи, обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи; 2) воспитывается у детей милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь; 3)духовно – нравственные категории (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность); 4) воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относится к результатам чужого и своего труда; 5) развивается способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни; 6) развивается эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

**Подводя итоги можно сделать вывод**, что ценность сказок заключается в их влиянии на общее развитие ребенка и особенно на нравственное воспитание. Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети. Педагогические исследования и практика дошкольного воспитания показывают, что одним из важнейших условий развития положительных нравственных качеств личности ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости.

**Әлмәт муниципаль районы мәгариф идарәсе**

**Әлмәт шәһәре 52-нче гомумүстерелешле балалар бакчасы «Алтынчәч»**

**мәктәпкәчә белем бирү муниципаль бюджет учреждениесе.**

**Мәктәпкә әзерлек төркемендә**

**“Әкиятләр иленә сәяхәт” шөгыле**

**Әзерләде: 52 нче “Алтынчәч”**

**балалар бакчасының I кв. тәрбиячесе**

**Хамидуллина И.И.**

**РТ, Әлмәт шәһәре, 2024 нче ел**

**Максат.** Татар халкының һәм язучыларының әкиятләре белән таныштыруны дәвам итү, бәйләнешле сөйләм телләрен үстерү, сүз байлыкларны арттыру.

**Тәрбия бурычы**.Татар халык һәм язучыларының әкиятләренә кызыксыну тәрбияләү, тырыш булырга, хезмәтне сөяргә өндәү, сер саклый өйрәтү.

**Белем бирү бурычы**. Җөмләләрне дөрес төзеп сөйли алуларына, сорауларга тулы белән җавап кайтаруларына ирешү, сүз байлыкларын үстерү, әкиятләр турында белемнәрен тирәнәйтү, камилләштерү, театр аша иҗади сәләтләрен үстерү.

**Төп белем бирү өлкәсе.** Сөйләм үсеше

**Интеграль белем бирү өлкәләре**: аралашу, сәнгати-эстетик үсеш , социальләштерү, танып белү үсеше, музыка.

**Методик алымнар һәм чаралар.** Сюрприз моменты, күрсәтмә материал,  сүзлек өстендә эш, сораулар, әдәби сүз, үсендерү-мактау, искә төшерү, ныгыту, әңгәмә , сәхнәләштерелгән театр, табышмаклар.

**Сүзлек өстендә эш.** Серле тартма, сертотмас үрдәк , хуҗа, капкын, хәйләкәр, нечкәбил, .

**Алдан үткәрелгән эш.** Татар халык, Г. Тукай, А. Алиш әкиятләрен карау, фикер алышу, “Сертотмас” үрдәк әкиятен рольләргә бүлеп сүзләрен өйрәнү.

**Җиһазлау.** Серле тартма, биремнәр белән конвертлар, кечкенә мендәрләр, бүре башы, алтын тарак, йорт кошлары һәм җәнлек костюмнары, йорт, утыргыч, агачлар **.**

Эшчәнлек төзелеше.

I Кереш өлеш

1. Сюрприз моменты
2. Әңгәмә.

II Төп өлеш

1. Әкият иленә сәяхәт.
2. Әкият илендә биремнәр чишү.
3. Балалар бакчасына кайту, әңгәмә.
4. “Сертотмас үрдәк” әкиятен кую.

III Йомгаклау

Тәрбияче. Хәерле көн, балалар! Мин сезне күрүемә бик шатмын. Балалар, карагыз әле бүген безгә күпме кунаклар килгән. Әйдәгез әле, кунак апалар белән дә исәнләшик.

Балалар. Исәнмесез кунаклар!

Тәрбияче. Балалар кәефләрегез ничек?

Балалар. Рәхмәт, әйбәт.

Тәрбияче. Мин сезгә бүген серле тартма алып килдем. Ничек уйлыйсыз, тартма эчендә нәрсә икән? (балаларның җаваплары: уенчык, әкият герое, хат, китап). Ачып карыйбызмы?

Балалар. Әйе.

Тәрбияче. Чыннан да кечкенә китап. Укыйк әле.

-Борын-борын заманда

Яшәгән ди әби белән бабай.

Аларның өйләре булган ди таштан,

Сөйлимме яңа баштан.

Нәрсәләрне шулай сөйли башлыйлар?

Балалар. Әкиятләрне.

Тәрбияче. Дөрес, күпчелек әкиятләр шулай башлана. Менә серле тартма ачылды да. Карыйк әле, эчендә тагын нәрсәләр бар икән. Нинди матур китаплар. Нинди китаплар микән бу балалар?

Бала. Әкият китаплары.

Тәрбияче. Димәк без бүген нәрсә турында сөйләшәбез?

Бала. Без бүген әкиятләр турында сөйләшәбез.

Тәрбияче. Әйе дөрес балалар, без бүген әкияләр иленә сәяхәт итәчәкбез.

Ә сез әкиятләр яратасызмы?

Балалар. Әйе яратабыз.

Тәрбияче. Ә нинди әкиятләр беләсез?

Балалар. “Шүрәле”, “Су анасы”, “Сертотмас үрдәк”, “Чукмар белән Тукмар”, “Кәҗә белән сарык”, “Койрыклар” “Шалкан”, “Теремкәй”, “Нечкәбил”, “Куян кызы”, “ Бикбатыр белән Бикуркак”, “Өч кыз”.

Тәрбияче. Булдырдыгыз балалар, ә хәзер без сезнең әкият иленә сәяхәткә китәрбез. Балалар, ә нинди транспорт төрләре белән сәяхәт итеп була?

Балалар. Машина белән, поезд белән, самолет белән.

Тәрбияче. Әйе дөрес балалар, ә без сезнең белән әкият транспорты- келәм самолетта очарбыз, утырышыгыз мендәрләрегезгә.

Тәрбияче. Менә килеп тә җиттек әкият иленә. Бу безнең беренче тукталыш. Монда ниндидер конверт ята, ачыйк әле бергәләп. (Конвертта табышмак ) Табышмакның җавабын тап.

Кояш кебек сары ,

Помидор кебек түгәрәк,

Шикәр кебек баллы.

Бу нинди яшелчә?

Кайсы әкияттән икән? (Шалкан)

Тәрбияче. Булдырдыгыз балалар, ә икенче тукталышта елганы күпер аша чыгарга кирәк. Ләкин без башта нинди атрибут һәм кайсы әкияттән икәнен белергә тиешбез. Менә ич басмада ята, нәрсә бу балалар? ( Алтын тарак)

Тәрбияче. Кайсы әкияттән алтын тарак ? (Су анасы әкиятеннән.) Кем язган бу әкиятне?

Бала. Бу әкиятне Г.Тукай язган.

Тәрбияче. Әйе дөрес, сәяхәтебезне дәвам итик. Өченче тукталыш. Карагыз әле, балалар, монда хәтта ике конверт ята, карыйк әле. Балалар монда ниндидер киселгән рәсемнәр. Шушы киселгән өлешләрдән сез әкиятләрне җыярга тиешсез. Ике төркемгә бүленәсез дә, бу конверт беренче төркемгә, бусы икенче төркемгә.

Балалар, кайсы әкиятне таптыгыз? Әкиятнең исеме ничек? Кем язган?

Бала. Без “Шүрәле” әкиятен җыйдык. Бу әкиятне Г.Тукай язган.

Бала. Ә без “Чукмар белән Тукмар” әкиятен җыйдык. Бу әкиятне А. Алиш язган.

Тәрбияче. Булдырдыгыз балалар, сәяхәтебезне дәвам итик. Дүртенче тукталыш. Балалар карагыз әле, нинди хикмәтле агач. Нәрсәләр агачка эленгән?

Бала. Агачка койрыклар эленгән.

Тәрбияче. Бу әкиятнең исеме ничек соң? (Койрыклар) Кем язган “ Койрыклар” әкиятен?

Бала.” Койрыклар” әкиятен А. Алиш язган.

Тәрбияче. Бишенче тукталыш. Карагыз әле, балалар, нәрсә бу?

Бала. Бу бит бүре башы.

Тәрбияче. Чыннан да, кайсы әкияттән төшеп калды икән? (Кәҗә белән сарык әкиятеннән) Бик дөрес, ә “Кәҗә белән сарык” әкиятен кем язган?

Бала. “Кәҗә белән сарык” әкиятен Г.Тукай язган.

Тәрбияче. Алтынчы тукталыш. Конвертта нәрсә бар микән? Әкият рәсеме. Бу әкиятнең исемен беләсезме?

Бала. “Бал корты белән шөпшә” әкияте.

Тәрбияче. Ә кем язган “Бал корты белән шөпшә” әкиятен?

Бала. “Бал корты белән шөпшә” әкиятен А. Алиш язган.

Тәрбияче. Әйе дөрес балалар. Безгә инде бакчабызга кайтырга вакыт җитте. Әйдәгез келәм самолетка утырыйк һәм бакчабызга очыйк.

Тәрбияче. Менә кайтып та җиттек, балалар сезгә сәяхәт ошадымы?

Балалар. Әйе бик ошады.

Тәрбияче. Балалар мин сезгә бер табышмак әйтәм игътибар белән тыңлагыз әле.

Соскы борын-бакылдык, күп сөйләшә такылдык. Нәрсә ул? (Үрдәк)

Тәрбияче. Үрдәк турында нинди әкият беләбез? (Сертотмас үрдәк)

Бу әкиятне кем язган соң?

Бала. “Сертотмас үрдәк” әкиятен А.Алиш язган.

Тәрбияче. Бик дөрес, ә хәзер без кунак апаларыбызга “Сертотмас үрдәк “ әкиятен күрсәтеп китәрбез.

“Сертотмас үрдәк “ әкияте.

Тәрбияче. Булдырдыгыз балалар, зур рәхмәт. Балалар без бүген нәрсәләр эшләдек?

Бала. Әкият иленә кунакка бардык.

Тәрбияче. Әкият илендә нәрсәләр эшләдек?

Бала. Табышмаклар чиштек.

Бала. Киселгән рәсемнәрдән әкият җыйдык.

Бала. Әкият исемнәрен, аларның язучылырын атадык.

Тәрбияче. Чыннан да без бүген бик күп әкиятләр белән таныштык . Балалар, әйтегез әле, әкиятләр безне нәрсәгә өйрәтә?

Бала. Дус тату яшәргә.

Бала. Ярдәмчел булырга.

Бала. Тырыш булырга, хезмәтне яратырга.

Бала. Серне саклый белергә.

Тәрбияче. Әйе балалар, әкиятләр безне бары тик яхшылыкка гына өйрәтә. Сез бүген барыгыз да бик актив булдыгыз, булдырдыгыз. Әйдәгез кунак апалар белән дә саубуллашыйк та, төрекемгә кайтырбыз.

Балалар. Саубулыгыз.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №332 комбинированного вида»**

**Мой тысячелетний город**

**Выполнили:**

**Ганиева Эльмира Ильсуровна**

**(воспитатель по обучению татарскому языку)**

**Самигуллина Алсу Рафаилевна**

**(старший воспитатель)**

**Ильина Люция Рашитовна**

**(музыкальный руководитель )**

**Казань - 2024**

**«Знатоки Татарстана»**

**Интеллектуальная игра**

**Цели и задачи**: Воспитание любви к малой родине, знакомство с её историческим прошлым, сегодняшним днем, культурой, экономикой, природой; формирование гражданской позиции; вовлечение учащихся в природоохранительную, опытническую, исследовательскую работу.

**Ход:**

Ведущий: Дорогие, друзья! Я объявляю всех вас участниками игры «Знатоки Татарстана». Сегодня мы проведем увлекательную викторину.

Я желаю вам успеха!  
Удач, находок, шуток, смеха!  
Прочь сомнения! Сейчас  
Викторина ожидает вас!

А сейчас разрешите мне представить участников сегодняшней игры: это команда «Удачливые» и команда «Настойчивые» (под музыку ([музыкальный файл](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/01.mp3)) команды усаживаются друг против друга, а ведущий представляет участников).

Позвольте представить мне участников викторины.

А сейчас я познакомлю вас с правилами нашей игры.

Правила игры

Все вопросы викторины разбиты на 6 блоков:

1. Область общих знаний.
2. История Татарстана.
3. Языкознание и литература.
4. Искусство.
5. География, биология, химия.
6. Национальные традиции.

За каждый правильный ответ на вопрос вы получаете 1 балл.

Чтобы начать игру, нам необходимо определить право первого хода. Для этого я предлагаю разминку, где на заданный вопрос имеет право ответить любой член любой команды.

**Разминка**

Я буду задавать вопросы поочередно, и команда, набравшая большее количество баллов начинает игру.

1. Каким алфавитом пользовались в татарской письменности до революции? *(Арабским.)*
2. Какие притоки Камы есть в Татарстане? *(Вятка, Белая.)*
3. Назови имя главного героя «Шурале». *(Былтыр.)*
4. Лучшее медоносное дерево? *(Липа.)*
5. Кто такой Г.Тукай? *(Поэт.)*
6. Наш земляк, герой СССР, повторивший подвиг А.Матросова? *(Г.Гафиятуллин.)*
7. Блюдо из теста в виде блина, начинка которого картофельное пюре. *(Кыстыбый.)*
8. Самый большой город в Татарстане? *(Казань.)*
9. Какой город славится часовым заводом? *(Чистополь.)*
10. В каком городе выпускают вертолеты? *(Казань.)*
11. На какой реке стоит Казань? *(Волга.)*
12. Пирог с начинкой из картофеля и мяса? *(Балеш.)*
13. Праздник встречи весны? *(Науруз.)*
14. Женщина-летчик, участник Великой Отечественной Войны, герой СССР? *(Магуба Сыртланова.)*
15. Кто такой М. Джалиль? *(Поэт.)*
16. Сколько районов в Татарстане? *(46)*
17. Какие цвета флага Республики Татарстан? *(Красный, белый, зеленый.)*
18. Самый древний город в Татарстане? *(Казань.)*
19. В каком городе производят шины? *(Нижнекамск.)*
20. В каком городе выпускают КамАЗы? *(Набережные Челны.)*

Подсчитываем количество правильных ответов.

Итак, право выбора первого хода предоставляется команде... Капитан команды выбирает область знаний, затем любой член команды может дать ответ. Задача состоит в том, чтобы ответить на наибольшее количество вопросов.

Темы для выбора представлены на экране. В каждой теме по 20 вопросов.

**Область общих знаний**

1. Как называется праздник встречи весны на татарском языке? *(Науруз – новый день.)*
2. Как называется праздник, который проводится после весеннего сева? *(Сабантуй.)*
3. В татарской национальной одежде присутствует элемент одежды, которую обязаны носить замужние женщины. Что это? *(Фартук – алъяпкыч.)*
4. По мусульманским обычаям вероисповедания есть месяц поста. В это время нельзя есть до заката солнца. Как называется соблюдение поста? *(Ураза, рамазан.)*
5. Как называется праздник жертвоприношения у мусульман? *(Курбан-байрам.)*
6. Мясо какого животного у мусульман считается греховной? *(Свинина.)*
7. В каком городе Татарстана есть музей нефти? *(Лениногорск.)*
8. Что изображено на гербе Татарстана? *(Крылатый барс.)*
9. Каким национальным блюдом встречают важных гостей? *(Чак-чак.)*
10. Внимание, на экран! (см. [Приложение](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/pril.ppt)) Как называется изображенная на картине мечеть? *(Кул Шариф.)*
11. Татары говорят «Когда выпадет красный снег» («Кызыл кар яугач»). Скажите русский эквивалент этого фразеологизма. *(Когда на горе рак свистнет.)*
12. В какую языковую группу входит татарский язык? *(Тюркскую группу.)*
13. Какой великий математик был ректором Казанского университета? *(Н.Лобачевский.)*
14. Когда было открыто Ромашкинское месторождение нефти? *(1948 г.)*
15. Сколько лет нашей деревне? В каком году она образовалась? *( 74 г, 1946 г.)*
16. Как называется первый весенний теплый дождь? *(Лейсан.)*
17. Казань называют портом 5 морей. Каких? *(Балтийское, Белое, Азовское, Чёрное, Каспийское.)*
18. Как называется человек, совершивший хадж – паломничество в Мекку? *(Хаджи.)*
19. Сколько лет нашей нефти? *(61год; в 1948 г. забил первый фонтан нефти.)*
20. В каком порядке расположены цвета на государственном флаге? *(Зелёный, белый, красный.)*

**История Татарстана**

1. Когда был официально принят ислам булгарами, предками татар? *(922 г.)*
2. Что означает слово «Казань»? *(Казан – котел.)*
3. О гербе, какого города идет речь «… в белом поле черный змий с красными крыльями под золотой казанской короною»? *(О гербе Казанской губернии.)*
4. В каком столетии произошло восстание Е.Пугачева? *(18 в.)*
5. Год образования Казанского ханства. *(1445 г.)*
6. Совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право. *(Шариат.)*
7. Когда был открыт Казанский Государственный Университет? *(1804 г.)*
8. Какие находки доказывают, что Казани 1000 лет? *(Монеты, где указывалась дата.)*
9. Сколько было ханов в Казанском ханстве? *(15)*
10. Глава духовного управления мусульман. *(Муфтий.)*
11. Внимание, на экран! (см. [Приложение](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/pril.ppt)) Что изображено на экране? *(Старинный вид Казанского Кремля.)*
12. Имя женщины, правившей Казанским ханством вместо своего малолетнего сына. *(Сююмбике.)*
13. В каком году завоевал Иван Грозный Казань? *(1552 г.)*
14. В мире существуют падающие башни. Какая башня Казанского Кремля падающая? *(Сююмбике.)*
15. Когда и где появилась первая печатная книга на татарском языке? *(Грамматика и словарь в 1612 году, в Лейпциге.)*
16. Когда мы отмечаем День Конституции Татарстана? *(6 ноября, 1992 г.)*
17. Кому из правительниц России, отбывавших в Казани, принадлежат слова, что «Казань – второй город после Москвы? *(Екатерина II.)*
18. Как называется мусульманское духовное учебное заведение? (Медресе.)
19. Назовите имя «кавалерист-девицы», участницы войны 1812 года? *(Надежда Дурова.)*
20. Кого татары с любовью называли әби-патша? *(Екатерина II, за политику, веру терпимости.)*

**Языкознание и литература**

1. День рождения великого татарского поэта Г.Тукая. *(26 апреля 1886 г.)*
2. Сколько букв в алфавите, обозначающих татарские звуки? *(6: ә, ө, ү, җ, ң, һ.)*
3. Как называется известная сказка Г.Тукая, в которой мальчик ворует золотой гребень? *(«Су анасы» («Водяная»).)*
4. Имя татарского писателя, который во время службы в армии получил травму и был навечно прикован к постели, но не сдался, продолжая жить, занимаясь писательской деятельностью. *(Ф.Яруллин.)*
5. На какой слог обычно падает ударение в татарском языке? *(На последний слог.)*
6. Какое название носит цикл стихотворений Мусы Джалиля, написанные в плену? *(«Моабитские тетради».)*
7. Где находится сказуемое в повествовательных предложениях? *(В конце.)*
8. В с.Тимяшево Лениногорского района есть мавзолей ученому, просветителю, педагогу... *(Г.Утыз-Имяни.)*
9. Портрет какого ученого-просветителя хранится в Британской Академии наук? *(Ш.Марджани.)*
10. Назови одно из первых произведений татарской литературы. *(«Кыйсса-и-Йусуф».)*
11. Внимание, на экран! (см. [Приложение](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/pril.ppt)) Чей портрет изображен на экране? *(Г.Тукай в детстве.)*
12. Как называется закон гармонии (согласования) гласных звуков в татарском языке? *(Закон сингармонизма.)*
13. Назовите имя репрессированного татарского поэта, который 16 лет провел в лагерях. *(Х.Туфан.)*
14. Где находятся предлоги в татарском языке? *(В конце слова, они называются послелоги.)*
15. В отличие от русского языка, в татарском языке выделяются специфичные сложноподчиненные предложения. Как они называются? *(Сложноподчиненные предложения синтетического типа.)*
16. Как выражается показатель рода имен существительных в татарском языке? *(Имя существительное в татарском языке не имеет показателей рода.)*
17. Назовите 3 известных популярных журнала издающихся в Татарстане *(«Идел», «Казан утлары», «Сююмбике».)*
18. Кто перевёл многие басни И.А.Крылова на татарский язык? *(Г.Тукай.)*
19. Назовите источник знаний. *(Книга.)*
20. Какие известные русские писатели побывали в Казани? *(А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, В.Маяковский, М.Горький, Т.Г.Шевченко, Аксаков.)*

**Искусство**

1. Слова песни «Туган тел» вы знаете очень давно, так же известен автор слов – Г.Тукай. А кто написал музыку? *(Народная.)*
2. Кто автор балета «Шурале»? *(Ф.Яруллин.)*
3. Чьё имя носит Татарский Государственный Академический театр? *(Г.Камала.)*
4. Кому поставлен памятник у стен Казанского Кремля? *(М.Джалилю.)*
5. Назовите 3 популярных певца нашей республики. *(И.Шакиров, С.Фатхетдинов, Х.Фархи...)*
6. Назовите имя композитора вошедшего в список видных композиторов ХХ века. *(С.Сайдашев.)*
7. В каком городе родился известный художник И.И.Шишкин? *(Елабуга.)*
8. Кто автор гимна Республики Татарстан? *(Рустем Яхин.)*
9. Известный оперный певец, родившийся в г.Казани. Его именем назван ежегодный фестиваль. *(Ф.И.Шаляпин.)*
10. Внимание, на экран!  (см. [Приложение](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/pril.ppt)) Кто автор картины «Сабантуй»? *(Л.Фаттахов.)*
11. Звезда лондонского Королевского балета, татарин по национальности. *(Рудольф Нуриев.)*
12. Какие татарские народные песни вы знаете? *(Апипа, Аниса, ...)*
13. Когда образовался татарский театр? *(1906 г.)*
14. Чьё имя носит Татарский государственный театр оперы и балета? *(М.Джалиля.)*
15. Какая популярная эстрадная певица родом из Татарстана? *(Алсу.)*
16. Назовите первую татарскую артистку.*(Сахипджамал Гиззатуллина-Волжская.)*
17. Внимание, музыкальный вопрос! Кто исполняет песню? ([Музыкальный файл](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/02.mp3))
18. Кто автор знаменитого «Марша Красной Армии»? *(С.Сайдашев.)*
19. В каком стиле развивалась архитектура Казани XIX в? *(Классицизм.)*
20. Кто автор картины «Перед приговором»? *(Х.Якупов.)*

**География, биология, химия**

1. На каком полушарии расположена наша республика? *(Восточное полушарие.)*
2. Сколько рек протекает на территории Республики Татарстан? *(4 больших: Волга, Кама, Белая, Вятка, около 500 маленьких.)*
3. Назовите лекарственные растения нашего края. *(Душица, зверобой, медуница, чистотел, тысячелистник.)*
4. Какова площадь Татарстана? *(С севера на юг – 250 км. с запада на восток 400 км., площадь 68 тыс.)*
5. Какова численность населения республики? *(Общая численность – 3 млн. 642 тыс.)*
6. Сколько городов в республике? *(20)*
7. Назовите полезные ископаемые, добываемые в нашей республике. *(Нефть, битум, газ...)*
8. Какие промышленные гиганты Татарстана Вам известны?*(Татнефть, оргсинтез, КамАЗ.)*
9. Каждая порода деревьев по-своему ценна. Из этого дерева делается самый прочный материал для мебели, из коры получаются дубильные вещества. Как называется это дерево? *(Дуб.)*
10. Внимание, на экран! (см. [Приложение](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/pril.ppt)) Что изображено на экране? *(Нефтяная вышка.)*
11. Медицинское применение ландыша. *(Сердечные капли.)*
12. Какой химический элемент был открыт в стенах Казанского университета? *(Рутений.)*
13. Сколько видов рыб водится в водах Татарстана?*(50)*
14. Каких птиц можно назвать санитарами? *(Дятел, ласточка, мухоловка, стриж.)*
15. Территория у села Нижняя Чершила Лениногорского района Республики Татарстан памятник природы. «Колония», каких животных обитает здесь? *(Сурок.)*
16. Названием какой птицы мы называем храбреца? *(Орёл.)*
17. Кто из великих химиков, работавший в Казанском университете, доказал что чай можно выращивать на Кавказе? *(А.Бутлеров.)*
18. С какими административно-территориальными единицами Российской Федерации граничит Татарстан? *(Республика Башкортостан, Самарская область, Кировская область, Марий-Эль, Чувашская Республика, Ульяновская область, Пермский край, Мордовия... )*
19. Назовите единицу измерения объема нефти? *(Баррель.)*
20. Есть ли в Татарстане горы? *(Нет.)*

**Национальные традиции**

1. Одежда татар сохранила свои особенности и была приспособлена для относительно холодной зоны. Одежда шилась из самодельного сукна и покупных тканей. Покупные ткани были у татар более распространены, чем у других народов Поволжья. Какова основа женской и мужской одежды у татар? *(Рубаха.)*
2. Женская рубаха была длинной и нередко имела пришивной подол. Как он назывался? *(Итяк.)*
3. У татар сохранились как в мужской и женской одежде шаровары с широким шагом. Как называются эти шаровары? *(Штаны.)*
4. Поверх рубахи татары надевали жилеты с коротким рукавом или без рукавов. Как он назывался? *(Камзол.)*
5. При приготовлении какого национального татарского блюда используется как основной компонент – мёд? *(Чак-чак.)*
6. Татары обували кожаную, лаковую и валяную обувь. Как называется кожаная обувь с мягкой подошвой? *(Ичиги – читек.)*
7. Как называется зимняя обувь татар, сделанная из валяной шерсти? *(Валенки – киез итек.)*
8. Головные уборы у татар были разнообразными. У мужчин широко были распространены тюбетейки и близкие к ним шапки в виде цилиндра. Как они называются? *(Каляпуш, какре бурек.)*
9. Татары-мусульмане собак никогда не держали в домах. С чем это связано? *(Мусульмане думали, что собака отпугивает добрых духов, поэтому считалось грехом держать собаку в доме.)*
10. Шейные и нагрудные украшения, застежки расшивались мелкими, нередко и более крупными монетами. Как они назывались? *(Нагрудники – из каптырма.)*
11. Внимание, на экран! (см. [Приложение](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/572217/pril.ppt)) Что изображено на экране? *(Женский национальный головной убор – калфак.)*
12. Какой цвет преобладает в одежде у татар? *(Зеленый.)*
13. Что является основой татарского орнамента?*(Цветочно-растительные мотивы.)*
14. Что такое шамаиль? *(Написанные каллиграфическим почерком и богато украшенные выдержки из Корана.)*
15. Что должна была готовить татарская девушка к замужеству? *(Приданое.)*
16. Какой обряд совершался на третьем или пятом году жизни над мальчиками? *(Обрезание.)*
17. С каких слов начинали татары каждое дело, включая трапезу? *(«Бисмилляхи ррахмани ррахим» – «Во имя Аллаха милостивого и милосердного».)*
18. Сколько раз в сутки совершают намаз?*(5)*
19. Чем заправляют татары суп из домашней лапши?*(Катыком.)*
20. Какой самый распространенный музыкальный инструмент татар? *(Гармонь-тальянка.)*

**Использованная литература**

И.А. Гилязов, В.И. Пискарёв, Ф.Ш. Хузин. История Татарстана и татарского народа. Казань: Хәтер, 2008

Г.М. Мустафина, Н.П.Муньков, А.М. Свердлова. История Татарстана 19 век Казань: “Мәгариф”, 2003

**«КЫШЛАУЧЫ КОШЛАР - БЕЗНЕҢ ДУСЛАРЫБЫЗ»**

**(квест-уен элементлары белән)**

**Уразаева Гузалия Шамильевна, воспитатель**

**МБДОУ “Детский сад №3 “Эллюки”, г. Набережные Челны**

**Төркем:** зурлар төркеме.

**Максат:** балаларның кышлаучы кошлар турындагы белемнәрен системага салу.

**Бурычлар:**

*Белем бирү***:** тышкы билгеләренә ( төсе, зурлыгы),тавышларына, нәрсә белән туклануларына, үз-үзләрен тотышларына карап, кышлаучы кошларны аерып күрсәтә белү күнекмәләрен ныгыту.

*Үстерү:* сорауларга төгәл, тулы җавап бирүләренә ирешү, сүзлек запасын баету, бәйләнешле сөйләм күнекмәләрен формалаштыру.

*Тәрбия бирү:* кошларга карата шәфкатьлелек тәрбияләү, аларга булышу теләге уяту.

**Көтелгән нәтиҗәләр:** тышкы билгеләренә (төсе, зурлыгы),тавышларына, нәрсә белән туклануларына, үз-үзләрен тотышларына карап, кышлаучы кошларны аералар, сорауларга төгәл, тулы җавап бирәләр, сузлек запаслары арта, сөйләм телләре үсә, кошларга карата шәфкатьле булу, аларга булышу теләге туа.

**Балалар эшчәнлегенең төрләре:** танып-белү, эзләнү эшчәнлеге, уеннар, коммуникатив.

**Индивидуаль эш:** авыр әйтелешле сүзләрне кабатлау.

**Сүзлек эше:** томшык, өлеш, ипи валчыклары.

**УМК:** кошлар турында табышмаклар, әйтенүләр, әйтемнәр.

**Алдан үткәрелгән эш:** “Кошларга” шигырен ятлау, җимлекләр ясау.

**Җиһазлау:** кышлаучы һәм күчмә кошлар рәсеме, карта, хатның ертык өлешләре, кошлар тавышы, күчмә такта, мольберт, кояш, кар бөртекләре рәсеме.

**Белем бирү эшчәнлегенең төзелеше:**

**1. Кереш.** Эмоциональ халәт тудырып балаларны җыю. Ситуация “Сайраган кошны табу”.

**2. Төп өлеш.**

2.1. Дидактик уен “Кошларны төркемнәргә бүл”

2.2. Дидактик уен “Табышмаклар әйтешү”

2.3 Дидактик уен “ Нәрсә койрыгы?” Ял минуты

2.4 ИКТ уен “ Кошлар тавышын таны”

2.5. Дидактик уен “ Кошлар нәрсә ярата”

**3. Йомгаклау.**

3.1 Хатны җыю нәтиҗә ясау.

3.2 Г. Тукайның “Кошларга” шигырен сөйләү.

3.3 Үзбәя.

**ББЭ БАРЫШЫ**

**1. Кереш.** ( *Балалар төркем бүлмәсендә уйнап утыралар, кош тавышышы куела*). Балалар, ишетәсезме, нинди тавыш безнең бүлмәдә? Кайдан ишетелә микән, әйдәгез әле эзлик? (*Тәрәзәгә саескан рәсеме беркетелгән*). Кем белә? Бу нинди кош? Игьтибар белән тыңлыйк эле, саескан безгә нәрсәдер хәбәр итәргә тели (*кулларын колакларына куеп тыңлыйлар*).

Саескан безгә, кошлардан бер үтенеч белән, хат алып килгән, хатны безнең тәрәзә ярыгына кыстырган булган, шулчак салкын, буранлы җил чыгып хатны ерткалап безнең төркем бүлмәсенә ташлаган. Безгә сезнең белән шул хатның ертылган өлешләрен җыеп, Саесканның кошлардан алып килгән үтенечен белергә кирәк.

Саескан безгә тизрәк табыр өчен план карта төзегән. Шушы план буенча барып, уеннарны дөрес уйнасак, без хатның ертылган өлешләрен табып, җыеп кошларның безгә нәрсә әйтергә теләгәнен чишәрбез.

Картада хатның ертылган кисәкләре кайда урнашканын саескан кар бөртекләре белән билгеләгән? Ни өчен дип уйлыйсыз? (*Чөнки туган ягыбызда кыш).*

Кыш айларын искә төшерик эле?

Бездә хәзер кышның кайсы ае?

Балалар кошларның безгә нинди хәбәр җибәргәнен беләсегез киләме? Эзлибезме хатның ертылган өлешләрен?

**2. Төп өлеш. 2.1. Дидактик уен «Кошларны төркемнәргә бүл»**

Балалар кошларны нинди 2 төркемгә бүленә?

Әйе, кышлаучы кошлар һәм күчмә кошларга аерып йөртәбез.

Бу уеныбызда, сезгә дөрес итеп, кар бөртеге рәсеме астына – кышлаучы кошларны, кояш рәсеме астына – күчмә кошларны беркетергә кирәк. *(Аерым аерым балалар чакырыла).*

Кышлаучы кошларның исемнәрен кабатлыйк.

Ни өчен аларны кышлаучы диләр?

*Алар салкын кыштан курыкмыйлар безнең белән кышны үткәрәләр. Хатның бер өлешен табалар, мольбертка бер бала беркетә.*

**2.2. Дидактик уен «Табышмаклар, әйтенүләр, әйтемнәр әйтешү»**

*(2 саны төшкән кар бөртеген табу).* *Балалар җәймәгә утыра.*

- Балалар, бу уеныбызда кошлар турында табышмаклар әйтергә кирәк.

Кем кошлар турында табышмак белә?

1 бала Чырык- чырык чыркылдый

Бер җиргә дә ул китми.

Безнең белән дус яши

Әйтегезче ул ни?(*Чыпчык)*

2 бала Кырау булсын, кар булсын

Китмәс дустым җәен кышын

Салмый сары альяпкычын. (*Песнәк*)

3 бала Гөлдер- гөлдер гөлдергү

Кызыл тәпи кемдер бу? (*Күгәрчен*)

4 бала Карга әйтә “Кар, кар..

