**СМИ «Всероссийский педагогический журнал**

**«КАЗАНСКИЙ ШКОЛЬНИК И ДОШКОЛЯТА»**

Представление и обобщение педагогического опыта

Июнь, 2024 (Часть №1)

**Роль художественной литературы в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.**

**Бабенкова Татьяна Викторовна, Русанова Елена Владимировна**

**Воспитатели**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Юбилейный» города Балашова Саратовской области»**

**Аннотация:** приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические чувства и развивать духовность. Народные песенки, потешки, прибаутки являются национальным богатством и мы должны сделать их достоянием наших детей.

**Ключевые слова:** фольклор, патриотизм, художественная литература, дошкольный возраст.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания. Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и неразрывность с окружающими, желание сохранить, приумножить богатства страны [2].

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству и представляет собой значимую часть сознания, проявляющуюся в отношении к своему народу, истории, культуре, государству. Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания [1].

Фольклор представлен широкой палитрой жанров – прибаутки, потешки, пестушки, колыбельные, небылицы, игровые и плясовые песни, сказы, загадки, игры и хороводы с напевами, праздники: ярмарки, театрализованные сказки. На наш взгляд, каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.

В работе по приобщению детей к русской народной культуре используются следующие методы: 1) наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий); 2) словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми среднего, старшего возраста, сочинение сказок); 3) игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры); 4) практический метод (упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий).

Колыбельные песни, прибаутки, потешки, былины, сказки все они повторялись по памяти, передавались из поколения в поколение, часть из них забывалась, терялась или изменялась. Появлялись и новые. Фольклор считается первой отправной точкой в литературе в целом.

Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств. Персонаж волшебных сказок всегда носитель определенных моральных качеств [3].

Герой самых популярных волшебных сказок – Иван-царевич. Он многим помогает: животным и птицам, которые ему за это благодарны и в свою очередь, помогают ему; братьям, которые часто стараются погубить его. Он представлен в сказках как народный герой, воплощение высших моральных качеств – смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это тип смелого и сильного богатыря.

Былины являются древним жанром устного народного творчества, с которыми детей знакомим в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре. Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству. (Дети хотят быть летчиками, космонавтами, военными).

Загадки. В них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Метко определил загадку сам народ: «Без лица в личине». Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной» – иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. Каких только загадок ни придумано, чтобы проверить сообразительность. Одни состоят из простого вопроса: «У кого в году четыре имени?», другие похожи на задачки: «С ногами – а без рук, с боками - а без ребер, со спиной – а без живота». Легко отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе предметы и явления, о которых идет речь, а также умеет разгадать в словах скрытый смысл. И если ребенок смотрит на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая красоту и богатство его, то всякий мудреный вопрос и любое иносказание в загадке будут разгаданы. Загадки можно вставлять в сценарии театрализованных представлений и праздников. [2].

Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действа и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы, особенно в ее весеннем цветении. Любовно воспеваются в песнях широкие луга – место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка-муравушка», кудрявая березка… Дети украшают себя венками из свежей распустившейся зелени и цветов. Участвуя в хороводах «Вечерня капустка», «Сею-вею», «Научи – ко меня, мать», «Грачи прилетели», «Бояре мы к вам пришли», «Плетень» – маленьком театрализованном представлении, – ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной и т.д. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то иное действующее лицо.

Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловкими, меткими. Другие – развивают сообразительность и смекалку. Третьи – дают почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.

Проведение народных праздников, например, таких как «Осенины» (знакомим дошкольников и их родителей с осенними обрядами, традициями проведения праздника «Осенины» в старорусские времена народными песнями, играми, танцами, старинными приметами осени, элементами народного календаря, осенними явлениями природы, прививать любовь и уважительное отношение к традициям старины); «Новый год» (изготовление открыток с новогодними пожеланиями в рисунках для родных, составление письма Деду Морозу, проведение конкурса «Лучшая новогодняя игрушка», составление рассказов на тему «Новогодние традиции нашей семьи», акция «Покормим птиц»); «Колядки» (знакомим детей и их родителей с традициями проведения рождественских праздников, колядки); «Богатыри земли русской» (проводим конкурс рисунков, викторины, знакомим с былинами, легендами); фольклорный праздник «Проводы русской зимы» (знакомим с обрядами и традициями встречи Масленицы, делаем чучело Масленицы, играем в хороводы и народные игры); «Пасха» (рассказываем о празднике Пасха, раскрашивание яиц, игры с яйцами, о праздновании последнего дня пасхальной недели — Красной горки).

Решение задач патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей, под которым мы понимаем обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Знакомя родителей с проводимой в дошкольном учреждении работой, необходимо возбудить у самих взрослых, особенно молодых, интерес к истории собственной семьи, к тем занятиям, которыми славились представители старшего поколения. Возникает культурная связь поколений в семье, для поддержания которой необходима совместная деятельность детей и родителей, деятельность, наполненная как в эмоциональном, так и в информационно-действенном плане.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Хорошо, когда семейные занятия включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т. д.), а также участие в местных традиционных праздниках и обрядах, праздниках русской Масленицы, березки и т. д., чтение различных былин которые обрисовываю образы богатырей являющихся центральным образом повествования, в которых воплощены все те лучшие черты защитника Родины, воспитание которых является главной задачей при воспитании патриота: сила, смелость дипломатичность, желание любыми путями избежать конфликта и боя, жить в мире и согласии.

Фольклор — это настоящая школа патриотического воспитания, можно сказать, что именно использование комплекса средств, различных фольклорных жанров в их взаимодействии наиболее эффективно при воспитании патриота. Ребенок растет от колыбельных песен до былин, он неосознанно готовится к постижению сложнейшего мира эпических героев и идей. Если совсем маленького ребенка приобщают к культуре своего народа в процессе ежедневного бытового общения, то для ребенка будет уже более интересным и эффективным в его воспитании использование наглядных (визуальных) средств. Например, родители могут посещать с детьми выставки, где представлены предметы быта предков или оружие, с помощью которого былинные герои защищали свою Родину. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине. Эти формы и методы помогают ребенку создать в своем воображении цельную картину окружающего мира, совершать собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства, ценить подлинные вещи ушедших эпох. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира [1].

Таким образом, приобщение детей к искусству в систематическом использовании во всех разновидностях (жанров) народного творчества посредством знакомства и исполнения произведений фольклора регионального компонента, который способен привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней; простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и потешек, возможно подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений – это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества - именно там, где дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Список литературы

1.Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: учеб-метод. пособие /Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009 – 234 с.

2. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры /Г.В. Лунина. – М.: Просвещение, 2015 – 234 с.

3. Новолаева, Н.В. Приобщение детей к истокам русской народной культуры через устное народное творчество/ Н.В. Новолаева. – М., 2019 – 73 с.

**Аглиуллина Миляуша Шамсерахмановна**

**Учитель начальных классов**

**СОШ с.Маскара им.Н.А.Самигуллина**

**Кукморский район Республика Татарстан**

**Мәктәп залында талгын гына музыка уйный. Укучылар һәм әти –әниләр залга үтәләр.Сәхнә чәчәкләр белән бизәлгән. Хәрефләрдән “Хуш, башлангычым !"ди язылган**

***Укытучы:*** Кадерле укучыларым, әти-әниләр, кунаклар!Бүген безнең мәктәптә бәйрәм- чыгарылыш кичәсе.9 укучыбыз мәктәбебебезнең беренче баскычы – башлангыч сыйныфларны тәмамлады. Алар фәннәрне дә уңышлы үзләштерде. Без моңа бик шат.

***Бүген без сезнең белән бераз башлангыч чорына сәяхәт итеп алырбыз.***

 Кадерле укучыларым, хәтерлисезме, әле кайчан гына мин сезне беренче сыйныфка кабул итеп алган идем. Нәни генә малайлар , кызлар идегез. Минем алдымда күп төрле сораулар иде. Шушы сабыйларның йөрәген яулый алырмынмы? Сез минем бар өметемне акладыгыз. Тиз арада минем иң якын дусларым һәм ярдәмчеләремә әйләндегез.Әмма 4 ел бик тиз үтеп китте. Сезнең белән аерылышыр вакытлар да җитте. Әйдәгез әле сүзне сезгә бирик. 4 ел элек булган хәлләрне, беренче сыйныфка килгән көннәрне бергәләшеп искә алыйк.

(Презентациядә беренче тукталыш-1 сентябрь 2020

***Фәнүзә:***Бүгенгедәй күз алдымда тора

Очар коштай йөргән чакларым

Сумка тотып, белем алырга дип,

Борма сукмак буйлап атлавым.

***Ислам:***Дәфтәрләр, китаплар барлыйсың.

Яңа көч, яңа дәрт йөрәктә.

Син инде уйнарга бармыйсың,-

Кыңгырау чакыра мәктәпкә.

***Инсаф:***Хәтереңдәме, дустым,

Алтын яфрак яуган

 Кояшлы көзге иртә.

Әниләр кулына тотынып

Мәктәпкә килдек дүртәү

***Сәйдәш:***Хәтеремдә курка-курка

Классыма килеп кергәнем.

Хәтеремдә шулчак укытучымның

Якты йөзен тәүге күргәнем.

***Алина***Чәчәкләр тотып кулга ,

Без чыктык матур юлга

Һәркем белә әлбәттә ,

Без барабыз мәктәпкә !

***Язгөл***(Кыңгырау чыңлатып сәхнәне әйләнеп чыга.)

Беренчегә килгән чагым истә

Бөтерчектәй нәни бер кызны

Каршы алды серле белем йорты ,

Дулкынланып түргә уздырды....

***Айзилә***Кулларыма чәчәк җыйдым

Өскә матур күлмәк кидем.

Тәүге тапкыр укырга дип

Әй ,мәктәбем, сиңа килдем.

Әле кичә генә иде кебек

Тар сукмактан сиңа ашыктым.

Әй, мәктәбем, син бит безгә маяк

Ничек итеп сине онытасың.

***Ландыш***Әле кичә генә кебек хәтерлимен.

Мәктәпкә дип йөгереп йөргәнне.

Әй, мәктәбем, мәңге онытмамын

Синдә узган рәхәт көннәрне.

**Илзия**1 нче сентябрь—ул көнне

Мин һаман хәтердә саклыймын.

Әй, мәктәбем, синнән гүзәлрәк

Башка җирне бер дә тапмыйм мин.

**Фәнүзә**Мин дә ул көнне хәтерлим

Дәртләнеп йөргән идем.

Син, мәктәбем, балачакның

Асылы дияр идем.

***Язгөл***Мәктәп бусагасын атлап керү

Бүгенгедәй әле исемдә.

Әлифбаны күкрәгемә кысып,

Тибрәнгәнем шатлык хисемдә.

***Инсаф***Белем иленә сәяхәт

Әлифбадан башлана.

