**СМИ «Всероссийский педагогический журнал**

**«КАЗАНСКИЙ ШКОЛЬНИК И ДОШКОЛЯТА»**

Представление и обобщение педагогического опыта

АВГУСТ, 2023 (Часть №1)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**МБМББУ Азнакай шәһәренең катнаш төрдәге**

**“13 нче санлы “Рябинка” балалалар бакчасы**

**Эш тәҗрибәсеннән**

**“ФДББ стандартлары кысаларында заманча технологияләр кулланып мәктәпкәчә яшьтәге балаларның сөйләм телен үстерү” темасына презентация-чыгыш**

Чыгышның темасы “Федераль Дәүләт Белем Бирү Стандарты шартларында мәктәпкәчә яшьтәге балаларда сөйләм телен үстерү” һәм шуннан чыгып үз эш тәҗрибәбез белән уртаклашабыз.

**1слайд** Нәниләрне дөрес итеп сөйләшергә, үз фикерләрен дөрес итеп әйтә белергә өйрәтү, аларның сүз байлыкларын арттыру – балалар бакчасының төп максатларының берсе булып тора. Чөнки тел киләчәктә баланың барлык фәннәр буенча белем алуына юл ача, аның фикер йөртү сәләтен үстерә һәм акыл үсешенә уңай йогынты ясый. Белгәнебезчә баланың теле ана теле белән ачыла, аның ярдәмендә ул тирә-юнь белән мөнәсәбәткә керә: сабыйның аң-белем дәрәҗәсе үсә, дөняга карашы да киңәйгәннән киңәя бара. Шуңа күрә балаларны ана теленә өйрәтү, аны үз телендә иҗат итә белергә, анда милләтебезнең әдәби һәм мәдәни байлыкларына кызыксынучанлык, хөрмәт тәрбияләү эшен мәктәпкәчә яшьтән үк башлау зарури.

Тәрбия эше дөрес оештырылганда гына бала туган халкының тел хәзинәсен тирәнтен аңлаячак. Әлбәттә сабыйның теле ачыла башлаганда ук, аңа сүзләрне дөрес өйрәтү, зурларның үзләренең дә дөрес сөйләве, балага үрнәк күрсәтүе кирәк.

Балаларның сөйләм телен үстерү буенча безнең балалар бакчасы коллективының бай тәҗрибәсе бар, даими рәвештә төрле методик чаралар үткәрәбез. Нәниләрне сөйләм әдәбенә өйрәтү бурычын чишү еллык эш планында да киң чагылган.

**2 слайд**.Сөйләм үстерү методикасы түбәндәге эш төрләрен һәм бурычларны үз эченә ала:

1.Авазларны ишетә һәм аера белергә, шулай ук дөрес итеп әйтергә өйрәтү.

2.Авазларны дөрес әйтү культурасы тәрбияләү.

3.сүз байлыгын үстерү, активлвштыру.

4.Грамматик күнекмәләр формалаштыру.

5.Җөмләлрне дөрес төзергә һәм бәйләнешле итеп сөйләргә өйрәтү.

6.Балалар әдәбиятының иң матур үрнәкләре белән даими таныштырып бару.

7. Зур булмаган шигырьләрне яттан өйрәтү.

8.Кара-каршы сөйләшү күнекмәлре бирү, диалогик сөйләмнәрен үстерү.

9.Монологик сөйләмнәрен үстерү.

10.Табышмаклар әйтешергә, үзләренә таныш булган мәкаль һәм әйтемнәрне сөйләмдә куллана белергә өйрәтү.

11.Сәхнәләштерелгән тамашаларда катнашу,рольләргә булеп сөйләү.

Балаларны дөрес сөйләмгә өйрәтү алымнары, юллары күп төрле һәм бу эшчәнлек режим моментларының һәр өлешендә бара. Һәр баланы үз фикерен эзлекле, бәйләнешле, төгәл, тыңлаучыга аңлаешлы, дөрес сүз һәм сүзтезмәләр кулланып, грамматик яктан дөрес җөмләләр төзеп сөйләргә өйрәтү балалар тәрбиячеләрнең төп бурычы **.**Бу бурычларны ашыруда төрле ысуллар кулланам.

**3слайд**.Сөйләм теленә өйрәтү эшчәнлеген шулай ук режим моментларында (иртэнге эш. кичке эш, прогулка) оештыру отышлы: ял көннәрен ничек уздырулары, һава торышы, бакчага килгәндә нәрсәләр күрүләре, “Безнең гаилә”, “Минем яраткан уенчыгым”, “Минем дустым” һ.б. темаларга әңгәмәләр оештырам.

**4, 5 слайд**. Балаларның монологик, диалогик сөйләм телләрен үстерү, сәнгатьле сөйләмгә өйрәтү, сүзлек запасларын баету, аваз культураларын үстерү буенча яшь үзенчәлекләрен искә алып төрле дидактик уеннар булдырдык.

**6слайд.** Дидактик уеннар балаларның сөйләмен үстерәләр,сүзлек тулыландырыла һәм активлаша,авазларны дөрес әйтү формалаша,бәйләнешле сөйләм һәм үз фикереңне дөрес итеп әйтә белү үстерелә. Сөйләм уенда аралашу,бәхәсле мәсьәләләрне чишү вакытында да активлаша.Уен барышында үз фикерләреңне дәлилләү сәләте дә үстерелә.

**7слайд.**Сюжетлы-рольле уеннар вакытында да балаларның сүзлек запаслары байый, алар дөрес җөмләләр кулланып сөйләшергә өйрәнәләр. Сюжетлы-рольле уеннардан файдалану үзенең нәтиҗәлелеген куптән раслады инде. Уен балага үз көченә ныграк ышанырга ярдәм итә,үз иптәшләре һәм тәрбиячесе белән активрак аралашуга этэрэ,барлык катнашучыларга да тигез шартлар тудыра. Балалар без өйрәнәбез дип уйламыйлар да,үзләре дә сизмәстән, сүзләрне күпкә яхшырак үзләштерәләр,шушы нигездә аларның үзенчәлекле туган тел авазларын дөрес әйтү күнекмәсе булдырыла.

**9слайд.**Сөйләм телен үстерүдәсәхнәләштерү эшчәнлегенең әһәмияте бик зур.Сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү барышында,сизелмичә баланың сүз байлыгы арта,бала чиста,дөрес,аңлаешлы итеп сөйләргә өйрәнә.Сүзлек формалаша-яңа сүзләр белән баетыла.

**10,11слайд**.Әкиятләрне драматизацияләгәндә һәм курчак театрлары куйганда балаларда иҗат сәләте үсә. Кулланылган әсәрләр аша аларның акыл зирәклеге, сөйләм теле, эмоциональлелеге үсә, сәнгатьле сөйләү камилләштерелә, әкият персонажының образына керү өчен төрле хәрәкәт, мимика һәм ишарә куллану теләге туа.

**12слайд.** Сөйләм үстерү үсешендә шушу ысулларны кулланып эшләвебезне дәвам итәбез.

**13 слайд.** Игътибарыгыз өчен рәхмәт.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**МАДОУ«Детский сад №194» Приволжского района г. Казани**

**Конспект занятия познавательного**

**цикла по экологии в подготовительной группе**

**«Круговорот воды в природе»**

**Воспитатель:**

**Мефтахутдинова Наталья Александровна**

**г. Казань 2023 г.**

**Образовательные области:** познавательная, речевая, художественно-эстетическая, социально-коммуникативная, физическая.

**Цель:** обобщить знания детей о планете Земля, о материках, об океанах, о воде.

**Задачи:**

1.Учить проводить несложные опыты, эксперименты с водой.

2.Закрепить знания детей о материках, о свойствах и состояниях воды.

3.Углублять знания детей о свойствах воды (растворитель, проводник)

4.Расширять знания детей о способах очистки воды.

5.Познакомить детей с круговоротом воды в природе.

***Развивающие:***

1.Развивать у детей исследовательскую активность.

2.Учить детей делать умозаключения и выводы.

3.Развивать у детей познавательную активность, любознательность, наблюдательность.

4.Знать и уметь рисовать экологические знаки.

***Воспитательные:***

1.Воспитывать у детей внимательность, аккуратность, осторожность при работе.

2.Воспитывать у детей бережное отношение к воде, к природе.

***Предварительная работа:*** рассматривание иллюстраций «Состояние воды», беседы: «Вода-растворитель», «Чистая вода - нужна всем», викторина «В гостях у царицы Воды»

***Опыты:*** «Текучесть», «Какой вкус у воды», «Как вытолкнуть воду».

***Оборудование:*** глобус, географическая карта, письмо, презентация - слайды с показом грязных и чистых водоемах, об очистных сооружениях, экологические знаки, стаканчики с водой, соль, сахарный песок, ложки, земля, магниты, скрепки металлические, салфетки, опилки, термосы со льдом, кипятком, краски, кисти, вырезанные формы из цвет. бумаги елки, облака, земля, капли воды, рек для схемы круговорота воды, лист бумаги А-3, клей, круглые модели из бумаги с красным ободком.

***Ход занятия***

Дети входят, здороваются с гостями.

***Вводная часть***. Приветствие «В круг широкий вижу я встали все мои друзья, мы

сейчас пойдем направо, а потом пойдем налево, в центре круга соберемся и на место все вернемся и друг другу улыбнемся!»

- Ребята, отгадайте загадку - «Закрутился шар земной: Арктика, Антарктика, Африка, Евразия...» (глобус) Показ

- Что это? Правильно, глобус (модель земли)

- Что такое географическая карта? (тот же глобус, только в развернутом виде)

- Как вы думаете, для чего нужны карта и глобус? (изучать страны, материки и др.)

- Кто знает, что такое материк?

- Сколько всего материков на планете? (назвать и показать на карте)

- Сколько вы знаете названий океанов?

- Почему землю называют «голубой планетой?»

- Что же такое вода? (это вещество с уникальными свойствами, которое исследуется до сих пор учеными)

- Кому на нашей планете необходима вода? Почему?

- Может ли человек обходиться без воды? (всего 3-4 дня). Правильно, без воды засохнут все растения, погибнут все живые существа. Вода-это жизнь. Надо ли беречь воду?

***Просмотр слайдов о воде.***

***Основная часть:***

- Ребята, сегодня я получила письмо от Капитошки.

Читаю письмо. Он пишет, что «Королева воды» растеряла воду и не может ее найти. Капитошка тоже капелька воды и он просит нас помочь найти воду. Ну, что ж, поможем ему, ребята? Пора отправляться в путешествие. Становимся с детьми под большой обруч и «спускаемся в колодец».

- Ребята мы оказались в волшебном колодце, здесь много интересного, предлагаю пройти в экспериментальную лабораторию и провести опыты с водой.

***Опыт 1*** «Имеет ли вода форму?» (переливаем воду в разные емкости). Вывод: вода не имеет своей формы, она принимает форму сосуда.

***Опыт 2*** «Вода бесцветная». Вода бесцветная, прозрачная, мы видим предметы сквозь воду. Но воду можно подкрасить и она приобретет цвет краски.