Тиздән эреп бетәр кар

Канатымда хатым бар

Буең җитсә тартып ал.

5 бала Карга килде казан асты

Торна килде тоз салды

Саескан килде ярма салды

Күгәрчен килде күп ашады

Нәни бәби ач калды

Кетер- кетер, кетер казан төбен кимерә.

6 бала Бер карлыгач килеп яз булмый

Бер саескан килеп кыш булмый. *(Икенче өлешен табалар)*

**2.3 Дидактик уен «Кем койрыгы?»**

*(3 саны төшкән кар бөртеге табалар)*

- Балалар, бу уенны уйнаганчы, искә төшереп китик әле, кош гәүдәсе нинди өлешләрдән тора. (*Томшык, гәүдәсе, койрыгы , канаты, аяклары*)

- Ике командага бүленәбез, койрыклар командасы - уң якка, кошлар командасы – сул якка. Һәр кош үзенең койрыгын, һәр койрык үзенең кошын таба.

(*Кошларның исемнәре атала*).

- Балалар, игътибар белән карагыз әле, бер кош артык, ни өчен? Сыерчык - күчмә кош.

*Хатның 3 өлеше* *табыла һәм тактага беркетелә.*

**Ял минуты**

Тәрәзә каршында (*Тәрәзәгә күрсәтәләр)*

Килгән бер чыпчык (Б*ер бармакны күрсәтәләр)*

Мине чакыра: *(Үз-үзләренә күрсәтәләр)*

“Чык эле ди, чык (К*ул изиләр.)*

Алдый ул беләм(Б*армак яныйлар*)

Гел шулай итә (Җ*илкәләрен җыералар)*

Йөгереп чыксам (Й*өгерү хәрәкәте ясыйлар)*

Оча да китә (*очу хәрәкәте ясыйлар)*

**2.4. ИКТ уен «Кошлар тавышын таны»**

*(4 саны төшкән кар бөртеген табу) Балалалар урындыкка утыра.*

- Саескан кош тавышлары калдырган, сезгә кош тавышларын тыңлап - кошның исемен белергә кирәк.

-Күзләрне йомабыз, игътибар белән тыңлыйбыз. (*Чыпчык, тукран, күгәрчен тавышларын тыңлап аералар. 4 нче өлешен табалар*).

Балалар без хатның 4 өлешен дә таптык

**2.5. Дидактик уен «Кошларны сыйла»**

*(5 саны төшкән кар бөртеген табу)*

- Балалар, әйтегез әле, кошлар нәрсәләр ашыйлар, аларның бит сезнең кебек үк бик яратып ашаган ризыклары бар .

- Һәрбер кошның җимлегенә аның яраткан җимнәрен сибәргә кирәк. *(Песнәк - майлы ит, саескан – ярмалар, күгәрчен - ипи валчыгы, көнбагыш төше, кызыл түш – карбаз, кавын төшләре, ала карга - пешкән токмач).*

Без “Кошларны сыйлау” дигән шигырь беләбез, сөйләп китик эле бергәләп Кошлар, кошлар килегез, Бу өлеш- чыпчыкларга

Без сезгә май бирербез Бу өлеш – күгәрченгә

Сезгә җим әзерләрбез Каргаларга токмачлар

Кар өстенә сибәрбез. Тук булыгыз кошкайлар.

*Хатның 5 өлешен табалар, мольбертка куялар.*

**3.Йомгаклау. 3.1. Хатны җыю нәтиҗә чыгару*.*** *(урындыкка утыралар).* - Балалар, карагыз әле, хатны җыеп бетергәнбез, нинди рәсем анда?

- Кошлар нинди хәбәр җибәргәннәр? (*Урманда безгә ашарга бетте, безнең ашасыбыз килә, ярдәм итегез, безне ашатыгыз).*

Ничек кошларга ярдәмгә килергә? (*Күбрәк итеп җимлекләр ясарбыз, кон дә кошларга ашарга бирербез, кошларны куркытмабыз*). Сез әти - әниләрегез белән ясаган җимлекләрне без урамга саф һава суларга чыкканда алып чыгып агачларга эләрбез.

Ни өчен агачка эләбез җимлекләрне?

Кошларны саклау турында нинди әйтемнәр беләбез әле?

**1 бала.** Кошларга таш атма , күзең сукыраер.

**2 бала**. Кош оясын туздырма башың авыртыр.

**3 бала.** Сыерчыкларга оя яса эшең уңар.

**3.2.** Г.Тукай “Кошларга” шигырен сөйләү.

**3.3**. **Үзбәя.**

**Кулланылган әдәбият**

1. Туганнан алып мәктәпкәчә: мәктәпкәчә төп белем бирү программасы / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева редакциясендә.- Казан, 2016 ел.

2. “Әйләнә-тирә дөнья белән танышу” Методик кулланма Н.Г. Гарипова, Р.С. Әхмәтова, Ф.М. Хәсәнова.- Казан 2016 ел.

3. Туган телдә сөйләшәбез. Методик кулланма 5-7 яшь. З.М. Зарипова, Л.И. Вәҗиева.- Казан 2012 ел

**Конспект**

**интегрированной образовательной деятельности**

«**Денежные единицы разных стран**»

**для детей старшей группы**

**Воспитатель, Костюнина Надежда Степановна**

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения**

**«Детский сад №132 комбинированного вида»**

**Кировского района г.Казани**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство дошкольников с денежными знаками разных стран. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. |
| Задачи: | *Образовательные:* - познакомить с денежными знаками разных стран (на примере России, США, Турции, Китая, Казахстана, Европы);  - закрепить понятие «деньги». Дать представление о купюрах и монетах - активизировать словарный запас детей.  *Развивающие:* -создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;  - развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику; - способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания. *Воспитательные:* - воспитывать эмоционально положительное отношение и интерес к деятельности экономического характера.  - воспитывать личностные качества у каждого ребёнка: устойчивость интереса к математическим знаниям и умениям, целеустремлённость, сосредоточенность, любознательность. - воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности. |
| Оборудование | Иллюстрации с изображением купюр и монет. Иллюстрации с изображением валюты разных стран. Сундук с монетами в качестве клада. |
| Демонстрационный материал | Иллюстрации изображением монет, монеты разного номинала больших и маленьких размеров, купюры российские и иностранные. |
| Раздаточный материал | Монеты разного номинала больших и маленьких размеров, купюры российские и иностранные. |
| Методы и приемы | Наглядный: мультимедийная презентация  Словесный:беседа,прослушивание аудиозаписи, ответы на вопросы. |
| Предварительная работа | Рассматривание денег разных стран, загадывание загадок, беседы "Что вы знаете о семейном бюджете", "Что можно купить за деньги?", "Потребности человека", НОД "Как появились деньги", "Путешествие по разным странам". |
| Словарная работа | **Валюта, доллар, юань, лира, евро.** |

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами узнаем много нового и интересного. **Воспитатель:**  Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, о чем сегодня мы будем говорить. С помощью них можно купить в магазине продукты. **Дети:** (Деньги).

**Воспитатель:**  Правильно ребята, хорошо ответили !

Ребята, вы поняли, о чём сегодня пойдёт речь.

**Воспитатель:**  А сейчас вспомните, и скажите мне, какие бывают деньги? **Дети:** деньги бывают металлические и бумажные.

**Воспитатель:**  Скажите, а как называются эти металлические деньги? **Дети:** металлические деньги называются монетами.

**Воспитатель:**  А как вы думайте? Как называются бумажные деньги? **Дети:** Бумажные деньги называются банкноты и купюры. **Воспитатель:** Ребятаскажите мне, а как называются российские деньги? **Дети:** Российские деньги называются рубли.

**Воспитатель:** Скажите, для чего людям нужны деньги? **Дети:** Для того чтобы можно было съездить в путешествие, купить новое платье, сходить в кино.

**Воспитатель:** Ребята, а мы можем без них обойтись? **Дети:** Нет, без денег мы не сможем обойтись.

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам поиграть в игру**: "ЧТО КУПИТЬ ЗА ДЕНЬГИ?" Воспитатель:** "Если это предмет можно купить за деньги, то хлопните в ладоши, если нет, то не хлопайте. (Воспитатель показывает картинки: машина, кукла, радуга, молоко, дождик, телевизор).

**Воспитатель:** Да правильно, молодцы ребята ! А сейчас, я предлагаю вам отдохнуть. И сделать физкультминутку!

**Физкультминутка**

**Сбербанк**

Очень много предложений в нашем банке Татарстан *(Приставные шаги)*

Здесь и рубль, здесь и евро, здесь и доллары лежат. *(То же)*

Будьте нашим вы клиентом И процент свой получите.

**Воспитатель:** Ребята, я приглашаю вас сейчас пройти к первому столу (воспитатель вместе с детьми подходит к столу, на котором лежат монеты и купюры России )

**Воспитатель: Денежной единицей Российской Федерации** называется **российский рубль**, который составляет 100 копеек. В настоящее время в личном обращении находятся банкноты достоинством 10, 50, 100, 500, 1000, 5000 рублей. На банкнотах каждого номинала изображён рисунок определенному городу Российской Федерации. Кроме этого, на купюрах указан ее номер и название.

**Воспитатель:** Ребятапредлагаю вам сейчас познакомиться ещё с одними денежными единицами других стран.

**Воспитатель:** Это тоже такие же деньги, только деньги не российские, а деньги других стан называются **«валюта»**.

**Воспитатель: Денежной единицей Соединенных Штатов Америки**- это **доллар**, который равен 100 центов. И сейчас в настоящее время в наличном обращении находятся купюры достоинством 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 500, 1000, 5000 и 10 000 долларов. На современных банкнотах изображены известные деятели страны. На оборотной стороне банкнот долларов находятся изображения, исторического прошлого США.

В **Китае** денежная единица называется  **юань**. Один юань составляет 100 фэней. В денежном обороте участвуют купюры номиналом 1, 5, 10, 20, 50 и 100 юаней. На юанях изображены промышленные и сельскохозяйственные работы, разновидности транспорта, а также знаменитые места. **Казахстанский тенге –** этонациональная **валюта Казахстана**. В денежном обращении участвуют купюры номиналом 100, 500, 1000, 2000, 5000 и 10000. На тенге изображены монумент «аза Елi»; летящие голуби; государственный герб и флаг Казахстана; знаменитые здания Казахстана. Денежная единица **Турции** – это **Турецкая лира**. В денежном обращении присутствуют банкноты номиналом 5, 10, 20, 100, 500, 1000 лир. На банкнотах всех номиналов турецкой лиры размещён портрет основателя и первого президента Турецкой Республики Мустафы Кемаль Ататюрка. **Евро**– это денежная единица большинства **европейских стран**. В отличие от монет, все банкноты евро имеют единый дизайн, несмотря на то, что они делаются практически всеми государствами зоны евро. На банкнотах 7 номиналов (5€, 10€, 20€, 50€, 100€, 200€ и 500€) изображены примеры европейской архитектуры различных стилей и периодов истории. На лицевой стороне купюр изображены окна и ворота, а на обратной — мосты. Окна и ворота символизируют европейский дух открытости и сотрудничества. Мосты относятся символом коммуникации жителей Европы, а также связей Европы и остальным миром. Изображения условными иллюстрациями, а не примерами существующих строений. Деньги каждого номинала имеет уникальный размер и цвет. **Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами познакомились с многими купюрами денежных единиц разных.

**Воспитатель:** Давайте мы сейчас поиграем в игру «Разбери купюры». Я перемешаю все купюры, а вы разложите их на две стопки: в одну - рубли, а в другую – валюту.

**Рефлексия:**

**Воспитатель:** Ребятадавайте с вами вспомним, с купюрами каких стран мы сегодня познакомились.

**Дети:** Мы познакомились с евро, лирой, долларом, юань и танге. **Воспитатель:** Как называются денежные единицы других стран? Ребята, а как вы думаете, в каком случае наши российские рубли будут являться валютой?

**Дети:** Это когда рубль окажется в другой стране.

**Воспитатель:**  Совершено верно, если наш рубль окажется в другой стране, то там он будет считаться валютой.

**Публикация на тему:**

**«Патриотическое воспитание дошкольников»**

**Написали:**

**Рахматуллина Разина Назымовна - Воспитатель**

**Вафина Лилия Мансуровна – Воспитатель**

**МАДОУ детский сад № 153**

**комбинированного вида**

**Советского района г. Казани**

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из самых важнейших звеньев системы воспитательной работы. Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей тёплой и уютной атмосферы. Каждый день ребёнка в детском саду долженбыть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, улице, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.  Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, могучей страны, что они граждане России, маленькие россияне.  Маленькие дети хорошо впитывают впечатления от картин родной природы, народных традиций, нравов людей.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, важно прививать детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Подводить ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Дать детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращать их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОУ развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

         Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе…

Чем старше становится ребенок, тем больше открывает для себя мир новых понятий, путь к такому познанию в детском возрасте лежит через игру. В такой форме лучше усваиваются сложные понятия, закрепляются навыки и умения.

          В детском саду создана предметно-развивающей среда с учётом интересов и потребностей ребёнка и включению ребёнка в разнообразную деятельность: образовательную, познавательно - игровую, продуктивную, трудовую, художественно - литературное творчество.

В группе создан центр по патриотическому воспитанию «Моя Родина», где центральное место занимают флаги: Российской Федерации и ее столицы - города Москвы. В центре имеются различные карты России, фотографии и иллюстрации с видами города Москвы и города Братск, книгами об истории и достопримечательностях русского и Братского народа, государственной символикой, изделиями культуры, подборкой художественной литературы и музыкальных произведений, составлены картотеки: «Пословицы и поговорки о Родине», «Наши славные дела», «Стихи о Родине», альбомы «Национальные костюмы народов РФ». Мы проводим большую работу по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины.

Ежегодно проводится месячник военно-патриотического воспитания, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа – защитник Отечества» и др.

- занятия «Герои войны – наши земляки»;

- «Уроки мужества», на которых дети обращаются к славным подвигам российского солдата, проявившего бессмертное мужество в суровое для страны время;

Неделя Памяти, включающая:

- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;

- занятия, беседы;

- экскурсии с возложением цветов к обелиску павших солдат к доске памяти «Герой войны – наши земляки».

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

- выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

          Вся целенаправленная деятельность способствовала формированию патриотических чувств дошкольников. Дети стали более общительны, дружелюбны, активны. Проявляют интерес ко всему, что связано с родным краем, городом, семьей. Они стали более рассудительными, узнают и называют улицы города, его достопримечательности, с восторгом воспринимают красоту окружающего мира, с сочувствием относятся ко всему живому, у детей сформировалось чувство уважения, гордости и большой благодарности тем, кто защищал и защищает нашу Родину.

          Можно сделать вывод, формирование у дошкольников патриотической позиции заключается, прежде всего во взаимосвязи различных средств и методов воспитания, которые помогут обрести систему ценностных ориентиров в дальнейшей жизни.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольника будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно - нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Литература:

1. 1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – №1.
3. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – С. 3 – 8.

**Статья: Конспект НОД по социально-коммуникативному развитию**

**«В гостях у пчеловода» для детей подготовительной группы**

**Автор: воспитатель высшей квалификационной категории Жаркова А.М.**

**Цель:** дать детям понятие о профессии пчеловода.

**Задачи:**

**Образовательные:** дать первоначальные представления о профессии пчеловода. Обогащать  словарный  запас детей за счёт терминов:  нектар, улей,  соты, пасека, пчеловод.  Уточнить представления о пчелах, их значении в природе, о полезных свойствах меда. Формировать представления о том, что пчелы полезные насекомые. Дать знания о распределении работ в пчелином улье; об обязанностях пчеловода; его рабочей одежде, инструментах. Воспитывать любовь к природе и уважение к труду пчеловода.

**Развивающие:** развивать интерес к труду пчеловода. Развивать память, внимательность. организованность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

**Воспитательные:** воспитывать уважение к человеку – труженику. Воспитывать любознательность, интерес к живой природе.

**Средства реализации:**макет улья, рамки с натуральными сотами; макет «пчелиного отеля», наполненный природным материалом; игрушка-пчела; манекен в костюме пчеловода, инструменты пчеловода, баночки с различными видами мёда, перга, прополис, воск, свечи; аудио-запись жужжания пчел; карточки с изображением медоносных растений, с изображением разных категорий жителей улея; макеты упаковок лекарств и косметических средств с содержанием продуктов пчеловодства; кондитерские изделия, в рецепте которых используется мед: чак-чак, баурсак, медовый торт; обьёмный пазл «продукты пчеловодства»; фартуки по числу детей; набор листов восковой вощины и фителя для создания натуральной свечи.

**Методические приёмы:**

Словесные, наглядные, игровые, практические

**Предварительная работа:**Рассматривание иллюстраций, картин о жизни пчелиной семьи;  Чтение рассказа: К. Ушинский «Пчелки на разведке»;  Рассказывание башкирских народных сказок: «Медведь и пчелы», «Сказка про мед»;  Заучивание стихов, загадок, пословиц, поговорок о пчелах. Просмотр мультфильма «Пчела Майя».

**Интеграция образовательных областей**: «социально-коммуникативное развитие»,  «речевое развитие», «художественно-эстетическое»

**Планируемый результат:**

Усвоение основных знаний о профессии «пчеловод»; ценностное отношение детей к труду взрослых;

**Ход НОД:**

*(Дети проходят в группу. Останавливаются около вывески «Пасека», рядом стоит улей; звучит негромкое жужжание пчел)*

Воспитатель: Ребята, посмотрите в какое необычное место мы с вами попали. Читаем «пасека…» что же это такое и необычный домик рядом…

*(Дети высказывают свои предположения)*

Воспитатель: Пасека – это место (поляна, лесок), где разводят пчел. А этот домик - для пчел, сделал его пчеловод, а называется он «улей». Это деревянный ящик на четырех ножках с открывающейся крышкой. В нем живут дружной семьей пчелы. Пчелиная семья по-другому называется рой. Внутри улья есть вертикально расположенные рамки. *(Показ рамки)*. Внутри деревянных рамок трудолюбивые пчелы строят из воска ячейки – соты. *(обсуждение с детьми в форме какой фигуры строятся соты шестиугольник)*.

А это вход в улей, он называется «леток», потому что через него пчелы влетают и вылетают.

*(дети садятся полукругом; воспитатель достает из пчелиного домика обьемный пазл «продукты пчеловодства» с недостающими картинками и предлагает детям по ходу путешествия по пасеке собрать недостающие элементы)*

Пчелы живут семьями. В одном улее живет одна семья; в такой семье 60-80 тысяч пчел. В пчелиной семье как и у людей у каждого свои обязанности *(воспитатель сопровождает рассказ показом картинок каждого из видов пчел и крепит их на магнитную доску)*:

-есть пчелы «охранники» - они охраняют вход, чтобы в улей не пробрались враги. Их у пчел много. Это шмель, бабочка бражник, медведь, куница.

- есть пчелы «строители» - они строят соты из воска. Это особое вещество выделяется из желудка, который находится в брюшке. Сильными челюстями – жвалами они размягчают воск. В сотах хранится мед, и растут маленькие пчелки.

- есть в семье и самая главная пчела – «царица». Она живет в улье. Без нее не было бы других пчел. Только она может откладывать яйца и поэтому остальные пчелы целый день хлопочут вокруг нее, чистят ее. Следят за тем, чтобы она всегда была сыта. «Царица» редко вылетает из улья. Она почти вдвое больше любой другой пчелы в улье. Когда она была маленькой, ее кормили огромным количеством питательной смеси – маточным молочком. Поэтому она и стала царицей.

- а кто же ухаживает за маленькими личинками? Пчелы - «няньки». Они кормят личинок и вовремя запечатывают соты восковыми крышечками. Каждая личинка постепенно превращается в куколку, а затем в пчелку.

- есть и пчелы – «разведчицы». Как только солнышко встает, они летят на разведку, ищут цветы с нектаром. А потом сообщают о них своим подружкам с помощью танца. Если танцуют по кругу, это означает, что нектар находится поблизости. А если рисуют восьмерку – значит, за нектаром придется лететь далеко.

- пчелы - «медоносы» летят на полянку, садятся на цветок и заползают внутрь него. Своим длинным хоботком высасывают нектар, а лапками собирают пыльцу. Затем летят в улей. И так целый день до самого заката.

-из полученного нектара пчелы - «рабочие» делают мёд-продукт, богатый витаминами и полезными веществами, а из пыльцы- пергу. Перга- тоже очень важный продукт пчеловодства. Это «пчелиный хлеб», они им питаются.

Ребята, вот мы с вами и узнали сразу о двух продуктах пчеловодства. И можем заполнить две ячейки пазла*. (дети заполняют ячейки карточками)*

- живут в улее и мальчики-«трутни». Сбором меда занимаются только пчелки-девочки, потому что у трутней нет хоботков для сбора нектара.

Видов мёда очень много. А его название и вкус зависит от того, нектар какого цветка или растения собирали пчелы.

Ребята, я предлагаю вам поиграть в игры: «Назови, какой мёд» и «Пчелиные пословицы».

А правила такие: я кидаю вам мяч и называю медоносное растение, а вы, бросая его мне обратно, называете название мёда из этого растения (гречка-гречишный; каштан-каштановый; липа-липовый; подсолнух-подсолнечный; цветы-цветочный; акация-акациевый.) А во время второй игры мы перекидываем мяч соседу по кругу и проговариваем по одной пословице про пчел и про мед.

*(после игр воспитатель останавливается и показывает каждый вид мёда, дает краткую характеристику его полезных свойств)*

Еще есть сотовый мед, который нарезается вместе с сотами. Соты или пчелиный воск – еще один продукт пчеловодства *(заполняем ячейку пазла)*

Работы на пасеке невпроворот, особенно в сезон сбора нектара для меда. А управляет всем этим процессом – пчеловод. Давайте познакомимся с ним поближе *(дети с воспитателем подходят к манекену в одежде пчеловода)*

Воспитатель: пчеловод разводит пчел, строит им домики, заботится о них.  Следит, чтобы у пчел в ульях  было чисто, тепло и уютно. Летом на пасеке он собирает мед.

А когда пчелиной семейке становится тесно в одном домике, пчеловод строит для них вот такие пчелиные отели или гостиницы, где новая семья обживается, размножается, отдыхает, зимует *(рассматривание с детьми пчелиного «отеля», его наполняемости; обсуждение)*.

А весной заселяет их в новые уютные дома, такие как этот *(показывает на макет улея)*

Ребята, а вы знаете, почему пчеловода не жалят пчелы? (*предположения детей)* Потому что он всегда ходит чистым, опрятным, любит своё дело и очень ласков по отношению к пчелам!

Для удобства работы с пчелами, пчеловод одевает удобный костюм из плотной светлой ткани, а на голову специальную шляпу с сеткой, чтобы пчелы не летели на открытые участки лица и все хорошо было видно. На руки он одевает специальные перчатки *(рассказ сопровождается наглядным показом спецодежды пчеловода)*

На зиму пчеловод утепляет ульи подушками из соломы, сена; он всю зиму  их проверяет. Если пчелы болеют, он их лечит и заботится о них. Подкармливает водой с сахаром и витаминами.

Ребята, хотите увидеть какие инструменты использует пчеловод в своей работе? *(ответ детей; наглядный показ инструментов)*

- стамеска пчеловода. Загнутым концом он очищает плотные наросты воска и добывает прополис. Еще один незаменимый продукт пчеловодства, выделяемый пчелами. Это кладезь витаминов и полезных веществ *(заполняем пазл)*

- дымарь. Жестяная емкость, в которую загружают горящее сырье (веточки, щепки, высушеные травы – мелисса, мята; нельзя использовать ель, сосну) поджигают, образуется дым. Нажимают на меха и из носика одымляют пчел, они успокаиваются и пчеловод может спокойно достать готовые рамки с медом.

- каток для закрепления вощины. Применяется при подготовке рамок к заполнению сотами.

- острый двусторонний нож. Им снимают соты с рамки; срезают крышечки сот - «забрус», еще один важный продукт пчеловодства *(заполняем пазл).* Из забруса делают воск высочайшего качества.

- роевня. Устройство в форме короба для отлова пчелиного роя и временного их содержания.

Ну, что же, наш пазл с продуктами пчеловодства заполнен, давайте посмотрим что же у нас получилось. Итак, пчеловод при работе с пчелами получает такие продукты, как: мёд, перга, воск, прополис и забрус. Как вы думаете, где применяются эти продукты? Как их можно использовать, что из них можно сделать, изготовить? *(предположения детей, после которых воспитатель открывает накрытый стол с корзиной лекарств и косметики с использованием пчелиной продукции и поднос со сладостями, в составе которых есть мёд)*

Да, ребята, вы правы продукты пчеловодства широко используются в производстве лекарств и косметики, а также при изготовлении кондитерских изделий.

А сейчас, предлагаю вам, отправиться в мастерскую пчеловода, где долгими зимними вечерами он мастерит красивые интересные поделки из воска, оставшегося после откачки мёда из сот. Эти соты он растапливает и заливает полученный воск либо в формы для свечей *(показ вариантов готовых залитых свечей)* либо готовит из воска вот такие листы вощины и катает из них ароматные свечи, хотите попробовать сделать такие же сами? *(ответ детей)*

Тогда давайте вспомним правила работы в мастерской, послушаем инструкцию по изготовлению свечи из вощины и приступим к творчеству!

*(Ребята проговаривают правила; одевают фартуки и совместно изготавливают небольшие свечи из натуральной вощины после подробной инструкции воспитателя; убирают рабочее место; снимают спецодежду)*

Ну а наша экскурсия подходит к концу, возвращаемся в детский сад:

-Ребята, скажите пожалуйста, с какой профессией мы с вами сегодня познакомились? Что нового и интересного вы для себя узнали?

- Чем занимается пчеловод?

- Что вам запомнилось в нашей сегодняшней экскурсии больше всего?

-Захотел ли кто-то стать пчеловодом после нашего путешествия на пасеку?

**Список использованных источников и литературы:**

1. М. К. Шевчук. Пасека, пчёлы и мёд.

2. П. П. Максимов. Пчеловодство. М. : Учпедгиз, 1992.

3. «Большая иллюстрированная энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2006 г

4. «Что есть что. Дошкольная энциклопедия». 1996-2000 «Пчёлы»

5. Русакова Т. М. А что такое мед, ж. Пчеловодство, 1997г. №5.

6. Шабаршов И. А. Юному пчеловоду: Кн. для учащихся. - М. : Просвещение, 2008г.

7. Интернет-ресурсы.

**Пословица в разговоре, как сладкий мёд в горшке.**

**Трудолюбивее пчелы никого нет.**

**Пчёл держать – не в холодке лежать.  
 Тягок труд, да сладок мёд.**

**Пчёл водить, не разинув рот ходить.**

**Доброго человека и пчела не жалит.**

**Заплаканное лицо и пчёлы жалят.**

**Лихих пчёл подкур неймёт, лихих глаз стыд не берёт.**

**На всякий цветок пчёлка садится, да не со всякого цветка поноску берёт.**

**Ветры бушуют – соты пустуют.**

**Пчела далеко за каплей летит.**

**Учи пчеловождению не только сказом, но и показом.  
  
В пчеловодстве упустишь день – потеряешь год.**

**Нет сада без пасеки и нет плодов без пчёл.**

**Сад без пчёл – что дерево без окон.**

**Есть пчела в саду – будет яблоко на ветке.**

**Вашими бы устами да мёд пить.  
  
У хорошего пчеловода рой за роем родится, у плохого – последняя пчёла**

**переводится.**

**Не летит пчела от мёду, а летит от дыму.**

**Не на себя пчела работает.**

**Всякая муха жужжит, да не пчеле чета.  
  
С лесного цвету гуще меда нету.**

**Когда лето погожим бывает, мед в ульях прибывает.**

**Кто пчеле рад, тот будет богат.**

**Какова матка, такова и пасека.**

**Без матки рой не держится.**

**Без матки пчелки – пропащие детки.**

**С осоки пчела мед не носит.**

**С одного цветка много меда не возьмешь.**

**Пчела знает, где мед брать.**

**Сладок мёд, да не по две ложки в рот.**

**Трутням – праздник и по будням.**

**Для пчелы всякий урок легок.  
  
Мала-мала пчелка, а побольше великого знает.**

**Не корм пчелу кормит, а хозяйский глаз.**

**Нечего пчелу учить, сама всякого мужика научит.**

**Ни пчелы без жала, ни розы без шипов.**

**Подходи к пчеле с кроткими словами, береги пчелу добрыми делами.**

**Пчела – Божья угодница.**

**Пчела и на себя и на людей и на бога трудится.**

**Родилась пчела – всю науку поняла.**

**Где цветок – там и медок.**

**Есть медок, да засечен в ледок.**

**И мы видали, как бояре мед едали.**

**Коли мед, так и ложку.**

**Нет меда в поле – не будет его и в улье.**

**Пиво не диво, а мед хвала, и всему голова.**

**Пчела медведю медом дань платит.  
  
С тобой разговориться, что мёду напиться.**

**Твоим бы медом, да нам по губам.**

**Терпи горе – пей мёд.  
  
Рой вился, да кверху поднялся.**

**К доброй душе и чужая пчела роем прививается.**

**Больному и мёд невкусен, а здоровый и камень ест.  
  
Ложка дегтю испортит бочку меда.**

**Где мед, там и мухи.**

**На языке мед, а в сердце лед.  
  
Нет пчелки без жальца.**

**На хороший цветок и пчелка летит.  
  
Одна пчела не много меду натаскает.**

**Пчелы и муравьи артелями живут, у них и работа спора.  
  
Люди рады лету, а пчела — цвету.**

**На всякий цветок пчелка садится, да не со всякого мед берет.  
  
Не летит пчела от меду, а летит от дыму.**

**Кто любит мед — заводи пчел.**

**Пчела далеко за каплей летит.**

**Пчела жалит жалом, а человек — словом.**

**Пчела знает, где мед брать.**

**Пчела мала, а и та работает.**

**Пчела хоть и кусает, да мед дает.**

**Пчелки по одной не живут.  
  
Мед сладко, а мухе падко.**

**В чужую жену черт ложку меду кладет.  
  
Полынь после меду горче самой себя.  
  
Был я у друга, пил я воду слаще меду.  
  
Одна рука в меду, другая в патоке.**

**Покой пьет воду, а беспокойство мед.**

**Закиуллина Эльвира Георгиевна**

**воспитатель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1» НМР РТ  
Республики Татарстан, Нижнекамский район, г. Нижнекамск**

**Цель занятия:** обобщить полученные знания по математике; сформировать навыки счета и знания геометрических фигур.

**Задачи:**

1. *Образовательные:* продолжать учить называть дни недели; соотносить цифры с количеством предметов; продолжать устанавливать соответствие между цифрой и количеством предметов; продолжать формировать пространственно-временные представления (слева, справа, вверху, внизу); формировать умение решать логические задачи.

2. *Развивающие:* развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, логическое мышление.

3. *Воспитательные:* воспитывать навык культуры поведения и слушать друг друга.

**Тип занятия:**занятие на повторение усвоенных знаний.

**Форма занятия:** фронтальная, индивидуальная, самостоятельная, парная.

-Здравствуйте, ребята! Какое время суток сейчас? (утро) По-другому как можем здороваться? (доброе утро)

Смотрите, ребята, здесь лежит какой-то конверт, его отправила Королева математики . Здесь написано «Вас ждет сюрприз, но его надо найти. Если сможете выполнить задание, то получите подсказку». Попробуем решить задания? Для того, чтобы начать игру, нам потребуется сосчитать от 10 до 1 **1 задание** (Стоя в кругу)

Надо правильно ответить на вопросы

-Мама уходит на работу утром, а возвращается….

-Мы завтракаем утром, а обедаем…..

-Слон большой, а мышка….

-Дерево высокое, а трава…..

-Река широкая, а ручей….

-Пол внизу, а потолок….

-Солнце светит днём, а луна….

-Сколько солнышек в небе?

-Сколько огоньков у светофора?

-Сколько ушей у зайца?  
-Сколько орехов в пустом стакане?(0)*(Ответы детей.)*

Молодцы вот мы и получили первую подсказку. «В»

Это что ребята? (*Буква В)*

**2 задание** (сидя на стульчиках)

Геометрические фигуры плоские и объемные +силуэт звезды . Задание: найти лишнее.

Посмотрите, ребята, что здесь лишнее? Да, звездочка - небесное тело, а остальные - геометрические фигуры. На столе какие фигуры? Как они называются? Объемные фигуры (конус, цилиндр, шар, куб) на доске какие фигуры? ( круг, треугольник, прямоугольник, квадрат) плоские.

Вот и вторая подсказка, это буквы «КРАС» размещаем на мольберте.

**3 задание** (стоя рядом со стульчиком)

Игра с мячом «Назови соседа» Воспитатель передает мяч и называет любое число. Дети, обратно отдавая, называют число больше и меньше на 1 единицу.