Үсеп буйга җитсәм дә мин

Мәктәбемне ташламам.

***Җыр : “Өйрәтәләр мәктәпләрдә”.***

В. Шаинский муз. , сүзләре – тәрҗемә.

Каләм тотып кулларга

Хәрефләрне язарга

Өйрәтәләр мәктәпләрдә.(2)

Тапкырларга, бүләргә

Нәниләрне сөяргә

Өйрәтәләр мәктәпләрдә.(2)

5 кә 5 не кушарга

Хәрефтән сүз язарга

Өйрәтәләр мәктәпләрдә.(2)

Белер өчен бик күпне

Яратырга китапны

Өйрәтәләр мәктәпләрдә (2).

Таңнар ничек атканын

Кояш ничек батканын

Өйрәтәләр мәктәпләрдә (2).

Табарга утрауларны

Биек – биек тауларны

Өйрәтәләр мәктәпләрдә. (2)

Өтер белән ноктаны

Кайчан, кайда куйганны

Өйрәтәләр мәктәпләрдә (2)

Дуслык кадерен белергә

Сузылсын дип гомергә

Өйрәтәләр мәктәпләрдә .(2 )

***Укытучы:*** Башлангыч сыйныфта укыган вакытта нинди генә кызыклы хәлләргә юлыкмыйсың.Әйдәгез,бераз башлангыч укучылары тормышын күзәтик әле.

***(2 тукталаш-Башлангычлар сөйләшә)***

1 нче сценка. Сәйдәш мәктәптән өенә кайтып кергәч:
– Җитте! Бүтән бу мәктәбегезгә ике аягымның берсен дә атламыйм!
– Нишләп?
– Укый белмим, яза белмим, ә сөйләшеп утырырга рөхсәт итмиләр

2-сценка- Ислам, сиңа мәктәпкә бару ошыймы?

-Ошый! Аннан кайту да ошый. Тик менә бару белән кайту арасындагы сәгатьләрне җенем сөйми

3 нче сценка.

Татар теле дәресендә укытучы укучыдан сорый.

* мин чабам; син чабасың; ул чаба. Бу кайсы заман була?
* Әлбәттә, тәнәфес вакыты, -ди укучы.

4 нче сценка.

* Математика дәресендә бер укучы кулы белән бер колагын каплап утыра икән.Моны күреп партадашы аңа:
* -Нигә колагыңны томаладың?-дигән.
* -Укытучы апа сөйләгәннәр колагымнан чыгып китмәсен өчен,-дип җавап биргән малай

5 нче сценкаАлинә пышык-пышык елап тора. Янына дусты Айзилә килә.

-Ник елыйсың? Нәрсә булды?

-Көчегем югалды... Адашкандыр...

-Елама! Гәҗиткә игълан бирергә кирәк.Табылыр.

-Табылыр, ди! Ул бит гәҗит укый белми!...

6 нчы сценкаӘби:

-Мәктәбеңә барыр вакытың җитте, улым, кузгал!

-Әем-лә, барасым килми. Анда икеле куялар.

-Бар, улым, бар! Бармасаң, берлесе дә эләкмәс.

7 нче сценка.

-Укучылар, ни өчен кыш көне су бозга әйләнә?-дип сорый укытучы.Шунда бер укучы:

-Мин беләм, тимераякта шуар өчен,-ди.

***Укытучы:3-***Алдагы тукталышыбыз -"Бул зирәк".Әйдәгез,укыган әкиятләребезне,хикәяләрне искә төшерик,алган белемнәрне сынап карыйк әле

1.Әрҗә төбеннән, бура почмакларыннан себереп, бер-ике уч он белән нәрсә пешереп була?(калач)

2. Алтын таракның төшеп калган урыны?(басма)

3. Кәҗә кемгә рәхмәт әйтеп сакалын селкетә?(Галигә)

4. Әби белән бабайга шалкан тартырга булышырга иң ахырдан кем килә?(Тычкан)

5. Берюлы ничә куян артыннан куарга ярамый?(ике)

6. Бер тапкыр кискәнче ничә тапкыр үлчәргә кирәк?(җиде)

7.Әкиятләр гадәттә ничек башлана?(борын-борын заманда)

8.Нинди кошлар бер кечкенә малайны канатларына утыртып алып киткәннәр?(кыргый аккошлар)

9..Чуар тавык әби белән бабайга нәрсә биргән?(алтын йомырка)

10.Торна төлкене нәрсә белән сыйлаган?(борчак)

11.Былтыр исемле егет кайсы әкияттән?(Шүрәле)

12.Кәҗә белән сарыкның капчыгында нәрсә бар?(бүре башы)

13.Бүре ничек итеп койрыксыз калган?(бәкегә койрык тыгып)

14.Сыерчыкның мактанчык күршесе кем?(чыпчык)

15.Боздан салган өй ныкмы ,әллә кайрыданмы?(кайрыдын)

16.Эт белән тычкан арасында шалкан тартырга булышучы кем?(песи)

17.Яңа ел агачы.-чыршы

18.Кипкән виноград. -йөзем

19.Җәрәхәткә яба торган яфрак.-бака яфрагы

20.Буратино нәрсәдән эшләнгән?(агач)

21.Нинди үсемлек безне чага?(кычыткан)

***Укытучы.я,саныйк әле,кем күбрәк очко җыйды.?***

***Укытучы:*** Ничек ошап туганбыз,

Әйтерсең бер туган без.

Барыбыз да уңган без,

Җырларга да оста без.

Биергә дә оста без.

4.тукталыш-Җырлыйбыз да биибез дә

1.Кызлар җырлый."Дусларга"

2.Малайлар бии

3.Бергә "Гүзәл минем җирем"

4.Кызлар бии

5.Бергә җыр.

6.Вальс

**5. Спорт һәм без**

**Ярышлар.**

**-**ераклыкка самолет ясап очырту

-шарны кольцо-чиләккә ату

-бергәләп тотынып приседание ясау

***Укучылар чыгышы***

ЯзгөлРус телендә аралашу

Миңа җиңел бирелә ,

Ана телен дә яратам

Ул бит безгә бер генә .

ФәнүзәРәсем ясыйм матур итеп ,

Канатка оста менәм ,

Татар телен , рус әдәбиятын

Мин әле якын күрәм .

- ЯзгөлИнглиз теле - бик авыр фән,

Ә без аны сизмәдек.

Әлфия, Ания апаны яратып

Олы җанга тиңләдек.

- ФәнүзәРәхмәт Сезгә, Раяз абый

Без сезне онытмабыз.

Физкультура дәресенә

Күңелне суытмабыз.

ЯзгөлГөлзирә апа! Рәхмәт Сезгә!

Күп җырлар өйрәттегез.

Матур җыр җырлатып,

Күңелдә дәрт уяттыгыз.

ФәнүзәБеренче укытучы. Бу сүзләр

Мәңгегә калырлар йөрәктә.

Сагынып гел искә алырбыз

Булсак та без еракта.

ЯзгөлТәүге тапкыр кулларыма

Әлифбаны син бирдең.

“Әйдә балам, белем иле

Сине бик көтә”- дидең.

ФәнүзәСин өйрәттең хәрефләрне

Дөрес яз, тырыш дидең.

Әниемдәй якын кешем

Бары син генә идең.

ЯзгөлУкытучы--әни. Бу ике сүз

Күңелемдә булыр янәшә.

Йөрәгемнән чыккан изге хисләр

Әни сиңа бүген эндәшә.

ФәнүзәМинем өчен җирдә иң кадерле

Кешем бит син минем әнием.

Белем иленә дә зур баскычтан

Алып мендең бит син әнием.

ЯзгөлИртән торып мәктәбемә китәм

Син әнием озатып каласың.

Башкалар да әни синең кебек

Озатадыр үзенең баласын.

ФәнүзәРәхмәт әни , сиңа барсы өчен

Сабырлыгың белән үрнәк син.

Шатлык белән тулы, куанычлы,

Озын гомер сиңа телимен.

(Әниләргә котлау тапшыру)

Укытучы:Хөрмәтле,әниләр!Без 4 ел буена сезнең белән тыгыз элемтәдә тордык.

Мәктәп тормышы белән даими кызыксынып тордыгыз,ө эшләрен хэзерләтүне дә күзәтүдән чыгармадыгыз.Бергә-бергә шундый тырыш,бердәм коллектив туплый алдык.Сезгә булган рәхмәтем менә шушы хатларда язылган(гаиләләргә рәхмәт хатлары тапшыру)

Язгөл- Бик тырышып укыгач,

Артта калды башлангыч.

Саубул инде дүртенче,

Исәнме, син, бишенче.

- ФәнүзәКөзгә кадәр, мәктәбем,

Хушлашыйм синең белән.

Сентябрьнең береннән

«Исәнме бишенче», диеп

Яңадан сиңа киләм.

Язгөл4 ел гомер сиздермичә үтеп киткән,

Бу класста без хуҗалар түгел бүтән

Бу класста булырбыз тик кунак кына

Шаярмабыз, утырырбыз тыйнак кына

Укытучы.Ә безнең сәяхәт дәвам итә.

***Тукталыш: Без,без ,без идек***

***Укытучы: менә 4 ел буе сез бергә укыдыгыз,биедегез,җырладыгыз.Ә бер-берегезне беләсез микән?***

***уеннар,бәйгеләр:***

***-***күз бәйләп тану

күз бәйләп рәсем ясаубергәләп картина ясыйбыз

матур ожерелье.шарлардан

-колакка токмач элү(ленталар)

**Уен "Мин"**

**Сораулар бирәм,игътибар белән тыңлыйсыз җавап бер генә,мин**

– Кем шоколад ярата ?

– Кем мармелад ярата?

–Кем груша ярата?

– кем колагын юмый?

Кем урамда тик йөри?

Кем урамдагы күлләвеккә егылды?

– Кем идән юды?

Кем әнисенә булышты?

Кем көн саен дәрес хәзерләмичә генә килде?

кем китап укымый?

Кем телефонда озак утыра?

Уен "Кем тизрәк укый?китап бите ачыла.өреп кенә ахырына кадәр ачарга кирәк

***Укытучы::*** Башлангыч сыйныфларда

Дуслар булып яшәдек,

Бик күп нәрсәләр белдек,

 Бик күп җырлар өйрәндек.

 Инде менә үсеп җиттек,

Сау бул, башлангыч, - дибез.

Китап – дәфтәрләрне җыеп ,

Ял итәргә китәбез.

Актив укучыларга грамоталар тапшыру.Бүләкләү

***Укытучы:*** Чыннан да үзенең мәшәкатьләре , шатлык куанычлары белән 4 ел вакыт сизелми дә үтеп киткән. Шушы еллар эчендә бу укучылар минем өчен иң матурлары , иң уңганнары , иң кадерлеләре булды . Алар белән мин үземне бик бәхетле итеп тойдым.