***Опыт 3 «***Имеет ли вода запах? Вкус?» Добавляем в воду песок, соль, пробуем на вкус. Вывод: вода сама по себе не имеет вкуса и запаха, она приобретает вкус и запах того вещества, который добавили в воду. Вода является растворителем некоторых веществ (соли, песка), а масло? Добавляем масло растительное, оно не растворяется.

***Опыт 4*** Опускаем в воду твердое вещество-песок речной, почему песок опустился на дно? А опилки плавают? Вывод: вещества, тяжелее, чем вода тонут, вещества легче воды - плавают.

***Опыт 5*** «А как можно очистить воду?» Отфильтровать - кладем салфетку на банку и льем грязную воду через ткань. Песок, мусор остаются на куске ткани.

***Опыт 6*** «Как можно достать из воды металлический предмет, не замочив рук?» (с помощью магнита). Вывод: вода является проводником между магнитом и железным предметом.

***Опыт 7*** «Может ли вода испаряться?» В каких трех состояниях бывает вода? (жидком, твердом, газообразном). Открываем термос с кипятком, выходит пар (газообразное состояние). Лед - твердое состояние, вода в стакане (жидкое состояние)

***Физкультурная пауза***

-Море очень широко! (руки в стороны)

-Море очень глубоко! (приседаем)

-Рыбки там живут друзья !(имитируем руками ,как плавают рыбки)

-А вот воду пить нельзя! (грозим пальчиком)

***Показ слайда - круговорот воды в природе.***

- Ребята, давайте поможем королеве воды составить на бумаге схему круговорота воды (дети наклеивают в определенной последовательности детали). Работа подгруппами.

-Эту схему мы отправим «Королеве воды», теперь она узнает, что вода никуда не исчезает в природе, а проходит огромный круг.

-Ну что ж, ребята, пора возвращаться в детский сад- вокруг себя повернись ,в детский сад скорей вернись!

***Заключительная часть.***

-А сейчас я предлагаю вам пройти к столам и нарисовать экологические знаки, охраняющие водоемы и нашу природу. (дети рисуют)

(Анализ рисунков - организуем выставку для малышей)

-Вам понравилось наше путешествие?

-Что вы узнали нового?

-Помогли ли вы королеве воды?

-Как вы думаете, она во всем разобралась?

-Чему вы научились?

- Выберите карточку с такой эмоцией, какая осталась после нашего путешествия. Хочу вас всех поблагодарить за активное участие и подумайте, куда бы вы хотели отправиться в следующее путешествие и что хотели бы узнать?

**Конспект занятия в старшей группе, на тему «Насекомые».**

**Надершина Анна Михайловна, воспитатель.**

**МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №31 «Жемчужинка», город Елабуга.**

**Цели:**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

* Расширять и закреплять знания детей о насекомых, вводить в активный словарь детей обобщающее понятие «насекомые». Продолжать упражнять в составлении предложений разных конструкций с использованием союза потому - что. Продолжать учить составлять небольшой рассказ по серии картин.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

* Воспитывать  доброе отношение к маленьким соседям по планете.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

* Развивать зрительную и слуховую память.
* Активизировать, обогащать словарный запас детей по теме.
* Развивать связную речь.
* Развивать образность речи.
* Развивать словесно-логическое мышление детей, умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, делать выводы, исключать четвертый лишний предмет с обоснованием своего ответа.
* Продолжать учить отгадывать загадки и обосновывать свою отгадку.
* Развивать общую моторику, координацию.
* Продолжать учить группировать предметы по основным признакам.

**Оборудование:**предметныекартинки насекомых (бабочка, пчела, кузнечик, муравей, гусеница, божья коровка, стрекоза). Цветок, дидактическая игра «Разложи по группам», дидактическая игра «Четвертый лишний», Д/и «Что сначала, что потом» (сюжетные картинки на которых показано превращение гусеницы в бабочку). Мягкая  игрушка –   гусеница, стол, покрытый зеленой тканью на котором расположены цветы, письмо, игрушки насекомые – пчела, божья коровка, стрекоза, муравей, жук, муха.

**Ход занятия:**

**1.Кинесиологическое упражнение  « Перекрестные шаги»**

Воспитатель:

- Сегодня мы с вами отправимся  в гости к маленьким жителям  лесной полянки – насекомым. Подготовимся к путешествию:

«Мы к лесной полянке вышли, поднимая ноги выше,

        Через кустики и кочки, через ветви пенечки.

         Кто так ловко шагал, не споткнулся, не упал?»

**2.Организационный момент.**

Дети подходят к столу, накрытому зеленой скатертью, на котором одни цветы и письмо.  Воспитатель обращает внимание детей на то, что на полянке никого нет. Там лежит письмо, из которого дети узнают, что злой паук заколдовал насекомых и спасти их можно, если выполним все задания паука.

Воспитатель:

- Посмотрите, на полянке никого нет, я не вижу ни одного насекомого. Только письмо лежит, интересно от кого оно? Читает  письмо: «Дорогие ребята, мы попали в беду, злой паук  заколдовал нас, помогите, нам, пожалуйста!»

**3.Введение в тему.**

Воспитатель:

- Ребята, с шестиногими малышами что-то случилось, вы готовы помочь? Воспитатель  читает текст:

Однажды над насекомыми

Пронёсся злой паук

На полянке разноцветной

Он всех заколдовал.

Чтоб бабочки порхали,

Трудился        муравей.  
И осы чтоб жужжали,

Ты помоги скорей.

Возьми с собой ты знанья,

И доброту возьми,

И этим шестиногим

Малышкам  помоги!

Воспитатель:

- А чтобы помочь нашим шестиногим малышам, мы с вами тоже превратимся в насекомых. У меня есть волшебная цветок, который поможет нам. Воспитатель берет волшебный  цветок и произносит слова вместе с детьми:

- Закройте все глаза и повторяйте за мной:

-  Нам, цветочек, помоги, в насекомых преврати! Вот мы  с вами превратились в насекомых и полетим мы с вами на лесную полянку. Проходите насекомые, садитесь.  А вот и первое задание от паука: «Нужно отгадать загадки и найти картинки – отгадки».

**4.Загадки. Беседа по теме.**

Воспитатель читает загадки, дети отгадывают, находят картинку и выставляют на фланелеграф.

* У нее четыре крыла,

Тело тонкое, словно стрела.

И большие, большие глаза,

Называют ее…(стрекоза).

Воспитатель:

- Как вы догадались, что это стрекоза, какие слова помогли найти отгадку?

* Сок цветов душистых пьет,

 Дарит нам и воск, и мед.

 Людям всем она мила

 А зовут ее... (пчела).

Воспитатель:

- Какие слова помогли вам догадаться, что это пчела?

* Он работник настоящий

Очень, очень работящий.

Под сосной в лесу густом

Из хвоинок строит дом. ( муравей).

Воспитатель:

- Какие слова помогли вам догадаться, что это муравей?

* Она ярка, красива,

 Изящна, легкокрыла.

 Сама похожа на цветок

  И любит пить цветочный сок. (бабочка).

Воспитатель:

- Какие слова  вам подсказали, что это бабочка?

* Всех жучков она милей,

Спинка алая на ней.

А на ней кружочки

Черненькие точки. ( Божья коровка).

Воспитатель:

- А в этой загадке, какие слова подсказали, что это божья коровка?

- Как можно назвать одним словом тех, кто изображен на картинках?

-  Какой основной признак всех насекомых? (У всех насекомых по 6 лапок.)

-  А паук – это насекомое?

-  Назовите насекомых, которые относятся к хищным (стрекоза, кузнечик, божья коровка)

- Почему их называют хищниками? (Потому что они охотятся за другими насекомыми.)

- Назовите полезных насекомых.( бабочка, пчела, муравей.)

- Какую пользу приносят  пчелы, бабочки, муравей? ( Пчелы опыляют цветы, дают нам мед и воск. Муравьи разносят по лесу семена многих растений. Бабочки опыляют цветы.)

- Назовите вредных насекомых.( Муха –разносит микробы, гусеница – ест листья растений, комар.)

-  Молодцы все загадки отгадали, и  мы  спасли стрекозу и пчелу, но еще и другие насекомые ждут нашей помощи, пойдем дальше.

**5.Физминутка «Сороконожка»**

1. Шла сороконожка

 ( дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)

   По сухой дорожке.

2. Вдруг закапал дождик: Кап-кап-кап!

  ( дети останавливаются и приседают.)

 - Ой, промокнут сорок лап!

3. Насморк мне не нужен

  (  дети идут, высоко поднимая колени, будто шагают через лужи),

    Обойду я лужи!

4. Грязи в дом не принесу

  (  дети останавливаются, трясут одной ногой),

    Каждой лапкой потрясу!

   (  трясут другой ногой).

5. И потопаю потом

  (  дети топают ногами)

- Ой, какой от лапок гром!

Воспитатель:

- Пойдем дальше, еще другие насекомые ждут нашей помощи.

Дети садятся возле фланалеграфа. На фланелеграфе расположены картинки.

**6. Игра  «4 лишний». Составление предложений  с союзом «потому что».**

Воспитатель:

- Внимательно посмотрите на картинки и скажите, какая картинка здесь лишняя и почему вы так думаете?

* Лишний паук, потому что он не относится к насекомым.
* Лишний муравей, потому что он не летает, а остальные насекомые летают.
* Лишняя бабочка, потому что она летает, а остальные насекомые не летают.
* Лишняя бабочка, потому что остальные насекомые относятся к хищным.

Воспитатель:

- Вот мы с вами еще спасли муравья (появляется муравей). Продолжим наше путешествие.

**7. Игра « Разложи бабочек на группы»**(на ковре).

Воспитатель:

- Посмотрите,  какие к нам красивые прилетели бабочки. Предлагаю разложить их  по группам. Катя, разложи бабочек.  Воспитатель:

- Катя, по какому признаку  ты разложила бабочек? Ребенок объясняет:

-Я  разложила бабочек по форме. Воспитатель:

- А сейчас Диана разложит бабочек на группы, но по – другому. Диана, а ты по какому  признаку разложила бабочек? Ребенок:

- Я разложила бабочек по цвету. Воспитатель:

- А по какому еще признаку можно разложить бабочек? Ответы детей:

- По размеру. Воспитатель:

- Арина, разложи бабочек по размеру. Воспитатель:

- Вот и кузнечика и жука мы с вами освободили. Какие вы молодцы! (Появляются кузнечик и жук). Воспитатель:

- Продолжим  путешествие. (Дети садятся на стульчики)

**8. Дидактическая игра «Что сначала, что потом».**

Появляется гусеница, ворчит, очень недовольна:

- Всё про бабочек, да про бабочек, а про меня забыли. Воспитатель:

-Нет, гусеница не забыли. Мы тебе поможем превратиться в бабочку. Ребята, давайте поможем гусенице превратиться в бабочку. Воспитатель проводит беседу:

- Что сначала откладывает бабочка? Ответы детей:

- Бабочка откладывает яйца. Воспитатель:

- Кто появляется из яйца? Ответы детей:

- Из яйца появляется гусеница. Воспитатель:

- Что делает гусеница? Ответы детей:

- Она питается листьями и растет. Воспитатель:

- В кого она превращается? Ответы детей:

- Гусеница превращается в куколку. Воспитатель:

- Кто выходит из куколки? Ответы детей:

- Из куколки появляется бабочка, у нее мокрые крылья. Бабочка сушит крылья на солнышке, как только крылья подсохнут,  бабочка начинает летать. Воспитатель:

- Предлагаю вам рассказать, как гусеница  превращается в  бабочку сначала в стихотворении с движением, а потом по  картинкам.