5-6-7, 2-3-4……

Молодцы и с этим заданием справились. Получаем подсказку «НОМ»  **4 задание** (стоя рядом со столом)

Королева математики рассыпала случайно свои бусы. Каждая бусинка имеет свое место, оно обозначено цифрой . Сможем собрать её правильно? На столе. Расставляют цифры от 1 – 20 За правильно сделанную работу получаем подсказку «СУН»

**5 задание** (сидя на стульчиках)

В доме под номером 6, на каждом этаже жили по 6 человек и были по две квартиры . Задание: нам надо разместить жильцов правильно, если в одной квартире живет

**5** - 1

**4**  - 2

**3**  - 3

**2**  - 4

**1**  - 5

Молодцы, вы хорошо справились с заданием. Следующая подсказка «ДУ»

**6 задание.**

Скажите, пожалуйста, сколько цифр в математике? А чисел? А также есть знаки «+» и «-« Что мы делаем, когда стоит в примере знак + ( прибавляем) Если «-« убавляем

Помогите правильно решить пример. На доске примеры на минус и плюс, дети по очереди выходят и ставят нужную цифру в ответе.

-Какие вы молодцы, ребята ! Все задания решили верно . У нас последняя подсказка «КЕ» . Давайте посмотрим что же получилось? Поставим вместе слоги и прочитаем . **«В КРАСНОМ СУНДУКЕ» .** Сюрприз находится в красном сундуке. Королева математики за правильно выполненные задания нам подарила интересную игру. Ребята, какое задание вам показалось более сложным? Что больше всего понравилось?

**Формирование функциональной грамотности у детей дошкольного возраста.**

**Зияттинова Алсу Ильдусовна , Макарова Вера Геннадьевна**

**Воспитатель МБДОУ №48 г. Казань Республика Татарстан**

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основную цель образования как развитие личности ребёнка. Одним из условий успешного решения поставленной задачи является сформированность УУД, центральное место, в перечне которых занимает функциональная грамотность ребенка .

Особое внимание в новых образовательных стандартах уделяется функциональной грамотности как первостепенной задаче. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой жизнедеятельности, общения и социальных взаимоотношений (математическая, естественнонаучная, читательская и другие).

На современном этапе развития общества достаточно людей с элементарной грамотностью, однако для успешной социализации и адаптации в условиях современной жизни человек нуждается в формировании его функциональной грамотности, чему стоит уделять большее внимание.

К важнейшим функциональным качествам можно отнести инициативность, способность находить нестандартные решения, творчески мыслить, обучаться в течение всей жизни. Предпосылки данных функциональных качеств начинают закладываться на этапе дошкольного возраста .

Несмотря на то, что понятие функциональной грамотности в большей степени касается детей школьного возраста, задачи по данному направлению актуальны и для дошкольников. Для детей 3 - 7 лет ставится цель овладение предпосылками функциональной грамотности как основы успешного обучения в школе.

Актуальность данной проблемы ставит перед педагогами дошкольного образования непростые задачи – постоянный поиск идей и технологий, позволяющих учить и развивать воспитанников в соответствии со стандартами, но не забывать об индивидуальности и развитии личности каждого ребенка, что остается главной целью реализации ФГОС.

Как основные (базисные) направления формирования предпосылок функциональной грамотности в дошкольном возрасте отмечаются:

* формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста;
* формирование речевой активности дошкольников;
* формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников;
* формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

Математическая грамотность представляет собой способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Она включает использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления .

В нашей деятельности мы часто обращаемся к заданиям, состоящим из игр с цифрами, числами, к играм-путешествиям во времени, играм на ориентировку в пространстве, играм с использованием геометрических фигур, а также графические диктанты. Большую заинтересованность у детей вызывает такой дидактический материал, как блоки Дьенеша и палочки Кюзенера.

Большое значение сыграл проект «В стране геометрических фигур», который был нацелен на развитие математических и творческих способностей детей. В ходе проекта дети не только закрепили свои знания о геометрических фигурах, но и развили в себе коммуникативные и творческие способности.

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять .

Для того, чтобы помочь дошкольникам сформировать основы финансовой грамотности и научить их использовать знания в жизни, в нашем ДОУ был реализован проект «История денег», который ставил следующие задачи:

- познакомить детей с историей появления денег, с их предназначением;

- сформировать интерес к экономической сфере жизнедеятельности;

- воспитать бережливость к деньгам;

- показать родителям необходимость формирования предпосылок финансовой грамотности детей.

Так, для более успешного достижения целей проекта и её реализации группа была пополнена дидактическими играм «Семейный бюджет», «Наполни копилку», альбомами «Как создавались деньги», «Финансовая грамотность для малышей», а также был оформлен уголок книг по теме проекта.

Учитывая преобладания наглядно-образного мышления у старших дошкольников, организовали просмотр познавательных мультфильмов: «Смешарики. Азбука финансовой грамотности», «Фиксики. Деньги», советские мультфильмы «Как старик корову продавал», «Пятачок», «Простоквашино. Клад». Далее осуществлялось обсуждение просмотренного, поступки героев и делались выводы.

Читательская грамотность заключается в способности к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

Для её развития в нашем детском саду мы используем литературные викторины, конкурсы чтецов, книжные выставки, где дети активно принимают участие, а использование мини-библиотеки стала неотъемлемой частью дня. Для реализации движения «Буккроссинг» в родительском уголке группы был установлен книжный стеллаж, так как там наибольшая проходимость родителей и детей. Ребята и родители узнали, что процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе "Прочитал - отдай другому". Книги должны читаться, а не стоять на полках.

Естественнонаучная грамотность представляет собой способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Это способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы, делать выводы, необходимые для понимания окружающего мира.

Поэтому особенно актуальным представляется освоение детьми закономерностей окружающего мира через элементарное экспериментирование и исследовательскую деятельность.

Например, использование мини-лаборатории или мини музея, где собраны различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.), которые были найдены и собраны детьми, их родителями и сотрудниками детского сада.

Для развития естественнонаучной грамотности мы используем:

* проекты: «Огород на окне», «Метеостанция в детском саду», «Насекомые» и т.д;
* исследовательские технологии: беседы, распознающие наблюдения, «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы, дидактические игры, игровые обучающие и творческие развивающие ситуации, коллекционирование и т.д;
* информационно-коммуникативные технологии в виде мультимедийный презентаций;
* игровые технологии
* элементы ТРИЗ-технологии: моделирование маленькими человечками, игра «Что сначала, что потом», «Хорошо-плохо», «Чудесная лесенка», «Системный оператор».

Социально-коммуникативную же грамотность можно рассматривать как совокупность знаний, умений и навыков коммуникации, с помощью которых человек выстраивает эффективное общение независимо от различных обстоятельств.

Для этого мы в своей работе используем игры, утренние ритуалы приветствия на развитие эмоциональной отзывчивости детей «Давайте говорить друг другу комплименты», «Дружба начинается с улыбки».

Формирование всех вышеуказанных компонентов функциональной грамотности, их предпосылок в дошкольном возрасте возможно при применении педагогами специальных активных, деятельностных, субъект-субъектных, личностно-ориентированных, развивающих образовательных технологий, такие как:

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения;

- технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений;

- технология проектной деятельности, обеспечивающая условия для формирования организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов, и др.);

- информационные и коммуникационные технологии, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез .

Успех развития функциональной грамотности у обучающихся начальной школы во многом зависит от того, какие личностные качества и навыки у них развивали в дошкольном возрасте .

Становлению функциональной грамотности личности в будущем способствует формирование у нее на этапе дошкольного детства (путем поощрения и стимулирования) ценностного отношения к таким качествам, как: стремление к анализу и критическому мышлению в собственной деятельности; ориентация на креативное и творческое решение задач, проявление изобретательности; установка на работу в команде, кооперацию; стремление к коммуникации.

Таким образом, как основные индикаторы функциональной грамотности в дошкольном возрасте можно отметить:

▪ владение навыками речевой активности;

▪ построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

▪ адекватное восприятие устной и письменной речи;

▪ точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме;

▪ соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной речи и правил русского речевого этикета.

Всё это помогает формированию всех компонентов функциональной грамотности дошкольников в ДОУ. Единой методической темой педагогического коллектива нашего детского сада является «Метод проектов как эффективный компонент образовательной деятельности ДОО», который решает все направления функциональной грамотности дошкольников. В практике мы используем метод проектов, отражающий содержание ФГОС ДО, современные направления дошкольной педагогики и психологии, которые были отражены во всех функциональных направлениях грамотности дошкольников.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе «Елочки и зайчики»**

**Выполнила: воспитатель первой квалификационной категории Ахметшина Ленара Рифатовна**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Звездочка» общеразвивающего вида Елабужского муниципального района Республики Татарстан, г.Елабуга**

**Цель:** продолжать формировать умение сравнивать две равные **группы** предметов способом приложения, обозначать результаты сравнения по много, поровну, столько - сколько (*«Познавательное развитие»*);

**Задачи:**

1) совершенствовать умение различать и называть знакомые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник (*«Познавательное развитие»*);

2) обогащать словарный запас детей (*«Речевое развитие»*);

3) воспитывать самостоятельность, уверенность в себе, активность, дружеское отношение друг к другу.

**Методы и приемы:**

- практические: игровые упражнения;

- наглядные: показ действий с геометрическими фигурами;

- словесные: словарная работа.

**Материалы и оборудование**:

фланелеграф, круг, квадрат, треугольник, ёлка из фланели, двухполосные карточки; **ёлочки и зайчики**, вырезанные из картона *(по 5 шт. для каждого ребенка)*; геометрические фигуры из флиса *(круги, квадраты, треугольники)* двух размеров и двух цветов (на выбор, по 1 фигуре на каждого ребенка).

**Ход:**

1. Организационный момент:

Звучит музыка *«Елочка, елка, колкая иголка».* Дети собираются на коврике возле воспитателя.

Воспитатель: Ребята! Я предлагаю вам сейчас послушать песенку. (Дети слушают фрагмент песенки *«Елочка, елка, колкая иголка»*)

Воспитатель: Ребята вы вспомнили песенку? Песенка называется *«Елочка, елка, колкая иголка»*. Она вам знакома? Про что это песенка?

*Ответы детей*.

Стук в дверь.

Воспитатель: Ребята! Кто-то услышал нашу замечательную, добрую, красивую песенку и пришел в гости. Отгадайте сначала мою загадку:

«Кто любит морковку

И прыгает ловко,

Портит в огороде грядки,

Убегает без оглядки». Кто это?

Дети: **зайчик**!

Воспитатель открывает дверь и берет зайца на руки.

Воспитатель: Правильно! Это **зайчик**! Присядем на стульчики и поздороваемся с **зайчиком**!

*Дети садятся на стульчики.*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что принёс с собой **зайчик**? (в лапах у **зайчика** висит мешочек с геометрическими фигурами).

Дети: мешочек.

Воспитатель: Ребята, зайчик говорит, что в мешке у него льдинки-игрушки. А давайте, посмотрим, сколько игрушек принёс **зайчик**? (воспитатель высыпает на стол из мешка игрушки)

Дети: Много.

Воспитатель: Ребята, **зайчик сказал**, что принёс цветные льдинки-игрушки для **ёлочки**, а какой геометрической они формы он не знает. Научим с вами **зайчика называть фигуры**?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, на какие геометрические фигуры похожи льдинки-игрушки для **ёлочки**?

Дети называют фигуры, показывают их стороны и углы. Затем фигуры прикрепляют на елочку из фланели.

Воспитатель: Молодцы ребята! А сейчас **зайчик** хочет с вами поиграть.

Физкультминутка *«Зайчики»*

Девочки и мальчики,

Представьте, что вы зайчики. *(полуприседания с поворотами вправо-влево)*

Раз, два, три, четыре, пять,

Начал заинька скакать. (*прыжки вперед-назад)*

Лапки вверх и лапки вниз,

На носочках подтянись. *(движения выполнять по содержанию текста)*

Влево, вправо поклонись,

Наклонись и поднимись.

Зайке холодно сидеть, *(приседания на корточки, потирание рук)*

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, *(выполнение прыжков, стоя на месте)*

Надо зайке поскакать.

Девочки и мальчики, *(полуприседания с поворотами вправо-влево)*

Представьте, что вы зайчики.

Кто-то зайку испугал, *(поворот спиной, приседание на корточки,*

Зайка прыг – и ускакал. *обхватить себя руками, голову опустить вниз)*

Воспитатель: Ребята! А сейчас я вам предлагаю показать **зайчику** как мы умеем играть за столом с елочками и **зайчиками.**

*Дети садятся за столы.*

Воспитатель: Ребята для начала послушайте задание. У вас на столе лежат дорожки. На верхней дорожке разложите елочки, а затем под каждой **ёлочкой**, нужно спрятать одного **зайчика**.

Воспитатель: *(уточняет правила раскладывания предметов)*.

Сколько елочек на дорожке?

Дети: Много.

Дети выполняют задания

Воспитатель: Сколько **зайчиков**?

Воспитатель: Сколько **ёлочек**?

Воспитатель: Что можно сказать о количестве **ёлочек и зайчиков**? Дети: по многу, поровну, столько – сколько.

Воспитатель: Ребята, вы все молодцы!А теперь встанем все дружно в круг.

*Дети проходят на ковёр.*

Упражнение «Возьмем с собой»

Дети встают в круг и произносят слова:

Вместе хлопнули в ладоши,

(все хлопают в ладоши)

Дружно топнули ногою,

(топают ногами)

Все, во что мы здесь играли,

(кружатся на месте)

Мы запомнили с тобой.

(прижимают руки к груди)

До свиданья всем сказали

И отправились домой!

(машут друг другу руками).

**Рефлексия:**

Воспитатель:

-чем мы занимались?

-что вам понравилось?

-что запомнилось?

-какие геометрические фигуры мы вспомнили?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы помогли **зайчику**? Давайте его проводим в лес, пусть он научит своих **друзей-зайчиков** определять и называть геометрические фигуры.

Дети: До свидания, **зайчик**! Приходи к нам ещё в гости.

**Список литературы:**

1. И.А.Помораева, В.А.Позина. Формирование элементарных математических представлений: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 64 с.

2. И.Е.Аверина. Физкультурные минутки в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 112 с.

**ТЕХНОЛОГИЯ «МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» В ВОСПИТАНИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Закирова Милауша Минрауфовна***

**Аннотация.** На современном этапе развития российское общество характеризуется девальвацией семейных ценностей, что обусловлено рядом факторов. В первую очередь, постепенным разрушением института семьи, ее ценности, искажением ее образа в сознании взрослого населения. Во-вторых, несмотря на активную поддержку государством семейных ценностей, внутри самих семей данные ценности редко культивируются и встраиваются в систему целенаправленного семейного воспитания. В связи с этим задачей дошкольных образовательных организаций, как института социализации, является поиск и внедрение в работу с родителями эффективных технологий, ориентированных на формирование семейных ценностей у дошкольников.

**Ключевые слова:** семейные ценности, дети старшего дошкольного возраста, технология «музей в чемодане», институт семьи.

Первым институтом социализации ребенка является семья. Именно в ней закладываются основы воспитания, происходит становление личности ребенка, формируется система первичных ценностей. В последние годы в российском обществе можно констатировать наличие двух негативных тенденций семейного воспитания. Первая тенденция отражает преобладание нуклеарных семей, расширенные и клановые семьи и активное взаимодействие внутри них постепенно нивелируется, уступая место семьям, в состав которые включены супруги и их дети. Это является следствием стремления современных молодых людей обособиться, жить самостоятельно. Большие семейные празднества, наличие «родовых гнезд», передача семейной истории из уст в уста уходят в прошлое, их заменили развлечения с друзьями либо тихие узкосемейные праздники.

В рамках второй тенденции необходимо отметить снижение внимания родителей и других членов семьи к целенаправленному воспитанию семейных ценностей у дошкольников: детей не знакомят с историей семьи, ее корнями, не показывают семейных фотоальбомов, не рассказывают семейных стихотворений и сказок, не поют любимых песен семьи. Причем особенно выраженной данная тенденция является в городских семьях.

Данные тенденции негативно сказываются на развитии ребенка, на становлении его личности, патриотических ценностей, любви к Отечеству, которая начинается с семьи. Переломить ее способны дошкольные образовательные организации, которые будучи вторым институтом социализации, могут организовать целенаправленную системную работу в этом направлении. Однако, в этом случае остро встает вопрос поиска эффективных педагогических технологий, способных справиться с поставленной задачей. В рамках данной статьи описывается организация работы в этом направлении посредством технологии «музей в чемодане».

В соответствии с определением А.Е.Семке, музейная педагогика представляет собой «передача культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды» [3]. По мнению В.Ю.Борисова, «современная музейная педагогика – это особый процесс представления посетителю культурных ценностей с целью погружения (соучастия, сопереживания) последнего в представляемую тему, событие или исторический период средствами информационно-коммуникативных и интерактивных технологий» [1].

В свою очередь, В. О. Сысоева, М. И. Симонина определяют технологию «Музей в чемодане» как постоянно меняющуюся тематическую переносную экспозицию [4]. В исследованиях М.П.Михеевой указывается, что ключевая идея данной технологии заключается в использовании современных образовательных интерактивных технологий, которые предполагают диалог с экспонатами музея, ведение исследовательской деятельности по истории документов и предметов, изучение семейных реликвий [2].

Автором статьи была произведена творческая интерпретация и модификация данной технологии, позволившая ее использовать в целях воспитания семейных ценностей.

Цель применения данной технологии в МАДОУ «Детский сад №174 комбинированного вида» Московского района города Казани является создание во взаимодействии с родителями вариативного музейного образовательного пространства в форме переносной музейной композиции истории семьи воспитанников, ориентированной на воспитание семейных ценностей.

Задачи применения данной технологии:

1) сбор, обобщение, систематизация и актуализация знаний воспитанников об истории их семей, составе семьи, семейных традициях, легендах, семейных сказках и историях;

2) способствовать развитию познавательной активности детей в области их семейной истории;

3) воспитать семейные ценности, уважение к истории и членам своей семьи, способствовать становлению в сознании воспитанников целостного положительного образа семьи как социального института.

Данная технология реализуется в три этапа:

1) Подготовительный этап. На данном этапе осуществляется ознакомление родителей с данной технологией и мотивация на создание «Музея в чемодане: история их семьи». После чего им предлагается найти старый чемодан.

Также в рамках данного этапа на специально организованном открытом мероприятии осуществляется ознакомление родителей со способами декорирования чемодана. После чего дома в кругу семьи они должны задекорировать и заполнить свой в соответствии с озвученным им перечнем экспонатов, по желанию он может быть дополнен.

В это время автором статьи составляется тематическое планирование выставок музея и ознакомление детей с правилами обращения с музейными экспонатами.

2) Основной этап. На этом этапе родители знакомятся с компонентами «Музея в чемодане» и способами их подготовке. Затем им предлагается совместно с детьми осуществить поиск материала.

Далее в рамках индивидуальной работы с детьми педагог совместно с детьми выполняет мероприятия по декорированию элементов музея. В частности, оформляются книжки-малышки для семейных сказок, конверты и папки для семейных фотографий, украшаются коробочки, в которых хранятся семейные сокровища. Если ребенок и его семья принимают решение самостоятельно заниматься декорированием, то их «Музей в чемодане» приводится в соответствующий вид самостоятельно.

После этого в соответствии с составленным графиком «музейных выставок» старшие дошкольники презентуют свою экспозицию перед группой. При желании презентация может происходить совместно с родителями.

3) Заключительный этап. На данном этапе организуется совместное мероприятие для детей и родителей, в рамках которого проводится общая выставка «Музеев в чемодане», при этом каждая семья самостоятельно становится «экскурсоводом» своего музея и знакомит с экспонатами экспозиции.

В МАДОУ «Детский сад №174 комбинированного вида» Московского района города Казани данная технология оформлена в форме педагогического проекта, который готовится к реализации.

Необходимо отметить, что применение технологии «Музей в чемодане» с целью воспитания у детей старшего дошкольного возраста семейных ценностей осуществляется в течение 9 месяцев учебного года, при этом наиболее оптимальным является следующее распределение этапов:

1) подготовительный этап – сентябрь учебного года;

2) основной этап – октябрь – апрель учебного года (примерно 28 экспозиций)

3) заключительный этап – май учебного года.

Таким образом, ключевая идея применения технологии «Музей в чемодане» с целью воспитания семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста является актуализация познавательного интереса детей и членов их семей к истории семьи, ее традициям, легендам и важным этапам развития, возрождение, систематизация и повышение эффективности семейного воспитания, повышение ценности семьи, становление у детей системы семейных ценностей и положительного образа семьи.

Список литературы

1. Борисов В.Ю. Чему учит музей или что такое музейная педагогика?/В.Ю.Борисов//Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. – URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/chemu-uchit-muzey-ili-chto-takoe-muzeynaya-pedagogika.

2. Михеева М.П. Образовательный проект «Музей в чемодане»/М.П. Михеева // Образование. Карьера. Общество. – 2020. – №2 (65). – С.52-54.

3. Сёмке А.Е. Музейная педагогика/А.Е.Сёмке// Ейский выпуск. –http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002.

4. Сысоева В.О. «Музей в чемодане»: как заинтересовать современного школьника / В. О. Сысоева, М. И. Симонина. // Молодой ученый. — 2021. — № 42 (384). — С. 205-208.

**Адиля ГАРИФУЛЛИНА,**

***учитель начальных классов* МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района г.Казани**

**"Современная начальная школа: проблемы и перспективы"**

**Начальная** **школа** – **это** **целый** **мир**; годы, проведенные в 1-4 **классах**, должны остаться в памяти человека как годы приобщения к взрослой жизни, в которой все было впервые – и победы, и поражения. И ни для кого ни секрет, что от успешности **этого** периода, от того, как пройдет процесс адаптации зависит и дальнейшая школьная жизнь.

Процесс учения, разумеется, всегда сопряжен с трудностями, было бы педагогической ошибкой пытаться установить их полностью из школьной жизни ученика. Больше того, суть развития именно в преодолении трудности. Для того, чтобы обучение стало успешным надо, чтобы желание ученика и цели обучения совпали, т. е предлагаемая учителем деятельность воспринималась и переживалась ребенком как свободно выбранная. В этом случае он легко поддается педагогическому воздействию, охотно вступает в сотрудничество с учителем и принимает его помощь, активно и заинтересованно участвует в процессе своего обучения и воспитания.

Ребенок – целостная личность, и прежде всего надо, чтобы педагогический процесс увлекал его полностью, со всеми его жизненными устремлениями и потребностями. В этом процессе ребенок должен испытывать чувство постоянного обогащения жизни, удовлетворения своих растущих и все более разнообразных познавательных и духовных потребностей. Учение станет смыслом жизни для ребенка, если оно управляется с его позиции, реализуя внутреннюю готовность к развитию, самостоятельности, самоутверждению, нравственному становлению.

Живому уму ребенка достаточно лишь немного увидеть и услышать, чтобы потом долго размышлять и многое понять. Наша задача – научить его самостоятельно учиться, формировать у него потребность активно относиться к учебному процессу, помочь сделать серьезный труд детей занимательным, продуктивным.

         В последние годы происходят значительные изменения в отечественном образовании. Модернизация начальной школы предполагает реализацию инновационных направлений, наряду с бережным сохранением лучших педагогических традиций в деятельности общеобразовательных учреждений.

  В общеобразовательных учреждениях идет процесс обновления структуры, содержания начального образования, интенсивно развивается вариативность образовательных и учебно-методических комплектов.

 Каждая модель начального образования построена на единых психолого-педагогических концептуальных основах. Содержание предметов в этих моделях выстраивается в единой логике, которой соответствует методический аппарат всех учебников.

            Целью современного образования становится развитие личности, ее познавательных и созидательных способностей, навыков самообразования и самосовершенствования.  Начальная школа должна формировать у обучающихся новую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также набор ключевых компетентностей.

             Главная функция учителя современной начальной школы – управление процессами обучения, воспитания, развития. Не учить, а направлять учение, не воспитывать, а руководить процессами   воспитания  призван учитель. Каждый учитель должен отчетливо понимать свою главную функцию и предоставлять малышам больше самостоятельности, инициативы, свободы. Следовательно, сердцевина педагогического труда – управление всеми процессами, которые сопровождают становление человека.

В связи с этим от учителя требуется постоянная работа по повышению профессиональной компетентности.

        Личностно - ориентированный характер образовательного процесса не является принципиально новой проблемой. Как реально сделать школьников активными  и сознательными участниками учебного процесса, как сделать обучение интересным для ученика и выработать у него потребность в самообразовании? Все эти вопросы задаёт себе каждый учитель - практик.

        Современный этап педагогической практики - это переход от преимущественного использования репродуктивных методов в обучении и воспитании к деятельностно - развивающим технологиям, способствующим развитию личностных качеств. Важным становится не только усвоение знаний, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развития познавательных сил и творческого потенциала обучающегося.

Раскрытие личности обучающегося происходит прежде всего в его главной ведущей деятельности - учении, а урок - основная форма её организации.

           Что такое урок? В педагогической науке преобладающим является мнение, согласно которому*урок — это систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени.*(Скаткин М.Н.)

           Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели — чего учитель хочет добиться; затем установления средства - что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа — как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

             Традиционно считается, что грамотность ребенок получает в начальной школе, где его учат писать, читать и считать и это, несомненно, так. Но современному обществу нужны новые способы деятельности, которые требуют развития у человека целого комплекса умений и навыков — поиска необходимой информации, ее обработки, предоставления другим людям, моделирования новых объектов и процессов, самостоятельного планирования и выстраивания своих действий.  Будущее формируется в школе. Наши сегодняшние ученики должны быть готовыми успешно интегрироваться в это общество.

           Получается, что современный урок – это проблема. Проблема в том, что надо обучающемуся на данный отрезок времени, чтобы определить тему урока, цели урока и что надо взять из предложенного учебником  материала, чтобы обеспечить усвоение знаний конкретной темы.

           Одним из путей решения этих  проблем является применение различных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность обучающихся.

           Применение новых информационных технологий в образовании обсуждается на страницах всех методических газет и журналов. При этом каждому преподавателю, безусловно, очевидна целесообразность применения компьютеров для обучения.

           Основная образовательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать более яркую интерактивную среду обучения с неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и преподавателя,  и школьника.

В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности,  умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

           В заключении хочется сказать, что  урок играет ведущую роль в развитии и формировании личности. И каким бы мы не представляли себе современный урок, он все равно должен соответствовать дидактическим требованиям образовательной системы, которая  представляет собой целостный и преемственный процесс, опирающийся на единую методическую и психологическую базу и максимально учитывающий возрастные особенности обучающихся.

**Список литературы**

1. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова,
2. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений //И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, A.M. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия»,1999. - 464 с.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**"Детский сад комбинированного вида № 21 "Сандугач" г. Азнакаево**

**Азнакаевского муниципального района РТ**

**Конспект**

**Интегрированного занятия**

**по ознакомлению с окружающим миром**

**во второй младшей группе**

**Составила:**

**воспитатель Хаметова Виктория Марсовна**

**Азнакаево - 2024**

**Тема: *«Путешествие в лес за грибами».***

**Цель:** Формировать представления детей об окружающем мире, о времени годе – осень, о грибах.

**Задачи:**

**Воспитывающие:** Воспитывать дружеские отношения во время игр.

**Развивающие:** Развивать двигательную активность, мышление, речь.

**Обучающие:** Учить находить один и много предметов в специально созданной обстановке, отвечать на вопрос «сколько?», используя слова «один», «много», «ни одного»; учить сравнивать два предмета по длине способам приложения.

**Интеграции областей:** познавательное развитие.

**Материалы:** иллюстраций грибов (белый гриб, поганка), аудиозапись звука леса и птиц, дорожка узкая - широкая, корзинка.

**Методы и приёмы:** беседа, рассказ, художественное слово, пояснение, указание, вопросы.

**Словарная работа:** Широкая - узкая; много, ни одного, мало; съедобное – не съедобное.

**Ход**

**Часть 1. Вводная часть**

*Дети входят в группу.*

**Воспитатель**: Ребята, посмотрите, сегодня к нам на занятие пришли гости. А пришли они посмотреть на вас, как вы занимаетесь. Давайте с ними поздороваемся!

**Дети:** Здравствуйте, Исәнмесез.

**Воспитатель:** Какое сейчас время года?

**Дети:** Осень

**Воспитатель:** Правильно, осень.

**Воспитатель:** Ребята, осенью люди собирают в огороде и в саду, что?

**Дети:** Урожай.

**Воспитатель:** Ребята, в саду мы урожай собрали, на огороде тоже все убрали, сделали запасы на зиму. Теперь можно и в лес сходить за грибами. Хотите в лес?

**Дети:** Хотим.

**Воспитатель:** Лес далеко. Пешком мы не доберемся. Поедем на автобусе.

**Часть 2. Основная часть**

***Дети садятся на стульчики имитируя, что они едут на автобусе.***

***Игра «Автобус».***

*Вот мы в автобусе сидим, и сидим, и сидим*

*И из окошечка глядим, все глядим.*

*Глядим назад, глядим вперед.*

*Вот так вот! Вот так вот!*

*Ну что ж автобус не везет?*

*Не везет?  Колеса закружились.*

Вот так вот! Вот так вот!

*Вперед мы покатились.*

*Вот так вот!*

*А щетки по стеклу шуршат.*

*Вжик – вжик – вжик. Вжик – вжик – вжик.*

*Все капельки смести хотят.*

*Вжик – вжик – вжик.*

*И мы не просто так сидим.*

*«Бип- бип- бип! Бип- бип- бип!»*

*Мы громко, громко все гудим:*

*«Бип- бип- бип!»*

*Пускай автобус наш трясет.*

*Вот так вот! Вот так вот!*

*Мы едем, едем все вперед*

*Вот так вот!*

*Мы громко, громко все гудим:*

*«Бип- бип- бип!»*

**Воспитатель:** Приехали. Посмотрите, как в лесу красиво, птички поют (звучат *голоса птиц).* Ребята, в лесу нас подстерегают много опасностей будьте осторожны и внимательны! Ой смотрите перед нами речка и два моста. Один мост узкий, а другой мост широкий. Ребята, чтобы нам удобно было пройти на другой берег, я думаю нам надо выбрать широкую тропинку. Ребята по кажите мне, где широкая тропинка. А где узкая? *(ответы детей).*

**Воспитатель:** Смотрите, мы вышли на полянку, где растут грибы. Но грибы бывают съедобные и не съедобные. Мы собираем только съедобные грибы. Давайте мы с вами вспомним пальчиковую гимнастику про гриб.

**Воспитатель:**

*Красный-красный мухомор*

*Белых крапинок узор.*

*Ты красивый, но не рвём!*

*И в корзинку не берём!*

**Воспитатель:** Ребята на поляне грибов много или мало?

**Дети:** Много

**Воспитатель:** А в корзине у нас есть грибы?

**Дети:** Нет

**Воспитатель:** Правильно, нет грибов, а ещё мы можем сказать, что в корзине нет ни одного гриба.

***Дидактическое упражнение «Собираем грибочки»***

**Воспитатель:** Ребята, давайте соберём грибы в корзину.

**Воспитатель:** В корзине много грибов?

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** А на поляне много грибов осталось? ***(опрос индивидуально, каждого ребёнка).***

**Дети:** Мало.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Мы собрали с вами много грибов. Теперь нам пора возвращаться обратно.

**Воспитатель:** Вот мы с вами добрались до автобуса, садимся.

***Дети садятся на стульчики имитируя, что они едут на автобусе.***

***Игра «Автобус».***

*Вот мы в автобусе сидим, и сидим, и сидим*

*И из окошечка глядим, все глядим.*

*Глядим назад, глядим вперед.*

*Вот так вот! Вот так вот!*

*Ну что ж автобус не везет?*

*Не везет?  Колеса закружились.*

Вот так вот! Вот так вот!

*Вперед мы покатились.*

*Вот так вот!*

*А щетки по стеклу шуршат.*

*Вжик – вжик – вжик. Вжик – вжик – вжик.*

*Все капельки смести хотят.*

*Вжик – вжик – вжик.*

*И мы не просто так сидим.*

*«Бип- бип- бип! Бип- бип- бип!»*

*Мы громко, громко все гудим:*

*«Бип- бип- бип!»*

*Пускай автобус наш трясет.*

*Вот так вот! Вот так вот!*

*Мы едем, едем все вперед*

*Вот так вот!*

*Мы громко, громко все гудим:*

*«Бип- бип- бип!»*

***Часть 3. Заключительная часть.***

Воспитатель: Приехали! Вот мы с вами вернулись в детский сад. Давайте вспомним:

- Какая у нас была тропинка? (узкая, широкая)

- Сколько грибов мы собрали? (много). **Воспитатель:** Все молодцы ребята, за то, что вы так много собрали грибов, я вам приготовила сладкий сюрприз.