Миңа сорау бирсәләр:

— Сөенечең ни ? – дисәләр ,

Сөенечем – таңнан торып ,

Эшкә килгән иртәләр.

Миңа сорау бирсәләр:

Шатлыгың ни ? – дисәләр ,

Шушы мәктәп сукмаклары

Шатлыгыма илтәләр .

Миңа сорау бирсәләр :

-Бәхет ни ул ?-дисәләр ,

Бәхет – шушы укучылар

Кеше булып үссәләр.

Эшләрегез һәрчак уңай булсын,

Изге хисләр минем йөрәктә.

Хәерле юл, сезгә , укучылар

Калам сезгә шундый теләктә.

Ышанам сезгә, мәңге кызартмассыз

Минем йөзне, туган ил йөзен.

Онытмагыз, һәрчак көтә сезне

Белем биргән тәүге классыгыз.

Инде менә бүген зур кешеләр булып,

Тәүге адымыгызны ясыйсыз.

Хәерле юл сезгә, куллар болгап,

Сезне менә озатып калабыз.

Укытучы.Балалар,мин сезгә тасмалар сузам,күрдегезме,алар мине сезнең белән бәйләп тора.4 ел буе мин гел сезнең белән,мин сезнең белән булдым.Без бер төен булдык(тасмаларны төйни.)укытучы үзенең укучыларын һәрвакыт йөрәгендә саклый.Менә бу төеннәр миңа сезне хәтерләтер.Бүген инде мин сезне 5 сыйныфка җибәрәм,урта сыйныфларга күчерәм(тасмаларны кисә).Ә тасманың сездәгесе-сезне туры юлга алып барыр,шул юлдан тайпылмагыз.Һәрвакыт шулай тырыш,матур,батыр,шат булып калыгыз.

укучылар үзләренең теләкләре язылган хатларны тапшыралар

(котлаулар,бергәләп чәй эчү)

**Балалар бакчасында әдәби кичә**

**Тукай иленә сәяхәт**

**Назипова Раушания Шамиловна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад №30 комбинированного вида»**

**Кировского района г. Казани**

*Максат*: Балаларның Габдулла Тукай әкиятләре турында булган белемнәрен тирәнәйтү.

*Тәрбия бурычы*: Әкиятләр нигезендә балаларда шәфкатьлелек, миһербанлылык, дуслык, гаделлек, әдәплелек хисләре, эшчәнлек, батырлык, тыйнаклык, җаваплылык, белем алуга омтылыш , өлкәннәргә карата игътибарлы булу сыйфатларын тәрбияләү.

*Үстерү бурычы*: Бәйләнешле сөйләм күнекмәләрен, иҗади фикерләү сәләтен үстерү.

*Белем бирү бурычы*: Балаларны сорауларга тулы җавап биререгә күнектерү, таныш булган әкиятләрнең исемнәрен әйтә белүләренә ирешү. Әкият геройларның эшләгән эшләренә дөрес бәя бирә белүгә өйрәтү.

*Җиһазлау:* мультимедия-проектор, экран, ноутбук, Г.Тукай портреты

*Алдан үткәрелгән эш:* Г.Тукайның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру, уеннар өйрәнү, җырлар сайлау һәм өйрәнү, сүзлек өстендә эш, Г.Тукай әсәрләренә рәсемнәр күргәзмәсе оештыру
Кичәнең барышы:
*(Бүлмә бәйрәмчә бизәлә. Стенага Г.Тукай портреты эленә. Балаларның Г.Тукай әсәрләре буенча ясаган рәсемнәре стендка куела. Акрын гына уйнаган татар халык көенә балалар бүлмәгә керәләр.)*
А.б: - Салкын кышлар үтеп яз килгәндә
Җылы яктан кошлар кайтканда ,
Туган көнең синең,бөек Тукай,
Тугры халкың итә тантана.
 Заман башка, әмма халкы
 Сөйләшә гел синең телеңдә.
 Җырлап яши алар җырларыңны
 Юк белмәгән сине илеңдә
Син күрмәгән яңа буын килде
Котлап бүген туган көнеңне
Киләчәккә барган улларыңнан
Ишетерсең “Туган тел”еңне

 - 1886 елның 26 апрелендә бөек шагыйребез Г. Тукай  туган. Ул бик кечкенәдән әти-әнисез калып, ятимлек ачысын татый. Бик иртә укырга, язарга өйрәнә, бик тырыш бала булып үсә. Кыска гына гомере эчендә дә балалар өчен бик күп әкиятләр, шигырьләр язып калдыра. Үзенең әсәрләрендә ул туган җиренә, туган теленә мәдхия җырлый. (Г.Тукайның тормыш юлы турында презентация карау)

-Бүген без Тукай әкиятләре иленә сәяхәт итәрбез

 *Шүрәле керә*

**Бер мөгезем. Бер койрыгым**

**Кети-кети уйныйм мин**

**Балаларга тимим мин**

**Әкияттән чыктым мин**

**Урманнан ук килдем мин**

**Булам мин чын Шүрәле**

**Кытыклыйм хәзер сезне**

***(Балалар белән шаярып ала)***

**Шүрәле: исәнмесез, балалар, таныдыгызмы мине?**

**-Әйе**

 -Карагыз әле, анда тагын кемдер килә, Былтыр булмасын тагын, мин качыйм.

**Алып баручы**. Курыкма, Шүрәле дус, Акбай ул, ул да бәйрәм икәнен ишеткән, шуңа килеп җиткәндер.

(Мәтәлчек атып Акбай керә, аның артыннан малай)

 **Г.Тукай “Кызыклы шәкерт” шигыре.**

 **Малай.**Әйдәле, Акбай! Өйрән син, арт аягың берлә тор;
Аума, аума!  Туп-туры тор, төз утыр, яхшы утыр!

**Маэмай.**Ник газаплыйсың болай син, мин әле бик кечкенә;
Мин туганга тик ике айлап булыр йә өч кенә.
Юк, кирәкми, мин өйрәнмим, минем уйныйсым килә;
Шул болыннарда ятасым, шунда ауныйсым килә.

**Малай.**Ах, җүләр маэмай! Тырыш яшьләй, зурайгач җайсыз ул:
Картаеп каткач буыннар — эш белү уңгайсыз ул! (Бииләр “Эшкә өндәү” көенә)

 *(Кәҗә белән Сарык керә)*

**-Микикики. Микикики**

**Сарык**: Карале, кәҗә, нинди матур зал.

**Кәҗә:** Әйе шул, кара монда күпме бала җыелган.

**Сарык**: (балаларга карап) Исәнмесез, балалар, сез безне таныдыгызмы соң?

**Балалар**: Әйе.

**Алып баручы**: бүген бездә Тукай бәйрәме. Менә балалар да яраткан шагыйребезнең бик күп шигырьләрен өйрәнделәр.Сез дә безнең белән бергә аларны тыңлап китәсезме?

**Кәҗә белән сарык**: Бик шатланып. (Барып утыралар.)

  (Балалар шигырьләр сөйлиләр)

**“Гали белән Кәҗә”**

**“Сабитның укырга өйрәнүе”**

**“Ел фасыллары”**

**Кәҗә**: Ай, балалар, бик матур сөйләдегез. - Бик күп шигырьләрен беләсез икән. Ә бит, балалар, без дә сезгә буш кул белән килмәдек,. (Як-Ягына карана. Читтә утырган сарыкны күреп) Әй, сарык!, кил әле монда….

**Сарык:** Әйе, тыңлыйм, ни кирәк сиңа, Кәҗә дус?

**Кәҗә**: Капчыкны алып кил әле

**Сарык**: Әәәә…Хәзер

**Кәҗә**:Капчыктагы бүләкләрне бир әле

**Сарык**-Монда бит бүләкләр юк, бары тик бүре башы гына.. (ыргыта)

**Кәҗә:** . Әйбәтләп кара

-менә карлыгач (Бер бала “Карлыгач” шигыре укый)

 -Ә күбәләк кайда?

**Сарык**: Әәәә, менә менә таптым…(Күбәләкне күрсәтә)

 (Күбәләкләр биюе башкарыла)

 “Бала белән күбәләк”шигыре яңгырый

 **“Эш беткәч уйнарга ярый” (сәхнәләштерү).**

(Өстәл артында малай дәрес хәзерләп утыра, аның янына кояш чыга)

**Кояш:** И сабый, әйдә тышка, ташла дәресең, күңел ач!

Чыкчы тышка, нинди якты,

Нинди шәп заман!

 **Бала:** Тукта, сабыр ит, уйнамыйм,

Уйнасам, дәрсем кала.

Чыкмыймын тышка уенга,

Булмыйча дәресем тәмам.

 **Сандугач:**Әйдә тышка, куңлең ач!

Җитте бит, бик күп тырыштың,

Торма бер җирдә һаман,

Чыкчы тышка, нинди якты,

Нинди шәп уйнар заман!

 **Бала:** Юк, сөекле сандугачым,

Уйнасам, дәрсем кала.

Туктале, бетсен дәрес,

Әйтмәсәң дә уйнарын,

Син дә сайрарсың матурлап,

Мин авазың тыңлармын!

 **Алмагач:** Әйдә тышка, күңлең ач!

Бик күңелсездер сиңа

Эшкә утырмак Һәрвакыт,

Әйдә, чык син бакчага

Җитте хәзер уйнар вакыт!

**Бала:** Юк, сөекле алмагачым,

Уйнасам дәрсем кала.

Тукта, сабыр ит аз гына,

И, кадерле Алмагач,

Һич уенда юк кызык,

Дәресем хәзерләп куймагач.

 (Кояш, Сандугач, Алмагач бииләр. Бала эшен тәмамлап урамга чыга).

 **Бала**: Әйдә, кем уйный, йә кем чакырды мине?

Тәмам иттем мин дәресемне!

 (Кояш елмаеп малайны биергә чакыра, Алмагач аңа кып-кызыл алма бирә, сандугач сайрый. Алар бии-бии кереп китәләр).

*Алтын тарагын тотып, бии- бии* ***Су анасы*** *керә*

   Суларга карыйм әле,

                   Чәчемне тарыйм әле.

-Исәнмесез балалар,

-Исәнме су анасы

                   Сез балакайлар белән

                   Бер уйнап алыйк әле.

. (Су анасы белән уен)

**Су анасы:**Балалар, әйдәгез бергәләп түгәрәккә басып уйнап алыйк. Музыка уйнаганда алтын тарагымны бер берегезгә бирегез. Көй тәмамлануга алтын тарак кемдә кала- шул уртага чыгып бии яки җырлый) (“Әпипә”, “Әннәги-геннәги”һ.б бию көйләре яңгырый )

-Су анасы, безнең балалар бик тәртипле, беркайчан да кеше әйберенә тимиләр. Без алтын тарагыңны үзеңә тапшырабыз.