**9.Координация речи с движением «Гусеница».**

Этот странный дом без окон              (медленно поворачиваются вокруг себя)

У людей зовётся «кокон».

Свив на ветке этот дом,                         (вращают руками)

Дремлет гусеница в нём.         (ладошки под правой щекой)

Спит без просыпа всю зиму.         (ладошки под левой щекой)

Но зима проходит мимо -             (взмахи руками вверх)

Март, апрель, капель, весна…       (хлопки руками на каждое слово)

Просыпайся, соня – сонюшка!       (потягиваются)

Под весенним ярким солнышком  (рисуют руками солнышко)

Гусенице не до сна.                         (грозят пальцем)

Стала бабочкой она!                        (бегут по кругу, машут руками, как крыльями)

**10. Рассказы детей по цепочке:**

* Бабочка отложила яички на цветке.
* Потом появилась   гусеница.
* Гусеница питалась листьями и росла.
* Потом гусеница превратилась в куколку.
* Вот из куколки появляется бабочка. У неё мокрые крылья. Бабочка сушит крылья на солнышке. Как только крылья подсохнут, бабочка начинает летать.

**11. Итог занятия.**

**Воспитатель:**Вот и подошло наше  путешествие  к концу, какие вы все  молодцы,  что помогли насекомым.  Насекомые вас всех благодарят. Возьмите насекомых и поселите их на нашей лесной полянке.

(Дети берут насекомых-игрушки и размещают их на полянке возле цветов.)

Посмотрите, какая полянка красивая стала. Пусть ползают по земле муравьи и жуки, пусть прыгают по траве кузнечики, пусть летают бабочки и стрекозы и пусть мир, в котором мы живем, всегда остается голубым и зеленым! А нам пора возвращаться в детский сад. Но сначала нам опять нужно превратиться в детей. Воспитатель берет волшебный цветок и произносит слова: Закройте глаза и повторяйте за мной:

-  Ты цветочек, помоги и в детей нас преврати!

- Вам понравилось быть насекомыми?

- А если бы у вас была такая возможность еще раз превратиться в насекомых в кого вы бы хотели превратиться и почему?

- Какая игра вам больше всего понравилась?

- Вы все сегодня были молодцы!

**12. Релаксация. «Порхание бабочки»**

Ребята, мы сегодня с вами много путешествовали, устали. Давайте  отдохнем.

 Ложитесь на коврик, закройте глаза и вспомните как вы были насекомыми.

Представьте себе прекрасный летний день. Вы лежите на зеленом лугу. Вокруг все спокойно и тихо. Вам тепло и уютно, вы дышите легко и спокойно. Вообразите себе, что вы — легкие бабочки с большими и красивыми крыльями. Ваши ручки легкие-легкие — это крылья бабочки. И тело ваше стало тоже легкое-легкое, взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы все выше и выше парите в воздухе. Легкий ветерок нежно гладит ваши крылышки... (пауза — поглаживание детей). Гладит, нежно прикасается к... (имя). Вам хорошо и приятно. Но вот пришло время возвращаться домой. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Улыбнитесь друг другу.

**Публикация на тему: Проект «Профессии моего города» для детей средней группы 4-5 лет.**

**Автор-составитель: Шарафутдинова Гульзана Хайдаровна, воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №94 комбинированного вида» Приволжского района г.Казани**

**Аннотация:** Данный проект направлен на ознакомление дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых, с профессиями людей ближайшего окружения. Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Поэтому очень важно познакомить ребенка с профессиями, рассказать о тех характерных качествах, которые требует та или иная профессия.

Тематический раздел: Развивающее обучение. Дошкольное образование. Образование. Творческо-педагогическое обучение. Художественно-речевое развитие.

**Annotation:** This project is aimed at familiarizing preschoolers with the professional activities of adults, with the professions of people in their immediate environment. The world of professions in society is a complex, dynamic, constantly evolving system. Therefore, it is very important to introduce the child to professions, to talk about the characteristic qualities that this or that profession requires.

**Тема проекта**: «Профессии моего города»

**Вид проекта:** творческий педагогический, художественно – речевой.

**Тип проекта:** краткосрочный.

**Продолжительность:** 1 месяц.

**Участники проекта:** дети средней группы (4-5лет), родители, воспитатели.

**Актуальность проекта:**

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение- первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детской саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Все это помогает детям расширить представления о действующих профессиях. Работу по ранней профориентации целесообразно организовать в виде сетевого взаимодействия внутри ДОУ и в группе отдельно, по созданию предметно пространственной профориентационной среды.

**Цель проекта:** создать условия для позитивной социализации дошкольников в процессе ознакомления с трудом взрослых и профессиями, в процессе совместной и самостоятельной деятельности через «погружение» в практические ситуации.

**Задачи проекта:**

Задачи образовательной области «Социально- коммуникативное развитие»

-формирование позитивных установок к различным видам профессий.

-формирование уважения к людям, к труду, положительного отношения к сверстникам и педагогам.

-развитие желания трудиться.

-воспитание бережного отношения к результатам труда.

-развитие стремления отражать свои знания и впечатления о труде взрослых в игровой деятельности.

-формирование основ безопасного поведения в быту и социуме.

Задачи образовательной области «Познавательное развитие»

-актуализация, систематизация и расширение представления о мире.

-расширение кругозора и познавательного интереса детей к профессиям.

-развитие конструктивных способностей, мышления, воображения, памяти.

-развитие навыков контроля и самоконтроля.

Задачи образовательной области «Речевое развитие»

-развитие навыков активного речевого общения.

-обогащение и активация словаря; название и назначение современных профессий.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

-формирование потребности в чтении литературных произведений, как источника новых знаний.

-развитие стремления отражать свои знаний и впечатления о труде взрослых в изобразительной деятельности.

Задачи образовательной области «Физическое развитие»

-развитие общей и мелкой моторики.

-формирование здоровьесберегающей компетентности дошкольников.

Задачи для педагогов:

-создание развивающей предметно-пространственной профориентационной среды внутри ДОУ путем организации сетевого взаимодействия.

- формирование у воспитанников системы представлений о профессиях.

- привлечение родителей законных представителей к реализации проекта.

**Взаимодействие с родителями**

* Изготовление поделок по теме «Профессии моего города».
* Изготовление аппликаций по теме «Профессии моего города».
* Придумывание и написание рассказов о профессиях.
* Сбор иллюстративного материала.
* Сбор печатного материала по теме «Профессии моего города».

**Атрибуты и инвентарь:**

* дидактические игры «Профессии»
* художественная литература по теме «Профессии»
* куклы бибабо «Профессии».
* пазлы «Профессии».
* папки передвижки «Профессии»

**Этапы реализации проекта**

1.Подготовительный этап.

- оформление мини-музея «Все профессии нужны- все профессии важны».

- приобретение и изготовление дидактических игр «Профессии», «Угадай», «Стану как папа», «От малого к большому», «Орудия труда», «По признакам»; сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Кафе», «Парикмахерская», «В автобусе» и др…

2.Основной этап Реализация проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок | Виды деятельности в течение дня | Образовательные области | Задачи |
| 1 неделя | Беседа «Все ли профессии нужны, все ли профессии важны?» | Познавательное, коммуникативное и речевое развитие | Познакомить детей с историей происхождения различных видов профессий |
| Д/И «Найди, что к чему» | Познавательное развитие |  |
| Чтение и разгадывание загадок по профессиям | Познавательное развитие | Вызвать интерес и желание отгадывания загадок вызвать интерес к нетрадиционному подходу изучения данного материала. |
| Путешествие по выставке «Чудо-профессия»; | Познавательное развитие |
| Игровая ситуация «Кем бы я стал, когда вырос» | Речевое развитие |  |
| Рисование «Человек в профессии» | Художественно-эстетическое развитие | Применить нетрадиционный метод в рисовании |
| Развивающие игры для детей «Профессии» | Познавательное развитие |  |
| Подвижная игра «Посмотри, как мы танцуем» | Физическое развитие |  |
| 2 неделя | Беседа «Кем работают мои родители» |  |  |
| Поделки из пластилина «Мои мама и папа работают…» |  |  |
| Драмматизация «Как Егорка поехал в деревню» |  | Дети принимают непосредственное участие в придумывании сюжета сказки. |
| Экскурсия по детскому саду «В поисках профессий»  Вторая половина дня Беседа на тему «Какая профессия мне запомнилась в детском саду, почему» Наблюдение за работой поваров, машинистом по стирке белья, врачом, воспитателем. | Познавательное развитие  Речевое развитие  Физическое развитие  Художественно- эстетическое развитие  Коммуникативное развитие | Развить воображение, путем придумывания собственного сюжета сказки, вызвать интерес к нетрадиционному подходу изучения данного материала. Желание отгадывания загадок. В различных видах деятельности, предложить детям применить нетрадиционную технику. Развитие мелкой моторики. |
| Рисование. «Какая профессия мне запомнилась больше всего»  Беседа «Какая профессия мне запомнилась в детском саду, почему» предположение развитие сюжета | Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно- эстетическое развитие  Коммуникативное развитие | Вызвать интерес к нетрадиционному подходу изучения данного материала. |
|  | Экскурсия на «В поисках профессий»  (вторая половина дня)  Дидактическое упражнение «Что будет, если…»  Рассуждение о том, какая по вашему мнению, самая важная профессия какие виды профессий повстречались на нашем пути. Беседа по теме упражнения. | Познавательное развитие  Речевое развитие  Коммуникативное развитие | Познакомить детей с различными вариантами игр, вызвать интерес к нетрадиционному подходу изучения данного материала.В различных видах деятельности предложить детям применить нетрадиционную технику. |
|  | Аппликация «Профессия на колёсах» (вторая половина дня) Итог мини-выставка детских работ Выполнение аппликации в нетрадиционной технике.  Чтение поговорок и стихов про виды профессий, связанных с транспортом  подвижная игра «Организация самостоятельной деятельности по выбору профессий»  Организация мини-выставки  Обсуждение и анализ собственных работ. | Познавательное развитие  Речевое развитие  Физическое развитие  Художественно- эстетическое развитие  Коммуникативное развитие | Вызвать интерес к нетрадиционному подходу изучения данного материала.  желание читать стихи, развитие речи.  В различных видах деятельности предложить детям применить нетрадиционную технику.  Развитие мелкой моторики.  Развитие двигательного процесса-придумывание собственных движений к считалкам. |

3.Заключительный этап. Подведение итогов

* Анализ реализации проекта
* Оформление проекта как методической разработки
* Обсуждение реализации проекта с педагогами и родителями
* Объявление благодарности активным родителям
* Выпуск конечного продукта книги-фотоальбома **«**Профессии моего города**»** и презентация его коллегам

**Результат реализации проекта.**

1. В результате проекта дети познакомились с различными видами профессий, научились различать профессии.
2. Дети и родители приняли участие в тематических выставках:

«Профессии», «Профессии моих родителей».