**Технологическая карта урока по окружающему миру с применением методики CLIL.**

**Низамова Алиса Фанисовна, Мубаракшина Гульчачак Ильнуровна, Сафина Инделя Альфатовна.**

**МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга» ЕМР РТ, г.Елабуга.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет, класс** | Окружающий мир 2 класс |
| **УМК** | «Школа России» |
| **Тема урока:** | Про кошек и собак |
| **Тип урока по целеполаганию:** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |
| **Цель урока:** | Обобщить и расширить представление детей о домашних животных; |
| **Задачи урока:** | * познакомить с некоторыми породами кошек и собак, а также их ролью в жизни человека; * способствовать развитию устной речи обучающихся; * воспитывать любовь к животным, ответственность за них и бережное отношение к ним. |
| **Планируемые результаты:**  **-личностные**  **-предметные**  **-метапредметные** | * **Личностные** – формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; * **Предметные** – освоение способов изучения жизни животных (наблюдение, запись, опыт, сравнение) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире; * **Метапредметные** – определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.   **Познавательные УУД** – формирование представления о животном мире, об условиях жизни животных;  **Регулятивные УУД** – формирование умения ставить цель, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, выполнять задания в соответствии с поставленной целью.  **Коммуникативные УУД** – развитие умения общаться с товарищами, сотрудничая в группе. |
| **Оборудование** | Презентация «Про кошек и собак», компьютер, мультимедийный проектор, экран, учебник для 2 класса «Окружающий мир» А.А. Плешакова, рабочая тетрадь,  карточки с тестовыми заданиями, выставка творческих работ обучающихся на тему: «Мой домашний питомец»,  картинки с изображением животных |
| **Формы работы** | Фронтальная, индивидуальная, работа в паре. |
| **Оборудование и программное обеспечение, сетевые сервисы** | Проектор, доска |
| **Используемые ресурсы:**  **-литература;**  **-дидактический материал;**  **-ссылки на ЭОР** | Учебник «Окружающий мир» М.Плешаков 2 класс  Рабочая тетрадь по окружающему миру М.Плешаков |

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| **1.** | **Организационный момент** | *Приветствует учащихся, организует их внимание. Проверяет готовность к уроку.*  -Хәерле иртэ, балалар!  Дәреснең кунаклары белән дэ исәнләшик.  -Утырыгыз!  -Бездә бүген кунакта безнең дусларыбыз **Кырмыска һәм Ташбака.** Алар сезгә бик күп кызыелы биремнәр әзерләгәннәр. | Приветствуют учителя. |
| **2.** | **Актуализация знаний** | Сейчас проверим на сколько вы хорошо усвоили прошлый урок. Муравьишка Вопросик прислал вам письмо с заданиями.  **- Җөмләләрне дәвам ит**  *1.Животные, которые сами добывают себе пищу, защищаются от врагов, сами строят себе жилище, заботятся о потомстве, называются …*  *2.Животные, которых разводят люди, кормят и защищают их, строят для них жилища, заботятся об их потомстве, называются …*  **- Санап үтелгән хайван исемнәреннән башта йорт хайваннарын, аннары кыргыйларны сайлагыз:**  тиен, сыер, тавык, аю, ат, төлке, куян,кәҗә.  - На предыдущем уроке мы с вами говорили о чем?. Зачем люди разводят домашних животных? (ответы детей)  **- Бирелгән хайваннар рәсемнәре белән аларнын кешегә китергән файдасы төшерелгән рәсемнәрне тоташтыр.** (тактада бер укучы биремне үти) | Дикие животные  Кыргый хайваннар  Домашние животные  Йорт хайваннары  Йорт хайваннары: сыер, тавык, ат, кәҗә  Кыргый хайваннар: тиен, аю, төлке, куян  Сыер-сөт  Тавык - йомырка  Сарык - йон  Бал корты - бал |
| **3.** | **Самоопределение к деятельности** | - Ребята, **мудрая черепаха** подготовила для вас загадки, чтобы отгадать тему нашего урока.  Мыеклы да койрыклы  Мендәр өстендә йоклый **(Кошка-песи)**  Кешенең дусты  Йортның сакчысы  **(Собака-эт)**  **- Кто догадался и может назвать тему нашего урока? (ответы детей)**  **- Правильно. Мы постараемся сегодня как можно больше узнать о кошках и собаках, познакомимся с некоторыми их породами, узнаем об их взаимоотношениях с человеком.** | Называют животных на татарском языке.  Высказывают свои мнения о теме урока.  Песи һәм эт турында. |
| **4** | **Работа по теме урока** | - Сегодня мы совершим небольшое путешествие в страну кошек и собак. Сначала мы поговорим о кошках.  **Это самые распространенные домашние животные. А приручили кошек 6 тысяч лет назад в Древнем Египте.**  **В древних селениях, где были большие зернохранилища, человек не мог в одиночку охранять их от мышей и крыс. И вот в один, действительно прекрасный день, кто-то сделал потрясающее открытие. Оказывается, дикие кошки, которых и раньше видели бродящими возле амбаров, ловят мышей. Почему бы не приручить полезных животных? Вскоре кошки настолько привыкли к человеку, что стали жить с ним в одном доме.**  - А в дикой природе у этих животных остались грозные и могучие родственники. Как вы думаете, кто это? (лев, тигр, леопард, барс, пума, ягуар, рысь)  Несмотря на долгую жизнь рядом с человеком, кошки не растеряли своих диких повадок. До сих пор главные «профессии» кошки – охотник и охранник. Подсчитано, что одна кошка, охотясь на мышей, спасает от них в год до 10 тонн зерна.  **Интересные факты**   * Кошки чувствуют запахи в 14 раз сильнее, чем человек. * Зрение кошки в 6 раз острее зрения человека. Она узнает знакомого человека за 100м. Слух у кошки в 3 раза сильнее, чем у человека. У кошки великолепная зрительная память. Кошки могут предсказывать землетрясения, извержение вулканов, штормы. * Во время крупного землетрясения в г. Ашхабад ни одна кошка не погибла: они все почувствовали мелкие содрогания почвы и покинули помещения. * В 1940 году немцы бомбили г. Лондон. Некоторые кошки за несколко часов начинали звать своих хозяев в бомбоубежище. * Д сих пор остается загадкой, как кошки находят дорогу обратно, если их увозят далеко от дома. Одна женщина приютила бездомного котенка, но внезапно попала в больницу, кот орая находилась за 70 км от дома. Ей сделали операцию, и на следующий день она почувствовала, как что-то теплое легло ей на руку. Женщина открыла глаза и удивилась: рядом с ней сидела ее кошка. Она осторожно улеглась на больное место. Каждое утро кошка ложилась на больное место. Когда врачи сняли повязки, очень удивились рана зажила! Вот такое бывает! Не зря медики установили, что присутствие в доме кошки снижает у человека риск заболевания сердца. Погладьте кошку - и снизится давление, утихне негодование, на душе станет веселее.   - А какие вы знаете породы этих животных? (ответы детей)  **Персидские кошки** происходят из горных областей Ирана и Турции. У них длинная пушистая шерсть, потому что в горах холодные ночи и зимы. ( слайд )  **Сибирских кошек** природа одарила длинной, жесткой на ощупь и водоотталкивающей шерстью, чтобы они смогли выжить в суровых условиях сибирской жизни. Кисточки предохраняют кончики ушей от обморожения, да и сами уши короткие, чтобы не отмерзнуть. Такие кошки похожи на миниатюрных рысей.  **Русские голубые** – это элегантные зеленоглазые кошки. Прикоснуться рукой к их плюшевой шерстке – одно удовольствие.  Шерсть **сиамских кошек** короткая, мягкая и блестящая. Их отличает темная «маска» на мордочке и голубые глаза. |  |
| **6** | **Работа с учебником** | - Как вы думаете, сколько всего пород кошек насчитывают ученые? (предположения детей)  - Точный ответ на этот вопрос вы узнаете, если прочитаете **второй абзац текста на с.86** учебника. (самостоятельное чтение)  - Так сколько пород? (Всего 60 разных пород)  Бик эйбэт! Отлично! | Работаю по учебнику. Отвечают на вопросы. |
| **6.** | **Физкультурная минутка** | - **Ә хәзер ял итик.**  **Басыгыз, балалар.**  Кошечка проснулась  **(дети сидят на корточках, спят),**  Сладко потянулась  **(встают на ножки, руки в стороны),**  На носочках встала  **(встают на носочки),**  Лапки вверх подняла  **(поднимают руки вверх).**  Мышку увидала,  За мышкой побежала – 2 раза  **(дети бегут по кругу),**  Прыг, прыг, прыг  **(прыгают)**  Да не поймала!  **(разводят руки в стороны).** | Выполняют движения. |
| **7.** | **Продолжение работы по теме урока.** | - А теперь давайте поговорим о собаках, самых верных и преданных друзьях, с которыми человек подружился ещё в каменном веке. 15 тысяч лет назад, когда человек еще не научился скотоводству и земледелию, а был бродячим охотником, он приручил волка.  - А в дикой природе у этих животных остались родственники. Как вы думаете, кто это? (серый волк, рыжая лиса, голубой песец и др.)  Постепенно волк превратился в собаку, которая помогала на охоте.  А для чего еще нужны собаки? **Рассмотрите рисунки на с.87 учебника. (коллективная работа по учебнику)**  **Интересные факты**  - Белка и стрелка первые собаки – космонавты. Это первые животные, совершившие космический полёт и вернувшиеся на землю невредимыми.  У собак огромное количество профессий. В годы ВОВ собаки несли разные службы:   * Ездовые собаки (возили раненых и боеприпасы) * Собаки-связисты (доставляли разные поручения) * Собаки-миноискатели (находили мины) * Собаки санитары * И многие другие   - Действительно, у собак очень много профессий. Они нужны для охраны и охоты, для службы в армии и милиции; собаки – спасатели и пастухи, ищейки и поводыри, и просто для души.  Современные собаки отличаются друг от друга размером, формой тела, шерстью, окрасом, поведением. Их можно разделить на три группы: охотничьи, служебные и декоративные.  **Лайки,** разыскав зверя или птицу, громким лаем задерживают их до прихода охотника.  А **таксы** могут долгое время находиться под землей, так как охотятся в норах.  Умные, активные и выносливые **колли –** отличные пастухи в горах Шотландии.  **Ротвейлер** великолепно выполняет обязанности сторожевой собаки.  **А декоративные собаки** названы так потому, что они украшают жизнь человека, делают ее не такой серой и однообразной. |  |
|  | **Работа по учебнику** | - Как вы думаете, сколько всего существует пород собак? (предположения детей)  - Ответ на этот вопрос вы узнаете из последнего **абзаца текста на с.86 учебника. (самостоятельное чтение)**  - Так сколько пород? (около 400 пород) | Читают. отвечают на вопросы |
| **8** | **Выполнение задания** | - А сейчас давайте выполним задания и проверим, внимательны ли вы были на уроке.  (задания на карточках для каждого ребенка, проверка в парах) | Выполняют задание |
| **9.** | **Подведение итогов урока. Рефлексия** | - Молодцы, вы очень хорошо сегодня поработали.  - Какие задачи мы ставили перед собой? Все ли выполнено?  - Что вам особенно понравилось на уроке?  - О чем еще захотелось узнать?  - Так о чем же надо подумать прежде, чем заводить домашнего питомца?  **Игра называется «верите ли вы».**  Если верите, **хлопаете в ладоши,** если не верите, **топаете ногами.**  1.Кошки и собаки бывают только черного окраса.  2. В мире около 60 разных пород кошек.  3. Собак в мире примерно 400 пород.  4.Собаки и кошки не нуждаются в заботе и добром отношении человека.  5. Собака – опасное животное, которое надо опасаться.  6. Мыть руки после общения с кошкой и собакой не надо.  7. Мы в ответе за тех, кого приручили. | Высказывают свое мнение |
| **11.** | **Дом. задание** | Подготовить рассказ о какой-нибудь породе кошек или собак. |  |

Список литературы:

1. «Окружающий мир. 3 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/А. А. Плешаков. – М.: Просвещение, 2020.

**Мубаракшина Гульчачак Ильнуровна, Низамова Алиса Фанисовна,**

**Сафина Инделя Альфатовна**

**Учителя начальных классов**

**МАОУ “Полилингвальный образовательный комплекс “Адымнар-Алабуга” ЕМР РТ**

**г. Елабуга**

**Тема**: Органы чувств

**Цель урока:**

Познакомить обучающихся с органами чувств, показать ученикам роль и специфику органов чувств; познакомить с новой лексикой по теме.

Развивать умение ориентироваться в полученных знаниях, использовать их в жизни; активизировать в речи конструкцию have got/ has got.

Воспитывать чувство бережного отношения к своему организму.

**Планируемые результаты:** учащиеся научатся рассказывать об органах чувств по плану, использовать тексты и иллюстрации учебника, другие источники информации для поиска ответов на вопросы, подготовки собственных сообщений, применять знания о строении и жизнедеятельности организма человека для сохранения и укрепления здоровья.

**Оборудование:**

Видеоприветствия;

Конверт с загадкой;

Рисунки частей тела и их названия;

Коробка, цветок, игрушка, лупа, конфета, наушники;

Конвертики с частями лица, клей-карандаш, фломастеры.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

-Good morning, boys and girls. I am glad to see you. Let’s sing our song and repeat dance.

(Включаем видео Hello)

-Good, take your seats.

II. Актуализация.

-Ребята, нам пришло письмо. Давайте вместе его откроем.

-В конверте загадка: «На земле он всех сильней, потому что всех умней» (человек)

-Правильно, о чем мы говорили на прошлом уроке? (о человеке, о частях тела)

-Yes, you are right. Let’s check your knowledges and *call to mind* parts of body.

(дети соотносят названия частей тела с рисунком, употребляя фразу

**People have got …**(two legs, two arms, head, nose, mouth, two eyes, two ears, hair)

III. Введение новой темы и лексики.

-У нас есть волшебная коробка, в которой спрятаны предметы. Давайте узнаем, что же там. (дети выходят по одному и вытаскивают предмет)

1. Цветок

- What is it? (flowers)

-Что мы можем сделать с цветком? (понюхать)

-А какой орган нам в этом поможет? (нос)

Yes. We can **smell** with our nose.

2. Игрушка

- What is it? (toy)

- Какой он на ощупь? (гладкий, мягкий)

- Как ты это почувствовал? (благодаря коже)

Yes. We can **touch** with our skin.

IV. Физкультминутка.

Игра на внимание «Уши, глаза, нос» (Можно на английском языке)

V. Введение новой темы и лексики.

3.Лупа.

- What is it? (loupe)

- Что мы можем с ним сделать? (разглядеть, посмотреть)

-А какой орган нам помогает? (глаз)

- Yes. We can **see** with our eyes.

4. Конфета

-What is it? (sweet)

-Какая она? (вкусная)

-Что тебе помогло почувствовать вкус? (язык)

-Yes. We can tastewith our tongue

5. Наушники

- What is it? (earphone) )

- Что мы с ними делаем? (слушаем музыку)

-Какой орган нам помогает? (уши)

-Yes. We can **hear/listen** with our ears.

Повторяем конструкцию **I can … with my …**

VI. Творческое задание.

Good job.

-А теперь взгляните, в конвертики на ваших столах.

- Что вы там нашли? (называют части тела)

- Ваша задача, создать своего монстра, придумать ему имя и рассказать о нем.

**Проверка работ по желанию.**

VII. Рефлекция

Ребята, закончите фразу:

* We can hear with … (ears)
* We can see with … (eyes)
* We can touch with … (skin)
* We can taste with … (a tongue)
* We can smell with … (a nose)

Все органы очень важны и необходимо бережно относиться к своему организму.

**Проектная деятельность в начальной школе: формирование нравственно-патриотических чувств**

**Габитова Лилия Хасановна, учитель начальных классов**

**МАОУ "Полилингвальный образовательный комплекс "Адымнар - Алабуга" ЕМР РТ, г. Елабуга**

Важнейшей задачей нашего государства является воспитание, с раннего возраста, активной и полноценной личности, любящей и знающей свою Родину. Такую личность можно сформировать только на основе глубокого познания духовного богатства своего народа. Младший школьник, через богатейшее фольклорное наследие уже получил некоторые знания о нравах и обычаях народов своей страны. Эти знания трансформировались в его сознание через колыбельные песни, сказки, загадки, игры-забавы, пословицы, поговорки, частушки. Такое уникальное фольклорное наследие служит значимым воспитательным потенциалом для этой возрастной категории. Младшие школьники начинают как губка впитывать в себя информацию, получаемую из вне, так как именно этот возраст является периодом интенсивного развития, когда качественно преобразуются познавательные процессов, становясь осознанными. Происходит постепенное овладение всеми психическими процессами, развивается умение управлять своим восприятием, вниманием, памятью.

Однако, анализируя педагогическую литературу по этой проблеме патриотического воспитания обучающихся начальных классов, изучая общеобразовательные и локальные программы начальной школы можно сделать выводы, что, хотя и решаются определенные задачи по ознакомлению с культурой народов Республики Татарстан – русских, татар, удмуртов, марийцев – но эти задачи сформулированы сжато, не до конца обозначены методы и средства их решения и очень минимально представлены традиции, обряды, народные праздники этих этносов; упущены многие жанры детского фольклора.

Очевидно, что для ликвидации этих пробелов, для дальнейшего формирования у младших школьников чувства патриотизма, уважения к народам России, любви к Родине важно использовать современные интерактивные технологии, одной из которых является проектная деятельность, которую можно охарактеризовать как совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность. Хотя проектно-исследовательскую деятельность можно считать самостоятельной деятельностью, однако учитель решает задачу поиска и выбора проблем для проектов, которые, как правило, берутся из окружающей действительности. Школьники, совместно с педагогом определяют цель проекта, согласуют методы и способы деятельности. В процессе реализации проекта педагогом оказывается педагогическая и информационная помощь.

Нужно отметить, что этот вид деятельности в начальной школе может быть организован в рамках урочной и внеурочной деятельности. Их можно разделить по доминирующей роли учащихся на практико ориентированные, информационные, творческие и ролевые. По комплексности и характеру контактов это могут быть монопроекты, внутриклассные, внутришкольные, городские. По продолжительности они делятся на краткосрочные, долгосрочные. Несмотря на различные подходы к классификации проектной деятельности, очевидно, что она развивает такие качества личности, как самостоятельность, способность к целеполаганию, креативность, ответственность, инициативность, настойчивость, толерантность. Младшие школьники, решая задачи проекта, овладевают определенными проектными умениями и компетенциями. Например, исследовательские компетенции способствуют развитию умений к поиску и анализу информации; компетенция социального взаимодействия учит детей сотрудничеству, работе в команде, оказание помощи. Особое значение заключается в том, что они приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

Развитие оценочных компетенций развивают оценочные навыки и трансляцию собственных суждений. Ученики начальной школы учатся выступать перед аудиторией, представляя свой проект, учатся дискутировать, отвечать на вопросы и отстаивать свою позицию. При этом развиваются креативные и артистические возможность. Немаловажным, на наш взгляд является развитие рефлексии, т.е. умение отвечать самому себе: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?» и т.д.

Актуальность обозначенной проблемы нравственного и патриотического воспитания обучающихся начальной школы, мы разработали образовательный и воспитательный долгосрочный проект «Народная мудрость» (на примере народов Татарстана). Этот проект рассчитан на один год и включает в себя несколько мини-проектов. Реализуется обучающимися 2 класса. Цель проекта: нравственное и патриотическое воспитание школьников младших классов через приобщение к народной культуре.

Задачи заключались в следующем: знакомство с разными жанрами устного народного творчества; привитие интереса и уважения к народному словесному искусству; ознакомление с предметами народного быта народов Татарстана, их назначением; расширение и активизация словаря; воспитание любви к родной земле.

Подготовительный этап проекта:

- совместно со школьниками был подобран фольклорный материала по содержанию отвечающего нашим целям и задачам (сказки, частушки, предметы быта, стихи, песни и т.д. удмуртского, русского, татарского и марийского народов).

- была запланирована самостоятельная деятельность обучающихся и родителей по подготовке устного народного творчества.

Этап реализации проекта: в рамках проекта была воссоздана русская горница, татарская изба, марийское и удмуртское жилище. Стараниям родителей и педагогов были принесены старинные предметы быта: тульский самовар, чугунки, горшки, утюги, прялка, серп, половики и т.д. Это был не просто музей старинных вещей. Все, что было представлено в экспозициях можно было потрогать и прослушать рассказ, как этот предмет использовался в хозяйстве. Рассказы подготовили школьники, совместно с родителями.

В рамках долгосрочного проекта были успешно реализованы мини проекты «Русские (татарские, удмуртские, марийские) пословицы и поговорки», «Сказки народов Татарстана», «Праздник Пасха», «Праздник Сабан-туй».

Заключительным, презентационным этапом проекта стал большой театрализованный фольклорный праздник с участием младших школьников и их родителей. Мы, совместно со школьниками разработан цикл народных игр: “Борьба” (Көрәш), “Перетягивание каната” (Аркан тартыш), Ручеек, Городки, Кубыста йыр («держи вора!»), Катание мяча (Мече дене модмаш).

Очень интересным и эффективным оказался прием использования отрицательного персонажа сказки – Бабы Яги, которая познакомить учащихся начальной школы с загадками, частушками, стихами и песнями народов нашей республики. У нее были помощники, т.е. сами дети, которые с увлечением и интересом участвовали в представлении.

Знакомство с содержанием календарных праздников, традиций и обычаев народов Татарстана способствовала, по нашему мнению, развитию эмоциональной отзывчивости школьников, воспитанию у них толерантности, уважения ко всем народам, развитию эстетического восприятия народного фольклора, умению выразить словесно свои чувства, формированию языковой выразительности, образности.

Использование проектной деятельности на уроках в начальных классах имеет весьма специфично. Успешная проектная деятельность в начальной школе возможна в процессе урочной деятельности, преимущественно литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, художественный труд. Однако наибольший эффект от этого важнейшего воспитательно-образовательного вида деятельности можно получить во внеурочной деятельности, что и подтверждает реализация нашего проекта.

Список литературы:

1. Овчарова ер Р.В. ер Практическая ер психология ер в ер начальной ер школе. ер – ер М. ер 2014. ер – ер 240 ер с.
2. Агапова, И.А. Мы – патриоты! : классные часы и внеклассные мероприятия : 1 – 11 классы [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2008. – 366 с

**Развитие познавательного интереса на уроках окружающего мира у обучающихся младших классов**

**Билалова Дина Рафисовна, учитель начальных классов**

**МАОУ "Полилингвальный образовательный комплекс "Адымнар - Алабуга" ЕМР РТ, г. Елабуга**

На сегодняшний день фиксирующиеся знания, умения и навыки, учащиеся обретают в ходе учебной деятельности. В учебной деятельности преобразующая значимость ученика, как субъекта и заключительный эффект- это удовлетворение познавательных и практических потребностей учеников. Основная составляющая учебной деятельности - это познавательный интерес. Под познавательным интересом подразумевается избирательная нацеленность личности не только на предметы, но и на явления, находящиеся вокруг действительности. Источниками появления познавательного интереса у школьников явлются книжки, техника, индивидуальные наблюдения, учебные занятия,внеурочная работа. Они ориентированы на непрерывное рвение личности к познанию чего-либо нового и являются движущей силой.

В настоящее время вопрос формирование познавательной заинтересованности у учащихся в начальных классах особенно актуален и содействует решению главного требования новых стандартов (ФГОС) «научить учиться». Именно с введением нового образовательного стандарта перед учителем были поставлены новые задачи, в том числе формирование познавательного интереса к предметам. Преподаватель должен не только транслировать знания, но и улучшать корректировать процесс их изучения, формировать у него необходимые индивидуальные качества.

Теоретические основы формирования познавательных интересов учащихся раскрыты в трудах Б.И. Адаскина, С.П. Крягжде, А.Т. Мороз, Г.И. Щукиной и др. Взаимосвязь формирование интересов на основе потребностей рассматривается в работах Ф. Н. Гоноболина, Л. А. Гордона, Б. И. Додонова, О. Н. Зайцевой, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др. Значимую роль в формировании познавательного интереса у школьников имеет учитель. Так как у учителя есть все возможности, чтобы раскрыть в ученике те тайные богатства, которые он имеет. Учитель должен уметь формировать познавательный интерес средствами отбора информации и путей включения школьников в познавательную деятельность. Разъясняется это тем, что каждая информация преподавателя, в какой бы степени она ни была интересной, не может регулярно удовлетворяться, если учитель не умеет отбирать информацию и создавать условия для принятия и осознания. Таким образом, учителю, особенно начальных классов, готовясь к урокам, необходимо тщательно просматривать и уметь выбрать ту информацию, которая будет доступна, понятна и интересна учащимся.

Предметом ер познавательных ер интересовер младших ер школьников ер являются ер новые ер знания ер о ер мире. ер Поэтому ер глубоко ер продуманный, ер хорошо ер отобранный ер учебный ер материал, ер который ер будет ер новым, ер неизвестным, ер поражающим ер воображение ер учащихся, ер заставляющий ер их ер удивляться, ер а ер также ер обязательно ерсодержащий ер новые ер достижения ер науки, ер научные ер поиски ер и ер открытия ер явится ер важнейшим ер звеном ер формирования ер интереса ер к ер учению.

Выдающиеся ер педагоги ер и ер психологи ер (А.С. ер Макаренко, ер Л.С. ер Выготский, ер А.Н. ер Леонтьев, ер П.Я. ер Гальперин, ер Л.И. ер Божович ер и ер др.) ер придавали ер большое ер значениеер игровойер деятельностиер вер развитииер иер воспитанииер детей.ер Дидактическаяигра еррассматривается ер рядом ер ученых ер средством ер развития ер познавательных интересовер младших ер школьников[1].

В ер связи ер с ер этим ер особое ер значение ер приобретают ер игровые ер формы ер обучения ер и ер воспитания ер детей ер (особенно ер в ер начальный ер период). Для бережного, внимательного отношения к объектам природы используются сюжетно ер - ер ролевые ер игры, ер игры ер с ер правилами, ер игровые обучающие ер ситуации с ер литературными ер персонажамиер, ер с ер игрушками ер аналогами. ер Использование сказочных ер героев, ер игрушек, ер вовсе ер не ер означает, ер что ер дети ер получают ер «сказочно ер – ер игрушечные» ер представления ер о ер природе, ер животных, ер как ер раз ер наоборот: ер задача ер сказочных ер героев ер вызвать ер положительные ер эмоции ер и ер интерес ер к ер природным ер явлениям, ерпомочь ер формировать ер первые ер реалистические ер представления.

Немаловажное ер значение ер в ер формировании ер познавательных ер интересов, ер играют ер экскурсии, ер походы ер на ер природу, ер экологические ер праздники ер и ер досуги. ер Необходимо ер создавать ер условия, ер способствующие ер выявлению ер и ер поддержанию ер избирательных ер интересов, ер проявлению ер самостоятельной ер познавательной ер активности, ер создавать ер условия ердля ер формирования ер познавательных ер процессов ер в ер разных ер видах ер деятельности ер и ер на ер разных ер содержаниях.

Важной ер особенностью ер познавательных ер способностей ер является ер также ер то, ер что ер центр ер его ер – ер познавательная ер задача, ер требующая ер от ер человека ер активной ер поисковой ер или ер творческой ер работы, ер а ер не ер элементарной ер работы, ер а ер не ер элементарной ер ориентировки ер на ер новизнуер и ер неожиданность. . ер Форма ер занимательных ер упражнений ер может ер быть ер различной: ер ребусы, ер кроссворды, ер чайнворды, ер викторины, ер загадки, ер отрывки ер из ер рассказов ер писателей- ер натуралистов. ер Учитель ерможет ер использовать ер различные ер формы ер проведения ер уроков:ер урокиер -ер сказки,ер урокиер -ер игры,ер урокиер -ер путешествия,ер урокиер –ер викторины, ер КВНы, ер уроки ер – ер экскурсии. ер Применение ер занимательных ер упражнений ер носит ер вспомогательный ер характер, ер объем ер используемых ер понятий ер ограничен ер конкретной ер целью ер урока.

На ер уроках ер окружающего ер мира ер учителям ер допускается ер использовать ер разнообразный ер занимательный ер дидактический ер материал. ер Занимательные ер упражнения ер нужно ер связывать ер с ер темой ер конкретного ер урока ер и ер направлять ер на ер достижение ер поставленной ер цели. ер Использование ер занимательного ер материала ер на ер уроках ерокружающего ер мира ер помогает ер активизировать ер учебный ер процесс, ер развивает ер познавательную ер активность, ер наблюдательность ер детей, ер внимание, ер мышление, ер поддерживает ер интерес ер к ер изучаемому. ер Занимательный ер материал ер развивает ер творческое ер воображение, ер образное ер мышление, ер снимает ер утомление ер детей ер [2, ер c.21].

Важную роль в развитии детей играет ер экологическое, ер естественнонаучное ер образование. ерПрежде ер всего, ер оно ер способствует ер развитию ер умственных ер качеств, ер совершенствуется ер речь, ер мышление, ер восприятие. ер С ер приходом ер ребёнка ер в ершколу ер изменяетсяер егоер ведущаяер деятельностьер сер игровойер наер учебную.ер Вер успехеер учебной ер деятельности ер важным ер фактором ер является ер познавательные ер способности. ер На ер формирование ер познавательных ер способностей ер важное ер влияние ер оказывает ер применение ер различных ер форм ер занимательныхер упражнений.

Основнымиер условиямиер повышенияер познавательных ер способностейер являются: ер методическаяер подготовкаер учителяер поер использованиюер методическихер приемовер и ер средств ер в ер учебном ер процессе; ер выразительность ер проведения ер игр ер и ер упражнений; ер включенность ер педагога ер в ер дидактические ер игры ер (он ер является ер и ер участником, ер и ер руководителем ер игры.

Таким образом, использование занимательных заданий дает учащимся:

- осознание включенности в общую работу;

- развитие учащегося, как личности;

- развитие познавательной активности;

-развитие наблюдательности, памяти, мышления.

Список литературы:

1. Безруких, ер М., ер Ефимова, ер С.П.,. ер Почему ер учиться ер трудно?ер, ер 2012. ер -202 ер с.
2. Овчарова ер Р.В. ер Практическая ер психология ер в ер начальной ер школе. ер – ер М. ер 2014. ер – ер 240 ер с.

**Сценарий игровой программы для дошкольников, детей с ОВЗ и родителей, посвящённый Дню матери.**

**Егорова Юлия Александровна - музыкальный руководитель**

**Козлова Светлана Алексеевна - инструктор по физической культуре**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №33 «Колобок»**

**Татарстан, город Набережные Челны**

**Актуальность:**В наше время, вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым - это желание родителей и одна из ведущих задач стоящих перед дошкольным учреждением.

Сохранение здоровья дошкольника зависит от образа жизни, который он ведет, поэтому в детском саду и в семье нужно создавать условия для здорового образа жизни каждого ребенка.

Объединение усилий педагогов ДОУ и родителей по созданию условий проведения музыкально - спортивных мероприятий способствует оздоровление детского организма, эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребёнка.

**Целевая аудитория:** дети среднего, старшего дошкольного возраста, педагоги, родители воспитанников.

**Ожидаемые результаты:** Раскрепостить, сплотить коллектив детей группы и родителей (в том числе и детей с ОВЗ).

**Методические советы:**

Рекомендуем проводить данное развлечение не только с воспитанниками общеобразовательных групп, но и с детьми ОВЗ.

• Не допускать перерастание детского праздника в развлекательное зрелище для взрослых.

• Не допускать отбор детей, показывающих лучшие результаты. Желательно участие всех детей.

• Оценка деятельности каждого ребёнка должна проводиться с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей.

**Цель:** создать условия, которые позволят каждому ребенку реализовать себя, помогут стать уверенными в себе.

**Задачи:**

1. Учить детей свободно и выразительно держаться на празднике, участвовать в небольших инсценировках.

2. Совершенствовать двигательные способности детей, укреплять физическое здоровье, обогащать опыт совместной деятельности.

3. Привлекать детей и родителей к активному участию в подготовке к празднику.

4. Воспитывать дружеские отношения в коллективе. Доставить детям радость от совместных песен, игр, танцев.

**Оборудование:** следы из плотного материала, обручи, рули, цветные платки 1м х1м, мячи 5 см х 5 см, канат, подарками мамам.

**Ведущая:** Добрый день, дорогие наши мамы! Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский день, в нашем уютном светлом зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем замечательный праздник - День Матери. Давайте поприветствуем всех мам, кто пришел к нам на праздник, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым - Вам, дорогие наши мамы!

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интересные загадками, игры, песни, танцы, в общем, всего не перечесть. А начнем мы с комплиментов.

**Игра «Комплимент для мамы»**

*Ребёнок и мама встают друг напротив друга. Ребёнку даются следы, вырезанные из ковролина. На каждый след дети говорят комплимент маме, продвигаясь к ней по следам. В конце обнимают свою маму. (Для детей с ОВЗ – мама держит ребёнка за обе руки, ребёнок идёт по следам)*

**1 реб.** Сегодня у нас так уютно, как дома

Смотрите, как лиц много в зале знакомых.

К нам мамы пришли, рады видеть всех вас

И праздник веселый начнем мы сейчас!

**2 реб.** Без сна ночей прошло немало

Забот, тревог, не перечесть.

Большой поклон вам всем родные мамы,

За то, что вы на свете есть.

**3 реб.** За доброту, за золотые руки,

За материнский ваш совет,

От всей души мы вам желаем

Здоровья, счастья, долгих лет.

(Дети с ТНР и ОВЗ проговаривают стихи вместе с мамой)

**Ведущая:** Принимайте поздравление от детей.

**Песня «Счастья маме пожелаю» муз. Е. Обуховой**

**Ведущая:** А сейчас – интересная игра!

**Игра «Забавный слалом»**

*Играет пара: мама и ребёнок. Между игроками растягивается большой платок, один край поднимается, изображая горку. Под музыку игроки перекатывают шарик вниз, не давая ему упасть на пол. Игра продолжается до тех пор, пока мяч не упадёт. (Для детей с ОВЗ, мама сама держит платок, ребёнок катает мяч)*

**Ведущая:** Во многих странах отмечается «День матери». Люди поздравляют своих мам и приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздник. И мы тоже сегодня собрались поговорить о маме.

**4 реб.** Дорогие наши мамы, мы и сами признаем

Что, конечно, не всегда мы хорошо себя ведем.