**Шурале:**Минем дә сезнең белән уйныйсым килә. ( “*Шүрәле” җыры астында күмәк уен)*

**Шүрәле:** рәхмәт. балалар. Миңа сезнең бәйрәмегез бик охшады.

**Су анасы:** Миңа да -Җәй көне су буена ял итергә килегез**.**

 **Кәҗә:** Рәхмәт,балалар

**Сарык:** Балалар, сез бик күп шигырләр, уеннар, җырлар беләсез икән, рәхмәт сезгә.

Безне әби белән бабай көтәләр, без өйгә кайтып китик. Ә киткәнче сезгә алып килгән күчтәнәчләрне бирик (Күчтәнәчләрне тапшыралар)

Бәйрәмебезгә килгәнегез өчен әхмәт сезгә, дусларыбыз!

А.б:- Балалар, сез бик матур биисез, җырлыйсыз, шигырьләр дә сөйлисез икән.
Шулай ук Г.Тукай әсәрләрен дә яхшы беләсез, димәк сез, шагыйрь абыегызның – яңа шәкертләре. Сез- яшь тукайчылар. Киләчәктә дә Туган илебезнең акыллы уллары һәм кызлары булып үсегез.

 Котлы булсын ил рухланып
 Бәйрәм иткән Тукай көне.
 Тукай көне, Тукай көне-

 Туган телнең туган көне.

***“Туган тел” җыры***

**Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.**

**Воспитатель: I кв. кат. Королева Л.Р.**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного**

**вида №15 «Ромашка» ЗМР РТ»**

Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда,

когда мы внесем в ощущение ее свое человеческое начало,

когда наше душевное состояние, наша любовь,

наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой

и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз

и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

(К.Г. Паустовский)

Экологическое воспитание подрастающего поколения одна из главных задач дошкольных учреждений. Проблема экологического воспитания не только не потеряла своей актуальности, но и выходит на первый план. Причина этого в том, что деятельность человека в природе часто неправильная с экологической точки зрения, что ведет к расточительству и нарушению экологического равновесия. Каждый, кто принес или приносит вред природе, когда-то сам был ребенком. Дошкольный период – самоценный этап в развитии человека, ведь именно в это время закладываются основы личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

В работе по экологическому воспитанию важную роль играет семья. Именно в семье формируются основы духовного и культурного облика, закладываются вкусы и привычки. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей важно использовать не только традиционные формы работы, но и не традиционные. Такими формами могут выступать как родительские собрания и консультации, так и деловые игры, круглые столы и дискуссии. В рамках работы с родителями по экологическому воспитанию мною проводятся различные совместные игры детей и родителей, где мы можем увидеть непосредственное их взаимодействие друг с другом, а также вовлеченность родителей в проблему. Среди заданий можно найти как простые, например, закрепление правил поведения в лесу, так и усложненные, например, освоение навыков раздельного сбора мусора, решение экологических проблем, а также составление цикла жизни различных насекомых для понимания детьми ценности жизни. В качестве рефлексии мною обычно проводится творческая работа, где родители совместно со своими детьми изготавливают небольшую поделку из бросового материала. Все традиционные и нетрадиционные формы работы позволяют показать родителям, какие знания об окружающей среде имеются у детей, а также важность этих знаний для дальнейшего формирования экологической культуры.

Проводить работу с родителями важно систематически, не зависимо от того, какую цель мы преследуем в данный момент. В конечном итоге мы все работаем на благо подрастающего поколения. И каким оно будет, зависит только от нас. Важно не забывать, что воспитывать детей лучше всего на собственном примере. Мы можем бесконечно говорить о том, что нельзя оставлять мусор в лесу, что нужно обязательно тушить костры, но если ты сам не делаешь этого, то и твой ребенок не будет этого делать. Быть кумиром для своего ребенка – вот, что важно.

Список источников сети Интернет

1. https://doshkolniki.org/obrazovanie/ekologiya/rabota-s-roditelyami-po-ekologicheskomu-vospitaniyu-doshkolnikov.html
2. https://s-ba.ru/conf-posts-2020-11/tpost/6kt0uf0ko1-rabota-s-roditelyami-po-vospitaniyu-ekol

**«Использование метода синквейна в развитии связной речи у детей с ТНР»**

**Токарева Эльвира Фаридовна**

**воспитатель логопедической группы**

**МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №12"**

**город Нижнекамск**

Правильная речь занимает одно из важнейших мест в развитии ребенка. Только через родной язык дети входят в окружающую их жизнь. Родной язык – это средство общения, выражения и формирования мыслей и, таким образом, служит «активным могучим средством всестороннего развития личности ребенка» (А.И. Сорокина). Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее его общение со сверстниками, взрослыми.

В настоящее время наблюдается огромный рост детской речевой патологии, поэтому устранение нарушений речи необходимо начинать как можно раньше. Эффективность устранения речевых нарушений определяется во многом уровнем развития логопедии как науки. В современном образовательном процессе используются разнообразные виды педагогических технологий. Учителя – логопеды в коррекционной работе применяют как общепринятые технологии, так и нетрадиционные. К одной из таких новых технологий относится дидактический синквейн. Дидактический синквейн - технология, не требующая особых условий для использования и органично вписывающаяся в работу по развитию и совершенствованию лексико–грамматических категорий у дошкольников. Ведь, как известно, речь старших дошкольников с общим недоразвитием речи ограничена, она характеризуется бедностью словаря, нарушением лексико – грамматических категорий, низким уровнем сформированности связной речи. Исходя из опыта работы с такими детьми, можно сказать, что им требуется больше усилий на то, чтобы изложить правильно свои мысли.

Актуальность и целесообразность использования данной технологии:

- Не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность;

- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.

- Носит характер комплексного воздействия не только развивая речь, но и способствуя развитию высших психических процессов (памяти, внимания, мышления,)

- Позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Процедура составления дидактического синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что соответствует требованиям ФГОС ДО и запросам современного информационного общества. Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями коррекционной программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. При составлении дидактического синквейна количество слогов в каждой строке уже не имеет значения. В нем самое главное - это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке. Можно сказать, что это свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк».

Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси, которая опиралась на японские стихи — хокку и танка.

В России синквейн появился в 1997 году, как эффективный метод развития образной речи.

Синквейн составляется по определенным правилам.

I строка - одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

II строка - два слова, прилагательные;

III строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

IV строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

V строка - одно слово (существительное) или словосочетание –

ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

*Примеры синквейнов.*

СОБАКА

Умная, верная

Защищает, лает, бегает.

Самый лучший друг человека.

Верность.

МАШИНА

Быстрая, легковая.

Едет, сигналит, обгоняет.

Моя машина самая быстрая.

Транспорт.

Из приведенных примеров видно следующее: для того, чтобы правильно составить синквейн, ребенку необходимо иметь достаточный словарный запас в рамках темы; знать обобщающие слова, оперировать такими понятиями, как слово-предмет (живой - не живой), слово-действие, слово-признак. Дошкольники должны уметь слышать вопросы и давать правильные на них ответы. Отсюда следует, что перед составлением синквейна учителем – логопедом должна быть проведена предварительная работа по созданию речевой базы.

*Подготовительный этап.*

Работа начинается с уточнения, расширения и совершенствования словаря. При знакомстве детей с понятиями «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета», готовится основа и накапливается материал для последующей работы над предложением. Дети овладевают понятиями «живой» и «неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета. В этой работе используются различные картинки, предметы. После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия, их подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и грамматическим оформлением предложения.

*Основной этап*.

Происходит знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога). Дошкольники не умеют писать, поэтому работа над составлением синквейна проходит с использованием схем, алгоритмов. Обязательно подбирается наглядный дидактический материал. Разрешается необязательное правило соблюдения синквейна: в четвертой строке синквейна предложение может состоять не из четырех слов, а из трех или пяти; в пятой строке тоже одно слово необязательно, может быть два или три.



Идет работа с пословицами, крылатыми выражениями или афоризмами на заданную тему.

Свои работы (синквейны) дети оформляют как в форме графических рисунков, которые помогают дошкольникам более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание, так и в виде устных сочинений с опорой на схему. Сначала работа идет с участием педагога, позже, когда детям понятна схема работы, дети заполняют синквейн самостоятельно.

*Практический этап.*

На следующем этапе продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложений из нескольких слов, показывающих отношение к теме, выражающих личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. Зная особенности речевого развития детей данного возраста, предварительную работу перед занятиями можно усложнить, подбирая различные формы активизации мыслительной деятельности у детей: важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме.



А к концу подготовительной группы дети, умеющие читать, создают синквейн, записывая его печатными буквами на листе бумаги.

Синквейн может использоваться в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работе, на занятиях, в режимные моменты, в совместной деятельности педагогов с детьми, а также рекомендуются родителям.

В нашей группе стало традицией проведение заседаний семейного клуба «Радуга»(раз в месяц).

После проведения консультации «Применение метода синквейн в развитии речи детей старшего дошкольного возраста», мастер-класса «Учимся составлять синквейн», на одном из заседаний родителям вместе с детьми было предложено написать синквейн на тему «Моя семья». Надо отметить, никто не остался равнодушным к заданию. Все участники, вдохновившись процессом, проявили творчество. Мы обратили внимание, насколько разные получились синквейны, учитывая, что тема была дана одна. В этом, на мой взгляд, и есть ценность данного метода.

При составлении синквейна используются различные варианты работы. Эти методы развивают у детей память, слуховое восприятие, логическое мышление и творческое воображение. При использовании более усложненной схемы, у детей обогащается словарный запас, умения строить правильно предложения, формируется и развивается связная речь, способствует успешному составлению описательных рассказов.

* Синквейн-загадка.

Детям зачитывается синквейн со второй строчки, дети отгадывают первую.

1. **?**

2. Красивая, добрая.

3. Готовит, ухаживает, вяжет.

4. Любит меня и папу.

5. Семья.

 (мама)

* Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части.
1. *Мороженое Весна*
2. Холодное, вкусное Ранняя, теплая
3. ……………………… Наступает, идет, спешит
4. Я люблю клубничное мороженое …………………………
5. Лакомство Время года
* Составление синквейна по прослушанному рассказу.

Рассказ «Друзья» (сборник Н.Созоновой, Е. Куциной «Фонетические рассказы и сказки»)

1. Ежик.

2.Колючий, добрый.

3. Выручает, дружит.

4. Ежик – хороший друг.

5. Защитник.

* Составление синквейна на заданную тему.

Например, лексическая тема «Зима».

1. ЗИМА
2. Снежная, холодная.
3. Морозит, заметает, восхищает.
4. Украшает землю белым, пушистым снегом.
5. Волшебница.
* Составление связного рассказа по составленному синквейну.