1. Детьми были созданы творческие работы по прочитанному материалу.
2. Дети приняли участие в сочинительстве и последующей инсценировке собственной сказки.
3. Родители воспитанников стали участниками проекта и познакомили со следующими профессиями: мастер по маникюру, тренер по художественной гимнастике, врач- дерматолог, аниматор, врач-педиатр.
4. Родители осознали значимость ранней профориентационной работы в ДОУ, оценили уровень усвоения детьми знаний по теме «Профессии»

Список Литературы

1.Программа «от рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы)

2. Комплексная программа по развитию речи дошкольников (Т. А. Фалькович, Л. П. Барылкина)

3. «Учимся общаться с ребенком» (В. А. Петровский, А. М. Виноградова)

4. «Учите, играя» (А. И. Максаков, Г. А. Тумакова)

5. О. С. Ушакова «Развитие речи детей 4-5 лет»

6. Ушакова О. С. Знакомим дошкольников с литературой

7. Филимонова О. Ю. Развитие словаря дошкольника в играх: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей

8. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании / Н. А. Кочкина. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

9. Смирнова, О. Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» / О. Д. Смирнова. – М.: Скрипторий 2017, 2018.

10. Сыпченко, Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Е. А. Сыпченко. – СПб. Детство-Пресс, 2019.

11.Алдонина, Р. Удивительные люди / Р. Алдонина // Миша. - 2017.- (стихи о профессиях)

12. Артюх, Е. Держись, геолог! / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017.- № 7 (О профессии геолог)

13. Артюх, Е. Дядя Стёпа XXI века / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017.- № 8.

14. Артюх, Е. Есть такая профессия - Родину защищать / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017.-№ 3.

15. Артюх, Е. Крепче за баранку держись, шофер? / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017.- № 9.(Об изобретении автомобиля и о профессии шофер)

16. Артюх, Е. От каменной иглы до миникомпьютера / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша.- 2017.-№ 11 (О профессии портного и швеи)

17. Артюх, Е. Профессия для настоящих мужчин / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017.- № 6

18. Артюх, Е. Самая вкусная профессия / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017.- № 10.

19. Артюх, Е. Я бы в лётчики пошёл... / Е. Артюх; худож. Е. Артюх // Миша. - 2017. - № 12 (О профессии лётчик.)

**Мастер-класс по родному языку “Укытуның актив методларының мозаикасы” (“Активные методы обучения”)**

**Вахитова Гульназ Раисовна, учитель родного языка и литературы**

**МБОУ “Школа № 113” г.Казань**

Исәнмесез, хөрмәтле коллегалар! Мин - Вахитова Гөлназ Рәис кызы, 113 нче татар-рус мәктәбенең татар теле һәм әдәбияты укытучысы.

Сезнең игътибарыгызга “Укытуның актив методларының мозаикасы” темасына мастер-класс тәкъдим итәсем килә.

Сез бүген бу методлар белән танышырсыз һәм аларны кулланып та карарсыз.

Бу методларның нигезендә укучыларның үзләренең һәм дусларының тәҗрибәсе белән хезмәттәшлек итүе ята.

Мастер-классыбызны башлап җибәрәбез. Мин сезгә “Хәерле көн” дип әйтәм һәм кемне дә булса атыйм, ә ул кешеләр миңа кул болгасыннар.

* Хәерле көн, бүген кемнең кәефе бик шәп.
* Херле көн, кем җәй көне һәм көз көне туган?
* Хәерле көн, кем кыш көне туган?
* Хәерле көн, барлык укытучыларга!
* Хәерле көн, бүлмәдә утыручыларга.
* Барыгызга да хәерле көн.

Күз алдыгызга китерегез әле, сез табиб һәм сез 40 кешене кабул итәсез. Һәрберсенә диагноз куярга кирәк, ләкин берәүләр комачаулый, икенчеләр тыңламый, ә өченчеләр сөйләшеп утыралар. Димәк, табиб эшендә бу мөмкин түгел, ә укытучы бу күренеш белән көн саен очраша.

Укытуның актив методларының нәкъ шулай биштән алып утызлап кешене бергә җыярга һәм, уртак бурыч белән кызыксындырып, куелган максатларга ярдәм итәргә булыша.

Хәзер **укытуның актив методлары белән** якыннанрак танышып китик:

1. **“Карандаш”** методы. Аның бурычы: бер-береңне аңларга, ышанырга һәм тыңларга өйрәнү.

Сез карандашны аласыз, имән бармаклар белән өскә күтәрәсез, аннары аска төшерәсез һәм түгәрәк ясыйсыз.

1. **“Кайнар урындык”** методы. Бурычы: темага кереп китү.

Бу уен өчен миңа ярдәмче кирәк. Бу безгә укытуның актив методларын ничек кулланырга кирәклеген күрсәтәчәк.

* Сез тактага артыгыз белән утырыгыз. Мин күрсәткән рәсемнәрне фокус-группада утыручылар төрле формалар белән аңлатырга тиеш. Ә утыручы үзе аңлаганча предметның исемен әйтергә тиеш.

(Сөлге, бишек, көянтә, орчык, бәләк, каба)

* Бу сүзләрдән чыгып, дәресебезнең темасы нинди булырга мөмкин? (Музей экспонатлары турында сөйләшербез, чөнки музейларда халкыбызның үткәне саклана.)

Хәтерләүдән курыкма син!

Үткәнеңне онытма син.

Бел син ерак бабаларның

Ничек итеп көн иткәнен.

Ни иккәнен, ни чәчкәнен,

Нинди уйлар, нинди моңнар

Безгә калдырып киткәнен.

1. **“Мәгълүмати карусель”** методы. Бурычы: яңа мәгълүмат белән уртаклашу.

* Хәзер ике төркемгә бүленәбез, бирелгән предметларга һәрбер кеше берешәр сыйфат һәм фигыль яза.
* Хәзер эшләрне алмашабыз һәм җөмләләр төзибез.

1. **“Сүзләр дулкыны”** **методы.** Бурычы: сүзләрне ныгыту максатыннан эшләнә.

* Хәзер бер төркемгә рәсемнәр таратам, икенче төркемгә бу предметның тасвирламасын таратам. Сез үз парларыгызны табарга тиеш булачаксыз. (Рәсемнәр: бәләк, бишек, орчык).

Тасвирламалар:

Бишек – яшь баланы тирбәтеп йоклату өчен махсус җайланып эшләнгән

асма ятак яки йоклау урыны.

Орчык – коры агачтан ясалган таяк, җеп эрләү өчен җайланма, борынгы җитештерү чараларының берсе.

1. **“Реклама” методы.**

* Ә хәзер шушы парлар үзегезнең предметка реклама ясагыз.

(Реклама - **бәләк**

Бәләк серле такта

Самсунгың ватылса

Аны кулланып кара.

Реклама – **бишек**

Балаң бишектә йокласа

Йокысы татлы булыр.

Әнисенә ял итәргә

Вакыт табылып торыр.

Реклама – **орчык**

Әй син, орчык – орчыгым

Ал кулыңа, карчыгым.

Кулыңа алсаң орчыгың

Җылыныр оныкчыгын.)

1. **“Җыр”** белән сүзләрне истә калдыру җиңелрәк, кәефне дә күтәрә, ял да иттерә. Ә хәзер җырлап алабыз.

Сөлге, бишек, көянтә,

Безне тарихка илтә.

Халкыбызның җәүһәрләре

Безне белемле итә.

1. **Рефлексия.**

* Афәрин, булдырасыз! Мастер-классыбыз ахырына якынлаша һәм аның нәтиҗәләрен дә без укытуның актив методы белән ясарбыз.
* Хәзер сез мәкальнең мәгънәсе буенча үзегез бәя бирәсез.
* “Белгән бер кылдан да аңлар” - беренче мәкаль янынаматериалны бик яхшы аңладым, дип уйлаган укытучылар баса.
* “Аз акылның йөге авыр” – икенче мәкаль янына материалны аңладым, ләкин җитәрлек дәрәҗәдә түгел, дип уйлаган укытучылар баса.
* “Көчсез акыл кәкре юл эзли” – өченче мәкаль янына миңа әле ярдәм кирәк, дип уйлаган укытучылар баса.
* Игътибарыгыз өчен рәхмәт!

**Список литературы:**

1. Айдарова С.Х. Дидактические условия дифференциации упражнений в прцессе обучения русскоязычных учащихся татарскому языку: Дис. канд. пед. наук/ С.Х.Айдарова. – Казань, 2006. – 250б.
2. Айдарова С.Х. Упражнения по татарскому языку для русскоязычных учащихся (1-3 классы)/ С.Х.Айдарова. – Казань: ТГГИ, 2002. – 36б.
3. Айдарова С.Х. Игры на уроках татарского языка: Методическое пособие/ С.Х.Айдарова. – Казань: Gumanitarya, 2004. – 20б.
4. Вәлиева Ф.С., Саттарова Г.Ф. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы/ Ф.С.Вәлиева, Г.Ф.Саттарова. – Казан: Раннур, 2000. – 455б.
5. Сафиуллина Ф.С. Татар телен өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре/ Ф.С.Сафиуллина. – Казан: Хәтер, 2001. – 432б.

**«Формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников 6-7 лет с нарушением зрения средствами современных технологий»**

**Светлана Васильевна Боженкова**

**учитель-логопед**

**МКДОУ «Детский сад №12»**

**г. Анжеро – Судженск, Кемеровская обл.,**

**e-mail:** [**svetlana.bozhenkowa@yandex.ru**](mailto:svetlana.bozhenkowa@yandex.ru)

*В статье представлено описание системы работы по формированию предпосылок читательской грамотности у воспитанников старшего дошкольного возраста. Автор представляет опыт работы по формированию предпосылок читательской грамотности у дошкольников с нарушением зрения средствами применения современных образовательных технологий: синквейн и скрайбинг.*

**Читательская грамотность, синквейн, скрайбинг.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет основную цель образования как развитие личности ребёнка. Одним из условий успешного решения поставленной задачи является сформированность читательской грамотности.

Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменные тексты, размышляя о них и заниматься чтением (слушанием) для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В этом возрасте у него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

У дошкольников с нарушением зрения отмечаются трудности в установлении смысловых связей, между объектами. Недостаточность развития зрительного восприятия приводит к тому, что правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов и предметов. Возникающие образы искажаются и часто бывают, неадекватны действительности. Из-за ошибочности восприятия окружающего мира возникают трудности в понимании и осознанном восприятии услышанного произведения.

Наблюдая за свободной деятельностью воспитанников старшего дошкольного возраста, я отметила отсутствие интереса к уголку художественной литературы. У детей нет устойчивого интереса к слушанию художественных произведений. Воспитанники затрудняются объяснить причины поступков героев, назвать знакомые им сказки и рассказы. Чтение художественной литературой в основном осуществляется по инициативе взрослого, сами же дети предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге. В связи с этим очень важно формировать у детей дошкольного возраста предпосылки читательской грамотности, способность активно слушать произведения, вслушиваться в художественную речь.