Мы вас часто огорчаем, что порой не замечаем,

Мы вас очень, очень любим! Будем добрыми расти,

И всегда стараться будем хорошо себя вести.

**5 реб.** Желаем быть такими, как и прежде,

Но только чуть повеселей.

Желаем, чтоб сбылись надежды ваши,

Как можно раньше и быстрей.

**6 реб.** Пусть день чудесный этот, снежный!

Запомнится как самый нежный!

Как самый радостный и милый,

Весёлый, добрый и красивый!

**Игра «Кто быстрее?»**

*Играют все мамы со своими детьми, на полу разложены обручи на 1 меньше, чем пар мама-ребёнок, в руках у ребёнка колечко – руль, мама держит сзади ребёнка за плечи. Под музыку машины-дети двигаются, затем занимают свободный обруч – гараж, кому не хватило обруча, садится на место. (Для детей с ОВЗ - ребёнок и мама могут поменяться ролями. Мама держит руль, ребёнок сзади держится за маму)*

**Ведущая:** Какие молодцы наши дети и мамы, какие они ловкие и сообразительные. А сейчас для вас станцуют ваши дочки и сыночки.

**Танец «Дочки и сыночки» муз. Н. Горшкова**

**Ведущая:** А сейчас – интересная игра!

**Игра «Заплети косичку»**

*Играют 4 мамы. Одна мама держит 3 ленты вместе, остальные мамы держат ленты за концы. Мамы должны заплести косичку, не отрывая руку от ленты.*

**Ведущая:** Внимание! А сейчас викторина для самых эрудированных мам! А вы, ребята им помогайте!

**Викторина – Шуточные вопросы**

1. Девочкина дочка*. (Кукла.)*

2. Не имеющая плохой погоды. *(Природа.)*

3. Часть тела, которую предлагают в комплекте с сердцем. *(Рука.)*

4. Учреждение, куда принимают неграмотных. *(Школа.)*

5. Резиновая кормилица. *(Соска.)*

6. Общежитие для лошадей. *(Конюшня.)*

7. Обезьяньи качели. *(Лианы.)*

8. Спальня для курочки Рябы. *(Насест.)*

**Ведущая:** Какие молодцы наши мамы, какие они умные и сообразительные. Продолжайте принимать поздравления.

**Песня «Мамочка милая» муз. Т. Кулиновой**

**Ведущая:** Какие молодцы наши мамы, какие они умные и сообразительные. А сейчас ваши дети покажут вам, как они любят вас!

**Флэшмоб «Сердце для мамы»**

**Ведущая:** Наш концерт незаметно подошел к концу. Что же хотят пожелать ваши дети?

**7 реб.** Мы наш праздник завершаем,

Милым мамам пожелаем,

Чтобы мамы не старели,

Молодели, хорошели.

**8 реб.** Мы желаем нашим мамам,

Никогда не унывать,

С каждым годом быть всё краше

И поменьше нас ругать.

**9 реб.** Мы хотим, чтоб без причины,

Вам дарили бы цветы.

Улыбались все мужчины,

От вашей чудной красоты.

**Танец с мамами «Буги - вуги» муз. И Гончарова**

**Ведущая:** Мы благодарим всех мам за внимание к детям, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Нам было очень приятно видеть добрые и нежные улыбки мамочек и счастливые глаза ваших детей.

Праздник получился ярким, мамам дарим мы подарки.

Принимайте поскорей, вам – сюрпризы от детей!

***Дети дарят подарки мамам.***

**Список литературы:**

1. Шерстнёва, Е. Г. Задача о празднике "День матери" / Е. Г. Шерстнёва // Педагогические технологии. – 2014. – № 1.

2. Десятых, М. Книги о мамах и для мам / М. Десятых, Н. Казакевич // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 10.

3. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекция игры / М. А. Панфилова - М. : Владос, 2000.

4. **https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2021/01/14/stsenariy-prazdnika-posvyashchennogo-dnyu-materi-v**

5. **https://infourok.ru/scenariy-igrovoy-programmi-dlya-detey-s-ovz-posvyaschennoe-dnyu-materi-ya-i-mamochka-moya-3107785.html**

6. **https://япедагог.рф/семенчук-сценарий-для-детей-ов**

**«Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада»**

**Ахмадишина Айгуль Фаннуровна, воспитатель**

**Сафина Гузель Илдаровна, воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления №60 «Дружная семейка» г. Альметьевск»**

**Содержание**

1. Введение.
2. Виды адаптации.
3. Особенности успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.
4. Рекомендации родителям по подготовке детей к дошкольному учреждению.

**Введение**

Адаптация обычно протекает сложно с массой негативных сдвигов в детском организме. Эти сдвиги происходят на всех уровнях, во всех системах. Только родителям обычно видна лишь надводная часть айсберга - поведение ребенка.

Родителей беспокоит вопрос, ребенок здоровый или все-таки больной. Кажется, не то и не другое. Ваш малыш в особом "третьем состоянии" между здоровьем и болезнью. Но постоянно находиться в "третьем состоянии" нельзя. Поэтому сегодня или завтра ребенок, в самом деле, заболеет, или снова станет сам собой. Если выраженность стресса у ребенка минимальна, в скором времени родители забудут о негативных сдвигах адаптационного процесса. Это будет говорить о легкой или же благоприятной адаптации.

Если выраженность стресса велика, у ребенка, очевидно, будет срыв, и он, по-видимому, заболеет. Срыв, как правило, свидетель неблагоприятной или же тяжелой адаптации у малыша. Это свидетельствует о проявлении  у малыша его протеста в виде разных невротических реакций, говорящих о довольно сильном психоэмоциональном напряжении, которое испытывает он.

Чтобы более детально и как можно объективнее судить о процессе адаптации, существуют специально разработанные показатели, которые достаточно информативно характеризуют особенности поведения и проявление эмоций у ребенка, адаптирующегося к новому организационному коллективу.

Адаптация ребенка к новым для него условиям среды - тяжелый и болезненный процесс. Процесс, сопровождающийся рядом негативных сдвигов в детском организме, затрагивающий все его уровни, и, возможно, приводящий к стрессу.

Что же провоцирует в подобной ситуации стресс у ребенка?

В огромной степени - отрыв от матери, внезапное прекращение поступления необходимого ему для жизни витамина "М". Чтобы в этой новой обстановке продержаться, ребенку необходимо здесь вести себя не так, как дома. Но он не знает этой новой формы поведения и от того страдает, боясь, что что-то сделает не так. А страх поддерживает стресс, и образуется порочный круг, который все-таки в отличие от всех других кругов имеет точное начало - отрыв от матери, разлука с матерью, сомнения в ее альтруистической любви.

Итак, разлука - страх - стресс - срыв адаптации - болезнь. Но все это обычно свойственно ребенку с тяжелой или неблагоприятной адаптацией к детсаду. При этом типе адаптации процесс, как правило, затягивается на длительное время, и ребенок приспосабливается к организованному коллективу месяцами, а иногда не может приспособиться совсем.

Поэтому детей с тяжелой адаптацией, желательно не отдавать в три года в сад, а по возможности немного позже, по мере совершенствования их адаптационных механизмов.

Полярным типом для тяжелой адаптации, является тип легкой адаптации ребенка, когда малыш ваш адаптируется к новой обстановке обычно несколько недель, чаще всего - полмесяца. С таким ребенком почти нет хлопот, и изменения, которые видны вам в его поведении, обычно кратковременны и незначительны, поэтому ребенок не болеет.

Помимо двух полярных типов адаптации, имеется еще и промежуточный вариант - адаптация средней тяжести. При этом типе адаптации ребенок в среднем адаптируется к новому организованному коллективу больше месяца и иногда во время адаптации заболевает. Причем, как правило, болезнь протекает без каких-то осложнений, что может служить главным признаком отличия указанного типа адаптации от неблагоприятного варианта.

**Виды адаптации**

Легкая адаптация. Ребенок спокойно входит в кабинет, внимательно осматривается, прежде чем остановит свое внимание на чем-либо. Он смотрит в глаза незнакомому взрослому, когда тот к нему обращается. Ребенок вступает в контакт по своей инициативе, умеет обратиться с вопросом к другому человеку, может попросить о помощи. Умеет занять себя сам, использует в игре предметы-заместители, например, кормит куклу, способен длительное время удерживать внимание на одной игрушке, его речь хорошо развита, настроение бодрое или спокойное, эмоции легко распознаются. Ребенок придерживается установленных правил поведения, адекватно реагирует на замечание и одобрение, корректируя после них свое поведение. Он умеет играть рядом с другими детьми, доброжелателен к ним. Родители доверяют своему ребенку, не контролируют его поминутно, не опекают, не указывают, что ребенку нужно делать. При этом, они хорошо чувствуют его настроение, поддерживают малыша. Родители уверены в себе, с доверием относятся к воспитателю, отстаивают свои взгляды, проявляют инициативу и самостоятельность.

Адаптация средней тяжести. Ребенок вступает в контакт, наблюдая за привлекательными действиями психолога, либо через включение телесных ощущений. Напряженность первых минут постепенно спадает, ребенок может вступать в контакт по своей инициативе, может развернуть игровые действия. Речь может быть развита как в пределах возрастной нормы, так и ниже или выше ее. На замечания и поощрения реагирует адекватно, может нарушать установленные правила и нормы поведения (социальное экспериментирование). Родители часто не доверяют ребенку, пытаются дисциплинировать малыша, делая ему замечания: «Не бери без спроса. Не разбрасывай игрушки. Веди себя хорошо». Такие родители редко находятся в слиянии с ребенком. С воспитателем они могут быть откровенны или держаться на дистанции. Как правило, советы и рекомендации  принимают, задают много вопросов, избегая высказывать свою точку зрения.

Тяжелая адаптация. Контакт с ребенком удается установить только через родителей. Малыш переходит от одной игрушки к другой, ни на чем не задерживаясь, не может развернуть игровых действий, выглядит встревоженным, замкнутым. О развитии речи можно узнать только со слов родителей. Замечание или похвала специалиста оставляют ребенка либо безучастным, либо он пугается и бежит за поддержкой к родителям. Те либо игнорируют потребности ребенка, либо опекают его во всем, находясь с малышом в слиянии.

Очень тяжелая адаптация. С ребенком за время первой встречи не удается установить контакта. Родители находятся в слиянии с ребенком, сомневаются в том, что он сможет освоиться в детском саду. Часто родители авторитарны, вступают в конкуренцию со специалистами, демонстрируют свою сверх компетентность во всех вопросах. Иногда родители образуют пару, например, авторитарный муж — зависимая жена или авторитарная бабушка ребенка — зависимая мать.

**Особенности успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада**

Адаптация - активный процесс, приводящий как к позитивным, так и негативным результатам. Адаптация проявляется в совокупном изменении организма и психики.

Адаптация - это приспособление организма и личности к новой обстановке. Для ребенка дошкольное учреждение, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении. Поэтому темпы адаптации у разных детей будут различны. Залог успешного посещения ребенком садика – контакт родителей и воспитателей, умение и желание взаимно сотрудничать.

Успешная адаптация создает внутренний комфорт (эмоциональную удовлетворенность) и внешнюю адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования  окружающей среды).

Проблемы социальной и психической адаптации остаются на уровне современных теоретических исследований и сведены к рекомендациям приблизить домашний режим дня к режиму дошкольного учреждения перед поступлением ребенка в детский сад.

Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми раннего возраста является игровая терапия, проводимая как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Дети раннего возраста любят играть с игрушками, бытовыми предметами. В процессе игры они приобретают новые знания и навыки, познают окружающий мир, учатся общаться. Поэтому акцент в выборе игр для детей раннего возраста мы делаем на сенсорные и моторные игры.

Сенсорные игры дают ребенку опыт работы с самыми разнообразными материалами: песком, глиной, бумагой. Они способствуют развитию сенсорной системы: зрения, вкуса, обоняния, слуха, температурной чувствительности. Все органы, данные нам природой, должны работать, а для этого им необходима "пища".

Сенсомоторный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, мышления, речи. Сенсомоторное развитие возможно лишь при взаимодействии ребенка с взрослым, который обучает его видеть, ощущать, слушать и слышать, т.е. воспринимать окружающий предметный мир.

Не меньше удовольствия детям раннего возраста приносит рисование. Оно нравится всем без исключения малышам. Может быть, именно поэтому, пока родители не догадаются купить ребенку краски, первые живописные этюды ему приходится выполнять подручными средствами - манной кашей на кухне или мыльной пеной в ванной. Можно научить ребенка рисовать мокрыми ладошками или папиным кремом для бритья, который наносится на ладони.

Задачами коррекционной работы с детьми в период адаптации являются:

создание для ребенка атмосферы безопасности и комфортной обстановки;

понимание внутреннего мира ребенка и принятие его таким, какой он есть;

предоставление ребенку большей свободы и самостоятельности.

При проведении занятий  воспитатели учитывают  специфику работы с маленькими детьми: ребенок раннего возраста не способен самостоятельно заявить о своих проблемах, поэтому они часто проявляются косвенно, через отставание в развитии, капризность, агрессивность и т.д. Это обусловливает необходимость активности со стороны педагога, психолога по выявлению психологических проблем у детей, в т.ч. и в период адаптации.

В адаптационный период, который может продолжаться от недели до трех, пребывание ребенка в детском саду должно быть укорочено, а рядом должна быть мама. Во время игры ребенок ненадолго отходит от мамы, но затем возвращается к ней за «эмоциональной подпиткой». Мама при этом следит за  безопасностью малыша, своевременно окликается на его призывы. Постепенно время отхода от мамы у малыша увеличивается, малыш начинает проявлять самостоятельность в игре. Мама, предупреждает малыша, что она ненадолго отойдет и придет за ним после прогулки. Важно по возвращении мамы  обратить внимание малыша  на то, что мама его не обманула и действительно вернулась к нему. Постепенно время отсутствия мамы увеличивается и ребенок остается в группе на то же время, но без мамы. Исходя из индивидуальных особенностей поведения ребенка, время нахождения ребенка в группе увеличивается постепенно. Ребенок может сам выразить желание спать и обедать вместе с детьми.

Отсутствие у детей раннего возраста рефлексии, с одной стороны, облегчает, а с другой - усложняет диагностическую работу и постановку общей проблемы ребенка. Коррекционная работа, связанная с переживаниями ребенка, осуществляется по принципу "здесь и теперь" с акцентом на немедленном закреплении тех позитивных процессов, которые проявляются в ходе коррекционного процесса.

По окончании второго этапа работы проводится заключительная диагностика степени адаптации детей раннего возраста, а также сравнительный анализ показателей первичной и заключительной диагностики.

По окончании периода адаптации в дошкольном учреждении собирается медико - психолого - педагогический консилиум с расширенным составом.  Туда входят заведующий, заместитель заведующего, педагог-психолог, старшая медсестра, воспитатели групп раннего возраста и воспитатели других группа (по приглашению). На нем обсуждаются результаты проведенной работы в период адаптации, положительные моменты, анализируются итоги, корректируются планы по организации адаптации и намечается дальнейшая работа.

Воспитатель детского дошкольного учреждения формирует у ребенка интерес к окружающему, развивает манипулятивную, предметную и игровую деятельность. Лишь взрослый может зародить у ребенка интерес к наблюдениям в природе, к рассматриванию предметов окружающего мира и декоративно-прикладного искусства, к обследованию реальных предметов с целью их последующего изображения или обыгрывания.

В процессе адаптации детей раннего возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии необходимо учитывать все эти принципы. При этом следует иметь в виду, что чем глубже недоразвитие познавательной деятельности ребенка, тем дольше и интенсивнее проводится коррекционно-педагогическая работа с ним.

Необходима целенаправленная организация жизни ребенка раннего возраста при поступлении его в дошкольное учреждение, которая приводила бы к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению ребенка к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками.

Педагоги, работающие с детьми раннего возраста, разработали правила для себя и для родителей, имеющих детей раннего возраста.

На основании вышеизложенного определились следующие цели, которые в своей работе должны реализовать работники дошкольных учреждений во время адаптационного периода у детей:

-создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе,

-формирование у детей чувства уверенности в окружающем,

-педагогическое просвещение родителей по вопросам адаптации детей.

В обучении малыша раннего возраста используются приемы, формирующие отдельные этапы его деятельности, скорее даже действий, поскольку в раннем возрасте деятельность ребенка сводится к совокупности отдельных действий.

**Рекомендации родителям по вопросам подготовки ребенка к посещению детсада**

Ни в коем случае не обсуждайте при ребенке волнующие вас проблемы, связанные с детским садом.

Не показывайте ему, что вы волнуетесь, боитесь или в чем-то не уверены. Дети в этом возрасте крайне чувствительны к малейшим нюансам нашего настроения легко «считывают» эмоции близких, особенно матери, как бы она не старалась скрыть свое состояние за улыбкой или словами.

Узнайте заранее все новые моменты в режиме дня в детском саду и введите их в режим дня ребенка заранее, пока он находится дома.

Как можно раньше познакомьте малыша с детьми в детском саду и воспитателями в группе, куда он в скором времени придет. Очень хорошо, если в группе окажутся дети, с которыми ваш ребенок уже играл раньше, например во дворе.

Настраивайте ребенка как можно положительнее к его поступлению в детсад.

Готовьте его к временной разлуке с вами и давайте ему понять, что это неизбежно, потому, что он уже большой.

Говорите ему о том, как это здорово, что он уже такой взрослый.

И самое главное – все время объясняйте ребенку, что он для вас, как и прежде, дорог и любим.

Раскройте малышу «секреты» возможных навыков общения с детьми и взрослыми людьми.

Ни в коем случае не угрожайте ребенку садом, как наказанием за то, что он плохо себя ведет!

Постарайтесь спланировать свое время так, чтобы в первую неделю посещения детсада ребенок не оставался там более, чем 2-3 часа.

В семье в этот период необходимо создать спокойный и бесконфликтный климат для вашего малыша. Щадите его ослабленную нервную систему!

Не реагируйте на его выходки и не наказывайте за капризы. Лучше на время отменить походы в кино, цирк, в гости, сократить время просмотра телевизора.

Постарайтесь в выходные дни соблюдать дома такой же режим, какой был в детском саду.

Стоит за несколько дней до поступления в садик познакомить с ним ребенка: показать игровую комнату, игрушки, продемонстрировать, как удобно мыть руки, сидеть за детским столиком и т.д. Это «первое свидание» непременно должно быть окрашено теплым, участливым вниманием к новичку, уверенностью в его положительных качествах, умениях и знаниях и в том, что он со всеми новыми заботами непременно справится, и будет чувствовать себя в садике как дома.

В некоторых детских садах разрешают маме поначалу присутствовать вместе с ребенком. Иногда малышу разрешают приходить в детский сад со своей любимой игрушкой. Приспособление к детскому саду может осложниться из-за таких (по мнению взрослых!) мелочей, как отсутствие любимой игрушки, с которой привык играть и засыпать ребенок, отсутствие «своего» места за столом и т.д.

Родителям необходимо проявлять живой интерес к успехам малыша, новым друзьям, заданиям, которые он выполняет, и трудностям, которые у него возникают, поощрять малыша в его успехах и помогать в адаптации.

Однако не надо слишком назойливо расспрашивать его о том, что происходило, когда мама забирает малыша из детского сада – он вспомнит и расскажет сам, когда отдохнет. Ребенок может соскучиться и по родителям – поэтому маме не следует, придя с ребенком, домой, сразу же бросаться к выполнению домашних дел. Надо позволить малышу посидеть на коленях у взрослого, расслабиться от прикосновений. Он может нуждаться в спокойной прогулке с взрослым, расслабляющей музыке.

Наиболее распространенный источник напряжения в период адаптации – это публичность, присутствие большого количества чужих людей вокруг.

Поэтому хорошо, если после дня в детском саду ребенок имеет возможность уединиться, побыть в отдельной комнате, за ширмой, в кукольном уголке и т.д. Другой источник напряжения – повышенные требования к произвольной регуляции поведения, сдерживанию себя. В этом плане бывает полезным для разрядки предоставлять ребенку возможность «побеситься» дома.

Рекомендуется больше играть с малышом в подвижные эмоциональные игры. Если не разрядить напряжение, которое возникает у ребенка, чувствующего себя в саду скованно, напряженно, то оно может стать причиной невротических расстройств.

Наблюдая за малышом, взрослый почувствует, какие именно занятия после детского сада помогают ему расслабиться, сбросить напряжение: игры с братом, прогулка с мамой, общение с домашними животными или активные игры во дворе. Обычно период адаптации заканчивается к концу первого месяца.

Положительным является и то, что дети раннего возраста, а особенно второго года жизни, привыкают к детскому саду безболезненно. Эти данные позволяют судить о правильно построенной работе педагогического коллектива по организации и проведению адаптации детей к условиям детского сада.

**Литература**

1.Айсина, Р.  Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В.  Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 6 – с.46 –51.

2.Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н.В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188 с.

3.Божович, Л.Н. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.Н. Божович. – М.: Проспект, 2002. – 414 с.

4.Варпаховская, О. Зеленая дверца:первые шаги в общество / О. Варпаховская.// Ребенок в детском саду. – 2005. – № 1. – с.30 – 35.

4.Кирюхина, Н. В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практ. пособие / Н. В. Кирюхина. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.

5.Педагогика раннего возраста /Под ред. Г.Г. Григорьевой, Н.П. Кочетковой, Д.В. Сергеевой. – М., 1998. – 342с.

**Конспект педагогического мероприятия в старшей группе**

**«Сказочный мир театра теней»**

**Емельянова Юлия Викторовна**

**педагог-психолог 1 квалификационная категория**

**МАДОУ «Детский сад №382 комбинированного вида Приволжского района» г. Казани**

**Цель:** развитие творческих способностей детей, формирование интереса к театральному искусству.

**Программное содержание:**

Образовательные: закрепление имеющихся знаний о виде театра теней, формировать умение детей творчески перевоплощаться.

Развивающие: развивать артистизм и коммуникацию, развивать внимание, память, воображение и умение самостоятельно решать проблемную ситуацию.

Воспитательные: воспитание у детей гуманных чувств (сострадание, сопереживание), воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

**Материалы к занятию:** ширма, проектор, фигурки для теневого театра (муравей, бабочка, заяц, воробей, лиса, гриб маленький, гриб большой, тучка), афиша, билеты, мольберт, стульчики по количеству детей.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

(Организационный момент 1 мин)

Здравствуйте ребята!

(ответы детей)

Ребята, у вас сегодня хорошее настроение?

(ответы детей)

Это очень замечательно!

Я знаю одно очень удивительное место, где герои сказок оживают. А еще там есть афиша, сцена, актеры и зрители. Вы наверно догадались, что это театр?

(ответы детей)

Сегодня я приглашаю вас в театр.

Театр наш не простой

Театр наш теневой!

Актеры в нем –

Как живые картины.

Тени на стене оживают

Танцуют и играют.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Теневой театр - это удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Родиной теневого театра считается Китай.

Давайте с вами сейчас поближе рассмотрим наш театр.

Посмотрите, - это ширма, она обтянута белой тканью.

Для появления тени, нужен источник света. А актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги фигурки и сами актеры – люди.

Ребята как вы думаете, без чего нельзя обойтись при посещении театра?

(ответы детей)

Правильно, для посещения театра нужны билеты. И у меня для вас есть подарок – это билеты в теневой театр. А на какую сказку попробуйте догадаться сами.

Эта сказка учит помогать другим, быть добрым и отзывчивым. Звери помогли друг другу укрыться от дождя **под грибом,** а потом и зайца от лисы спасли. А написал эту сказку Владимир Григорьевич Сутеев. Догадались?

(ответы детей)

Эта сказка называется «Под грибом». Давайте вспомним, героев этой сказки. А что бы нам было интересней, мы с вами будем выполнять несколько упражнений, подражая героем сказки.

- Кто первый от дождя спрятался под грибом? (Муравей)

*(ходьба «на носочках», затем приседания)*

- Кто первым попросился к муравью под гриб? (Бабочка)

*(легкий бег «на носочках», взмах руками («Полет бабочки»))*

- Кто оказался третьим гостем под грибом? (Мышка)

*(медленная ходьба «на носочках», руки перед собой («Лапки мышки»))*

- Какая птица попросилась спрятаться под грибом? (Воробей)

*(прыжки на двух ногах на месте, взмахи рук («Воробей»))*

- Кого друзья спасли от лисы (Заяц)

*(прыжки на двух ногах, ноги вместе)*

Отлично! Вот мы и вспомнили героев сказки.

-Ребята, а кто в театре показывает спектакль?

(ответы детей)

Правильно, актеры! И нам они тоже нужны. Сейчас мы их выберем считалкой!

Под густой листвой сидели

Мышка, зайчик, муравей

Бабочка и воробей.

1,2,3,4,5

Вышли звери погулять

Погуляли, погуляли и актерами вдруг стали.

Роли распределены! Актеры идут готовиться за ширму.

- Ребята, а кто смотрит спектакль?

(ответы детей)

Правильно зрители.

Сейчас я раздам билеты, и мы пройдем с вами в зрительный зал и сядем на свои места.

- Как зрители приглашают актеров на сцену?

(ответы детей)

Верно, аплодисментами!

(звучат аплодисменты)

(Звучит колокольчик)

Представление начинается, желаю приятного просмотра. (Гаснет свет, воспитатель рассказывает сказку, дети по сюжету сказки имитируют движения героев за ширмой)

Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом — дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее…

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

— Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я — лететь не могу!

— Куда же я пущу тебя? — говорит муравей. — Я один тут кое-как уместился.

— Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт…

Бежит мимо Мышка:

— Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт

— Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

— Потеснитесь немножко!

Потеснились — пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт…

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

— Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

— Тут и места нет.

— Подвиньтесь, пожалуйста!

— Ладно.

Подвинулись — нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

— Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..

— Жалко Зайца, — говорит Муравей. — Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.

— Зайца не видели? — спрашивает.

— Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

— Не тут ли он спрятался?

— Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются.

Муравей задумался и говорит:

— Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

— Эх, вы! Гриб-то…

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

 (Ответы детей)

(Зажигается свет)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Рефлексия

Вот спектакль и закончился! Вам понравилось представление? (Ответы детей)

Давайте аплодисментами пригласим актеров в зрительный зал.

Роли исполняли… (герой - имя ребенка)

Ребята, а вам понравилось исполнять роли сказочных героев?

(Ответы детей)

Я очень рада, что вам понравилось наше занятие.

С кем можно поделится знаниями о театре теней?

(Ответы детей)

А хотели бы вы дома показать своим родителям или друзьям театр теней?

(Ответы детей)

А что для этого нужно?

(Ответы детей)

- Ребята, спасибо за то, что были такими внимательными и активными на занятии. Но нам пришла пора прощаться! Еще раз огромное спасибо за занятие! До свидания! До новых встреч!

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №9» Нижнекамского Муниципального Района Республики Татарстан**

**«Методическая разработка мероприятия с родителями»**

**По теме : «Театр – это игра и волшебная сказка!»**

**Воспитатель логопедической группы: Пономарева Людмила Викторовна**

**Воспитатель логопедической группы: Назипова Гульнара Лазоевна**

**г. Нижнекамск**

Цель: повышение компетентности родителей в применении театрализованной деятельности в логопедической группе, развитие фантазии и творческих способностей.

Задачи: познакомить родителей и с разными видами театров.

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду. Научить родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Привлечь внимание родителей к театрализованной игре. Выяснить образовательные потребности родителей в вопросах речевого развития.

Участники: воспитатели, родители.

Форма  проведения: семинар – практикум.  
Методические приемы: беседа, продуктивная деятельность родителей, диалог, театрализованная игра, анализ результатов.  
Оборудование: − Наличие стульев по числу участников, расставленных в два ряда 6 столов для индивидуальной работы; − мультимедийная установка, магнитофон; игра «Угадай настроение», игра «Лестница настроения», музыкальная игра «Шел по Греции медведь», виды театра: пальчиковый, магнитный, конусный, перчаточный, би-ба-бо, куклы для сказки, аудиозапись музыкальной сказки «Репка», заготовки для конуса, компьютерные диски, цветная бумага, элементы декора, клей, ширма.  
Заранее подготовить раздаточный материал по теме: буклет:«Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!» (приложение 1). Для получения обратной связи, по окончании мероприятия родителям выдаются анкеты, которые им необходимо заполнить и принести на следующий день (приложение 2).

Структура семинара – практикума:  
1. Вводная часть – 5минут.  
2. Основная часть: (Доклад – 15 минут, изготовление игрушки – 10 минут, показ сказки 10 минут).  
3. Заключительная часть – 15 минут.  
План мероприятия:

1. Приветствие

2. Основная часть.

Доклад о театрализованной деятельности детей;

2.1.Первый этап – подготовительный;

2.2.Второй этап – использование театрализованных игр на  логопедических

занятиях и в свободной деятельности;

2.3.Виды театров, используемые в работе;

2.4.Третий этап - инсценировки, драматизации;  
3. Практическая деятельность (изготовление персонажей);  
4. Инсценировка сказки родителями.

Ход семинара - практикума:

1. Приветствие

Ведущий

— Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада видеть вас на практическом семинаре «Театр – это игра, чудо, волшебство, сказка!».

2. Основная часть

Работая длительное время с детьми с ТНР в группе компенсирующей направленности понимаешь, что зачастую традиционные приемы и методы обучения не позволяют достигнуть поставленных целей и задач. Поставленные звуки очень долго и трудно вводятся в обиходную речь. Очень сложно работать над интонационной выразительностью речи. Эмоциональность, мимика у многих детей развита недостаточно. Дети скованны, зажаты, закрыты для общения. Связная речь формируется с запозданием. Мне хотелось бы видеть не только чистое произношение звуков наших детей, но чтобы дети в совершенстве владели всеми компонентами речи. Чтобы речь была выразительна, эмоциональна, чтобы ребёнок мог свободно и легко общаться со сверстниками и с взрослыми. Этому способствует, театрализованная деятельность.

Вспомните свое детство. Вы с удовольствием ходили в детский сад? А чем вы любили заниматься больше всего? (Ответы родителей).

И ваши дети с удовольствием ходят в детский сад. А как вы думаете, что ваши дети любит делать в детском саду? (Ответы)   
Совершенно верно, уважаемые родители, вы подметили, что наши дети много играют в группе. Ни для кого не секрет, что игра является ведущим [видом деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) в детском саду.

Театрализованная деятельность воспринимается детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё. Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин. Создавая ту или иную игровую ситуацию, может и закрепить, поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить словарь детей новыми словами, активизировать развитие связной речи. Ребёнок даже не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра.

Учитывая особенности детей с нарушениями речи, мы понимаем, как им тяжело даётся каждый шаг на пути к успеху. Поэтому, конечно же не очень целесообразно вовлекать их сразу в постановки спектаклей, сказок. Этим мы только можем достигнуть обратного эффекта. Ребёнок, столкнувшись с непосильной для него задачей, может наоборот замкнуться. Поэтому важно соблюдать поэтапность в работе с детьми, имеющим нарушения речи.

2.1.Первый этап – подготовительный

Здесь мы показываем и учим средствам выразительности, с помощью которых дети могут показать свои эмоции, а также позволяют более раскрепощено общаться друг с другом.  Этот этап хорош ещё тем, что, несмотря на то, что речевые возможности детей на низком уровне, дети могут общаться друг с другом, с окружающим миром, используя весь арсенал выразительных средств (мимика, жесты).

Я использую в своей работе:

-мимическую гимнастику; психогимнастические игры;

1.Мимическая гимнастика с родителями(игра «Лестница настроения» на развитие эмоций).

2.Психологическая игра для детей «Если нравится тебе, то делай так!».

Дети стоят в кругу, кто-нибудь из них показывает любое движение, произнося при этом первые слова песенки «Если нравится тебе, то делай так…», остальные дети повторяют движение, продолжая песенку: «Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так…». Затем свое движение показывает следующий ребенок, и так до тех пор, пока не завершится круг.

Психологическая игра для детей «Я бросаю тебе мяч».

Для разрядки и поднятия настроения можно предложить игру с мячом. В кругу все будут перебрасывать друг другу мяч, называя по имени того, кому бросают, и произнося слова: «Я бросаю тебе цветок (конфету, слона и т.д.)». Тот, кому бросили мяч, должен достойно ответить.

Для детей дошкольного возраста. Она учит умению быстро реагировать на ситуацию, развивает их внимание и способность быстро переключать его с одного предмета на другой.

- игры – пантомимы

-театрализованные этюды.

3.Театральные этюды

Цель: Развивать детское воображение. Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Упражнения на развитие воображения

Слушаем звуки

Кто-нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

Нам грустно

Предлагаем детям что-нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

Эти приемы позволяют ребёнку без слов перевоплощаться в того или иного  персонажа или даже неодушевлённый предмет. Это конечно же расширяет кругозор детей, развивает их внимание, мышление, и как следствие речь. На занятиях или в свободной деятельности детям предлагаю поиграть в такие игры, как «Угадай, кто это?», «Покажи какое у тебя настроение?», «Пойми меня без слов» и др.

2.2.Второй этап – использование театрализованных игр на логопедических занятиях и в свободной деятельности.

На этом этапе мы ставим перед собой задачи:

-Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.

-Совершенствовать артикуляционный аппарат.

-Развивать пальчиковую моторику.

-Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса.

-Формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь.

-Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.

Рифмовки - трудноговорки на развитие дикции

1.Будет бык, копыта будут. Бык тупогуб, не дуй-ка губ.

2.Дом у дуба, у дуба Люба нам глядеть на Любу любо.