(рассказ по предыдущему синквейну «Зима»)

*Наступила холодная зима. Она замела все дорожки, заморозила реки и озера. Волшебница-зима украсила землю белым, пушистым снегом. Она восхищает нас своей снежной красотой.*

* Составление синквейна по своему рисунку.

Количество вариантов работы не ограничено. Их можно совершенствовать, создавать новые.

Эффективность и значимость синквейна.

* облегчает процесс усвоения понятий и их содержания;
* учит коротко, но точно выражать свои мысли;
* способствует расширению и актуализации словарного запаса;
* закрепляет знания по изученным лексическим темам.

Использование синквейна в коррекции ОНР способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом: развивается импрессивная речь детей, обогащается и активизируется лексическая сторона речи, закрепляются навыки словообразования, формируется и совершенствуется умение использовать в речи различные по своему составу предложения, умение описывать предметы, составлять рассказы.

Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка.

 Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
2. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» № 5 (2005).
3. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед. – 2005. – №5.
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.

**Формирование математических способностей у детей старшего дошкольного возраста с использование обучающего пособия**

**«Цветные палочки Кюизенера»**

Аюкаева Евгения Александровна воспитатель

Соплякова Надежда Николаевна воспитатель

Самарская область ,Ставропольский район

ГБОУ ООШ с.Валы СПДС «Светлячок*»*

**Актуальность**

Важной задачей воспитания маленьких детей является развитие их мышления и способностей к обучению. Для этого можно использовать игры-исследования, которые удовлетворяют их естественную любознательность и познавательные потребности. Введение математики в жизнь ребенка с самого начала позволяет создать положительное отношение к этому предмету и развить математическое мышление. Логические игры и дидактические материалы, такие как палочки Кюизенера, могут стать эффективным средством формирования элементарных математических представлений у детей и способствовать их умственному развитию. Они могут применяться как в индивидуальном, так и в групповом обучении в детских садах. Чтобы достичь наилучших результатов, следует использовать соответствующие методические рекомендации и литературу.

Психолого-педагогические подходы в формировании математических способностей у детей старшего дошкольного возраста – это создание благоприятной морально-психологической атмосферы между педагогом и детьми, а также развивающая среда для их образования и воспитания.

Правильная организация детской деятельности и занятий позволяет обеспечить своевременное развитие математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Одной из задач при этом является развитие внимания, мышление  и  развитие  речи (умение  правильно   говорить термины математики).

Воспитатель при организации занятия не должен забывать о сочетании возрастных и индивидуальных особенностях детей, что позволит обеспечить их эмоциональное благополучие и психическое развитие.

**Цели :**

• Закрепить знания в образовании чисел в пределах 10;

• Закрепить знания в порядковом и количественном счете до 10;

• Развивать умения различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы «Какой? Который? Сколько?»;

• Закрепить навыки детей выкладывать задание по образцу из **палочек КЮИЗЕНЕРА**;

• Закрепить название дней недели

**Задание 1**

Воспитатель читает стихотворение про палочки Кюизенера,а дети выкладывают палочки по порядку ( вспоминаем каждый цвет, какой цифре соответствует, белая палочка- цифра 1, розовая палочка-цифра 2 и т.д.)

Цифра 1-как первый снежок,

2-как самый красивый цветок,

3-небосвод над головой,

4-флажок, а по цвету, какой?

5-разукрашена как одуванчик,

6-фиалка в нашем стаканчике.

Цифра 7-темна как сажа,

8-цвет вишенки вкусной и спелой,

9-как колокольчик нежный,

10-как апельсин полезный.

**Задание 2**

**Выложить дорожки по памяти**

Воспитатель раздаёт каждому ребёнку листочек ,на котором нарисованы дорожки из палочек Кюизенера .Дети внимательно рассматривают и запоминают каждый свою дорожку, потом они переворачивают листочек, и по памяти выкладывают каждый свою дорожку. А потом мы вместе проверим.

**Задание 3.**

Выложить с помощью палочек Кюизенера поезд.

Воспитатель предлагает детям сделать поезд, вагоны в поезде расположить так, чтобы их было 10: от самого маленького до самого большого. Машинистами будут игрушки (у каждого ребёнка маленькая игрушечка)

 Посчитать всем вместе вагоны, начиная с самого маленького - белого

( считают, ставя игрушку на «вагон»)

Воспитатель задаёт вопросы ребятам:

- сколько вагонов? ( 10)

- каким по порядку стоит жёлтый вагон?

- какого цвета вагон стоит 6-м?

- какой по порядку вагон стоит между красным и коричневым?

- какой вагон левее голубого?

- на сколько один вагон больше (меньше) рядом стоящего? ( на 1)

-А теперь выложите числовой ряд (один ребёнок работает у доски).

**Между заданиями проводим физкультминутку**

**Физ. минутка:**

 В понедельник я купался (изображаем плавание),
 А во вторник- рисовал (показываем, как будто рисуем).
 В среду долго умывался (умываемся).
 А в четверг в футбол играл (бег на месте).
 В пятницу я прыгал, бегал (прыгаем)
 Очень долго танцевал (кружимся на месте).
 А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши).
 Целый день я отдыхал (дети садятся на корточки, руки под щеку и «засыпают»)

**Задание 4**

**С помощью палочек Кюизенера выложить недельку**

Каждый ребёнок выкладывает недельку, а по порядку называет цвет палочки и говорит к кому дню недели он соответствует.

Белая –понедельник

Розовая – вторник

Голубая – среда

Красная – четверг

Жёлтая – пятница

Фиолетовая – суббота

Черная – воскресенье

**Задание 5**

 **«Что пропустили» (**задание на внимательность)

Дети выкладывают из палочек Кюизенера лесенку в прямом и обратном порядке. Закрывают глаза. (В это время воспитатель убирает несколько палочек). Дети открывают глаза и говорят ,что изменилось, каких палочек не хватает.

**Результативность**

По формированию математических представлений у детей с помощью палочек Кюизенера видна положительная динамика. Использование палочек Кюизенера так же способствует развитию у детей логического мышления, фантазии, внимания.

Дети хорошо считают до 10 и обратно, с легкостью называют соседей заданного числа, умеют различать количественный и порядковый счёт.

 Список используемой литературы:

1.Л.Д Комарова «Как работать с палочками Кюизенера» - М.,2008;

2.О.М.Сабирова «Формирование математического мышления через развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера» - М.,2018;

3. Новикова В.П., Тихонова Л.И. «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера. Для работы с детьми 3-7 лет» - М., 2012.

***«Инновационные технологии в работе старшего воспитателя»***

***Бакиева Лилия Сабирзяновна***

***(старший воспитатель, 1 кв. категория)***

***МБДОУ «ДС № 2 «Кояшкай», г. Мамадыш»***

     Модернизация российского образования выдвигает новые задачи для создания условий качественного дошкольного образования. В результате, содержание профессионально-педагогической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений предполагает внедрения новых инновационных методов, востребованных в новых образовательных условиях. Эффективность образовательно-воспитательного пространства во многом определяется ведущей ролью старшего воспитателя ДОУ.

Анализ современных источников по проблеме применения инновационных методов старшим воспитателем показал, что в качестве основной цели деятельности старшего воспитателя в работе с педагогами ДОУ выступает: создание системы работы с педагогами, которая способна повысить их уровень профессиональной компетентности.

Для организации эффективной деятельности педагогов ДОУ и оказания им эффективной методической помощи используются различные формы работы с педагогами. Они подразделяются на традиционные формы и инновационные.

Стоит отметить, что традиционные формы работы при использовании инновационных дополняются новым содержанием и отказываться от них с внедрением новых форм не целесообразно. И те, и другие методы дополняют друг друга.

     Из множества инновационных форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, можно остановиться на некоторых из них: коучинг, педагогический квест, квиз-технологии, брейнсторминг, деловая игра, дискуссия, кейс-технология и многие другие.

**Коучинг**  означает – тренировать, наставлять, воодушевлять. Коучинг – это развивающее консультирование.

Разница между привычным консультированием и коучингом заключается в том, что коучинг есть активная форма обучения, направленная на **личностную** поддержку профессиональной деятельности. Основа данной техники – интерактивное общение, дискуссия (вопрос-ответ, где педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает коуч, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем.

Коуч-сессия – это беседа Коуча (старшего воспитателя, опытного педагога, наставника и т. д.) с клиентом (педагогом), которая предполагает определенную структуру построения и имеет свои характеристики. Задача данной беседы состоит в том, чтобы продвинуть Клиента к поставленной цели.

В данном виде консультирования Коуч опирается на возможности самого педагога, подводит его к самостоятельным выводам.

Общую основу коучинга можно описать несколькими словами:

1) партнерство; 2) раскрытие потенциала; 3) результат.

Другими словами, в процессе коучинга педагоги находят свой, уникальный способ достижения цели, а коуч создает креативную атмосферу, особое пространство поиска альтернатив, атмосферу доверия, где педагог чувствует, что его идеи и предложения не остаются без внимания.

Коучинг предполагает обязательное выполнение самостоятельных домашних заданий.

Коуч не просто задаёт вопросы. Он спрашивает, дает обратную связь и помогает клиенту найти ответы на такие вопросы, которых тот ещё не задавал или не хотел себе задать, а также помогает подойти к ранее изучаемой Клиентом проблеме с другой стороны.

***Квиз*** – это форма познавательно-интеллектуального развлечения, в которой нужно давать правильные ответы на вопросы. Т. е – это, по сути, давно нам известные викторины.

Непременным условием квиза является то, что в итоге опроса обязательно должен быть положительный результат, по которому выдаётся бонус. Значение данной формы организации общения в том, что она, при правильной организации самого процесса, даёт возможность получить новые впечатления, закрепить способы общения, как в знакомой, так и в незнакомой среде, и проявить себя, свой интеллектуальный потенциал.

Необходимо помнить, что квиз – викторина или игра обязательно командная. Значит, можно организовать и соревновательный квиз, дав каждой команде своё название и выбрав её капитана. А раз это командная игра, то на обдумывание вопросов даётся определённое время. И ответы на них должны быть у ведущего чётко сформулированы заранее. У ведущего викторины обязательно должна быть и какая-то форма, табличка, где будет фиксироваться успешность каждой команды в каждом раунде. Вопросы-задания могут быть не только устными, но и графическими.

**Квест – технология**.

Вобразовательном процессе квест - это специально организованный вид исследовательской деятельности, где участники осуществляют поиск информации по указанным адресам, включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий. Это - своего рода проблема, которая ставится перед участниками, где они должны реализовать определенные задачи**.**

Задачи могут быть самые разные по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные, для решения образовательных**з**адач используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

 **Брейнсторминг** или *«мозговой штурм»* - коммуникация, позволяющая достичь понимания друг друга.

     Целью мозгового штурма является получение нестандартных и эффективных решений в условиях ограниченного времени. Добиваются этого за счет генерирования максимального количества разнообразных идей в процессе совместного обсуждения в команде.