Анкетирование, проведенное среди родителей с целью выявления уровня читательской активности в семье, продемонстрировало, что многие родители недооценивают роль книги в воспитании и развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), отсутствует семейное чтение.

Таким образом, передо мной встала задача сделать процесс ознакомления с художественной литературой увлекательным и интересным занятием. Применение традиционных методов и приемов таких как: чтение и рассказывание воспитателя, заучивание наизусть, рассматривание иллюстраций к произведению показали отсутствие интереса и подавление детской инициативы. При выборе современных образовательных технологий учитывалось следующее: учет зрительного дефекта (необходимость визуализации информации), детские потребности (деятельность и творчество). Так средствами формирования предпосылок читательской грамотности были определены образовательные технологии синквейн и скрайбинг.

Синквейн, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею (ключевую фразу), учит умению составлять ассоциативные ряды, прививает ребенку любовь к творчеству. Составление синквейна вызывает у дошкольников бурю положительных эмоций, стремление к словотворчеству.

При творческом использовании, синквейн воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но очень важно помнить, что «синквейн» необходимо составлять только на темы хорошо знакомые детям и обязательно показывать образец.

При составлении синквейна по прочитанному произведению я использовала такие варианты работы как:

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего);

- составление синквейна по прослушанному рассказу;

- коррекция и совершенствование готового синквейна;

- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы (первой строки) — на основе существующих строк необходимо ее определить).

Алгоритм составления синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Скрайбинг – это создание небольших понятных рисунков, аппликаций, позволяющих легче запомнить прочитанное произведение. Глядя на скрайб-рисунки ребенок, может воссоздать в памяти услышанный рассказ и воспроизвести его, хотя бы в общих чертах. Данная технология используется для того чтобы наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести сюжет выбранного художественного произведения.

Важным условием - при работе с технологией скрайбинг является необходимость выбирать яркие образные тексты, чтобы на каждые две строчки, ребёнок мог нарисовать или прикрепить  картинку.

На начальных этапах освоения технологии с воспитанниками проводила обсуждение содержания текста, отдельных фраз, сюжетов, разбор трудных слов. Картинки к трудным словам составляли совместно, дошкольники сами искали смысл этих слов, а затем придумывали к ним картинку, опорные символы и знаки, т.е. осуществляли детскую исследовательскую деятельность.

Овладев средствами знаково-графических схем, дошкольники научились излагать свои мысли, интересно рассказывать, хорошо обосновывая выводы и заключения. Схемы помогают ребёнку совсем иначе относиться к заданиям, развивают у него творческое воображение и память.

Работа по формированию читательских предпосылок с помощью скрайбинга выстраивалась следующим образом:

- чтение художественного произведения;

- беседа о прочитанном;

- повторное чтение, в ходе которого взрослый или дети создают свои скрайб рисунки;

- воспроизведение текста с помощью скрайб рисунков.

Организация работы по формированию предпосылок читательской грамотности с воспитанниками с ОВЗ осуществляется во второй половине дня в форме совместной деятельности. По инициативе воспитанников данная деятельность была названа «Я люблю читать». Первоначально ознакомление с художественным произведением происходило по инициативе педагога. Педагог самостоятельно выбирал книгу и методы работы с ней. В дальнейшем применение технологий скрайбинг и синквейн в совместной деятельности позволили сделать данную деятельность увлекательной и инициирующей детей на ознакомление с книгой. Ребята стали сами предлагать интересную для них литературу. Помимо книг, имеющихся в уголке художественной литературы, ребята приносили книги из дома, а также из городской детской библиотеки.

Структура совместной деятельности по формированию предпосылок читательской грамотности осуществляется в три этапа.

Первый этап. Работа с текстом до чтения:

Цель: вызвать у ребенка желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Данный этап включает в себя:

- рассматривание обложки книги, иллюстраций;

- сообщение названия произведения и имени автора;

- ответы на вопросы детей;

- прогнозирование – о ком и о чем будем читать.

Результат:включение механизма антиципации (предугадывания)

Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкование, оценка).

Этап предусматривает:

- чтение взрослым (медленное, художественное) с остановками для комментирования прочитанного (объяснение непонятных слов, речевых оборотов);

- ведение диалога с автором (ответы на прямые и косвенные авторские вопросы.

Результат:полноценное восприятиетекста

Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель:понимание авторского смысла текста, создание собственной интерпретации текста (частей текста)

Этап предполагает:

- беседу о прочитанном;

- воспроизведение прочитанного с помощью технологий синквейн и скрайбинг по выбору воспитанников).

Результат:углубленное восприятие ипонимание текста.

В результате работы, каждый воспитанник помимо знакомства с произведением, получал результат собственного творчества, свой скрайб-рисунок или короткое стихотворение, составленное с помощью елочки синквейна. Работы детей оформлялись в книжки-малышки, которые ребята использовали в самостоятельной деятельности.

Неотъемлемой часть работы по формированию предпосылок читательской грамотности является вовлечение в совместную деятельность семей воспитанников. Первоначально перед родителями воспитанников с ОВЗ была актуализирована проблема снижения интереса к художественной литературе, значимость книги в жизни ребенка с нарушением зрения и как следствие низкий уровень читательской грамотности у подрастающего поколения. С целью повышения компетентности родителей в формировании предпосылок читательской грамотности были организованы и проведены: мастер – классы: «Скрайбинг – это интересно», «Синквейн для малышей». Разработаны чек – листы: «Синквейн» и «Конспект с картинками». На этапе актуализации проблемы родителями был определен запрос: минимальные временные затраты, в силу занятости семей. Таким образом, мной были организованы и проведены веб-консультации: «Интересные приёмы работы с книгой», «Ребёнок и книга», «Традиции семейного чтения». Позже родителям предлагала совместно с детьми придумать загадки, выучить стихотворение к празднику или другим образовательным событиям, используя рисовальный скрайбинг или синквейн.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование инновационных образовательных технологий синквейн и скрайбинг является одним из эффективных средств формирования предпосылок читательской грамотности, повышения интереса к чтению (слушанию) художественной литературы у дошкольников с нарушением зрения.

**Литература**

1. Акименко, В. М. Развивающие технологии в логопедии : пособие / В. М. Акименко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 111 с. - ISBN: 978-5-222-18343-4. - Текст : непосредственный.

2. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии : пособие / В. М. Акименко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 105 с. - ISBN 978-5-222-15522-6. - Текст : непосредственный.

3. Акименко, В.М. Речевые нарушения у детей / В. М. Акименко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 141 с. - ISBN 978-5-222-13228-9. - Текст : непосредственный.

4. Душка, Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников / Н.Д. Душка. - Текст : непосредственный // Логопед. - 2005. – С. 27-31.

5. Скрайбинг – инновационная технология в ДОУ. — Текст: электронный // Мир Талантов: [сайт]. — URL: https://mir-talantow.ru/statya/metodicheskie\_razrabotki/1579 (дата обращения: 13.05.2022).

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ТВОРЧЕСКИЙ** **ПРОЕКТ**

**ТЕМА: «ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

******

**Закирова Гульнара Дамировна**

**воспитатель первой квалификационной категории**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 «Огонёк»**

**п.г.т. Камские Поляны**

**Нижнекамского муниципального района**

**Республики Татарстан**

***Введение***

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Занимаясь бумагопластикой, дети изучают свойства и качества бумаги, рассматривают способы её применения, овладевают комплексом новых знаний, умений и навыков, учатся рационально использовать благодатный материал.

Бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно *«послушного»* пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Принцип этого конструирования заключается в создании выпуклых, объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности. Эта деятельность будит в детях интеллектуальную и творческую активность, учит планировать свою деятельность, осваивать новые технологии в изготовлении поделок. В результате каждая поделка приобретает индивидуальность. Бумага сопровождает человека уже более 2000 лет. Это один из самых простых и доступных материалов. При этом она имеет неповторимую окраску поверхности, специфические свойства и технологию обработки.

Работа по изготовлению поделок, игрушек из бумаги – это вид деятельности, основным содержанием которого является созидание. Дети, создавая поделки, отражают в них свои представления об окружающем мире

***Актуальность***

Как отмечал Сухомлинский В.А. «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли… ,чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. «

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребёнка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

***Проблема:***

Современный ребенок испытывает недостаток тактильных, слуховых ощущений, снижение уровня когнитивных процессов *(внимания, восприятия, памяти)*. Технологизация современной жизни создает дефицит сенсорного опыта детей, замещая его визуальными и виртуальными образами. В последние годы в дошкольном образовании в большей мере наблюдается тенденция насыщения дошкольников знаниями, а ручной труд и конструирование отнесены в блок совместной деятельности и порой носят эпизодический характер.

***Цель проекта:***

развивать детское художественное творчество посредством конструирования и моделирования изделий из **бумаги**.

***Задачи проекта :***

***Образовательные:***

обучать конкретным приёмам художественного творчества, знакомить с различными техниками работы с бумагой: плетение из цветных полосок, оригами, моделирование.

***Развивающие:***

развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми познавательную и исследовательскую активность дошкольников, способствовать развитию мелкой  моторики  пальцев рук.

***Воспитательные:***

содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих, воспитывать культуру общения и поведения с окружающими.

***Вид проекта :*** познавательно - творческий

***Методы, используемые в проекте***

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).

2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение,).

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

***По характеру содержания*:** включает ребенка и его семью, общество и культуру.

***Участники проекта*:** дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители воспитанников.

***По характеру участия ребенка в проекте:*** исполнитель.

***По характеру контактов:***внутри ДОУ, в контакте с семьей.

***По количеству участников*:** групповой.

***Продолжительность проекта:*** долгосрочный ( июль - декабрь)

***Предполагаемые результаты проекта:***

1. Развитие конструктивных, познавательных и  творческих способностей.

2. Развитие мелкой моторики, таким образом, подготовка руки к письму.

3. Умение детьми анализировать работу.

4. Развитие поисковой деятельности дошкольников.

5. Формирование положительного отношения к труду.

***Этапы реализации проекта :***

1 этап подготовительный

- Определение темы.

- Подбор методического материала.

- Изготовление схем

- Подготовка консультаций, рекомендаций для родителей.

«Как развить творчество **детей с помощью бумаги**». «Волшебный мир оригами» . «Конструирование в жизни ребенка»

- Разработка перспективного тематического планирования работы.

- Подбор иллюстраций, фотографий, художественной литературы.

- Подбор материала для выполнения поделок.