Добавить слово по рифме

1.Съел Сережа на обед, целых пять больших (сосисок, блинов, котлет).

2.Я надел большую шляпу, чтоб похожим стать на (Бармалея, папу, Боярского).

Развивать пальчиковую моторику.

Пальчиковая гимнастика под сопровождение (колонка) с родителями.

Работая с детьми с ОВЗ мы знаем, что часто очень сложно удержать внимание детей, многие дети очень быстро истощаются, теряют интерес к процессу обучения, несмотря на многочисленные приемы, которые мы используем на занятиях (смены видов деятельности, подвижные речевые игры, физминутки) всё равно дети устают и не усваивают предлагаемый материал.  А нам надо достигнуть определенные цели, научить, дать знания, умения. Поэтому в занятия можно включать театрализованные игры, которые очень разнообразны. (логоритмика с родителями «Шел по Греции медведь»).

2.3.Виды театров, используемые в работе.

Пальчиковый театр

-Способствует развитию речи, внимания, памяти;

-формирует пространственные представления;

-развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;

-повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

Театр картинок или магнитный театр

-Развивают творческие способности;

-Содействуют эстетическому воспитанию;

Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности

Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Конусный театр

-Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;

Сопровождать движения пальцев речью;

-Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

И магнитный и настольный театр, театр картинок использую на занятиях по развитию связной речи. Так при пересказе сказки или составлению рассказа по серии сюжетных картин дети, действуя с персонажами легче их запоминают, запоминают последовательность событий. Детям это гораздо интереснее, поскольку они сами становятся создателями той или иной истории.

Театр на перчатке

-Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;

-Помогает справиться с переживаниями, страхами;

Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети

Театр кукол Би-ба- бо.

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой. При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча! Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги.

Также в своей работе используем и другие виды театров (теневой театр, театр ложек и др.)

2.4.Третий этап - инсценировки, драматизации

Игра-драматизация:

-Самый «разговорный» вид    театрализованной    деятельности.

-К этому этапу можно приступать тогда, когда большинство детей научилось владеть выразительными средствами языка, понимают, как можно использовать полученный ранее опыт.

Игра-драматизация оказывает:

-Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;

-Способствует самопознанию и самовыражению личности;

-Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и развитию речи, как игра-драматизация.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр в непосредственной образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Поэтому использование в работе театрализованных игр способствует полноценному развитию всех сторон связной монологической, диалогической речи детей, что становится основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Театрализованная деятельность

-Развивает двигательную активность;

-Расширяет знания об окружающем мире;

-Позитивно влияет на эстетическое чувство;

-Влияет на речевую активность ребенка;

-Закладываются основы нравственного воспитания;

-Является основой для развития творческих способностей;

-Прививает устойчивый интерес к литературе;

-Способствует развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми.

Как вы можете решать данные задачи в домашней обстановке? (Ответы родителей).

Читать детям сказки народов мира. Посещать с детьми спектакли.

Путешествовать вместе с ребенком по разным странам, раскрывая самые яркие и впечатляющие достопримечательности мира.

Создание домашнего театра. И сегодня мы будем изготавливать персонажей для сказок.

2.5. Практическая деятельность (изготовление персонажей)

Родители выполняют задание.

1 команда изготавливает конусный театр по сказке «Теремок»**.**

2 команда изготавливает из компьютерных дисков по сказке «Колобок».

2.6. Инсценировка сказки родителями «Репка» под аудиозапись для детей.

3. Заключительная часть. Подведение итогов.

Уважаемые родители, вот и подошла к концу наша встреча.

3.1. Игра «Комплименты»

Вы принимали активное участие в играх, упражнениях, активно участвовали в изготовлении персонажей для спектакля, высказывали свою точку зрения.

Для того, чтобы все получили свою долю признания, предлагаю следующее. Пусть каждый по кругу выскажется о своих достижениях во время нашей встречи и даст своему соседу слева положительную обратную связь о его поведении в ходе нашей работы. У вас есть 3 минуты, чтобы подумать и вспомнить, что вам самим запомнилось из проделанного, и действительно понравилось в действиях соседа слева.

Сейчас я сама начну эту процедуру. Несколько слов напоследок.

-В ходе проведения нашего семинара я поняла, вы талантливые, любящие родители, у меня повысились профессиональные навыки. Рада тому, что наше мероприятие оказалось интересным и полезным для вас.

Театральная деятельность формирует выразительность речи ребёнка, интеллектуальность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Список литературы:

«Играем в театр» для детей 4-6 лет   Т. Н. Доронова, Москва «Просвещение» 2004г;

«Театрализованные занятия в детском саду» Е. А. Антипина, Творческий центр, Москва 2004г;

«Театрализованная деятельность в детском саду» М. Д. Миханёва, Творческий центр, Москва 2006г;

«Музыкальные сказки для детского сада» Н.Зарецкая, Москва «Айрис-пресс» 2004г;

«Методика и организация театральной деятельности дошкольников» Э.Г.Чурилова, Москва «Владос» 2001г.

**«Мы - друзья природы!»**

**Валиуллина Алина Рамилевна, воспитатель высшей категории**

**Василова Ольга Александровна, музыкальный руководитель высшей категории**

**МАДОУ “Детский сад №188” Респеблика Татарстан, г. Казань**

Под фонограмму «В мире животных» дети входят в зал.

Ведущий: Вот снова утро наступило

И солнце всех нас разбудило

И так красиво все кругом

Что мы тот час же запоем.

& Песня «Золотая пора»

1.желтый цвет на солнечных лучах

Лето улетело с птичьей стаей

Потускнели травы на лугах

Осень смело красками играет

2.Словноопечалены цветы

Забелели росами рассветы

И рябины красные кисти

И березы золотом одеты

Ведущий: Природа, дети, так прекрасна

Так ласкова, многообразна

Что познакомится с ней ближе

Пора настала, как я вижу.

Пойдем же на прогулку в лес:

Там нынче множество чудес

В лесу Осень ожидает

Там нас природа повстречает.

Ребенок: Что ж прихватить с собою в путь?

Ведущий: Улыбку взять ты не забудь

Необходимо так же детям.

Быть добрым с тем, кого мы встретим

Согласны все? Тогда пойдем,

В дороге песенку споем!

& Песня «Лесной марш»

(Дети пришли в лес, их встречает Природа)

Природа: О! Сколько тут гостей я вижу

Что ж заходите, не обижу.

Напротив, очень рада я

Все дети для меня друзья!

Ребенок: Но кто вы? Мы вас не узнали

Природа: Ну как же? Вы меня встречали

Ведь с вами рядом я одна

Зимой-Зима, Весной-Весна.

А летом в Лето превращусь.

А в Осень – осенью явлюсь.

Ведь я природа – всем вам мать.

Немудрено меня узнать в

Во всем живом есть часть меня

В деревьях, травах – тоже я.

И кто с добром ко мне придет

Тот радость для себя найдет.

Детей особенно люблю

Играя вас всех повеселю.

Игра «С какой ветки листья»

Природа: Что ж молодцы! И вижу я

Вы настоящие друзья

Тогда пойдемте все со мной

В тиши укроемся лесной

Природы жизнь вам покажу

О ней немного расскажу

Вы только тихо все сидите

Вокруг внимательно смотрите

Я вам секрет сейчас открою

Увидите перед собою

Вы маленький лесной народ

Тех, кто в лесу всегда живет

Вот посмотрите, поутру

Рябинки красные в бору

Они тихонько оживают

Для вас свой танец начинают.

& Танец рябинок, в конце появляется Бяка-Закаляка.

Бяка: Что за гадкие рябинки?

Фу, противные кислинки!

Я – Бяка-Закаляка

Драчун и забияка

Красоту я не люблю

Все рябинки погублю

Как приду сюда с мешком

И всё вырву с корешком.

Пытается вырвать одну рябинку (она обращается к детям)

Рябинка: Прекрасны мы, когда живые

Но если нас сорвать, то ясно

Завянем мы, краса угаснет.

(Все рябинки склоняют голову, Бяка торжествует)

Природа: Ах, дети, вы им помогите

А Закаляку прогоните

Мальчик: А ну, беги скорей отсюда

Иначе тебе будет худо.

Бяка: (смеётся, щёлкает его по носу)

(Входят Мальчики – надвигаются на Бяку – тот отступает)

Мальчик: Ты с нами справишься едва ли

Рябинки защитить сумеем

Тебя все вместе одолеем.

Бяка: Ах вот вы как! Ну ничего

Сейчас я друга своего

Сюда доставлю одного

Тогда посмотрим кто кого?

(убегает , грозит)

Природа: Правильно, мальчики! Не позволяйте

Листья рвать, птиц обижать

И об этом скажите

Всем людям на свете!

Ребенок: Глаза распахните, смотрите:

Растущая дико растет земляника

Не рвите! Не рвите

Фиалку спасите.

Цветка не сорвите, а лучше сажайте.

Купальница, ландыш, гвоздика

Цветите, не исчезайте, растущие дико!

Природа: Я вижу много в вс добра!

И мне вам показать пора

Лесных рабочих муравьев

Кто рассказать о них готов!

Муравей: Ну-ка, муравьишки

Милые братишки.

Быстро выходите со мною попляшите

& Танец «муравьев»

Природа: Посмотрели муравьев?

А теперь из-за пеньков

Шляпки крепкие грибов

Замелькали на полянке

& Танец «грибочки»

Природа: Вот как с самого утра

Расплясалась детвора.

(На лужок влетает воробей)

Природа: На веселье детей

Прилетел и воробей

Скачет серый воробей

Смотрит он на всех детей.

С кем он дружит, шалунишка. (гладит)

Девочка: Это славный воробьишка –

Мой дружок.

Об этом я вам спою сейчас, друзья.

Песня про воробья

Природа: Скажите, дети, при все народе

Что вам известно ещё о природе?

Дети: В стихах расскажем вам сейчас.

О том, как любим, ценим вас.

Чтение стихов о природе

Забегает Бяка-Закаляка Злюка с рогаткой и мешком мусора

Бяка: Посмотри-ка, друг мой, Злюка

Распротивная тут штука

Веселятся все, поют

Очень радостно живут!

Злюка: Фу фу фу какая гадость

Это вовсе мне не в радость.

Ну-ка, Бяка, ты давай

Из рогатки постреляй

По букашкам, птичкам разным

А я сделаю всё грязным

Насорю тут, напылю

Чистоты я не люблю!

Природа: А ну-ка, ребятишки

Девчонки и мальчишки.

Рябинки и муравьишки

Быстро мусор уберем.

Красоту для всех спасем.

(Дети начинают собирать мусор, Бяка стреляет ватными шариками – игра)

Бяка: Ох, устал я в них стрелять

Злюка: Нам не справиться опять.

Природа: Нам понять пора пришла

Что добра сильнее зла

Я прощаю вас сейчас

В первый и в последний раз

Вы тот час же уходите

Мне вы больше не вредите.

Бяка: Убегаем, убегаем!

Больше вам не помешаем.

(Цепляясь друг за друга убегают)

1.Пусть исчезнет зло на свете

Пусть с природой дружат дети!

2.Ведь зайцы и лисицы

Насекомые и птицы

И растения живые

Людям братья все родные

3.Старайтесь их не обижать

Любить, беречь и уважать

Пусть существует без помех

Огромный мир один на всех!

& Песня «О мире»

Природа: Прекрасная песня!

А сейчас поблагодарить хочу всех вас

Мне принести этот орех.

Ребята: Всего один на всех!

Природа: Да он один, но не простой

В нем заключен подарок мой

Природа щедро награждает

Всех, кто её не обижает

Кто её любит и уважает

Кто бережет и защищает.

Берите смело подарок мой.

И идите с ним домой.

Прощайте, и о природе не забывайте.

Дети: По лесу золотистому

Дорожною лесной

Идем порой осеннею

Обратно мы домой.

Ведущий: Вот и дома мы. Берите свой орех, и посмотрите аккуратно, что там внутри.

**Мәктәпкә әзерлек төркеме**

## Тема « Һөнәрләр иленә сәяхәт»

## Квест - уен

## Алексеева В. В., Гильманова Г. Р.,

**Зәй муниципаль районы «Катнаш төрдәге**

**«Салават күпере» балалар бакчасы»**

**Максат:** мәктәпкәчә яшьтәге балаларда төрле һөнәр ияләренең хезмәте турындагы күзаллауларын гомумиләштерү.

**Үстерү бурычы:** балаларның сөйләм активлыгын, хәтер, игътибар, фикерләүләрен үстерү; хезмәттәшлек, үзара ярдәмләшү, инициативалы булу күнекмәләрен формалаштыру.

**Тәрбия бурычы:** төрле һөнәр ияләре хезмәтенә карата игелекле һәм ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү.

**Белем бирү бурычы:** балаларда төрле һөнәр ияләре турында күзаллауларын формалаштыру; җәмгыять һәм балалар өчен һөнәри эшчәнлекнең әһәмиятен күрсәтү; төрле һөнәр ияләре турында план буенча тасвирлау хикәяләрен төзи белү; сөйләмнең грамматик төзелешен камилләштерү һәм сорауларга төгәл җавап бирә белү.

**Төп белем бирү өлкәсе:** танып белү үсеше.

**Интеграль белем бирү өлкәләре:** социаль- коммуникатив үсеш, сөйләм үсеше, сәнгати- эстетик үсеш.

**Методик алымнар һәм чаралар:** әңгәмә, соралар, биремнәр, музыкаль уен, балалар сөйләмен бәяләү.

**Җиһазлар һәм материаллар:** интерактив такта, компьютер, төрле һөнәр ияләренең рәсемнәре, ел фасыллары сурәтләре, киселгән кием һәм киселгән курчаклар,эш кораллары сурәтләре,сандык, яшелчәләр, җиләк – җимешләр,карта.

**Сүзлек өстендә эш:** хастаханә**,** табиб.

**Алдан башкарылган эш:** "Һөнәрләр" альбомын карау, төрле һөнәр ияләренең хезмәт нәтиҗәләре турында иллюстрацияләр карау, һөнәрләр турында шигырьләр, табышмаклар һәм матур әдәбият уку, әңгәмәләр үткәрү, дидактик уен уйнау: «Эш өчен кемгә нәрсә кирәк?».

**Эшчәнлек барышы**

**I. Кереш өлеш**

Оештыру моменты

* Исәнмесез, балалар!
* Исәнмесез!
* Кәефләрегез ничек?
* Бик яхшы! (“во” дип күрсәтеп тә була).
* Балалар, сезнең кәефләр бик яхшы, мин моңа бик шат.

**II. Төп өлеш.**

**-**  Балалар, минем электрон почтага аудио хат килде. Әйдәгез тыңлап карыйк. *(Тәрбияче балаларның игътибарын интерактив тактага юнәлтә. Интерактив тактада һөнәрләр иленнән Тылсымчы тавышы яңгырый).*

**1. « Тылсымчы белән танышу».**

- Исәнмесез, балалар! Мин һөнәрләр иленнән Тылсымчы булам. Минем илдә төрле һөнәр ияләре яши. Алар үзләренең эшләрен яратып башкаралар, әмма явыз Ялкау илебезне сихерләргә уйлый. Аның сихерен туктату өчен, тылсымлы сүзләр әйтергә кирәк, ләкин мин аларны оныттым. Балалар, ярдәм итегез миңа, зинһар! Сезгә, тылсымлы сүзләр табу өчен, һөнәрләр иленә сәяхәткә барырга кирәк. Юлда барганда төрле һөнәр ияләре белән очрашырсыз, алар сезгә тылсымлы сүзләр табарга ярдәм итәр. Сезгә ярдәмгә мин юл картасы җибәрәм. Уңышлар телим! Очрашуга кадәр!

**-** Балалар, сез ничек уйлыйсыз, без һөнәрләр илендәге Тылсымчыга булыша алырбызмы икән? (*Җаваплар тыңлана*).

**2. Карта буенча сәяхәткә чыгу.**

**-** Әйдәгез, балалар, юлга кузгалыйк. Картага карыйк әле, безгә кайсы якка хәрәкәт итәргә кирәк, сез ничек уйлыйсыз?

Күзләребезне йомдык,

Уңнан сулга борылдык,

Беренче тукталышка

Менә барып та җиттек.

*(Балаларга фикерләшергә, фикерләрен әйтергә мөмкинлек бирелә).*Безнең картада беренче тукталышта шприц ясалган, бу нәрсә булыр икән? *(Балалар җаваплары)*

* Дөрес,балалар, беренче тукталыш **«Хастаханә».**
* Авыру янында утыра,

Дәвасын да әйтә ул,

Кирәк булса тамчы бирә,

Сүз белән дә дәвалый.

Кем ул? **(Табиб)**

- Балалар, хастаханәгә эләккәнсез икән, димәк, минем сорауларга җавап бирергә туры киләчәк. Сез әзерме? (Әйе)

**3. Сорау- җавап.**

• Нинди органнар (тән әгъзалары) – нәрсәләр) безгә үлән яшел, ә помидор кызыл икәнен белергә булыша? *(Күз органнары-күзләр)*.

• Нинди органнар (тән әгъзалары) – нәрсәләр) ярдәмендә без, безне төшке ашка чакыруларын беләбез? *(Ишетү органнары – колаклар).*

• Нинди билгеләр буенча без кешегә салкын тиюен әйтә алабыз? *(Йөткерү, төчкерү, тамак авырту, югары температура, хәлсезлек).*

• Микроблар организмга үтеп кермәсен өчен нишләргә кирәк? *(Гигиена сакларга (чисталык, бүмәне җилләтергә,кулларны юарга).*

• Тешләрне ничек дөрес тәрбияләргә? *(Иртән һәм кич йоклар алдыннан чистартырга. Ашаганнан соң авызны су белән чайкарга).*

• Йокыга ничек әзерләнергә кирәк? *(Йоклар алдыннан тешләрне чистартырга, душ керергә, йокы киемен киергә һәм йокларга).*

**Тәрбияче:** Булдырдыгыз! Беренче биремне үтәдегез, шуның өчен сезгә “Тылсымлы сүзнең” беренчесен бирәм: **«Агач»**.

* Картага карыйк һәм юлыбызны дәвам итик. Безгә кайда хәрәкәт итәргә кирәк, сез ничек уйлыйсыз? *(Балаларга фикерләшергә, фикерләрен әйтергә мөмкинлек бирелә).* Безнең картада икенче тукталышта җепләр ясалган, бу нәрсә булыр икән? *(Балалар җаваплары).*

Дөрес, димәк, икенче тукталыш **“Тегү комбинаты”**

* Тегәм, кисәм, үлчәм алам,

Матур кием тудырам.

Минем эшемдә ярдәмче

Гап- гади энә һәм җеп.

- Балалар, ә кемне тегүче дип атыйлар? (*Тегүче кешеләргә киемнәр тегә*). Тегүче ярдәме белән барлык кешеләр дә матур, уңайлы, модалы киемнәр кия. Балалар, безгә һөнәрләр иленә бару өчен түбәндәге биремне үтәргә кирәк. Курчакларга кышкы, язгы, җәйге һәм көзге кием-салым теккәннәр. Тик алар киемнәрен бутаганнар, безгә беренче малайны кышкы киеменә киендерергә, кызга язгы кием сайларга, аның сеңлесенә җәйге кием, ә икенче малайны - көзгә киендерергә ярдәм итәргә кирәк.

**4. « Курчакларны ел фасыллары бүенча киндер».**

*(Балалар дүрт командага бүленәләр. Өстәлләрдә ориентирлар (ел фасыллары сурәтләре), киселгән кием һәм киселгән курчаклар урнаштырылган. Балалар беренче малайга - кышкы, кызга - язгы, икенче кызга - җәйге һәм икенче малайга- көзге киемнәр сайлыйлар)*.

* Булдырдыгыз, балалар, сез бу биремне дә үтәдегез! Барлык курчакларны да ел фасылы буенча киендердегез.
* Балалар,сезгә “Тылсымлы сүзнең” икенчесен бирәм: **«Җимеше».**
* Булдырдыгыз, балалар, икенче сүз дә табылды. Картага карыйк һәм юлыбызны дәвам итик.
* Безгә кайда хәрәкәт итәргә кирәк, сез ничек уйлыйсыз?

*(Балаларга фикерләшергә, фикерләрен әйтергә мөмкинлек бирелә).*Безнең картада өченче тукталышта савыт – саба рәсеме ясалган, бу нәрсә булыр икән? (балалар җаваплары). Дөрес, димәк, өченче тукталыш **“Ашханә”**

* Ул тәмле ашлар пешерә,

Балык, котлет кыздыра,

Коймак чыҗлый табада,

Табында бар бары да.

Ул кем була балалар? **(Пешекче)**

* Пешекче кайда эшли? (*Балалар бакчасында, мәктәптә, ашханәдә, кафеда)*
* Пешекче нинди булырга тиеш? ***(****Тәмле ризыклар пешерә белергә, үз һөнәрең яратырга тиеш)*
* Без дә бүген сезнең белән пешекчеләр булырбыз, тәмле төшке аш әзерләрбез. Балалар, нәрсә пешерәбез? *(Балалар җаваплары: борщ пешерәбез, компот кайнатабыз).* Борщны нәрсәләрдән пешерәләр?  ***(****Яшелчәләрдән)*
* Ә компот өчен нәрсәләр кирәк булачак? *(Җиләк -җимеш (алма, груша, абрикос, виноград һ.б.)*

1. **« Компот кайнату », « Борщ пешерү ».**

*(Балалар ике командага бүленәләр, беренче команда борщ пешерергә яшелчәләр,ә икенче команда компот кайнатырга җиләк – җимеш җыя).*

**-** Булдырдыгыз, балалар, өченче биремне дә уңышлы үтәдегез. Өченче “Тылсымлы сүз” - **«Кеше».**

1. **Музыкаль уен:** « Кәрзиндә нәрсә бар».

- Балалар, әйдәгез картага карыйк, юлыбызны дәвам итик. Безнең картада дүртенче тукталышта серле сандык ясалган, бу нәрсә булыр икән? *(Балалар җаваплары).*

-Бу тукталышта безне «Серле сандык» көтеп тора. Ул безгә ниндидер бирем әзерләгән.

Серле сандык кулымда

Ниләр бар икән анда?

1. **Уен** **“Эш өчен кемгә нәрсә кирәк?”**

(*Сандыкта - эш кораллары сурәтләре. Сез аларны нинди һөнәргә кирәклеген билгеләргә тиеш.* *Балалар биремне үтиләр)*

* Булдырдыгыз, балалар, әфәрин. Дүртенче биремне дә уңышлы үтәдегез. Дүртенче һәм бишенче “Тылсымлы сүзләр”- **«Хезмәте белән».**
* Балалар, әйдәгез картага карыйк, юлыбызны дәвам итик. Безнең картада бишенче тукталышта китап, дәфтәр рәсеме ясалган, бу нәрсәне аңлата икән? *(Балалар җаваплары).* Дөрес, димәк, бишенче тукталыш **“Мәктәп”**

Укырга да өйрәтә,

Язарга да өйрәтә.

Аны белә һәр кеше,

Ул була…………**(Укытучы).**

* Балалар, укытучы нинди булырга тиеш? *(Балалар җаваплары)*

Ә хәзер безгә алтынчы биремне үтәргә кирәк? Сез әзерме? (Әйе)

1. **Уен:** **“Бер һәм күп”**

*(Балаларның “бер ” һәм “күп” төшенчәләрен аера һәм күплек санын әйтә белергә өйрәтү).*

Очучы-очучылар;

Табиб-табиблар;

Тимерче-тимерчеләр;

Төзүче-төзүчеләр;

Тегүче - тегүчеләр;

Сатучы-сатучылар;

Янгын сүндерүче – янгын сүндерүчеләр;

Көтүче – көтүчеләр;

Комбайнчы-комбайнчылар.

*(Мнемотаблицалар белән эшләү)*

1. **Уен:** **“Яраткан һөнәрең турында сөйлә”**

*(Балалар карточка алалар һәм бу һөнәр иясенең нәрсә белән шөгыльләнгәнен сөйлиләр).*

Табиб (нәрсә эшли?) – тыңлый, рецепт яза, тамакны карый, температураны үлчи, дарулар билгели.

Сатучы- сата, үлчи, күрсәтә.

Пешекче-кисә, чистарта, пешерә, кыздыра.

Чәчтараш- чәч кисә, буйый.

Шофер- машина йөртә, пассажирлар яки йөк ташый.

Төзүчеләр- безгә йортлар, балалар бакчалары, мәктәпләр төзи.

Тегүче – күлмәк, чалбар кисә, тегә.

Укытучы- балаларны укырга, язарга, күп белергә өйрәтә.

Янгын сүндерүче- янгынны сүндерә, кешеләрне коткара.

Тәрбияче- балалар тәрбияли, шөгыльләнә, балалар белән уйный.

* Булдырдыгыз,балалар! Алтынчы “Тылсымлы сүз”- **«Матур ».**
* Балалар, безнең картада тукталышлар бетте, барлык сүзләрне дә без җыйдык. Менә нинди “Тылсымлы сүзләр” җыйдык:

**“Агач – җимеше, кеше хезмәте белән** **матур”***(Балалар мәкальне әйтәләр)*

* Балалар, әгәр дә без бергә бу тылсымлы сүзләрне әйтсәк, явыз

Ялкау юкка чыгачак.

1. **Сүзле дидактик уен «Тылсымлы сүзне әйт».**

(*Балалар мәкальне кабатлыйлар:* **“Агач – җимеше, кеше хезмәте белән** **матур”** )

* Балалар, без “Һөнәрләр” илен явыз Ялкаудан коткардык, алар элеккеге кебек үк бер-берсенә файда һәм шатлык китерерләр.

1. **Йомгаклау.**

- Балалар, нинди тылсымлы сүзләр белдек? Нинди һөнәрләр турында белдегез? Бу турыда кемгә сөйләр идегез? *(Балалар җавабы).* Рәхмәт балалар!

*(Тәрбияче балаларга бүләкләр өләшә)*

**Тимофеева Татьяна Мефодьевна**

**воспитатель**

**МАДОУ “Детский сад №8 “Теремок” г.Нурлат , РТ**

**г.Нурлат**

**“Рабочая тетрадь по ПДД”**

# Пояснительная записка

Рабочая тетрадь разработана воспитателем МАДОУ «Детский сад №8

«Теремок» общеразвивающего вида» г. Нурлат РТ Тимофеевой Т. М. Методическое пособие предназначено, в помощь педагогам для работы по формированию основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего

дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Выполняя, занимательные упражнения и задания, предложенные в тетради, ребёнок рассуждает, сравнивает, анализирует, обобщает. Данные задания могут быть предложены для проведения диагностики индивидуального развития ребёнка по области

«Социально-коммуникативное развитие» (формирование основ безопасного поведения на дорогах). Материал может использоваться в процессе

индивидуальной или подгрупповой работы с детьми. Задания подобраны в порядке возрастания сложности, выполнение зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, что позволяет варьировать предложенный материал. Рабочая тетрадь адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям.

В доступной форме дети закрепляют ранее рассмотренные в образовательной деятельности темы: Не регулируемый пешеходный переход, регулируемый пешеходный переход, транспортные и пешеходные светофоры, сигналы регулировщика, роль регулировщика, порядок движения транспортных средств и пешеходов по регулируемому перекрестку и регулируемому пешеходному переходу, значение сигналов светофора.

Целевые ориентиры при обучении дошкольников безопасному поведению на

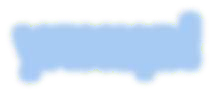
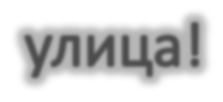
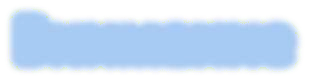
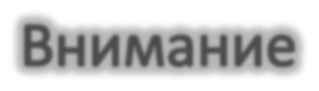
дорогах:

* Назначение светофора. Виды светофоров.
* Роли и сигналы регулировщика.
* Правила безопасного поведения пешехода.

Ожидаемый результат: ребенок, способный применять полученную информацию в практической деятельности, предвидеть опасные ситуации в дорожно-транспортной среде, применять навыки культурного, уверенного и безопасного поведения.



Где можно безопасно играть? Где нужно переходить улицу? Покажи на картинке и раскрась



# Использованная литература

Ахмадиева Р.Ш., Аникина Н.С., Воронина Е. Е., Попов В.Н. Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах (вариативный модуль к образовательной области «Социально– коммуникативное развитие»): учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Е. Е. Воронина, В.Н. Попов / под лбщей ред. Р. Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант, 2016. – 100 с.

Ахмадиева Р.Ш., Белугин М.Г., Валиев М.Х., Воронина Е.Е. Обучение детей безопасному поведению на дорогах: методические рекомендации для работы с родителями / Р.Ш.Ахмадиева, М.Г.Белугин, М.Х. Валиев, Е.Е. Воронина / Под общей ред. Р.Ш.Ахмадиевой. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2014. – 112 с.

Ахмадиева Р.Ш., Аникина Н.С., Воронина Е. Е., Попов В.Н. Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах (вариативный модуль к образовательной области «Социально– коммуникативное развитие»): учебно – методическое пособие для педагогов

дошкольных образовательных организаций / Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Е. Е. Воронина, В.Н. Попов / под лбщей ред. Р. Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант, 2016. – 100 с.

Ахмадиева Р.Ш., Аникина Н.С., Воронина Е. Е., Попов В.Н. Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Е. Е.

Воронина, В.Н. Попов / под лбщей ред. Р. Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант,

2017. – 248 с.

**Используемые интернет – ресурсы: https://yandex.ru/images/search?text=яндекс%20картинки%20для%20детей**

**%20по%20пдд%20в%20доу&lr=11128**

**Конспект ОД по физической культуре во второй младшей группе**

**«В гости к Мишке мы поедем»**

***Шевырёва Оксана Фанисовна, инструктор по физической культуре,***

***1 квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №69 «Радуга»***

***г. Набережные Челны***

Цель: показать взрослым способы влияния на эмоциональное состояние ребёнка, его активность, отзывчивость на парные упражнения.

Задачи:

развивающие - развивать коммуникативные навыки детей совместно со взрослыми; формировать двигательные умения, навыки выполнения упражнений в парах;

воспитательные - воспитывать устойчивый интерес к занятиям физкультуры;

обучающие - уточнить представление детей о безопасном проезде в автобусе.

Пособия и инвентарь: коврики, игрушка медведь, музыкальный центр, бумажный бантик на верёвочке.

Индивидуальная работа: Варя (гибкость).

Словарная работа: дружба, пара.

Место проведения: МБДОУ №69 «Радуга», спортивный зал.

Время проведения: 15 минут.

ХОД ОД

*Дети входят в зал и строятся в шеренгу.*

Инструктор: - Здравствуйте! (здороваются с гостями).

Сегодня мы покажем гостям как мы умеем выполнять упражнения парами. Найдите свою пару и встаньте на кружочки.

Разминка парами (выполняют дети).

1. «Плечики» И.п. лицом друг к другу, ноги на ширине плеч, поднимание плеч вверх-вниз 6 раз.

2. «Руки в стороны» И.п.– лицом друг к другу, ноги на ширине плеч, взявшись за руки. 1- руки поднять в стороны 2- вернуться в и.п. 6 раз.

3. «Наклоны в стороны» И.п. – ноги врозь, стоя лицом друг к другу, взявшись за руки. 1- наклон в сторону, руки развести в стороны, 2- вернуться в и.п. также в другую сторону. 4/4 раза.

4. «Приседания» И.п. – ноги врозь, стоя лицом друг к другу, взявшись за руки. 1-присесть, руки за голову, 2-вернуться в и.п. 6 раз.

5. «Прыжки» лицом друг к другу держась за руки.

6. «Качели» И.п.- сидя ноги врозь, взявшись за руки, тянем друг друга на себя.

Инструктор: - Молодцы! Мне сегодня Мишка прислал SMS, он приглашает нас в гости. Соскучился очень. Ребята, а вы хотите в гости к Мишке? А где живёт Мишка? А на чём мы поедем? (на автобусе), но детям без сопровождения взрослых не безопасно ездить в автобусе. Уважаемые гости помогите, пожалуйста, нам.

*Под музыку «Автобус» дети и взрослые выполняют движения в соответствии со словами песни.*

Мишка: - Здравствуйте! Я очень рад вас видеть. Только я люблю очень дружных гостей. А вы дружные? Сейчас проверим (дети и взрослые занимают место на коврике для выполнения упражнений).

1. «Здравствуй» (сидя друг против друга, упор на руки сзади, ноги согнуты в коленях, 1 - одновременно поднять правую ногу, сказать «Здравствуй», 2 - вернутся в и.п., то же с левой ногой).

2. «Лодочка» (взрослый сидит, ноги вытянуты вперёд, ребёнок животом ложится на ноги, руки сложены лодочкой вперёд, взрослый покачивает его).

3. «Самолёт» (Взрослый встаёт на одно колено, ребёнок животом ложится на колено, руки в стороны, взрослый имитирует полёт самолёта).

4. «Мостик» (взрослый стоит на четвереньках, дети проползают под мостиком).

5 «Лошадка» (взрослый стоит на четвереньках, ребёнок - на спине у взрослого, обнимает его за шею. «Покатаемся на лошадке»).

Мишка: - Мне так понравилось, вы так дружно выполняли упражнения!

Инструктор: - Мишка, а ты хочешь с нами поиграть?

Подвижная игра «Найди свою пару».

Задачи: развивать у детей умение выполнять действия по сигналу, быстро строиться в пары.