     В процессе мозгового штурма участники предлагают первые пришедшие на ум варианты. Разумеется, большинство из вариантов потом отсеивается — нет задачи предлагать только гениальные и оптимально подходящие решения. Главное, чего требуется достичь в ходе мозгового штурма, — высвободить креативную энергию и раскрепостить участников, чтобы они безбоязненно предлагали самые нестандартные решения.

***Правила мозгового штурма***

1. Нельзя осуждать и критиковать чужие идеи.

2. Участников надо настроить на то, чтобы они предлагали самые невероятные решения, которые могут прийти им на ум.

3. Важно обсудить максимально возможное количество идей, в надежде, что количество перейдет в качество.

4. Участники должны дополнять, интегрировать и развивать идеи, которые уже были озвучены другими.

***Этапы мозгового штурма***

1. Этап целеполагания. Модератор (инициатор) мозгового штурма четко ставит перед педагогами задачу — чего нужно достичь и в какие сроки, какое количество идей необходимо предложить, кто является заказчиком, какой продукт педагогическая команда в итоге произведет, к какому результату придет.
2. Креативный этап. Команда генерирует идеи. На этом этапе все участники мозгового штурма предлагают варианты решения проблемы — чем больше, тем лучше. Здесь важно не отметать даже самые абсурдные, на первый взгляд, идеи, а тщательно фиксировать все предложения. Это делает модератор. Он же жестко пресекает любую критику и оценку идей.
3. Аналитический этап. После того как все предложения зафиксированы и есть из чего выбрать, можно переходить к оценке и анализу. Это экспертный этап, где включается критическое мышление и навыки систематизации, взвешивание всех за и против, при котором отбираются только самые подходящие идеи. На этом этапе ни в коем случае нельзя критиковать авторов идей, которые не войдут в шорт-лист лучших. Это противоречит концепции брейнсторминга.

**Деловая (ролевая) игра** – эффективный метод взаимодействия педагогов. Она является формой моделирования тех систем отношений, которые существуют в реальной действительности или в том или ином виде деятельности, в них приобретаются новые методические навыки и приемы.

*Весь процесс организации игр и их проведения можно разделить на****6 этапов****.*
**Первый этап – разработка (конструирование) игры**. На этом этапе:
– проводится диагностика состояния учебно-воспитательного процесса и определяется задача, которую намечается решить в игровом режиме;
– определяется проблема (название) педагогического совета-игры;
– формулируется общая управленческая цель и частные цели для групп и для участников игры;
– составляется сценарий, конкретная педагогическая ситуация, в которой участникам игры предстоит имитировать свою деятельность соответственно исполняемой роли;
– разрабатываются общие правила, а также инструкции для игроков и команд.

**Второй этап** представляет собой **организованную подготовку**, ввод в игру с реализацией определенной управленческой цели. Организующий игру разъясняет слушателям ее цели и смысл, знакомит их с общей программой и правилами, распределяет роли, ставит перед исполнителями конкретные задачи, выбирает (назначает) секретаря и экспертов (жюри). Определяется также регламент выступлений, длительность этапов игры. Для распределения ролей можно использовать экспресс-опрос (Какую должность вы хотели бы занимать в деловой игре? Кого хотели бы вы видеть в роли руководителя? С кем бы вы хотели работать вместе? И т. п.). При наличии времени эта методика применяется и в группах.
**Третий этап –**наиболее важный. Это **групповая игра,** разыгрывание ситуации и поиск решения внутри каждой группы. Работа в группе может представлять изучение информации по источникам, мозговой штурм, дискуссию, тренинг. Она проводится под руководством игротехника (заместителя по УВР, психолога, социального педагога) или избранного группой лидера. Участники игры действуют соответственно принятым правилам и указаниям ведущего.
    Затем следует **четвертый этап – межгрупповая дискуссия**: выступления групп, защита идей, проектов, взаимооценки, открытый микрофон.
    **Пятый этап игры – подведение итогов, анализ и обобщение результатов** – включает выступление экспертов, принятие общего коллективного решения. При оценке игры эксперты (руководитель) особое внимание обращают на актуальность, реальность, экономичность, оптимальность и оригинальность решений.
  **Шестой этап** представляет **игровое последействие**, перенос опыта мышления и деятельности из игры в реальную профессиональную деятельность.

**Кейс-технология**. Суть кейс-метода заключается в том, чтобы стимулировать познавательную активность участников через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированной ситуации.

Название кейс-технология произошло от латинского *«casus»* - запутанный, необычный случай; а также от английского *«case»* - портфель, чемоданчик.

***Содержание кейса:***

- сюжетная часть (совокупность действий, событий);

- информационная часть (вспомогательная информация, необходимая для анализа ситуации: научные, методические, статистические, нормативные материалы для решения кейса);

-методическая часть (вопросы, задания по анализу кейса).

***Решение кейсов:***

- знакомство с ситуацией, ее особенностями;

- выделение основной проблемы (проблем), выделение персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию;

- формулирование проблемы и отбор лучших ее формулировок.

- выдвижение гипотетических ответов на проблемный вопрос.

- решение кейса.

- презентация решения.

- рефлексия хода решения кейса.

Метод кейсов позволяет погрузить группу участников в проблемную ситуацию и путем подбора решений найти выход. При этом результатом работы является не только наиболее хорошее решение проблемы, но и сам процесс выработки решения.

Использование кейс-метода обеспечивает высокую активность и личную включенность педагогов при работе с кейсом за счет широкого использования методов активного обучения.

Кейс-метод позволяет изучить эмоционально сложные ситуации в безопасных условиях, а не в реальной жизни. Участники могут учиться без чувства тревоги за неприятные последствия, которые могут возникнуть при принятии правильного решения.

 **Дискуссия**— критический диалог, свободное обсуждение проблемы, соединение теоретических и практических знаний. В ходе дискуссии происходит конструктивное, содержательное, рациональное обсуждение противоположных точек зрения по определенной проблеме с целью нахождения ее оптимального решения; при этом все участники должны владеть полной информацией или суммой знаний по теме обсуждения, иначе эффективность дискуссии будет крайне низка.

     Многообразие видов дискуссий позволяет разнообразить методическую работу с педагогами, эффективно включать педагогов в решение профессиональных проблем.

     Рассмотрим некоторые виды дискуссий, которые могут эффективно использоваться в методической работе детского сада.

* *Дебаты* — явно формализованное обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположные мнения по обсуждаемой проблеме
* *Круглый стол.* Это форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке. «Круглый стол» предоставляет максимальную возможность проводить плодотворные обсуждения, всесторонне рассматривать различные вопросы и вырабатывать совместные решения.
* *Симпозиум* — это формализованное, регламентированное обсуждение. В ходе его участники выступают с сообщениями, в которых раскрывают свою точку зрения на интересующую проблему, после чего отвечают на вопросы присутствующих. Обсуждение, как правило ведется через ведущего.
* *Панельная дискуссия* (панельное обсуждение) предполагает обсуждение некоторой темы группой людей перед аудиторией. Обсуждение ведёт модератор, который направляет дискуссию, иногда задаёт вопросы аудитории, старается сделать обсуждение информативным и интересным.
* *«Мозговой штурм»* («мозговая атака») представляет собой разновидность групповой дискуссии, который характеризуется отсутствием критики поисковых усилий, сбором всех вариантов решений, гипотез и предложений, рожденных в процессе осмысления какой-либо проблемы, их последующим анализом с точки зрения перспективы дальнейшего использования или реализации на практике.
* *Письменная дискуссия* (обсуждение темы с визуализацией) проводится с целью выявления и фиксации мнений участников относительно определенной темы с последующим коллективным обсуждением. Проводится дискуссия следующим образом. На разных столах лежат подготовленные плакаты с начатыми фразами либо с высказываниями, побуждающими к дискуссии, например: «Личностно ориентированное обучение в системе профессионального образования в полном объеме невозможно, поскольку существует очень жесткий профессиональный стандарт». На столах также лежат маркеры. Участники обходят столы и записывают свои мнения, возражения, согласие, вопросы. Затем все плакаты вывешиваются для ознакомления. Выбираются злободневные вопросы, формулируются предложения-стимулы, которые могут побудить слушателей к дискуссии.
* *«Круги».* Дискуссия проводится следующим образом. Участники разбиваются на пары. Пары садятся или встают в круг лицом друг к другу; все вместе образуют два круга — внешний и внутренний. Пары ведут диалог на заданную ведущим тему. По знаку ведущего диалоги завершаются, и партнеры прощаются друг с другом. Каждый из партнеров переходит на место своего левого соседа: состав пар изменяется, и новые пары начинают обсуждать новую объявленную ведущим тему.
* *«Идейная карусель»*. Каждому члену микрогрупп (по 4–5 человек) раздается чистый лист бумаги и всем задается один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него. Листки с записями в режиме дефицита времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда к каждому вернется его листок. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них. Проводится обмен результатами наработок микрогрупп. Все микрогруппы предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка; если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.
* *Методический мост.* К проведению этой формы методической работы привлекаются педагоги разных образовательных учреждений района, города, руководители, родители. В результате осуществляется обмен педагогическим опытом, осуществляется распространение инновационных форм обучения и воспитания.

    Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

    Главное подобрать золотой ключик к каждому педагогу.

**Музыкально – литературная композиция «Сталинградская битва»**

**Изюмова Елена Борисовна**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 271 Краснооктябрьского района Волгограда»**

Цель: патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Задачи:

активизировать познавательный интерес детей к истории родной страны: дать представление о Сталинградской битве;

развивать интонационную выразительность речи, творческие способности, эмоционально-чувственную сферу личности каждого ребёнка;

воспитывать патриотическое чувство гордости за Родину, за мужество, самоотверженность и героизм её народа.

Оборудование и технические средства: ноутбук.

Декорации, реквизиты, атрибуты: фотографии военных лет, керосиновая лампа, радиоприёмник, треугольные фронтовые письма.

Дети под песню «Поклонимся великим тем годам» (А.Пахмутова М.Львов)заходят в музыкальный зал, рассаживаются.

**Воспитатель**: Ребята, сегодня знаменательный день в истории нашей Родины, нашей области, города Волгограда – 80 лет со дня победы в страшной битве под Сталинградом. Сталинград – так назывался Волгоград во время Великой отечественной войны.

Счастливой, мирной, безоблачной была жизнь в нашей стране пока не пришла беда – война!

Звучит отрывок песни «Священная война»

(В. И. Лебедев-Кумач, А. В. Александров)

**Воспитатель:** *(На фоне звуков боя)*. Фашисты напали на нашу страну и хотели завоевать все наши города, села, всех людей, всю нашу землю. Они собрали огромное войско, тысячи танков и самолетов, и начали бомбить города, убивать людей, сжигать дома.