2 этап продуктивный

|  |  |
| --- | --- |
| - Просмотр презентаций с детьми:  «Волшебные свойства бумаги», «Как делают бумагу.»  Знакомство с различными свойствами и качествами бумаги.  - «Опыты и эксперименты с **бумагой».**  Расширить представление детей о бумаге. Совершенствовать умение **детей**  в процессе исследования и экспериментирования  *(впитывает воду, режет, мнется и т. д.)*.  - Осенние поделки  - Плетение из бумаги «Забавные зверята»  - Мастер – класс для родителей «Удивительные плетёночки»  - Знакомство с историей искусства оригами.  - Беседа «История оригами»  - Изготовление простых поделок в технике «оригами»  - Создание с детьми «Театра в технике оригами»  - Изготовление объемной поделки на день пап «Вертолётик»  - Изготовление открытки ко Дню матери.  - Изготовление объемных поделок. Техника моделирования  - Изготовление символа нового года «Зайчик», «Елочка», «Дед Мороз»  3 этап заключительный  Презентация **проекта *«Чудеса из бумаги»*** для педагогов ДОУ и родителей. | |
| ***Заключение.***  Проект «Чудеса из бумаги» был создан с целью развития и реализации творческих способностей детей, развития у дошкольников мелкой моторики рук, как один из способов подготовки к школьному обучению. Работа над проектом прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Дети, видя готовые поделки, сравнивали их, находили достоинства и недостатки, критически подходили к своим работам.  Особенно важно, что в процессе работы над проектом дети увидели значимость своего труда, его полезность для окружающих. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага помогла детям проявить в работах свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобрели навыки учебно-исследовательской работы, опыт взаимодействия в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. |

**Использованная литература:**

* Афонькин С.Ю. Оригами и педагогика: книга-сборник./- М.: Аким, 2009. - С.16 - 20.
* Губанихина Е. В., Шикина К. Д. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством продуктивно-творческой деятельности // Молодой ученый. -- 2014. -- №21.1. -- С. 167-170.
* Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3-7 лет». Методическое пособие. Издательство: «Мозаика-Синтез» (2012 г.)
* Зайцева А.А. « Техники работы с бумагой». Издательство: «Эксмо». 2010г.
* Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст/ Совгир – М.: Педагогическое общество России, 2003 г.
* Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» Издательство: «Скрипторий» Год выпуска: 2006
* Яковлев Н. Ю. «Слово о бумаге». Москва. 1988г.

# «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка»

# Галиева Наталья Геннадьевна, музыкальный руководитель

# МБДОУ “Детский сад № 39”

# Республика Татарстан, город Казань, Советский район

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начало. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Показателем творческого развития индивида является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс.

В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются также Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л. Футлик.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

К важнейшим показателям креативности ребенка относятся:

* *творческая активность*, т.е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;
* *самовыражение,*иначе – свободный выбор ребенком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла;
* *интеллект*, «интеллектуальные способности»,
* «музыкальный интеллект» - способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку;
* *знания и навыки.*

К факторам, способствующим становлению креативности детей можно отнести:

* *информационный*, позволяющий развивать интеллект;
* *социальный,*обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями;
* *эмоциональный*, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

Современный подход к образованию как явлению культуры позволяет говорить о культурном становлении личности в процессе освоения различных видов художественной деятельности в специально организованной среде (Р.М. Чумичева).

Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребенка к музыкальной культуре.

Таким образом, музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей.

Наиболее общее понятие среды как педагогического средства приводится в работах Ю.С. Мануйлова, разработчика теории рядового подхода в воспитании. Он определяет среду «как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего, формируется образ жизни и что опосредует его развитие и усредняет личность». Из этого можно сделать вывод: среда предоставляет каждому ребенку равные возможности приобрести те или иные качества личности. Средовой подход обеспечивает создание единого по содержанию музыкально-эстетического пространства в жизни детей и предполагает влияющие друг на друга и взаимосвязанные формы бытования музыки в ДОУ, семье и социуме.

Накопление знаний в педагогике о составляющих среды привело к пониманию необходимости выделения в среде зон, обладающих разнообразными возможностями.

Для ребенка дошкольного возраста, музыкальную среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда дошкольного учреждения, среда семьи, среда социума.

В соответствии с этим в нашем детском саду мы выделяем музыкальную среду ДОУ, семьи и учреждений культуры и образования.

1. **Музыкально-образовательная среда ДОУ**

• Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений праздников и других видов деятельности с использованием музыки (для всех детей).

• Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий (в теплую погоду - на свежем воздухе):

- совместная с воспитателем (в играх сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.)

- самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий (возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством).

2. Музыкально-образовательная среда семьи, где осуществляется нерегламентированная музыкальная дельность деятельность детей.

- совместная с родителями (по содержанию адекватна аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОУ);

- самостоятельная (аналогична самостоятельной музыкальной  деятельности детей в ДОУ).

3. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования, направленная на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения (концерты, музыкальная школа или школа искусств, спектакли театра оперы и балета и т.п.).

Именно так, интегрируя музыкальную среду и средовой подход в нашем детском саду обеспечивается тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей, а также трех уровней организации музыкального воспитания детей и составляющих их блоков.

**Как же музыкальная среда влияет на развитие креативности ребенка в нашем дошкольном учреждении?**

Развитие творческой личности ребёнка – проблема, над которой постоянно работает весь коллектив нашего детского сада. Анализируя результаты своей работы по музыкальному воспитанию, я пришла к выводу, что необходимо использовать музыкальную среду для развития креативности у дошкольников.

Среда организованной музыкально-творческой деятельности в нашем ДОУ создается на музыкальных занятиях, праздниках, которые проходят в музыкальном зале, светлом, просторном, эстетически оформленном.

Часть зала отделяется занавесом – это сцена, где дети разыгрывают музыкальные спектакли, концерты для родителей. Музыкальный зал оснащен техническими средствами: имеются 2 музыкальных центра, телевизор, DVD-плейер.

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия, музыкально-дидактический материал хранится в зале, в специально отведенном месте. Собрана фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой.

Одной из форм работы с детьми являются музыкальные занятия. Я придаю им огромное значение. Именно здесь осуществляется систематическое и планомерное развитие музыкальных способностей детей всех возрастных групп, формируется музыкальная культура каждого ребёнка. Происходит это через следующие виды деятельности:

* восприятие,
* исполнительство,
* творчество
* музыкально- образовательную деятельность.

Очень важно, чтобы дети на музыкальном занятии чувствовали себя комфортно. Я стараюсь отношения с детьми строить на основе сотрудничества, уважения личности ребенка, предоставляя свободу развития в соответствии с его индивидуальными способностями. Знания и умения, приобретенные в процессе обучения, позволяют детям активно проявлять себя на праздниках развлечениях и в самостоятельной деятельности.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе.

Большую часть времени ребенок проводит в группе детского сада, поэто­му музыкальная среда группы имеет большое значение для музыкального воспитания и развития его креативности.

*Организация нерегламентированной деятельности требует соблюде­ния следующих условий.*В каждой группе создан музыкальный уголок, где размещаются музыкальные инструменты и дидактические игры, также магнитофон и кассеты, на которые специально для воспитателей записывается новый музыкальный репертуар; кассеты с записью инструментальной музыки, детских песен и музыкальных сказок.

Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется ***сов­местно с воспитателем***в группе и в кружках музыкаль­ного творчества, организуемых мною. В совместной деятельности складываются доброжелательные отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Здесь мы не обучаем детей, а стараемся заинте­ресовать их в слушании знакомой музы­ки, высказываем свое отношение к ней, вовлекаем детей в знакомые им музы­кальные игры, упражнения, проводим музыкальные разминки и традиции (ут­ренняя песня-приветствие новому дню, проведение раз в неделю вечера песни и т.п.).

Музыкальный репертуар для слушания с детьми в свободное время мы подбираем совместно с воспитателями. Музыкальное сопровождение разных мероприятий, прослушивание музы­кальных произведений, сказок и т.д. позволяют познакомить детей с разнообразными музыкальными произведе­ниями доступными им по стилю.

На консультациях с воспитателями мы работаем над вопросами по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. Совместно с воспитателями ежемесячно составляется план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей по группам. Это дает возможность воспитателю закрепить с детьми навыки и умения, полученные детьми на музыкальных занятиях по различным видам деятельности.

Само­стоятельная музыкальная творческая деятельность детей обладает наи­большим потенциалом развития креа­тивности дошкольников.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством.

В нашей работе мы используем различные формы организации самостоятельной музыкальной деятельности. Одна из форм – это ***сюжетно- ролевая игра,***когда дети выбирают тему под различные музыкальные задания («ищем таланты», «концерт», «музыкально-литературные викторины», «музыкальные занятия», «игра в оркестр», «игра в театр» и т.д.), распределяют роли, и сюжет получает своё развитие.

Другая форма – *игры-упражнения,* в которых ребенок тренируется, играя на каком-либо инструменте, или разучивает танцевальные движения.

Самостоятельная деятельность ярко проявляется в музицировании. Детское музицирование включает и пение, и ритмические движения, и игру на музыкальных инструментах. Наблюдая за детьми можно заметить, как они ищут мелодии для своих забав и развлечений: маршировок, плясок, народных и дидактических игр, кукольных представлений, часто импровизируют свои мелодии. Воспитатель осторожно направляет самостоятельную музыкальную деятельность по желанию и по интересам детей, помогает каждому проявить себя, заинтересовать малоактивных детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность воспитывает художественный вкус, увлеченность, творческое воображение, формирует внутренний духовный мир ребенка, побуждает к творчеству.

**2. Музыкально-образовательная среда семьи**

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад - это первый внесемейный социальный ин­ститут, в котором начинается система­тическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности нашей совмест­ной работы с родителями за­висит дальнейшее развитие ребенка.

Основная проблема во взаимодействии с семьей – недостаточное понима­ние родителями значе­ния музыкального воспи­тания детей, поэтому я совместно с воспитателями нашего детского сада поставила перед собой следующие задачи:

* сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребенка;
* научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;
* способствовать музыкальному просвещению родителей.

Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком дошкольного учреждения наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В нашем детском саду ежегодно проводится анкетирование родителей с целью получения необходимых сведе­ний об их музыкальной культуре (их музыкальные предпо­чтения), об их осведом­ленности о музыкальном развитии детей, их отно­шении к сотрудничеству с педагогами ДОУ.

Мною наработаны различные формы взаимодействия с семьей, например консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений и др. Все они дают определенный эффект. Однако, я убедилась, что этого недостаточно, мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребенка в семье, я поняла, что важно еще обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовывать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома и др.)

С целью *музыкального просвещения родите­лей*мы организуем проведение родитель­ских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных кон­сультаций, а также организацию обрат­ной связи, анкети­рование, информирование родителей через «Уголок для родителей», создание фотоальбомов «Моя семья», проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспита­нию (подборки педагогической и пси­хологической литературы).

Чтобы*приобщить родителей к совмест­ной музыкальной деятельности,*мы с воспитателями проводим открытые музыкальные занятия для родителей, праздники и развлечения родителей с детьми, вы­ставку работ ребенка и его родителей на тему «Рисуем музыку», лучший самодельный детский музы­кальный инструмент.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов нашего детского сада и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду, работа по музыкальному воспитанию детей в целом и развитию их творческих способностей становится более успешной.

**3. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования.**

Среда социума значительно отлича­ется от среды ДОУ и семьи. Поэтому мы строго соблюдаем принцип цело­стности при организации этой среды. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. В нашем ДОУ часто организуются концерты воспитанников музыкальной школы и школы искусств, спектакли кукольного и драматического театров и т.п.).