Описание: Участники под музыку разбегаются по залу врассыпную. Музыка остановилась на слова «Не зевай, быстро пару выбирай!», участники объединяются в пары. Игра повторяется.

Оздоровительный массаж:

*(выполняют поглаживающие движения по тексту).*

Мишка в гости собирается:

Вымыл лобик, носик, щёчки,

Вымыл ушки, вымыл шею,

Надел бантик и взял бантик. (берут бантик).

Дыхательное упражнение с бантиком в паре

*(взрослые берут бантик за верёвочку, ребёнок дуют на него, вдох через нос, выдох через рот на бантик).*

Инструктор: - Ребята вам понравилось в гостях у Мишке?

Мишка: - И мне очень понравилось, как вы занимались. Как вы дружно играли. Спасибо вам, что приехали ко мне в гости.

Инструктор: - А что понравилось больше всего? (ответы детей). А вам взрослые, что больше всего понравилось? (ответы взрослых). Давайте ему скажем большое спасибо, что нас пригласил в гости. Попрощаемся с Мишкой. А нам пора возвращаться в детский сад, нас ждёт автобус. Вот мы и вернулись. Большое спасибо за помощь, взрослым. До свидания.

Список литературы:

1. Голубева Л.Г. – Гимнастика и массаж для самых маленьких: Пособие для родителей и воспитателей. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.

2. Капустина И.В. Цикл занятий по физической культуре с применением инновационных методов и приемов. – Набережные Челны: ИМЦ, 2009.

3.Токаева Т. Э. «Парная гимнастика».– Волгоград: Учитель, 2012.

4. Интернет ресурсы: http://www.maam.ru/detskijsad/-v-gosti-k-zaike-183154.html

**Интегрированный урок: окружающий мир и библиотечный урок для 2 класса.**

**Сафина Инделя Альфатовна, Низамова Алиса Фанисовна, Мубаракшина Гульчачак Ильнуровна.**

**МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга» ЕМР РТ, г.Елабуга.**

Тема: Экономика.

Цель урока:

1. Расширить кругозор учащихся, изучивших тему урока «Экономика» с помощью библиотечной викторины-информины.
2. Выделить части экономики, показать взаимосвязь этих частей.
3. Развить сообразительность, умение рассуждать, ориентироваться в экономических терминах: экономия денег и времени, семейный бюджет, реклама.

Ключевой момент урока «Занимательная экономика в детской литературе

Оборудование: Презентация, мультимедийные средства, рекламный проспект детских журналов «Не зевай! Все журналы разбирай!», папки- копилки для терминологической игры, премиальный фонд банка «Богатенького Буратино».

Ход урока.

1.Орг. момент.

2.Постановка цели и задачи.

3.Новая тема:

Каждый день мы слышим слово «Экономика»

-Что оно обозначает?

С экономикой сталкивается любой человек рабочий или фермер, математик,

Инженер, учитель и строитель, ученик и дошкольник.

Экономика – это отношение между людьми которые у них складываются, когда они создают товар ,продают его или покупают. Товаром может стать всё, что покупается и продаётся.

Это могут быть разные вещи ,услуги, произведение искусств, идеи, рабочая сила. Чтобы мы не делали, экономика всегда рядом.

В основе этого слова стоит «ойкос»: на древнегреческом языке оно означает

«дом».А буквальный его перевод «искусство ведения домашнего хозяйства»

Экономика состоит из частей. Она начинается с того, что мы каждый день сталкиваемся с разными предметами: одежда, обувь, мебель, книги. Эта часть называется промышленность. Они создаются на фабриках, заводах и фабриках.

Продукты питания хлеб, молоко, овощи мясо-это сельскохозяйственная часть экономики.

Есть ещё одна часть экономики, без которой мы бы с вами не могли жить и оказались на улице, не было бы заводов и фабрик. Эта часть называется строительство.

Есть ещё одна часть экономики- транспорт. Какой бывает транспорт?

А как вы думаете, связаны ли части экономики между собой?

(связь между частями экономики по презентации)

4.Работа с пословицей: «Копейка рубль бережет»

А кто знает, почему рубль называется рублём?

А копейка называется копейкой?

Двигатель экономики- деньги. История возникновения денег. Рубль и копейка, как возникли эти названия. Можно узнать в библиотеке школы №8.

5.Слово библиотекарю.

- информация о книгах «Экономика- тетрадь творческих заданий» автора

«Я познаю мир: экономика», «Введение в историю» Саплина Е.В., Саплин А.И. глава «Деньги»).

-Занимательная экономика

Задание 1. На экране задача: в какой из магазинов пойдет девочка Оля, чтобы сэкономить на мороженое? Перед учениками лежат листочки, на которых они должны написать лишь название самого экономного магазина и принести на стол учителю. Первые пять человек награждаются этой сэкономленной суммой ( в качестве денег используются бумажные монетки).

Задание 2. Экономить деньги – дело правильное. Но если у вас не организован правильно день, то он пройдет впустую. Смотрим на экран: какие дела отложил мальчик Вася, чтобы лишний час посидеть у компьютера. Сравниваем с распорядком дня Оли. Отвечаем устно. Стоимость правильного ответа 5 рублей.

Задание 3. Понятие «Экономия зарплаты». На экране дети видят, как родители правильно распределяют свою зарплату (какие расходы ведутся в первую очередь). Задание детям,: какие ещё расходы приходится осуществлять, после того, как оплатили ЖКУ, купили продуктов и одежду. Стоимость каждого ответа разная. Если ответ подтверждается, ответивший получает соответствующую сумму денег.

Задание 4: Терминологическая игра. На столе у каждого ребенка лежит карточка со словом. К доске прикреплены карманы с ключевыми понятиями: экономика, образование, спорт, развлечения. После того, как дети разложили по карманам слова, нужно рассмотреть вместе со всем классом ошибки и заострить внимание на тех понятиях, которые не усвоились правильно.

Задание 5. Библиографическая викторина. На экране монитора строчки из детских произведений с пропущенными словами. Отвечают те, кто поднял руку. В ходе викторины выясняется, какие произведения дети не читали, и пригласить их в библиотеку за книгами.

Задание 6. Экономические рифмованные загадки. Отвечающие награждаются денежкой.

1.Люди ходят на базар

Там дешевле весь…( товар)

2.На товаре быть должна обязательно…(цена)

3.Приносить доходы стал

В банке папин…(капитал)

4.Мебель купим, одежду ,посуду,

Брали для этого в банке мы …(ссуду)

5.И врачу и акробату

Выдают за труд…(зарплату)

6.Мебель, хлеб и огурцы

Продают нам…(продавцы)

7.За сметану, хлеб и сыр

В кассе чек пробьёт …(кассир)

8.Как ребёнка нет без мамы

Сбыта, нету без…(рекламы)

Рекламна пауза. Определяем, что такое реклама и на примере выставки детских журналов: «Не зевай, все журналы разбирай!» закрепляем полученную информацию.

Библиотекарь рекламирует сывороточный напиток, разлитый заранее в стаканчики и приглашает всех в библиотеку.

6.Итог урока

Затем производится подсчет заработанных денег и награждаются победители.

Список использованной литературы:

1. «Окружающий мир. 2 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях/А. А. Плешаков. – М.: Просвещение, 2020.

**Дәрес: “Билгеле һәм билгесез үткән заман хикәя фигыль.**

**Аларның юклык формасы.”**

**Муллашова Эльмира Рәис кызы.**

**Яр Чаллы шәһәре 14 нче гимназиянең татар теле һәм әдәбияты укытучысы**

**Тема:        Билгеле һәм билгесез үткән заман хикәя фигыль.**

**Аларның юклык формасы.**

**Максат:**

1. Үткән заман хикәя фигыль, аның ике төре, ясалышы, зат- сан белән төрләнеше турында белешмә бирү, юклык формасын куллану.

2. Укучыларның фикерләү сәләтен, бәйләнешле сөйләм телен, ишетеп аңлау күнекмәләрен үстерү

3. Туган як табигатенә мәхәббәт, үзара дустанә мөнәсәбәт тәрбияләү.

**Дәрес тибы.** Кабатлау. Ныгыту.

**Материал.**  Татар теле. 4нче сыйныф- Казан: издательство татмультфильм, 2021; Р.З.Хайдарова, Г.М. Ахметзянова, Л.А. Гиниятуллина.

**Җиһазлау. Проектор, компьютер, картина, карточкалар, дәреслек, сүзлекләр.**

***Дәрес планы.***

**I. Классны дәрескә оештыру, уңай психологик халәт тудыру.**

1. Укучылар белән исәнләшү.
2. Кизү торучы укучы укытучыга укучыларның дәрескә әзерлеген, катнашуын хәбәр итә.

**II. Яңа материалны үзләштерүгә ихтыяҗ тудыру, уку мәсьәләсен кую.**

1. Өй эшләрен тикшерү.

**III. Уку мәсьәләсен чишү.**

1. Экрандагы мисаллар ярдәмендә белемнәрне камилләштерү.
2. Физкультминут.

**IV. Күнекмәләр өстендә эш.**

1. Картина буенча эш.
2. Тактада эш. (зат – сан беләнтөрләндерү)
3. **“Уйла, бел!”**уены.
4. Диалог белән танышу, тәрҗемә эше. 97 нче бит, 6 нчы күнегү.

**V. Рефлексия.**

**VI. Үзбәя.**

**VII. Өй эше.**

**Дәрес барышы.**

**I. Классны дәрескә оештыру, уңай психологик халәт тудыру.**

1.  Исәнләшү.(Исәнмесез, укучылар)

    (Укучылар)

     Хәерле иртә, малайлар,

     Хәерле иртә, кызлар,

     Хәерле иртә, табигать,

     Хәерле иртә,дуслар.

(Укытучы)-Алиса,синең хәлләрең ничек?

(Укучы)-Минем хәлләрем әйбәт,ә сезнең хәлләрегез ничек ?

-Бүген атнаның нинди көне?

-Елның нинди вакыты?

-Һава торышы нинди?

**II. Яңа материалны үзләштерүгә ихтыяҗ тудыру, уку мәсьәләсен кую.**

1. Өй эшләрен тикшерү.
2. Уңышлы эшләрне билгеләү. Фигыльләрне билгеләү, ясалышын, төрләнешен, мәгънә төрләрен, җөмләдә нинди кисәк булып килүен ачыклау.
3. Укучыларның  үткән заман кушымчаларын аера белүләрен ачыклау.
4. **III. Уку мәсьәләсен чишү.**

****

1. Ә хәзер экрандагы презентациягә  карыйбыз. ( төрләнеш карала)

Укучылар, сүзләрне укыгыз, фигыль кушымчаларын әйтегез? (башланды, очты, барган.)

- Нинди сорауларга җавап бирәләр? (Нишләде? Нишләдем? Нишләгән?)

- Алар кайчан эшләнгән эш яки хәрәкәтне, хәлне белдерәләр?

- Үткәндә булган эш яки хәрәкәтне, хәлне белдерәләр.

- Шулай булгач, болар нинди фигыльләр?

- Әйе, үткән заман хикәя фигыль. Димәк, бүгенге дәрестә нәрсә турында сөйләшәбез? (Үткән заман хикәя фигыль турында.)

- Ә хәзер үткән заман хикәя фигыльнең төгәл мәгънәсен чыгарып карыйк инде.

- Үткән заман хикәя фигыль сөйләп торган вакытта булган эш, хәл, хәрәкәтне белдерә.

- Әйе, бик дөрес, ә хәзер дәфтәрләргә число һәм теманы язып куегыз.

- Укучылар, әйтегез әле, бу төр фигыльләр нигез фигыльгә нинди кушымчалар ялганып ясалалар?

Димәк, үткән заман хикәя фигыльләр:

**–ды,- де,- ты,-те; -кан, -кән, -гән, -ган** кушымчалары кушып ясалалар.

Ул фигыльләр җөмләдә нинди кисәк булып киләләр?

- Хәбәр.

Үткән заман хикәя фигыльнең ничә төре бар?

-Үткән заман хикәя фигыльнең ике төре бар: билгеле үткән заман хикәя фигыль (-ды-де, -ты-те); билгесез үткән заман хикәя фигыль (-ган-гән, -кан-кән)

Үткән заман хикәя фигыль ни өчен ике төрдә килгән? Нинди аермасы бар?

Әйдәгез, югарыда китерелгән фигыльләрне җөмлә эчендә әйтеп карыйк.

      Ул урындыкка утырды.         Ул урындыкка утырган.

Әхмәт Ерикәй “ Беренче кар” шигыре укыла, үткән заман хикәя фигыльләрне табу, тәрҗемә итү.

Билгеле үткән заман хикәя фигыль кушымчалары һәм билгесез үткән заман хикәя фигыль кушымчалары ярдәмендә сүзләр уйлап язу. 2 командага бүленү, кайсы команда күбрәк сүз уйлап яза. (Такта янында эш)

**-ды, - де; -ты, -те;**

**- ган, - гән; -кан, - кән.**

Ул фигыльләрнең нинди аермасы бар соң?

Беренче командада булган фигыльләр нинди эш-хәлне белдерә?

-Сөйләүченең үзе белеп әйткәнен, үзе катнашкан эш яки хәлне белдерә. (Человек лично сам свидетель этих действий) Нишләде?

 Ә икенче командадагы фигыльләр нинди эш – хәлне белдерә?

-Үзе үрмичә, ишетү буенча гына хәбәр итүне белдерә. (Человек сам не видел,а сообщает о них со слов других лиц или источников) Нишләгән?

Сөйләүче үзе катнашкан, күргән яки яхшы белгән эш, хәл, хәрәкәт турында хәбәр иткәндә - ды, - де; - ты, - те; кушымчасы кушып ясала, сөйләүче үзе катнашмаган, күрмәгән яисә анык белмәгән эш, хәл, хәрәкәт турында башка чыганакларга таянып  (ишетеп) хәбәр иткәндә, -ган,-гән; -кан, -кән кушымчалары кушып ясала.

-Димәк, билгеле үткән заман хикәя фигыль белән билгесез үткән заман хикәя фигыльләрнең аермасы бар. Алар мәгънә төсмерләре белән бер-берсеннән аерылалар.

 -Дөрес тәрҗемә итегез.

Она, оказывается вернулась.

Девочка в гости пришла.

Наступило утро.

Он, оказывается, маме сказал.

- Ә хәзер тактадагы мисалларны укыйбыз. Бу форма турында нәрсә әйтә аласыз?

 Бирде-бирмәде

Килгән-килмәгән

Барды – бармады

     Чишкән-чишмәгән.

-Үткән заман хикәя фигыльнең ике төре дә юклыкта килә ала.

Отрицательная форма глагола прошедшего времени имеет окончания -ма,-мә. (язмады, язмаган)

-Мисалларны укыгыз һәм аларның нәрсә белән төрләнгәнен ачыклагыз?

Алдым-алмадым                                   Алдык-алмадык

Алдың-алмадың                                     Алдыгыз-алмадыгыз

Алды-алмады                                          Алдылар-алмадылар.

-Зат – сан белән төрләнгәннәр.

- Укучылар, әйтегез әле, үткән заман хикәя фигыльнең ничә төре бар?

- Ике.

- Алар икесе дә нинди эш хәлләрне белдерәләр?

   - Сөйләп торган вакыттан алда булган эш - хәлләрне белдерәләр.

-Нәрсәләр белән төрләнәләр?

 - Зат – сан белән төрләнәләр, юклыкта һәм барлыкта киләләр.

-Димәк, билгеле үткән заман хикәя фигыль белән билгесез үткән заман хикәя фигыльнең аермасы бармы?

- Бар.

- Алар бер –берсеннән нәрсә белән аерылалар?

- Алар бер –берсеннән мәгънә төсмерләре беләна ерылалар.

ФИЗКУЛЬТМИНУТ «Бакалар»уены (билгеле үткән заман фигыльләрен кулланып).

Сазлыктагы бакалар  
Бик иртә уяндылар.  
Бата-калка, бата-калка  
Битләрен дә юдылар.  
Аннан алар зарядкага  
Тезелешеп бастылар:  
Уңга-сулга, уңга-сулга  
Алга-артка, алга-артка  
Утырдылар, тордылар.  
Сузылып киерелделәр,

Укырга тотындылар

**IV. Күнекмәләр өстендә эш.**

1. Биремне телдән эшләү. Картина буенча фигыльләрне билгеле һәм билгесез үткән заманда җөмлә төзеп әйт.
2. Биремне язмача эшләү. Яса, яшә фигыльләрен зат – сан белән төрләндерегез.
3. “Уйла, бел!” уены.Түбәндәге боерык фигыльләрдән үткән заман хикәя фигыльнең ике төрен ясагыз, шулар белән 2 җөмлә уйлап языгыз. (Ярат, сөйлә)

4. Диалог белән танышу, тәрҗемә эше. Диологны рольләргә бүлеп уку. Диалогта булган билгеле үткән заман хикәя фигыльләрне табып, аларны билгесез үткән заман хикәя фигыльгә үзгәртү. 97 нче бит, 6 нчы күнегү.

**V. Рефлексия.**

    Укучылар, без сезнең белән нинди нинди фигыльләр турында сөйләштек? Үткән заман хикәя фигыльең ничә төре бар? Алар нәрсәләр белән төрләнәләр?  Авырлыклар булдымы?

Димәк, үткән заман хикәя фигыльне үз сөйләмегездә урынлы файдалана алырсыз дип уйлыйм.

**VI. Үзбәя.**

**VII. Өй эше.**  Билгеле һәм билгесез үткән заман хикәя фигыльләр кергән 2 мәкаль язып килергә.

**Кулланылган әдәбият:** Татар теле: Рус телендә башлангыч гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек

( татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) 4 нче сыйныф Ф.Ф.Харисов, Ч.М.Харисова, Р.К. Сәгъдиева, В.А. Гарипова - Казан: Мәгариф – Вакыт нәшрияты, 2014.

**Кәрәзле телефонның зыяны һәм файдасы. Уку грамоталылыгын формалаштыру өчен биремнәр. (Проект) Хафизова Г.С.,туган тел укытучысы. Казан шәһәре Киров районы 70 нче урта мәктәбе**

ТЕЛЕФОНЛЫ КӘҖӘ

Госманнарның авылы тау астында урнашкан. Элек авылда телефон тотмый иде. Күптән түгел тау башына зур каланча салып куйдылар. Хәзер әбиләр дә күрше бүлмәдәге бабайлары белән «мобильник» аша гына сөйләшә.

Мәктәптә иң абруйлы малай кем дип уйлыйсыз? Гел «бишле»гә генә укучымы? Юк. Спортсменмы? Юк. Кемнең телефоны иң кыйбатлысы — шул!

Дөрес, тау башындагы каланчаның зарары турында да күп сөйлиләр. Имеш, ул радиация тарата, имеш, әллә нинди авырулар китереп чыгара икән. Сәрхуш Ибраһимның да үлеме  шуның  аркасында  булган диючеләр дә табылды.

Ерунда! Госман белән Саматның андый уйдырмаларга исләре дә китми. Алар, ярыша-ярыша, әти-әниләрен зар елата-елата, яңа «мобильник»лар сатып ала торалар. Алган бере искесеннән шәбрәк, купшырак була, телефон гына түгел,  үзе фотоаппарат,  үзе видеокамера,  үзе диктофон,   плеер, интернет, тагын әллә ниләр...

Госман белән Самат — күршеләр. Бу ике малайның уртак мәшәкатьләре бар. Госманнарның кәҗәсе, Самат­ларның сарыгы көтүдән кайтмый интектерә. Кичләре шул хәерсезләрне эзләп үтә малайларның. Көннәрдән бер көнне Госманның башына шап итеп «гениаль идея» килеп төште. Ур-ра-а-а-а! Моннан соң ул кәҗәсен эзләп интекмәячәк. Малай канатланып эшкә кереште. Иң әүвәл үзенең иске телефонына навигатор программасын куй­ды. Аннары телефонны кәҗәнең муенына асты. Хәзер малкайның кайларда йөрүен интернет аша рәхәтләнеп карарга була иде. Әмма бераз уйланып торгач, теле­фонны муеннан салдырып алды да скотч белән бичара кәҗәнең корсагына ябыштырып куйды — тегеләй урлап китүләре бар!

...Әмма иртәгесен кәҗәне табып булмады. Навигатор сүнгән, ике арада элемтә юк иде. Эзләмәгән җир калмады, бөтен авылның астын өскә китереп бетерделәр. И борчыл­ды Госман, и борчылды, соңгы арада тәҗрибә объекты булган кәҗәсе дә, иске телефоны да кызганыч иде аңа.

Инде бичара малкайны бүре ашагандыр дип язмыш белән килешкән мәлләрнең берсендә, уйламаганда-көтмәгәндә кәҗә үзе кайтып кермәсенме! Хәлсезләнеп, ябыгып, йончып беткән... Госман дүрт аяклы дустын кочаклап алды да, телефон куелган урынны капшар­га тотынды. Ләкин малайның кулы «мобильник» уры­нына ниндидер китапка барып төртелде. Юка гына бу китапчыкның тышына «Кәрәзле телефонның зыяны» дип язылган иде...

*Алмаз Гыймадиев.*

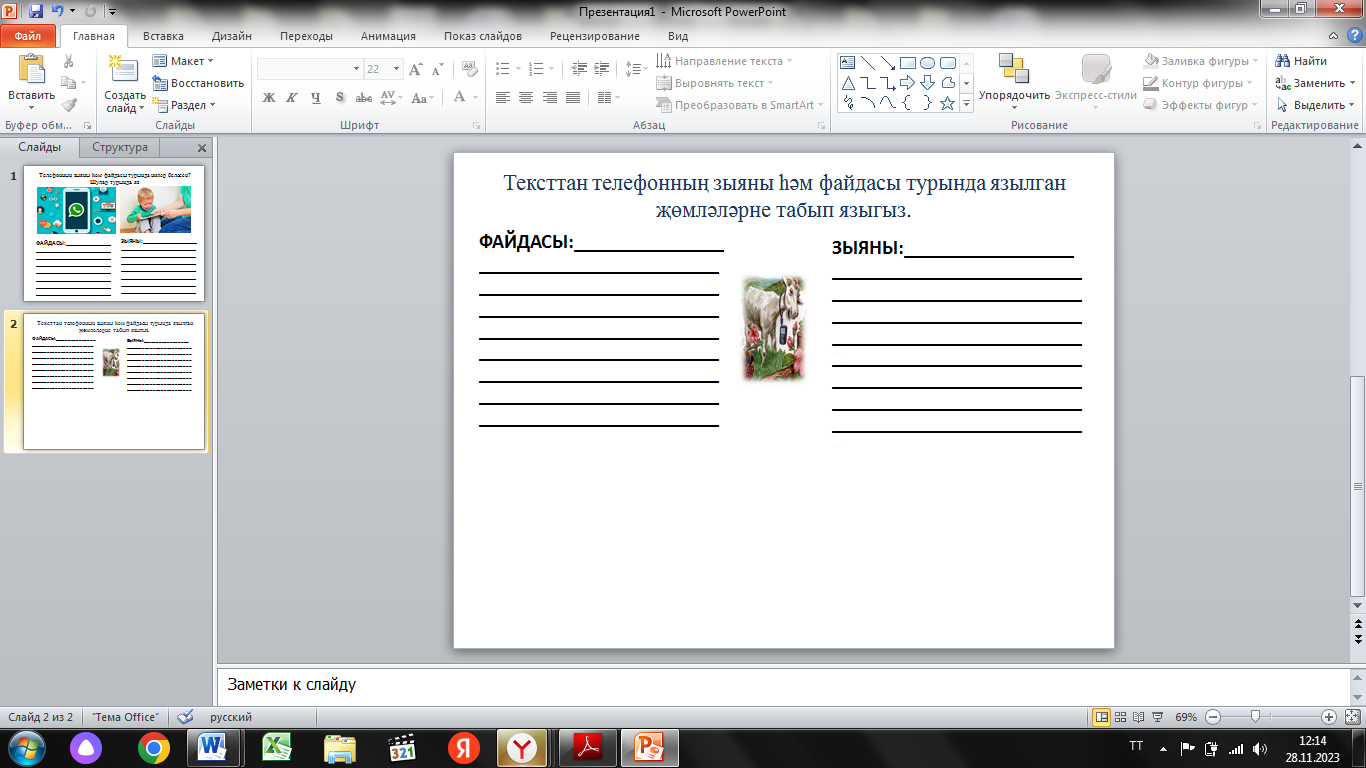
**1 нче бирем**

1. Мәктәптә иң абруйлы малай кем?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Тау башындагы каланчаның зарары турында авылда ниләр сөйлиләр?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Әбиләр күрше бүлмәдәге бабайлары белән ничек сөйләшә? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Госман белән Самат әти-әнисеннән телефонны ничек алдырталар? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Госман белән Саматның нинди уртак мәшәкатьләре бар? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Госманның башына нинди идея килә? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Икенче көнне Госман ни өчен кәҗәне таба алмый? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Госман кәҗәнең муенында нәрсә таба һәм анда нәрсә дип язылган? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2 нче бирем.**



**3 нче бирем**

|  |
| --- |
| 1. Син үзеңә нинди телефон сайлар идең? Ни өчен? Дәлиллә.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. Госманның телефоны нинди? Исбатлар өчен тексттан җөмләләр эзләп табып языгыз. .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**4 нче бирем**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тексттан аңлашылмаган сүзләрне табып язып алыгыз, татарча-русча сүзлектән (аңлатмалы сүзлектән дә мөмкин) карап, сүзлекчә эшләгез**. | |
| *Үрнәк:*  Каланча | вышка |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**5 нче бирем**

|  |
| --- |
| Госман нинди малай? |
|  |
| Аның кәҗә белән үткәргән эксперементына ничек карыйсыз? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Затлы телефонның кешегә файдасы бармы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Кеше ни өчен кыйбатлырак телефон алырга омтыла? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Шулай эшләргә кирәкме? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Мондый телефонны кайчан алырга була?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Телефонның нинди функцияләре бар? ­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Соңгы җөмләне ничек аңладыгыз? Автор нәрсә әйтергә тели? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Автор укучының игьтибарын җәлеп итү өчен нинди алым кулланган? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Автор нәрсәдән яки кемнән көлә? |
| Сездә көлү халәте барыкка килдеме? |
|  |
|  |

**6 нчы бирем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Әлеге җөмләләр текстның эчтәлегенә туры киләме?** | **Әйе / юк** |
| 1 | Күптән түгел тау башына зур каланча салып куйдылар. |  |
| 2 | Мәктәптә иң абруйлы малай кем дип уйлыйсыз? Гел «бишле»гә генә укучымы? Юк. Спортсменмы? Юк. Кемнең компьютеры иң кыйммәтле — шул! |  |
| 3 | Госман белән Самат — сыйныфташлар. |  |
|  | Госманнарның кәҗәсе, Самат­ларның сарыгы көтүдән кайтмый интектерми. |  |
| 4 | Иң әүвәл үзенең иске телефонына навигатор программасын куй­ды. |  |
| 5 | Әмма бераз уйланып торгач, теле­фонны муеннан салдырып алды да скотч белән бичара кәҗәнең койрыгына ябыштырып куйды — тегеләй урлап китүләре бар! |  |
| 6 | Ләкин малайның кулы «мобильник» уры­нына ниндидер китапка барып төртелде. |  |
| 7 | Юка гына бу китапчыкның тышына «Кәрәзле телефонның зыяны» дип язылган иде... |  |

**7 нче бирем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\user\Desktop\китап.jpg | **КӘРӘЗЛЕ  ТЕЛЕФОННЫҢ ЗЫЯНЫ** | C:\Users\user\Desktop\23jf2i4inp6sgowwwws4k8scok84c0.jpg |
| Текксттан файдаланып ”Кәрәзле телефонның зыяны” дигән китапчык ясагыз. | | |
| Китапчык ясаганда алда бирелгән рәсемнәрне кулланырга мөмкин. | | |

**8нче бирем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Бәйләнешле текст килеп чыксын өчен җөмләләрне тиешле тәртиптә куеп языгыз. (яки 3 нче баганага тиешле санны куегыз)** | | |
| 1. | Эзләмәгән җир калмады, бөтен авылның астын өскә китереп бетерделәр |  |
| 2. | Әмма иртәгесен кәҗәне табып булмады. |  |
| 3. | И борчыл­ды Госман, и борчылды, соңгы арада тәҗрибә объекты булган кәҗәсе дә, иске телефоны да кызганыч иде аңа. |  |
| 4. | Навигатор сүнгән, ике арада элемтә юк иде. |  |

**КОНСПЕКТ ООД : «НЕЗНАЙКА ИДЕТ В ШКОЛУ»**

***Чубурина Ольга Александровна***

***Воспитатель МАДОУ №35 «Соловушка» г. Набережные Челны***

**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа

**Задачи:**

**развивающие:** способствовать развитию слухового внимания, логического мышления, сообразительности. Развивать воображение, умение использовать в описании точно по смыслу подобранные слова и образные выражения. **воспитательные:** воспитывать выдержку, умение выслушивать ответы товарищей, работать в паре, использовать в речи вежливые слова (приветствия, благодарности).

**обучающие:** продолжать учить детей определять количество слов в предложении на слух, образовывать слова при помощи суффиксов. Упражнять детей в образовании множественного числа родительного падежа и правильном употреблении слов в родительном падеже, развивать умение подбирать к словам определения, определять количество слогов. Закреплять произношение звуков Ш, Щ, Ч в словах, активизировать словарь.

**Деятельность детей:** коммуникативная, игровая.

**Индивидуальная работа:** Продолжать учить определять количество слов в предложении на слух.

**Словарная работа:** активизация в речи детей слова: кузовок

**Предварительная работа:** дидактические игры, заучивание пословиц и поговорок, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций

**Оборудование:** Оборудование: картинка Незнайка, письмо от Незнайки с заданиями, звездочки, кузовок, по 6 счетных палочек на каждого ребенка, карточки – ребусы, фишки.

**Участие родителей:** предварительные беседы родителей с детьми о школе.

**ХОД ООД:**

- Ребята, поздоровайтесь с гостями.

Дети садятся за столы.

К нам в детский сад для детей нашей группы пришло письмо от одного сказочного героя. А кто он такой, вы узнаете, если отгадаете загадку.

В шляпе с круглыми полями

И в штанишках до колен

Занят разными делами, лишь учиться ему лень.

Кто он, быстро отгадай-ка,

Как зовут его ? (Незнайка)

Правильно, Незнайка.

Вот послушайте, что он нам пишет в письме.

Дорогие ребята, я хочу поступить в школу, но некоторые задания у меня не получается выполнить, помогите мне, пожалуйста. За каждое выполненное задание я вам дарю звездочку. Незнайка.

В конверте есть задания и звездочки. Поможем Незнайке?

**Задание первое. Д/И “Много – один”**

* Это... (карандаш), а это... (карандаши). Здесь много... (карандашей). Какие карандаши? (красные, синие, зеленые...) Как одним словом сказать, что все карандаши разного цвета? (Разноцветные)
* Это... (мак), а это... (маки). В букете много... (маков). Какие они? (Красные) Что ещё бывает красным?
* Отгадайте загадку: “Сидит дед во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает”. Это... (лук) Какой он? (Желтый, сочный, горький, полезный). В корзине много чего? (Лука)
* Сколько слогов в словах мак, лук? (Один слог).
* Молодцы, справились с заданием, получаем одну звездочку от Незнайки.

**Второе задание. Рисуем картину словами.**

- Хотите стать необыкновенными художниками, которые рисуют не красками и карандашами, а словами? Тогда приготовьтесь рисовать. Я прочту вам стихотворение о зиме, а вы закройте глаза и представьте то, о чем я буду читать. Потом расскажите, какая картина у вас получилась. Но рассказать надо так, чтобы все смогли представить. (Дети закрывают глаза и представляют картину).

\*\*\*

Ночью к нам пришла зима –

В белых шапках все дома.

Во дворе и за двором

Белый снег лежит ковром.

Вязнут валенки в снегу.

Даже бегать не могу.

Н. Артюхова

(дети рассказывают придуманные “картины”, 2-3 человека)

(Получают звездочку)

**Третье задание. Д/И “Тише, тише, Маша шьёт”**

Дети, взявшись за руки ходят вокруг Маши и тихо говорят:

Тише, тише, Маша шьёт.

Наша Маша долго шьёт.

А кто Маше помешает,

Того Маша выбирает.

После этих слов дети приседают и замерают, кто пошевелился, Маша забирает в круг, и должен сказать слово со звуком Ш, Щ, Ч.

За выполненное задание дети получают звездочку.

**Четвертое задание. Д/И “Кузовок”**

Дети стоят в кругу.

* Видите, дети, кузовок? Знаете, что можно класть в кузовок? (грибы, ягоды). А мы сегодня будем класть в кузовок слова, оканчивающиеся на –ок. Например, замок, чулок. Положили слово и передали кузовок. Дети получают звездочку, садятся за столы.

**Задание пятое. “Будь внимательным”**

* Я буду произносить вам предложение, а вы внимательно подсчитываете количество слов в предложении и подберете соответствующую схему.

1. Мальчик спит.
2. Маша кормит котенка.
3. Врач лечит больного ребенка.
4. Мама купила Саше большую машину.
5. Сильный спортсмен легко поднял тяжёлую штангу.

За выполненное задание дети получают звездочку.