 Вся наша страна поднялась на войну с фашистскими захватчиками. Мужчины и совсем молодые парни уходили на фронт, чтобы с оружием в руках защитить нашу Родину, своих детей и матерей.

Вместе с ними шли на фронт женщины и девушки. Они служили медсестрами и врачами, лечили раненых, были радистками и передавали сообщения по всему фронту, даже были шоферами и летчицами и летали на самолетах, бомбили вражеские укрепления.

На заводах и фабриках, там, где до войны делали тракторы, детали машин, детские игрушки стали выпускать танки, и они сразу с завода уходили на фронт, делали снаряды, гранаты, чтобы победить фашистов. Вместе с мужчинами на заводах работали женщины и подростки.

Но Победа была не близко! Наши войска отступали, оставляя милые сердцу места немецким оккупантам.

И вот немцы подошли к городу Сталинграду!

Мирные жители города даже не представляли, что немцы уже совсем близко: работали все магазины, детские сады и предприятия. Но, вдруг, … в небе появились сотни вражеских самолётов! (На фоне звуков боя).) На город обрушились тонны бомб и снарядов! Город горел! Рушились здания! Испуганные люди бежали в убежища, прятались в подвалах, землянках, оврагах! Немецкие лётчики, пролетая очень низко, расстреливали мирных жителей.

В конце августа 1942 г. в Сталинград ворвались десятки фашистских танков, за ними ехали машины, шла вражеская пехота.

Так началось наступление на Сталинград. Но взять город с ходу фашистам не удалось. Немцев встретило стойкое сопротивление военного гарнизона.

*«Город не отдадим!»* - дали клятву сталинградцы.

*«Ни шагу назад!»* - сказали они.

*Река бушевала под ливнем стальным,*

*Окутали город и пламя, и дым.*

*Пусть падают бомбы, и пули свистят –*

*Ни шагу назад! Ни шагу назад!*

*Здесь рушатся даже металл и гранит,*

*Но русский боец непреклонно стоит.*

*И гордо слова огневые звучат:*

*- «Ни шагу назад! Ни шагу назад!»*

На помощь сталинградцам поспешили наши войска. Началась великая Сталинградская битва! Она длилась 200 дней и ночей

*От рожденья земля не видала*

*Ни осады, ни битвы такой.*

*Содрогалась земля, и краснели поля –*

*Все пылало над Волгой – рекой.*

 Наши солдаты стояли насмерть, не желая отдавать фашистам ни одной улицы, ни одного дома!

Город постепенно превращался в груду развалин, и в этом море руин пехотинцы и саперы, поддерживаемые танками, огнеметами, артиллерией и бомбардировщиками, вооруженные гранатами и автоматами, сражались за каждый дом. Разрушенные немецкой артиллерией мосты через Волгу нашим солдатам всякий раз удавалось восстанавливать.

Сколь упорно Гитлер стремился захватить Сталинград, столь же настойчивым было желание советских воинов отстоять его. Отважные бойцы бились за каждую улицу, за каждый дом. Бились до последнего патрона, до последней гранаты, до последнего вздоха, до последней капли крови! От исхода этого сражения зависела судьба всей страны.

Дети читают отрывок стихотворения «Защитник Сталинграда» (А. Сурков)

1 ребёнок:

В зное заводы, дома, вокзал.

Пыль на крутом берегу.

Голос Отчизны ему сказал:

“Город не сдай врагу!”

Верный присяге русский солдат,

Он защищал Сталинград.

2 ребёнок:

Гулко катился в кровавой мгле

Сотой атаки вал,

Злой и упрямый, по грудь в земле,

Насмерть солдат стоял.

Знал он, что нет дороги назад –

Он защищал Сталинград.

3 ребёнок:

Сто пикировщиков выли над ним

В небе, как огненный змей,

Он не покинул окопа, храним

Верностью русской своей.

Меж обгорелых черных громад

Он защищал Сталинград.

4 ребёнок:

Время придет – рассеется дым.

Смолкнет военный гром.

Шапку снимая при встрече с ним,

Скажет народ о нем:

– Это железный русский солдат,

Он защищал Сталинград.

Им было очень тяжело побеждать, фашистов было много, и они не хотели отступать. В тяжелых сражениях погибало много бойцов, тысячи были ранены, но стойко стояли наши воины.

В военные дни для солдат очень большое значение имела песня. Она была оружием, паролем, клятвой и мечтой. Мечтой о встрече с родными, друзьями, о встрече с местами, где они жили.

 Исполнение детьми песни  «Катюша» ( М.Блантер, сл. М. Исаковский)

 **Воспитатель:** Мужество защитников героического города на Волге помогло выдержать все испытания. Советские воины сдержали клятву, они отстояли Сталинград! Многие из них погибли, но не сдались врагу. 2 февраля 1943года битва на Волге закончилась нашей победой.

Дети читают стихи

1р. Мы сегодня отмечаем

Светлый праздник всей страны.

Помнить люди эту дату

Обязательно должны

2р. Много лет тому назад

В сверхжестокой той войне

Защищали наши деды

Свой родной Сталинград.

3р. Вы смело ринулись вперед

Неудержимой грозной лавой,

И рукоплещет весь народ,

Героям Сталинграда – слава!

 4р. За все, что есть сейчас у нас,

За каждый наш счастливый час,

За то, что солнце светит нам,

Спасибо доблестным солдатам –

Нашим дедам и отцам.

Лишь только закончились бои, в город стали возвращаться люди. Они поздравляли друг друга с победой, обнимались и плакали от радости, благодарили солдат и офицеров за освобождение города.

Жители города, взрослые и дети, начали расчищать завалы. Уцелевшие здания приспосабливали под жилье.

Прошло 80 лет … Город – герой Волгоград, такое звание он получил за героизм и мужество его защитников, заново отстроенный, красуется на берегу реки Волги.  Здесь возведены чудесные жилые дома, школы и детские сады, театры и больницы, заводы и фабрики, разбиты сады и парки.

В знак благодарности и уважения, в память о героической истории города, во многих местах нашей области установлены памятники защитникам Сталинградской земли. Люди несут цветы к их подножию, чтобы поклониться до земли тем, кто отдал свою жизнь для того, чтобы жили мы.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете самый главный памятник защитникам Сталинграда?

Да, это – Мамаев курган.

**Воспитатель:**

*На Мамаевом кургане тишина,*

*За Мамаевым курганом тишина,*

*В том кургане похоронена война,*

*В мирный берег тихо плещется волна.* (отрывок из стихотворения В. Бокова)

Над городом в честь победы каждый год гремит артиллерийский салют. День и ночь горит Вечный огонь у священных могил защитников города-героя Волгограда. Они отдали свою жизнь за Родину, за победу, за наше с вами счастье.  Предлагаю почтить память погибших в войне ***минутой молчания.***

***Минута Молчания.***

**Воспитатель:** Мы – потомки тех героев – должны помнить об их великом подвиге! Память о них навсегда должна остаться в наших сердцах.

Вечная память!

**5р**: Пусть не будет войны никогда,

Пусть спокойные спят города,

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

 **6 ребенок.**

Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса,

И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда.

**7 ребенок.**

Давайте будем беречь планету.

Во всей вселенной похожей нету.

Во всей вселенной совсем одна,

Что будет делать без нас она.

 **8 ребенок.**

Давайте будем дружить друг с другом,

Как птицы с небом, как ветер с лугом,

Как парус с морем, трава с дождями,

Как дружит солнце со всеми нами.

 **9 ребенок.**

Пусть аист гнезда вьет на крыше,

Курлычут в небе журавли,

Пусть будет мир - он нам так нужен,

Он нужен детям всей земли.

**Ведущая.**

Ребята, давайте назло непогодам.

Обнимем планету своим хороводом.

 Звучит «Большой хоровод» (А.Хайт, Е. Жигалкина)

 **Воспитатель:**

Пусть навек исчезнут войны,

Чтобы дети всей земли

 Дома спать могли спокойно,

Танцевать и петь могли,

Чтобы солнце улыбалось,

В окнах светлых отражалось

И сияло над землёй Людям всем

И нам с тобой!

Михаил Пляцковский «Чтобы солнце улыбалось»

Список, использованной литературы:

Главная высота // Эскиз. – 2010 Мамаев курган – памятник героям Великой Отечественной войны в Волгограде.

Город-герой Волгоград // Наш Филиппок. – 2014 – № 2/3. – С. 6–14. – (Моя Родина – Россия).

Сульдин А. В. Сталинградская битва : Полная хроника – 200 дней иночей / [А. В. Сульдин]. – Москва : АСТ, [2013].

Интернет – источники.

**Квест по правилам дорожного движения для детей**

**подготовительной к школе группы**

**«Путь дорожный пройди и подарок получи»**

**Шокова Юлия Николаевна, воспитатель**

**Божедомова Вера Сергеевна, старший воспитатель**

**СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ с. Ягодное**

**Цель:**закрепление знаний ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге в процессе игровой деятельности.

**Задачи:**

* закреплять знания детей о правилах дорожного движения, сигналах светофора, о безопасном поведении на улицах, о назначении некоторых дорожных знаков, о светоотражающих повязках (фликерах) и их назначении, представления об опасностях на дороге, о необходимости знать и соблюдать ПДД;
* развивать у детей чувства ответственности при соблюдении правил дорожного движения;
* развивать, наблюдательность, память логическое мышление;
* активизировать диалогическую, монологическую речь;
* воспитывать в детях потребность в соблюдении нормам и правил поведения на улице и в транспорте;

**Демонстрационный материал, оборудование:**

Ручка «Знаток», книга по ПДД, проектор, экран, разрезные дорожные знаки, жезл, картонные ключи с буквами, плакат с контуром ключей, самокат, воздушные шары с записками, принадлежности для эксперимента «Плохая видимость в условиях тумана», картинка Т.Сова, фликеры, дорожные знаки на стойках, конусы, шоколадные медали, бубен.

**Ход квеста**

Игроков приветствует тётушка Сова:(запись на ручке Знаток)
 - Ну, здравствуйте, мои дорогие друзья! Мы встречались с вами на моих уроках, и я очень рада видеть вас снова. Сегодня я приглашаю вас не на очередной урок, а на увлекательную игру, в которой будут трудные, но интересные задания. Перед вами игра квест, здесь для вас сюрпризы есть, нужно путь вам весь пройти, и до финиша дойти. Все задания будут посвящены правилам дорожного движения, ждёт вас много сюрпризов и встреч, испытаний и открытий, поэтому вы должны быть дружными, помогать друг другу в трудную минуту, только так вы заслужите звания «Знатоков правил дорожного движения».
За каждый правильный ответ вы получаете ключ с подсказкой – из этих ключей вы составите слово, и тогда в конце игры вас ожидает сюрприз. Хранителем ключей будет Ваш воспитатель «Багаж знаний не забудь, Отправляйтесь смело в путь!»

 Перед тем как отправиться в путь предлагаю вам провести разминку.