**Задание шестое. Д/И “Назови ласково”**

Шуба теплая – шубка тепленькая

Лиса хитрая – лисичка хитренькая

Заяц белый – зайчик беленький

Сапоги чистые – сапожки чистенькие

Ветка короткая – веточка коротенькая

Шишка длинная – шишечка длинненькая

Снег белый – снег беленький

Дети получают звездочку.

**Задание седьмое. “Ребусы”**

Дети работают в парах за столами. Предлагается карточка – ребус.

* Ребята, по первым буквам в названии предметов вы должны составить слово. (дети расшифровывают слова).
* Получают седьмую звездочку.
* Сколько звездочек мы заработали? Незнайка нам прислал необычные звездочки, он спрятал в них волшебное вежливое слово, какое, как вы думаете? Прочитайте. (расставляют звездочки – СПАСИБО).
* Ребята, что мы сегодня делали на занятии? В какие игры играли? Какие выполняли задания? Что больше всего понравилось? Какие задания были легкими, а какие сложными для вас? Как вы оцениваете свою работу, свои ответы на занятии (выбирают звездочку большую или маленькую)

**КОНСПЕКТ ООД ПО ВАЛЕОЛОГИИ**

**«Путешествие в страну Здоровья»**

***Ершова Марина Вячеславовна***

***Воспитатель***

***МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 35 «Соловушка»***

***г. Набережные Челны Республики Татарстан***

**Возрастная группа-**средняя группа

**Цель**: формирование навыков здорового образа жизни у детей.

**Задачи:**

*Образовательные*. Формировать умения самостоятельно совершать гигиенические процедуры. Способствовать сохранению и укреплению **здоровья** посредством применения **здоровьесберегающих технологий**: дыхательные упражнения, пальчиковые игры, массаж рук. Формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; умения использовать физические упражнения для укрепления организма. Расширять представления детей о правильном питании.

*Развивающие.* Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, самостоятельность при выполнении физических упражнений, в разминках и играх. Укреплять физиологическое дыхание у детей, развивать дыхательный аппарат. Развивать силы мышц рук и ног.

*Воспитательные.* Воспитывать осознанное отношение к **здоровому образу жизни,** воспитывать культурно - гигиенические навыки (умение пользоваться предметами личной гигиены, следить за внешним видом, умываться, одеваться)

**Виды детской деятельности:** игровая, двигательная, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная

**Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей**

**Словарная работа: здоровье, правильное питание, полезная еда, самомассаж, предметы личной гигиены**

**Предварительная работа**: Рассматривание альбома «Вредная-полезная еда», чтение художественной литературы «Мойдодыр», разучивание пальчиковой игры «Теремок», разучивание игры «Как живешь?», беседа о личной гигиене, заучивание советов по ЗОЖ

**Оборудование**: Макет дерева, зубная щетка, расческа, различные виды мыла, полотенце, дорожка «Здоровья», воздушный шарик, Макет «Теремок» с замочком, 2 корзины, полезная и вредная еда, массажные мячи, музыкальная запись игр и гимнастики

**Форма организованной образовательной деятельности:** игра - **путешествие.**

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Ребята, посмотрите, сегодня к нам с вами пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

*Все встают в круг*

**Игра «Здравствуйте, ладошки»** (игра проводится вместе с гостями) *(движения выполнять в соответствии с текстом)*

Ребята, а вы знаете, что мы не просто поздоровались с гостями и друг с другом, а подарили частичку здоровья, потому что сказали волшебное слово: «Здравствуйте!»

Сегодня мы расскажем нашим гостям, что нужно делать для того, чтобы быть здоровым.

Здоровье – это когда ты весел, бодр и все у тебя получается. Здоровье нужно всем – и детям, и взрослым, и даже животным. Что нужно делать, чтобы быть здоровым? Нужно хотеть и уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять.  Вы хотите узнать, как сохранить свое здоровье и как можно реже болеть.

Ребята, я предлагаю отправиться в путешествие, чтобы узнать, что нужно делать для того, чтобы быть здоровым. Хотите?

Дети: да

Тогда в путь.Ребята, я предлагаю нам с вами отправиться в путешествиена воздушном шарике, но вот беда, наш шарик совсем маленький…. Давайте мы его сейчас надуем.

**Дыхательная гимнастика «Шарик»**

Надуваем шарик

- Хлоп! И наш шарик лопнул…

Что же нам, ребята, делать? На чем мы сможем с вами отправиться в путешествие в Страну Здоровья? Путешествовать можно пешком, на самолете, корабле, поезде, на автомобиле, на автобусе. Предлагаю отправиться в путешествие на самолете.

**Музыкальная игра «Самолеты»**

Стоит теремок, закрытый на замок

Ребята, чтобы пройти дальше, нам нужно открыть замочек в теремке

**Пальчиковая гимнастика «Теремок»**

Нам нужно пройти по волшебной дорожке здоровья *(приставной шаг).* Ребята, вот мы с вами попали на улицу «***Правильного питания».*** Посмотрите, на столе лежат продукты, выберите те, которые полезны для нашего организма.

**Игра «Полезная – вредная игра»**

Ребята, на столе осталась конфеты, сосиска, колбаска-это вредная или полезная еда. Почему?

Чтобы быть здоровым, необходимо правильное питание, надо знать, какие продукты можно есть, а какие вредны для здоровья.

*Ходьба по канату (Массаж ног)*

Давайте продолжим наше путешествие и отправимся на другую улицу, которая называется «***Физкультурная».***

Со спортом нужно подружиться, всем тем, кто с ним еще не дружен.

Поможет вам он всем взбодриться, он для здоровья очень нужен.

Дети: мы делаем утреннюю гимнастику, играем в подвижные игры, ходим на физкультурные занятия.

**Музыкальная игра на ускорение «КАК ЖИВЕШЬ?»**

Молодцы, ребята. Мы зарядились бодростью, и теперь сможем продолжать путешествие.

*Ходьба по массажному коврику*

Раздается волшебная музыка

Что за чудо сундучок? Всем ребятам он дружок! Очень хочется всем нам посмотреть - ну что же там?

*В сундучке лежат мячики (су-джок)*

**Самомассаж ладоней**

Посмотрите ребята, какое необычное дерево, что на нем растет?

**Ответы детей:**Зубные щетки, пасты, расчески, мыло, полотенце.  Вы встречали такие деревья? Такие необычные деревья растут только в Стране здоровья. Ребята, а как вы думаете, для чего нужны эти предметы.

**Ответы детей:** ….

Чтобы быть здоровыми, нужно не только кушать витамины и заниматься спортом, нужно еще знать и выполнять правила личной гигиены.

Какие правила гигиены ребята мы с вами соблюдаем дома и в детском саду? (Мы умываемся по утрам и вечерам, чистим зубы, расчесываемся и др.)

А самое главное правило, нужно обязательно мыть руки с мылом. Для чего это надо делать?

**Дети:** чтобы быть чистыми, хорошо выглядеть, чтобы было приятно, и кожа была здоровой, чтобы быть закаленными, чтобы смыть микробы.

Мыло бывает разное. (На столе лежат разные виды мыла.) Посмотрите вот жидкое мыло, мыло ручной работы, детское мыло, мыло для взрослых, хозяйственное мыло для стирки. Вот сколько разновидностей мыла существует.

Ну вот, наше путешествие по Стране Здоровья подошло к концу и нам пора возвращаться в детский сад.

**Музыкальная игра «Самолеты»**

Вот, мы и побывали в Стране Здоровья. Что же вы запомнили? Что нужно делать, для того чтобы быть здоровым. Ответы детей.

1. Чаще улыбаться.

2. Чистить зубы по утрам и вечерам.

3. Делать зарядку

4. Гулять на свежем воздухе.

Давайте дадим маленькие советы нашим гостям.

МАРК-Каждый твердо должен знать:

ВАРВАРА-Здоровье надо сохранять.

РАЛИНА-Нужно правильно питаться,

КИРА-Нужно спортом заниматься,

ДАНИЛА-Руки мыть перед едой

ЖАСМИН-И всегда дружить с водой.

**ВСЕ ВМЕСТЕ-**Будьте здоровы!

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**“Детский сад №129 комбинированного вида”**

**Ново - Савиновского района г. Казани**

**Конспект организованной образовательной деятельности**

**по теме: «Верные друзья птиц» в подготовительной группе**

Подготовила:

воспитатель высшей

квалификационной категории

Гиззатуллина Наиля Салимзяновна

Казань 2024

Тема: **«Верные друзья птиц».**

**Цель:** развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

**Воспитательные задачи**: воспитывать интерес к познанию; активность, организованность. Приобщать к элементарным общепринятым правилам и нормам поведения. Воспитывать внимательное и бережное отношение к природе.

**Развивающие задачи:** развивать умение логически мыслить, рассуждать, анализировать. Формировать умение использовать вербальные и невербальные средства общения. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук.Развивать умение работать с пластилином.

**Образовательные задачи:** закрепить знания детей о птицах. Их классификации, строение, питание, о месте обитания. Показать их приспособленность к полету по воздуху. Продолжать знакомить с народными приметами, фольклорам, народными праздниками.

**Основная образовательная область «**Познание»**.**

**Методы:** игровые, практические, наглядные, словесные, поисково – исследовательские, сюрпризный момент.

**Приемы:** вопросы, указания, дополнения, напоминания, художественное слово, поощряющая оценка.

**Наглядные средства обучения:** картинки зимующих и перелетных птиц. Схема «Этажи леса» (С.Н.Николаева «Юный эколог»). Листы бумаги, образцы корма. Картинки: «Строение птицы», «Цепочка питания», «Как вести себя в лесу». «Летательные аппараты».

Диски с музыкой и пением птиц. Пластилин, доски, стеки, салфетки. Энциклопедия, кормушка, медальки, приглашение, компьютер.

**Словарная работа:** обогащать речь детей новыми словами: клуб, сорок сороков, пуховые и маховые крылья.

Активизировать в речи детей слова: верные, перелетные, зимующие, строение, обычаи, цепочка питания.

**Предварительная работа:** рассматривание картин с птицами. Чтение рассказов и беседы о птицах, чтение энциклопедий. Слушание дисков с голосами птиц. Рисование птиц в свободной деятельности. Знакомство с приметами и фольклором. Подготовка раздаточного и демонстрационного материала, подбор музыкальных произведений, художественного слова. Изучение методической литературы.

**Структура:**

1. Психологический настрой, вводный организационный момент.
2. Сюрпризный момент. Письмо – приглашение.
3. Игры:

– Прилетели птицы

- Строение птицы

- Этажи леса

IV. Физкульт.минутка

V. Беседа о птицах и празднике 22 марта «Сорок сороков»

VI. Игры:

- Перелетные и зимующие птицы

- Питание птиц

- Цепочка питания

VII. Экспериментальная деятельность. Опыт «Полет птиц»

VIII. Физкульт.минутка

IX. Игра «Хорошо – плохо»

X. Лепка «Птица»

XI. Итог: высказывание детей, самооценка, сюрприз.

**Ход образовательной деятельности:**

*Воспитатель:* Ребята, к нам сегодня в детский сад пришло приглашение. Нам предлагают вступить в клуб «Верные друзья птиц» *(воспитатель читает письмо).*

«Дорогие друзья! Приглашаем Вас, вступить в клуб «Верные друзья птиц». Высылаем вопросы. Вам нужно их обсудить и дать ответы. Если вы ответите правильно, то станете членами клуба, и вас ждет сюрприз». Вопросы находятся в компьютере.

Будущим членам клуба прислали вот такие медали *(детям выдаются медали).*

- Ребята, а вы хорошо знаете о том, как живут птицы, что они едят, почему летают?Я сейчас буду называть только птиц, а вы будете махать руками, изображая их, но если я ошибусь, и вы услышите что-то другое, то махать перестаете.

- Прилетели птицы: голуби, куницы…

**-**Голуби.

- Прилетели птицы: голуби, синицы, галки и стрижи,

- Аисты, кукушки, лебеди, скворцы, страусы

**-** Все птицы.

- Прилетели птицы: чибисы, стрижи, снегири, вороны,белые коровы;

**-** Чибисы, стрижи, снегири, вороны.

- Прилетели птицы: журавли, ястребы, сороки, комары, пингвины,

ласточки и чайки.

**-**Комары - это насекомые.

*Воспитатель:* Молодцы! Название птиц вы знаете. А знаете, что есть у птицы?

- У птицы есть: крылья, хвост, клюв, лапы, перья, туловище, голова.

Мы с вами проверим, все ли знают, что есть у птицы?

*(Дети делятся на две команды и заполняют карточки. Им раздаются картинки, на которых изображены части тела птицы. Нужно заполнить кармашки, указав части тела птицы. Это клюв, хвост, перья, крылья, лапы, глаза. Когда дети заполнят карточки. Вместе с воспитателем проверяют правильность выполнения задания).*

*Воспитатель:* Молодцы! Обе команды правильно заполнили карточки. А чем птицы отличаются от других животных? Правильно, они имеют клюв и крылья.

*-* Где живут птицы?

- Что они строят?

- Для чего?

Правильно. Птицы живут в лесу, в городе. Они строят гнезда на деревьях. Там они выводят своих птенцов. На деревьях безопасно.

*-* Ребята, посмотрите на схему «Этажи леса». На схеме «Этажи леса» нужно положить картинки животных, птиц, насекомых там, где они обитают. На дереве, на кустах, на земле, под землей.

*(Воспитатель обсуждает, вместе с детьми, правильно ли положили картинки).*

*-* Ребята, вам нужно изобразить любых птиц. Как вы их представляете.

*(Дети изображают птиц под музыку).*

*-* Ребята скажите, какое сейчас время года?

- Что происходит с птицами весной? Они прилетают домой из теплых стран. - - Как называются такие птицы? *(перелетные).*

Раньше в деревнях прилет птиц к родным гнездовьям считался праздником. 22 марта в России справляли детский праздник «Сорок сороков». В народе говорили: «Сорок сороков птиц прилетает из заморских стран». По обычаю, пекли из ржаного теста фигурки птиц - «жаворонков» - певцов полей. Мальчишки ватагой бегали по улице с этими птахами в руках, подбрасывали вверх, ловили с громкими криками:

Жаворонки, жаворонки,

Прилетите к нам,

Принесите нам

Весну – красну.

Зима надоела,

Весь хлеб поела.

Взрослые и дети пели песни с хороводами и играми – «Веснянки». Вспоминали народные приметы.

«Увидал скворца – знай: весна у крыльца».

- Ребята как вы думаете, о чем хотели рассказать в этой примете?

*-* Ребята, какие еще бывают птицы? Зимующие. Молодцы.

Птицы делятся на две группы: зимующие и перелетные.

*-* У вас картинки с изображением птиц. Поднимите картинки, где изображены перелетные птицы. У кого на картинках зимующие птицы. Нужно назвать птиц. А другие дети проверяют.

*Воспитатель:* Знаете ли вы, чем питаются птицы? Посмотрите у меня на столе баночки. В баночках лежит различный корм. Детям выдаются баночки, нужно выбрать, то чем питаются птицы.

Молодцы! Птицы питаются семенами, крупой, хлебными крошками, семечками.

*-* А сейчас, составьте цепочку питания**,** в которой участвуют птицы. *(Дети делятся на две команды).*

Цепочка питания: насекомые и семена растений – мелкие птицы – птицы хищники или хищные животные.

*-* Молодцы! Правильно составили цепочку питания.

Ребята, птицы очень хорошо приспособлены к полёту. Скажите, что им в этом помогает. Как вы думаете?

- Летают птицы, потому что у них есть крылья и хвост. У птиц легкое тело. Они мало едят. Птицы имеют перья пуховые и маховые с пустым стержнем. Большую поверхность крыльев и хвоста, которыми птица опирается о воздух, отталкивается от него.

*Опыт.(Детям предлагают два листа бумаги гладкий и скомканный. Нужно бросить эти два листа с высоты. Гладкий листок парит, скомканный падает сразу. Гладкий лист имитирует расправленные крылья птиц).*

Человек издавна мечтал летать как птица, поэтому изобрел много летательных аппаратов. Назовите их. Дети перечисляют их, рассматривая изображения на картинках *(воздушный шар, самолет, вертолет, парашют, дельтаплан).*

*Физминутка:*

Руки подняли ипомахали –

Это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем –

Крылья мы сложим назад.

*(Дети выполняют движения по тексту).*

*Воспитатель:*Ребята, у меня здесь картинки, что на них изображено? Нужно рассмотреть картинки и рассказать, что они означают.

- Правильно.Нельзя разорять гнёзда, шуметь в лесу, ловить птиц.

Как мы помогали птицам зимой? Строили для них кормушки.

А они благодарили нас своим пением.Ребята, послушайте, что записано на этом диске?*(воспитатель ставит диск).* Правильно, это голоса разных птиц.

*-* Ребята, мы уже знаем, что птицы бывают разные, знаем их строение, где живут, чем питаются, чем покрыто их тело и почему они летают. Выглядят птицы тоже по-разному. Они имеют разнообразные по строению тело, клюв, лапки. Все птицы покрыты перьями, которые составляют их наряд. Мы сейчас с вами слепим этих красивых птиц. Наша птица должна быть крупной и обязательно красивой. Что она будет делать? Птица может сидеть на ветке, быть в полете или готовиться к нему. Давайте вспомним, как мы будем лепить птиц. *(Воспитатель, вместе с детьми вспоминает приемы лепки и последовательность.Дети самостоятельно изображают какую – либо птицу).*

*Воспитатель:*Молодцы! Про кого мы с вами разговаривали? Что нового узнали? Что вам больше всего понравилось?

Мы рассказывали о птицах. Узнали, что птицы летают, потому что у них легкое тело, они мало едят. Есть перья пуховые и маховые. Большая поверхность крыльев и хвоста. Нам понравился опыт с листком бумаги. Понравилось, как мы изображали птиц, игры «Этажи леса», «Строение птицы». Мы лепили птиц.

*Воспитатель:*А вот и обещанный сюрприз. Это энциклопедия про птиц. Мы с вами прочтём её и узнаем много нового.Вас обязательно примут в клуб «Верные друзья птиц».

**Нуретдинова Гульзида Махсумовна**

**воспитатель**

**МБДОУ №47**

**Республика Татарстан**

**г.Нижнекамск**

|  |  |
| --- | --- |
| Яшь төркеме | Уртанчылар |
| Тема | Ак куян. |
| Интеграль белем бирү өлкәләре | Танып белү, Социаль-аралашу.  Физик үсеш. Нәфис-эстетик үсеш.  Сөйләм үстерү. |
| Төре | Интеграль белем бирү эшчәнлеге |
| Балалар эшчәнлегенең специфик төрләре | Уйнау,матур әдәбият белән танышу,аралашу,хәрәкәтләнү |
| Максат | Куян белән якыннанрак таныштыру,булган белемнәрен камилләштерү. |
| Бурычлар | Куянны тасвирлап сөйләргә өйрәтү.Уен эчтәлегенә карап хәрәкәтләр кулланып сөйләү осталыкларын үстерү.Тыңлый белүләрен камилләштерү.Игътибарлылык,мәрхәмәтлелек,кайгыртучанлык сыйфатларын тәрбияләү. |
| Методик алымнар һәм чаралар | Уен,әңгәмә,сораулар,музыка тыңлау. |
| Җиһазлау | Кәгазьдән кар бөртекләре, кәгазьдә куян эзе,чыршы агачы,куян уенчыгы,пластилин,кишер рәсеме төшерелгән кәгазь битләре,кишер ясаганда тыңлау өчен салмак көй. |
| Алдан эшләнгән эш | Кәгазьдән кар бөртекләре кисү, кәгазьдә куян эзе төшерү,Куян образы булган әкиятләр уку. |
| Барышы | Кабул итү бүлмәсеннән төркемгә керә торган юлда һәм төркемдә чыршы агачы янына кадәр идәндә кәгазьдән киселгән кар бөртекләре ята.Алар өстенә кәгазьдә төшерелгән куян эзләре ята.Балалар кабул итү бүлмәсенә тезелешеп басалар һәм шунда ук башлап җибәрәбез.  **Тәрбияче:** Хәерле иртә,балалар!  **Балалар:** Хәерле иртә.  **Т**:Урамда кыш ,кар яудымы?  **Б**: Әйе  **Т**: Әйдәгез әле кыш билгеләрен санап китик.  **Б**: Салкын,кар ява,салкын җил исә һ.б.  **Т:** Балалар,ә кар нинди?  **Б**: Кар салкын,ак,салкында шыгырдый,кояшта җемелди,учта эри.  **Т**: Молодцы,балалар булдырдыгыз.Карагыз эле безнең төркемгә дә нинди кар бөртекләре яуган.Ә кар өстендә нәрсәдер эзләре дә бар. Әйдәгез карыйк безнең төркемгә нәрсә килгән икән?  Балалар бу кайсыдыр хайван эзе,әйдәгез шыпырт кына керәбез, карыйбыз. (Бергәләп эз буенча кереп чыршы тирәли басалар)  **Б**: Бу куян.  **Т:** Бу уенчык куян. Әйдәгез капшап,тотып карыйбыз.Куян нинди?  **Б:**Куян матур,йомшак.Аның колагы озын,койрыгы кыска,күзләре төймә кебек түгәрәк.Ул куркак.  **Т:**Кемнән курка?  **Б**: Эттән,бүредән,төлкедән,аучыдан,юк кына тавыштан да курка.  **Т:** Куян кыш көне нишли?  **Б:** Кыш көне йонын алмаштыра  **Т:** Ни өчен?  **Б:** Күренмәсен өчен,кыш көне кар төсенә керә.  **Т:** Әйе,балалар бу куянның саклану чарасы булып тора.  Балалар куян нәрсә белән туклана сон?  **Б:** Кишер,кәбестә,агач кайрысы,арпа,печән.  **Т:** Булдырдыгыз, балалар.Ә куян кайда яши соң?  **Б:** Урманда  **Т:** Ә кролик кайда яши?  **Б:** Авылда, кешеләр янында.  **Т:** Әйе, балалар кролик үзенә үзе ашарга табарга яраклашмаган,ул кеше ашатканны ашый.  Ә урманда тагын кайсы хайваннар яши?  **Б:** Тиен,төлке,керпе,аю,поши,бүре.  **Т:** Хәзер мондый уен уйнап алабыз: ( проектор белән зур экранда рәсемнәр чыга) **“Скажи наоборот»**  Заяц маленький, а лось ….. (большой)  У волка хвост длинный, а у медведя….. (короткий)  Медведь большой ,а мышь ( маленькая )  Ёжик колюий,а белка..... (пушистая)  Жираф высокий, а лиса…. (низкая)  Молодцы,балалар булдырдыгыз.Әйдәгез уйнап алабыз  **“Куянкай”**  Балалар түгәрәкләнеп чүгәләп утыралар.  **Тәрбияче:** Ак куянкай утырган,  Колакларын селкетә.  **Балалар:** Менә шулай,менә шулай  Колакларын селкетә. (баш өстенә куеп кулларын селкетәләр)  **Тәрбияче:** Куян,туңа башлагач,  Аякларын җылыта.  **Балалар:** Менә шулай,менә шулай  Аякларын җылыта. (әле бер,әле икенче куллары белән кул аркаларын сыйпыйлар)  **Тәрбияче:** Куян тагы да туңа,  Сикергәләп тә куя.  **Балалар:** Менә шулай,менә шулай  Сикергәләп тә куя. (куяннар кебек сикерәләр)  **Т:** Балалар әйдәгез куянга кишер ясыйбыз.Сезнең алдыгызда кишер рәсемнәре шуңа кырына чыкмыйча гына пластилин сылыйбыз. Бу безнең куянга бүләк була. (Талгын гына көй астында балалар эшли.)  Менә безнең кишерләр әзер дә булды.Әйдәгез куянга бүләк итик.Балалар куянга безнең бүләк ошады,ул елмаеп куйгандай булды.Ә сезгә шөгыль ошадымы?  **Б:** Әйе.  **Т:** Кемгә сөйләр идегез?  **Б:** Әтигә,әнигә,апага,абыйга һ.б.  **Т:** Дарина сиңа нәрсә ошады? Вилдан сиңа нәрсә ошады?  Балалар җавабы. |

**Дидактик уен**

**5-7 яшьлек балалар өчен**

**“Хикәяләр сандыгы”**

**Гарипова Ч.М.,**

**Яр Чаллы шәһәре, 35нче “Сандугачкай” балалар бакчасы**

**МАМББУ**

**Максат**: "Сторителлинг" технологиясен кулланып, иҗади хикәяләр төзү өчен шартлар тудыру.

**Белем бирү бурычы**: бәйләнешле хикәя төзү осталыгын формалаштыруны дәвам итү; сөйләм эшчәнлеген активлаштыру.

**Үстерү бурычы**: фантазия, логика, иҗади фикерләү, игътибар, фантазия үсешенә ярдәм итү; сөйләмне үстерү.

**Тәрбия бурычы**: эмоциональ җаваплылык тәрбияләү; уртак, коллектив эшчәнлектә катнашу теләге уяту.

**Җиһазлау**: кубиклар

**Уенның кагыйдәләре:**

1. 1-12 бала катнаша ала.
2. Уенның асылы шунда, беренче уйнаучы теләгән кубикны ала, өстәлгә ыргыта һәм тарихны «бервакыт...», «борынгы заманда...», «яшәгән ди...», «минем янга килегез, бер кызыклы әкият сөйлим ...», «булган ди...» һ.б. кебек сүзләрдән башлый.
3. Түбәндәге уенчылар кубикларны сайлыйлар, ыргыталар һәм хикәя җепләрен югалтмыйча, дәвам итәләр.

**Уенны аңлату:** Сторителлинг технологиясе нәрсә ул?Сторителлинг (хикәяләү) – кызыклы хикәя сәнгате. Хикәяләүне Дэвид Армстронг үз тәҗрибәсендә уйлап тапкан һәм уңышлы тикшергән. Бу техниканы уйлап чыгарганда, Дэвид Армстронг билгеле гомуми психологик факторны исәпкә ала: принциплар яки директиваларга караганда тарихлар терерәк, кызыклырак, мавыктыргычрак һәм шәхси тәҗрибә белән җиңелрәк тоташа. Алар тиз истә калалар, аларга күбрәк әһәмият бирәләр һәм аларның кешеләрнең тәртибенә йогынтысы көчлерәк. Бу термин безгә инглиз теленнән килгән һәм җентекләп тәрҗемә иткәндә «тарих сөйләү» кебек яңгырый. Сторителлингның максаты **–** хикәянең башыннан ук балаларның игътибарын җәлеп итү һәм аны бөтен тарих дәвамында тоту, геройга карата симпатия уяту, хикәянең төп фикерен җиткерү.

**Уен барышы.** Балалар өстәл артына утыралар. Уенны өйрәнгән вакытта, тәрбияче үзе, балаларга уңайлырак сюжет белән, хикәяне башлап җибәрә. Беренче уенчы кубикны ыргыта һәм төшкән рәсемгә карап, мавыктыргыч тарих сөйли башлый. Шуннан соң икенче бала кубикны ыргыта һәм хикәяне дәвам итә, детальләрне алдагы бәйләнешкә тоташтыра. Һәм әкият тәмамланганчы шулай дәвам итә. Соңгы кубикны аткан бала, хикәяне төгәлләргә тиеш була. Сюжет барышын яздырырга тырышып була, бәлки ул кызыклы булып чыгачак.

**Уенның икенче төре:**

кубикларны тезеп куеп, җөмлә төзергә өйрәтү;

кубикны ыргытып, төшкән рәсем турында сөйләү;

тәрбияче җөмлә әйтә, бала кубиклардагы рәсемнәрдән җөмлә тезә.

**Конспект фронтального логопедического занятия по обучению грамоте «Звук [Б] [Бь] и буква «Б»**

**Подготовила: Балобан Н.Р., учитель – логопед**

**МБДОУ «Детский сад №82 г.Казани**

**«Звук [Б] [Бь] и буква «Б».**

**Конспект занятия по обучению грамоте в средней группе**

***Цели:***

1. Закрепление правильного чёткого произношения звуков Б (Б').

2. Анализ артикуляции звука Б (гласный-согласный, твердый-мягкий, звонкий-глухой).

2. Знакомство с буквой «Б».

3. Развитие фонематического восприятия (выделение звуков Б (Б') из ряда звуков, слогов и слов, дифференциация твердых и мягких звуков Б-Б’, определения места звука в слове, понимание смыслоразличительной роли фонемы).

4. Закреплять умение употреблять существительное в нужном падеже.

5. Практическое усвоение рода существительных. Соотнесение существительных мужского и женского рода с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ.

6. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа и синтеза слов. Звуковой анализ слова БУСЫ.

7. Чтение прямых открытых слогов с буквой Б.

8.Развитие зрительной и слуховой памяти, словесно-логического мышления.  
9. Воспитание у детей навыков сотрудничества на занятии, активности.

***Оборудование:***

индивидуальные зеркала, предметные картинки (банан, шуба, бык, бочка, батон, бусы, боты, банка, бабочка), набор предметных картинок с изображением односложных слов типа *мак, дом, сыр*, схемы для определения места звука в слове и проведения звукового анализа слова, карандаши, кассы букв, символ звука Б(барабан), звуковая линейка, карточки со слогами, игрушка «сова», фишки для обозначения звуков.

**Ход занятия**

1. ***Организационный момент.***

**Основной этап.** 1.**Сообщение темы.**

Послушайте внимательно мои загадки и определите, какой звук часто встречается в отгадках

В ярком платье модница-

Погулять охотница.

От цветка к цветку порхает,

Утомится - отдыхает.(**Бабочка**)

Маленькое, сдобное

Колесо съедобное.

Я тебя одна не съем,

Разделю ребятам всем.(**Бублик**)

У отца есть мальчик странный,

Необычный, деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует свой длинный…

Кто же это?.. (**Буратино**)

Огурцы они как будто

Только связками растут

И на завтрак обезьянам эти фрукты подают (**Бананы**)

Он тугой и толстокожий.

Стукни палочкой. - Бам, бам!

Загремит, смолчать не сможет.

Этот громкий ... (**Барабан**)

Логопед: Как стучит барабан? *(бам, бом, бум).*Дети произносят вслух, как стучит барабан, и проводят линии по пунктирным точкам (игра «Говорящий карандаш»)

*(Барабан стучит: бам-бам-бам, бом-бом-бом, бум- бум-бум).*

***4.*** ***Артикуляционный разбор звуков [Б], [Б’]. Характеристика звуков***

*(с индивидуальными зеркалами).*

Логопед: Когда мы произносим звук Б***,*** губы смыкаются и размыкаются.

Произнесите: Б! Б! Губы смыкаются и мешают воздуху свободно выходить изо рта, когда мы произносим звук Б.

- Гласный или согласный звук Б?

- Звонкий или глухой этот звук? Почему?

- Звук Б может произносится твёрдо – Б, Б, Б, а может и мягко – БЬ, БЬ, БЬ.

Логопед (вместе с детьми): Звук Б - согласный, звонкий. Может быть твердым, может быть мягким. Звук [Б] — согласный потому, что воздушная струя встречает преграду виде губ и не проходит свободно, твердый, звонкий – когда мы его произносим, горлышко наше вибрирует. Этот звук обозначается синим кружочком;

- Звук [Б'] — давайте произнесем его вместе. Воздушная струя выходит свободно или встречает преграду? Что мешает воздушной струе выходить изо рта? Значит звук [Бь] какой? Согласный. Он звонкий или глухой? Каким кружочком мы его обозначим?

***5. Игра для развития фонематического слуха «Поймай звук». Дифференциация звуков [Б] [Б`].***

* Логопед: Я буду произносить различные звуки, когда услышите звук [б] или [б`] хлопните в ладоши (*б, т, к, с, м, бь, н, б).*
* В слогах: Я буду произносить слоги, если услышите звук [б] или [б`] – поднимите символ звука: *ба, ко, бя, бу, та, бю, бы, би, мо, бё, бо, та.*

Молодцы, говорит вам сова!

* В словах (но уже *с зелеными и синими фишками*): Если в слове звук Б звучит твердо поднимите синий кружок, если мягко – зелёный. Слушайте!

*белка, баран, дудка, рябина, забор, бегемот, кит, кубики, кран, колобок, берёза, собака, булка, бегает, рыба, голуби, Буратино.*

***6. Определение места звука в слове (в начале, в конце, в середине).***

Картинки: банан, шуба, бык, бочка, батон, бусы, боты, банка.

***7. Физпауза***

|  |  |
| --- | --- |
| Спал цветок и вдруг проснулся  Больше спать не захотел  Шевельнулся, потянулся  Взвился вверх и полетел  Солнце утром лишь проснётся  Бабочка кружит и вьётся | Руки под голову – «спим»),  наклоны головы в сторону  руки вверх  маховые движения кистями поднятых рук  круговые движения сверху вниз  поворачиваем туловище влево и вправо |

***8. Определение рода существительных***

Картинки:*банан, шуба, бык, бочка, батон, банка, бабочка.*

Логопед**:**О каком предмете ты скажешь МОЙ, он мой? (*банан, бык, батон)*

О каком предмете ты скажешь МОЯ, она моя? *(шуба, бочка, банка, бабочка)*

***9. Знакомство с буквой.РАБОТА С БУКВАРЕМ***

***10.РАБОТА С ПРОПИСЯМИ***

* .***11. Итог занятия.***

Сове понравилось вместе с вами играть в школу! Сова вас очень благодарит за интересную игру в школу и хвалит всех детей за правильные ответы.

Просит вас «*продолжить фразу»:*

- Сегодня я узнал…….

- Было интересно……

- Было трудно……

- Теперь я могу…..

- Мне захотелось…….