 **«Что бы было всё в порядке, поиграем мы в загадки.**

Если с этим вы согласны, громко крикнете в ответ:

«Это я, это я, это все мои друзья».

И похлопайте в ладоши дружно - для веселья это нужно!

Если нет, тогда молчите и ногами топочите!»

 Кто из вас идёт вперёд

 Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

 Кто из вас в вагоне тесном

 Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

 Чтоб проветриться в автобусе немножко,

 Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

 Кто бежит вперёд так скоро,

 Что не видит светофора? (Дети молчат)

 Знает кто, что свет зелёный означает:

 По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

 Кто вблизи проезжей части

 Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

Воспитатель: Молодцы! Все убедились, что вы готовы к настоящему путешествию и уже знакомы с правилами дорожного движения!

Первый ключ – подсказку вы получите, отгадав загадки про дорожные знаки.

Дорожная азбука не так уж проста!

Давайте дорожные знаки вспомним пока!

**(воспитатель загадывает, а дети с помощью ручки Знаток отгадывают)**

Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак — вот так.

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. («Осторожно, дети!»)

 Шли из сада мы домой,

 Видим, знак на мостовой:

 Круг, внутри велосипед,

 Ничего другого нет! («Велосипедная дорожка»)

Машины мчат во весь опор,

И вдруг навстречу знак:

Изображен на нем забор.

Я тру глаза, смотрю в упор,

Шоссе закрыто на запор.

А что это за знак? («Ж/д переезд со шлагбаумом»)

 Вот кружок с каемкой красной,

 А внутри рисунка нет.

 Может, девушки прекрасной

 Должен быть внутри портрет?

 Круг пустой зимой и летом,

 Как же знак зовется этот? («Движение запрещено»).

Человек, идущий в черном,

Красной черточкой зачеркнут.

И дорога, вроде, но

Здесь ходить запрещено! («Движение пешеходов запрещено»)

 В треугольнике — два братца

 Все куда-то мчатся, мчатся.

 Самый важный знак на свете —

 Это просто рядом. («Дети»)

В синем круге пешеход

Не торопится, идет.

Дорожка безопасна,

Здесь ему не страшно. («Пешеходная дорожка»)

 Что за знак такой висит?

 Стоп — машинам он велит.

 Пешеход! Идите смело

 По дорожкам черно-белым. («Пешеходный переход»)

Можно встретить знак такой

На дороге скоростной,

Где больших размеров яма,

И ходить опасно прямо,

Там, где строится район,

Школа, дом иль стадион. («Дорожные работы»)

 Ходят смело млад и стар,

 Даже кошки и собаки.

 Только здесь не тротуар —

 Дело все в дорожном знаке. («Пешеходная дорожка»)

Заболел живот у Ромы,

Не дойти ему до дома.

В ситуации такой

Нужно знак найти.

За выполнение задания дети получают ключ с буквой «С»

**2 задание «Умники и умницы».**
В шарике лежит записка с вопросом. Каждый игрок должен лопнуть шарик и ответить на вопрос в записке. Подсказки команды разрешаются.
- Как называют людей идущих по улице? (пешеходы)
- По какой части улицы должны ходить пешеходы? (тротуар, пешеходная дорожка, обочина).
- По какой стороне тротуара должны идти пешеходы? (по правой).
- В каком месте нужно переходить дорогу? (на перекрестке, пешеходном переходе).
- С кем детям дошкольного возраста можно переходить дорогу? (с взрослыми)
- Где можно играть детям? (во дворе на игровой площадке).
- Почему нельзя играть на дороге? (это опасно)
- Про что говорят «главный командир на дороге»? (светофор).
- Как называют человека, регулирующего дорожное движение? (регулировщик)
- Какие еще помощники есть у водителей и пешеходов? (дорожные знаки).
- Где ожидают пассажиры автобус? (на остановке)
- С какой стороны нужно обходить машины и автобус? (сзади).
Получают ключ с буквой «В».

**3 задание: «Ответь на вопрос»**

 **Воспитатель:** Ребята, вам нужно ответить на вопросы, которые находятся в книге (вопросы и ответы детей осуществляются, с помощью ручки Знаток). Каждый игрок выбирает 1вопрос на любой странице книги и отвечает на него.

За выполнение задания дети получают ключ с буквой «Е»

**4 задание: Эксперимент «Плохая видимость в условиях тумана»**

Воспитатель читает вопрос «Когда водитель лучше видит дорогу, в условиях тумана или в ясную погоду?» Ответы детей.

Воспитатель: Давайте проведем эксперимент, если вы мне докажите, то получите еще один ключ.

Эксперимент «Плохая видимость в условиях тумана»

(Создание тумана в банке, наливаем горячую воду в банку, закрываем крышкой, вторая банка остается пустой и прозрачной, так же закрытая крышкой, в банках находятся машинки).

Воспитатель: Ребята мы налили в банку горячей воды. Какой там теперь воздух? Теплый. Сверху закрыли холодной крышкой. При столкновении горячего и холодного воздуха образуется туман – плохая видимость. Где лучше видно машину?

Дети указываю на прозрачную банку и делают вывод: При столкновении горячего и холодного воздуха образуется туман. В условиях тумана ухудшается видимость! Водитель должен быть более внимательным.

За выполнение задания дети получают ключ с буквой «Т»

**5 задание: «Передай жезл!»**

*Цель:* расширять словарный запас по правилам дорожного движения; развивать координацию движений.

*Ход игры.* Дети выстраиваются в круг. Жезл регулировщика передается игроку слева. Передача идёт под бубен. Как только бубен перестает звучать, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и называет правило по ПДД.

За выполнение задания дети получают ключ с буквой «Т»

**6 задание: «Собери знак»**

 Воспитанники проходят в раздевалку, где на столе разложены разрезные - дорожные знаки (пазлы из 5-6х частей). Каждый ребенок собирает 1 знак.

После выполнения задания дети получают ключ с буквой «О»

**7задание:** **«Найди нарушения дорожных правил»**

Задание: на экране надо найти нарушение правил дорожного движения и словесно исправить.

За выполнение задания дети получают еще один ключ с буквой «Ф»

**8 задание: «Транспорт»**

 **«**Все вы любите смотреть мультфильмы. Сейчас проверим, знаете ли вы, на каком транспорте передвигались герои мультфильмов.

-На чем ехал Емеля к царю во дворец? (На печке).

- Любимый вид транспорта кота Леопольда? (Двухколесный велосипед).

- Что подарили родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед).

- Во что превратила добрая Фея тыкву для Золушки? (В карету).

- На чем летал старик Хоттабыч? (На ковре самолете).

- Какой личный транспорт у Бабы Яги? (Ступа).

- На чем катался Кай? (На санках).

За выполнение задания дети получают еще один ключ с буквой «О»

**9 задание «Послание»**

Дети берут ручку «Знаток» и записывают голосовое (стихи по ПДД) послание малышам в детский сад «Правила мы знаем-просто высшей класс, если захотите мы научим вас!»

За выполнение задания дети получают еще один ключ с буквой «Р»

**10 задание «Мы едем, едем, едем»**

**О**бъехать на самокате расставленные конусы не задев их. За это задание дети получают плакат с контуром от ключей.

Собрав все ключи, дети возвращаются к т. Сове. Дети раскладывают собранные ключи на силуэты, получается загаданное слово (светофор).
Воспитатель: Ребята, вы оказались очень умными, внимательными и ловкими, отлично знающими правила дорожного движения. Какое слово получилось ребята у вас? (СВЕТОФОР) Молодцы!!! За это я вручаю вам обещанный сюрприз (в коробке шоколадные медали).

*Литература:*

1. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ППД», 2013
2. К.В. Петрова «Как научить детей ППД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры, 2013
3. М.С. Коган "Правила дорожные знать каждому положено"
4. "Правила дорожного движения в системе обучения дошкольников" автор сост. Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С. Александрова.
5. Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения для школьников / Н.В. Ковалева – Изд. 3-е – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 160 с.
6. Три сигнала светофора: Дидакт. Игры, сценарии вечеров досуга: Кн. для воспитателя дет. сада: Из опыта работы / В.А. Добрякова, Н.В. Борисова, Т.А. Панина, С.А. Уклонская; Сост. Т.Ф. Саулина. – М.: Просвещение, 1989. – 62 с
7. Шалаева, Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей / Г. П. Шалаева. — М.:

**«Играем с гусеницей»**

**Никифорова Любовь Александровна**

**педагог-психолог 1 кв.категории**

**МБДОУ «Энже», город Заинск**

 Чтобы мозг развивался его необходимо регулярно тренировать. Это как в спорте. Для того, чтобы быть быстрым, сильным, уверенным, необходимы тренировки. Так же и мозг. Если его не тренировать, то нейронные связи разрушаются. Как известно, успешность человека зависит от количества нейронных связей. Поэтому наш мозг необходимо тренировать, держать в тонусе, развивать мышление, внимание, память, скорость восприятия. Благодаря всему этому развивается уверенность в себе. А когда мы уверены в себе, у нас хорошее настроение и все получается. Для этого мы предлагаем игру «Гусеница».

**Цель:** синхронизация работы левого и правого полушария, развитие внимания, зрительного восприятия, мелкой моторики руки, умение анализировать образец и воплощать его на рабочей поверхности, а также совершенствовать творческие способности.

**Возраст: 5-7 лет**

**Материал к игре:** Карточка «Гусеница» - образец с нарисованными линейными фигурами (зигзаги, круги, полукруги, цифры и др.) – 12 видов.

Рабочая карточка «Гусеница» - с подвижным шнурком – 10 шт. (на подгруппу детей)

**Ход игры:**

Напомнить детям, что тело гусеницы очень подвижно. Оно может принимать любую форму. «Сегодня в этой игре вы будете действовать туловищем-шнуром гусеницы. Рассмотрите карточку- образец , где туловище гусеницы представлено в виде зигзага. Посчитайте сколько «горбиков» у туловища (3). А теперь постарайтесь на рабочей карточке гусеницы выложить с помощью шнура такую же форму».

По такой схеме рассматривают другие образцы и тренируются в выкладывании разных форм туловища гусеницы.

Когда дети освоят технику выкладывания шнуром разных образцов-конфигураций, предложить детям придумать свои формы расположения шнура-туловища гусеницы.

****

Список литературы:

1.Давыдова О.А. «Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления». М.: Школьная пресса, 2018

2.Жаворонкова Л.А. «Правши-левши. Межполушарная асимметрия биопотенциалов мозга человека. М: Экоинвест, 2009

3.Колганова В.С., Пивоварова Е.В. «Нейропсихологические занятия с детьми. Практическое пособие в 2-х частях – М., Айрис-пресс, 2015

4.Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте», М. Генезис,2007

5.Сиротюк А.И. «Обучение детей с учетом психофизиологии», М., Сфера, 2007