*Информационный фактор*предусмат­ривает согласование педагогами и родителями воз­можностей использования социума в музыкальном воспитании детей. Так, му­зыкальные произведения, с которыми наши дети встречаются в филармонии, театре и др., должны быть им знакомы - они уже слушали их в ДОУ и семье. Это дает детям возможность получить удоволь­ствие от встречи со знакомыми произ­ведениями и более активно и совершен­но осознанно стремиться к посещению концертных залов (большой социум) и музыкальной школы (малый социум).

Особенность *социального фактора*состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музы­кальном просвещении детей. Этим от­личается и *эмоциональный фактор.*Ув­леченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулиро­вания творческой активности детей. Использование возмож­ностей социальной среды способствует личностному росту детей - развитию их му­зыкальности в целом, художе­ственной и общей культуры, творческого воображения.

*Таким образом*, музыкальная среда как средство приобщения ребенка к музыкальной культуре и средовой подход являются интегральным средством, обеспечивающим тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей, а также трех уровней организации музыкального воспитания детей и составляющих их блоков.

При организации му­зыкальной среды я, как музыкальный руководитель беру на себя ведущую роль, выполняя различные педаго­гические функции:

* проводить диагностику среды и личност­ных качеств детей (музыкаль­ность, креативность, эмпатийность);
* организовывать музыкально-образовательный процесс;
* консультировать воспитателей и родителей по вопросам музыкального воспитания.

Для музыкального воспитания детей в нашем дошкольном учреждении правильно организованная музыкальная среда стала средством развития личности ребенка.

Список литературы

1. Новосёлова Л.В. – «Развивающая предметная среда», М. Просвещение, 1997 г.

2. Костина Э.П. – «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», М., Камертон г.

3. Костина Э. «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка» // «Дошкольное воспитание» № 11-12, 2006 г.

**Шибалова Н.В., Шарафутдинова Л.Р.**

**Воспитатель**

**МАДОУ "Детский сад №340 комбинированного вида" Московского района г.Казани**

**Технология «Посткроссинг» в социально-коммуникативном и познавательном развитии дошкольников.**

Россия - священная наша держава,

Россия - любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава -

Твое достоянье на все времена!

Государственный гимн Российской Федерации

(слова С.Михалков)

Россия – велика и необъятна. Но как мало мы о ней знаем, о ее бескрайних степях и лесах, длинных реках и высоких горах, о красивых городах и неспешных, тихих селах. Что это – Родина? Все о ней говорят, но какая она наша Россия? Родина – это место, где человек чувствует себя частичкой этого места, уголок, который он стремиться сохранить и сберечь. Родина – это место где человек проводит всю свою жизнь, где он чувствует свою причастность к родным традициям и истории. Поэтому очень важно с раннего возраста прививать интерес, любовь, уважение и гордость к своей родной земле, к местам, где родился и растешь, к тем, еще незнакомым, уголкам нашей Родины, которые еще предстоит познать. Как в детском саду уделить внимание патриотическому воспитанию дошкольников? Конечно же говорить о семье – это основа патриотизма, беседовать о малой родине – родном крае, городе, селе. Важно прививать любовь, уважение и гордость к родной стране с раннего детства.

Основы знаний о своей стране нужно давать детям старшего дошкольного возраста. Во время изучения, используя различные педагогические методы, интересно и последовательно можно вводить детей в основы географии: знакомить с понятиями «география», «карта», с обозначениями на карте городов, областей, рек, озер, морей, гор, с их названиями. А что, если нам не просто познакомиться со страной, но и найти друзей в разных городах России, ведь самые интересные факты могут рассказать лишь жители данного города.

В век технологического прогресса, не секрет, что электронные письма, смс сообщения в социальных сетях и мессенджерах, к сожалению, вытеснили общение между людьми с помощью эпистолярного жанра. Ведь все мы, все те,кто когда – либо, получал «живые письма», знают, какое тепло и радость несут с собой эти весточки, с каким нетерпением хочется открыть конверт и прочитать послание в нем.

Желание познакомить подрастающее поколение с нашей большой страной – Россией посредством «живой» переписки с такими же дошколятами из других городов нашей страны способствовало созданию и организации нового проекта «Посткроссинг между детскими садами России».

За основу был взят существующий и популярный сегодня во всем мире проект Посткроссинг. Посткроссинг – это проект по обмену открытками между участниками из разных городов. Но предлагается не только отправление и получение открытки, а еще и дальнейшее общение между дошкольниками и детскими садами посредством почтовой переписки, в обмене открытками, сувенирами и рисунками.

Педагогическая диагностика в группах, показывает, что дети средних групп, недостаточно ориентируются в понятиях – Россия, Родина, страна, республика, город, район. В традиционной образовательной деятельности недостаточно уделяется внимания формированию данных понятий, т. к. они «невещественны». То, что ребенок не увидел сам, не потрогал, не пережил, то, что не пробудило в нем эмоции, не становится долговременным приобретением ребенка.

Актуальность проекта очевидна – это неформальное общение между педагогами и детьми разных городов России с помощью эпистолярного жанра. Оно имеет большое познавательное и воспитательное, нравственно – патриотическое значение. Формируется познавательный интерес к другим регионам нашей страны: дети знакомятся с достопримечательностями, с народной культурой, обычаями и праздниками с помощью обмена фотографиями, письмами и открытками с видами своих городов и сел.

Целью данного проекта является осуществление общественно – значимой деятельности, которая направлена на формирование у детей представлений нашей о стране, посредством почтовой переписки, через участие в проекте «Посткроссинг между детскими садами России».

Задачей проекта является:

1.Формирование представлений у детей о такой профессии как – почтальон и о работе почтовой службы; создание в группе предметно – развивающей среды, которая способствует развитию познавательной деятельности дошкольников; развитие умения составлять рассказы из личного опыта и на заданную тему, творческих способностей в процессе обмена открытками, фотографиями, сделанными своими руками памятными сувенирами; привитие интереса к эпистолярному жанру общения между людьми.

2.Знакомство с понятиями «география», «карта», с географическими обозначениями на карте: горы, моря, океаны, озера, села, города, области и т.д., способствовать развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, знакомить с городами и народами России, рассказывать об особенностях ландшафта, национальных традициях, основных исторических событиях, великих людях разных городов России. 3.Воспитание интереса детей к родной стране, родной республике, родному языку, истории родного края, достопримечательностям и культуре.

Срок реализации данного проекта является долговременным. Участвуют в проекте администрация детского сада, воспитатели, дети и родители.

Проект реализуется в несколько этапов, первый этап – подготовительный этап. На этом этапе производится информирование, родителей и детей о предстоящем проекте, поиск и создание базы участников проекта среди детских садов других городов России, составление приглашения и рассылка приглашения на электронные адреса детских садов России, так же подбор почтовых открыток и покупку почтовых марок.

Основной этап. На этом этапе проводятся беседы с детьми о проекте – это знакомство с картой (отметить размеры страны, найти и отметить нашу республику Татарстан, столицу город Казань, столицу России – город Москва на карте); макетом Земли – глобусом.

Затем дети узнают, как пишутся письма и отправляются открытки, знакомятся с работой почты. Так же оставляют текст послания и самостоятельно, творчески оформляют открытки, отправляют их по почте, составляют презентации о родном городе для детей из детских садов других городов России, с помощью педагога. Каждая открытка и письмо внимательно обсуждается на наличие необходимых предметов – это печать, марка, адрес и изображение на конверте. Осуществляется поиск города на карте России, с последующей беседой о городе, из которого пришла открытка (сколько лет городу, чем известен, на какой реке стоит, что понравилось и т.д.), отмечаем новые города на карте флажком.

Основной этап, так же включает в себя проведение тематических занятий с детьми, на такие темы как: «Как путешествуют письма», «Кто – это загадочный почтальон?», «Сказка о рождении открытки», проведение развлечений, выставок «Открытка – это искусство» (открытки сделанные своими руками), «Праздники в открытках». Когда будет накоплен материал в виде открыток и писем, то целесообразно создание мини – музея в группе, в котором будут собраны коллекции писем и открыток, что и будет являться заключительным этапом. На этом этапе работы оформляется коллекция открыток, полученных из разных городов России, проводиться итоговая беседа с детьми с элементами викторины (Назови город …. Какой город больше? Какой город старше? В каком городе находиться…? т.д.) и подводятся итоги проекта.

Реализация проекта дает детям возможность свободно ориентироваться на карте, дети находят свой населенный пункт – Казань, затем другие города и объекты. Дети могут назвать знаменитостей и достопримечательности родного края, а также мест, где бывали со своими родителями и конечно же районы откуда им приходили письма. С помощью этого проекта проходит непринужденное знакомство с картой России, приобретается практический опыт по поиску информации, приобретаются знания о том, как работает почта, что происходит с письмом, когда его относят на почту, что такое посылка, телеграмма. Дети учатся создавать открытки, подарки и сувениры друг для друга своими руками, получают навыки проектной работы, собирают коллекцию с письмами, открытками и подарками.

Проект предполагает длительную, продолжительную работу – это ведение длительной почтовой переписки, поиск новых участников и знакомство с новыми городами, требует материальных затрат, педагогу необходимо умение находить пути финансирования и мотивирование спонсоров (родителей, администрации), постоянной включенности в работу. Финансовые затраты включают в себя траты на открытки, конверты и расходные материалы для самостоятельного изготовления открыток: (картон, бумага, карандаши, фломастеры, краски ножницы, клей, картриджи для цветного принтера для печати сканированных копий самостоятельно изготовленных открыток). Но согласитесь, как приятно и волнительно ждать и получать долгожданные, настоящие, теплые весточки с рисунками, открытками, фотографиями, а не электронные письма.

Дети получают возможность стать участниками интересного познавательного проекта, сбора коллекции открыток со всей нашей необъятной страны, поиска друзей в других городах, рассказать о своем селе, родном городе и знакомятся с возможностями рукописного письма, увлечены необычным хобби. Дети начинают чувствовать свою причастность к родному краю, его истории, традициям.

Такой метод очень эффективен, ведь он дает возможность ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивает творческие и коммуникативные навыки. Проект дает детям возможность ставить цели и добывать знания, которыми они делятся с детьми из других городов России. Это активизирует желание и интерес к обучению грамоте, имеет большое познавательное и воспитательное нравственно – патриотическое значение. Практика применения посткроссинга в ДОУ доказывает: он несет в себе обучающую, воспитательную и развивающую мотивацию, является средством развития речевой, познавательной и творческой деятельности дошкольников. Систематическая и целенаправленная работа дошкольников поможет им стать ответственными людьми, которые умеют высказывать свое мнение, чувствуют свою причастность к родной республике и стране, ее истории, любят и берегут свое отечество.

Список литература:

1.Официальный сайт посткроссинга [https://www.postcrossing.com/](https://www.google.com/url?q=https://www.postcrossing.com/&sa=D&ust=1542913611406000)

2.Доржиева, Т. Д. Посткроссинг между детскими садами России / Т. Д. Доржиева, А. Н. Зарубина, В. В. Раднаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 49 (444). — С. 176-178. — URL: https://moluch.ru/archive/444/97512/ (дата обращения: 16.06.2023).

3. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. – М.: Мозаика, 2019. – 88 с.

4. Березина Ю.Ю. Критерии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.// Теория и практика общественного развития. 2013. №6.

**Развивающие игры по правилам безопасного движения.**

**Подготовила Ефремова Светлана Николаевна,**

**воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 33» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

В современных условиях, в связи с бурным развитием автомобильной промышленности, увеличилось количество аварий и несчастных случаев с людьми (особенно с детьми) на дорогах. Поэтому  проблема безопасного поведения на дорогах стала актуальной в нашей стране. Актуальность проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна даже не всем взрослым. Ребенка интересует улица и все на ней происходящее. И часто, увлеченный чем - либо новым, необычным, ребенок попадает на улице в опасные для его жизни ситуации.

Актуальность работы заключается в следующем: организовать воспитательно-образовательную систему, включающую все виды деятельности: игровую, продуктивную, познавательную, речевую, физкультурно-оздоровительную, музыкальную.

У детей с четырех лет начинает накапливаться определенный двигательный опыт, обогащается словарный запас, и с этого возраста уже стоит целенаправленно знакомить с правилами безопасного дорожного движения. Предлагаю описание игр, которые помогут в обучении детей правилам безопасного дорожного движения.

**1."Поле чудес".** Игровое поле разделено по секторам. На каждом секторе картинки с ситуациями на дороге ,улице. Дети крутят по очереди барабан. На какой картинке остановится стрелка, ту ситуацию объясняет ребенок.

**2."Узнай дорожный знак".** На столе большие и маленькие цветные карточки. На больших карточках нанесены большие контуры дорожных знаков. Ребенок выбирает любую большую карточку. Затем он должен подобрать к большой маленькую карточку и наложить на контур изображение маленькой карточки так, чтобы получился существующий знак.

**3."Объяснялки".** Дети делятся на две команды. Воспитатель вызывает ребенка из первой команды и говорит ему слово, которое он должен объяснить своей команде, не называя его. Если команда не отвечает на вопрос, то право ответить переходит к другой команде. (Например: автобус- в нем много места ,на нем ездят в магазин, на работу, он бывает разными номерами, останавливается на остановке).Слова (дорожный знак, светофор, пешеход, пешеходный переход, велосипед, трамвай ,пассажир).

**4."Игра в слова"**

1)Хлопните в ладоши, услышав слово, которое относится к светофору (три глаза, стоит на перекрестке ,одна нога, желтый цвет, помощник пешехода, и т.д.)

2.)Хлопайте в ладоши, услышав слово, которое относится к слову пассажир (автобус, билет, кондуктор ,сиденье

и т.д.)

**5**."Что лишнее"

1)Назвать лишний цвет светофора : красный, синий ,желтый, зеленый.

2.)Назвать лишнего участника дорожного движения : дом, скорая помощь, снегоуборочная машина.

Обучая таким образом правилам безопасного движения мы стараемся добиваться положительных результатов по безопасности на дорогах детей дошкольного возраста.

**«Методика организации и руководства**

**сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста»**

**Подготовила старший воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 33» НМР РТ Каримова Айзиря Камилевна**

Дошкольный возраст – первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребенок развивается под воздействием воспитания, под влиянием

впечатлений от окружающего мира. У него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых. Игра – наиболее доступный ребенку вид деятельности,

своеобразный способ переработки полученных впечатлений. К игре детей побуждает стремление знакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои мечты.

**Сюжетно-ролевыми** называют игры*,* которые создаются самими детьми, активность в игре детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета.

Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.

Важность сюжетно-ролевой игры для всестороннего развития ребенка

требует систематического, умелого влияния на нее. Но сюжетно-ролевая игра

– самостоятельная деятельность детей, и педагог не может заранее предвидеть все приемы руководства ею, как это делается при подготовке к проведению занятий, игр с правилами. В игре, как во всякой деятельности детей, педагогу принадлежит ведущая роль. В игре взрослые многому учат детей, формируют их моральные качества. Однако попытки обучать детей намеченному педагогом сюжету игры, разыгрывание роли по показу приводит к скучному шаблону, подавляют воображение детей, лишают игру ее педагогического значения.

Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи как ко всему

коллективу и к отдельным детям.

Первое условие успешного руководства играми – умение наблюдать детей, понимать их игровые замыслы, их переживания. Это не просто: ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда не хочет делиться со взрослыми своими намерениями. Педагогу необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если педагог относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны. Такому педагогу дети охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Известно, что игра возникает в том случае, когда у ребенка имеются яркие, конкретные представления о каком-либо событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. Поэтому основной путь влияния на выбор темы игры – создание у детей таких представлений. Знакомство с трудом взрослых, с событиями

общественной жизни, чтение и рассказывание художественных произведений, сказок, просмотр фильмов дают материал для игры, заставляют работать воображение.

Часто хорошие игры возникают по инициативе детей. В таком случае важно вовремя поддержать интересную идею, направить усилия

дошкольников на ее осуществление. Особенно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры. Во время подготовки к ней, когда дети еще не вошли в свои роли, когда сюжет игры только намечается, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, руководить их поведением, как взрослый детьми.

Иное дело в ходе игры, когда неосторожным вмешательством можно разрушить созданный ребенком образ. Далеко не всегда дети

прислушиваются к советам взрослых во время игры.

Педагог не может быть равнодушным зрителем, он выражает сочувствие матери, у которой заболела дочка, с интересом слушает рассказ моряков об опасных трудностях их путешествия. Такой педагог может дать совет относительно дальнейшего развития игры, и ребенок прислушивается к его словам, особенно когда к нему обращаются как к действующему лицу. Маме можно посоветовать пойти с больной дочкой к врачу. Такие советы обогащают замысел игры.

Иногда педагог становится участником игры, берет на себя какую-нибудь роль, часто совсем не главную, эпизодическую, но и в этой роли он может незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами раньше не догадывались. Например, в роли зрителя в театре он спрашивает, где продаются билеты, и таким образом наводит на мысль сделать кассу; как покупатель в магазине он спрашивает о таких товарах, которые продавцы еще не приготовили – завтра они наверняка появятся на прилавке.

Иногда игра, хорошая по теме, приобретает нежелательное направление, поведение детей не соответствует роли: воспитатель груб с детьми, солдаты недисциплинированны. Причины такого явления различны. Может быть, ребенок плохо представляет себе деятельность, характер изображаемого лица и наделяет его качествами, которые наблюдал у других людей. А может быть обнаруживаются его собственные недостатки, грубость, недисциплинированность. И в том и другом случае необходимо повлиять на ребенка через образ, дать ему представление о том, как поступает человек, которого он изображает, как он относится к своей работе, к людям. Педагог может воздействовать своим примером, стать участником игры. В других

случаях на помощь приходят наблюдения, чтение книги на данную тему. Дети сталкиваются в жизни не только с хорошими людьми, с благородными поступками. Порой затеваются игры, в которых дети изображают, например, пьяных, ссоры между соседями. Нельзя допустить этого. Необходимо

отвлечь детей от такой игры, создать интерес к другой теме, а главное, вызвать у них отрицательное отношение к плохому, чтобы им самим не хотелось изображать это в игре.

Руководя игрой, педагог всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувства детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком

руководстве успешно развивается игровое творчество.

Чтобы найти правильный путь влияния на детскую игру, надо понимать ее, уметь наблюдать играющих детей. Изучение игры и воспитание детей в игре неразрывно слиты в едином педагогическом процессе. Мы изучаем игру,

чтобы лучше руководить ею.

Участие педагога в сюжетно-ролевых играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен

проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми

ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, педагог должен содействовать тому, чтобы наблюдаемая жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре

своих положительных, лучших сторон.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации сюжетно- ролевой игры детей сводятся к следующему:

Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.

Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.

Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.

Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более

слабых и отстающих детей.

Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их

содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

В режиме детского дня для сюжетно-ролевых игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время. Педагоги должны овладеть методикой организации сюжетно-ролевых игр, прежде всего в интересах развития детей.

**РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Кашапова Рамиля Феолетовна,**

**воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 33»**

**Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

*Игра – это  огромное  светлое   окно, через  которое*

*в духовный   мир  ребенка   вливается  живительный*

*поток представлений, понятий об окружающем мире.*

*Игра - это  искра,  зажигающая огонек пытливости*

*и любознательности.*

***Сухомлинский В. А.***

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память. Разыгрывая роли, изображая те или иные события, дети размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам советских людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Дидактические игры — незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Дидактические игры математического характера для детей младшего дошкольного возраста содержат большие возможности расширять и закреплять знания о количестве: «один» и «много»; о равенстве предметов, понимать выражения: столько — сколько, поровну, по одному — много, ни одного. Сравнивая предметы, усваивать их величины: длиннее — короче, одинаковые, выше — ниже, шире — уже, толще — тоньше, больше — меньше. Определять форму: круг, квадрат, треугольник. Различать пространственные направления: вперед, назад, направо, налево. Ориентироваться во времени: утро, день, вечер, ночь.

В первые дни учебного года в средней группе целесообразно проводить дидактические игры, в которые дети играли еще в младшей группе, с целью закрепления знаний и умений детей и повторения по элементарным математическим представлениям пройденного в младшей группе.

Однако и в этом возрасте широко могут использоваться дидактические игры. Особенно в усвоении множества, равенства и неравенства групп предметов; количества и счета до пяти по осязанию, на слух навыков счета, в усвоении величины, формы, ориентировки в пространстве и во времени.

С детьми старшего дошкольного возраста в овладении элементарными математическими представлениями в процессе дидактических игр решаются следующие задачи: твердое усвоение количественного и порядкового счета в пределе десяти, количественный состав числа из единиц в пределах пяти. Отвечать на вопросы «который?», «какой?», «сколько?», уметь делить предметы на 2—4 части, находить величину, форму предметов в окружающей действительности, словами определить положение предмета в пространстве. Знать наименование дней недели.

Через игровое действие, правила дидактических игр необходимо подводить детей к логическому мышлению, заставлять больше рассуждать, делать обобщения, уточнять представления, что число не зависит от величины предметов, их пространственного расположения и т. д.

В дидактических играх дети не механически запоминают, а должны осмысливать, как и какие лучше применить полученные ранее знания, самостоятельно ищут пути решения дидактической задачи. У них развивается умение рассуждать, доказывать, доводить начатое до конца, что очень важно для подготовки к школе.

В дидактических играх дети могут сравнивать смежные; числа в пределах 10, знать, как из неравенства можно сделать равенство (8 больше 7, но если к 7 добавить 1, то будет по 8 — поровну; 7 меньше 8, здесь не хватает 1, если от 8 отнять 1, то будет в обеих группах по 7 — поровну), правильно отвечать на вопросы «который?», «какой?», «сколько?», делить предмет на 2 и 4 части (например, разделить яблоко на 2 части, затем на 4), сравнивать части, на конкретном материале устанавливать, что целое больше части, а части меньше целого; измерять длину, ширину, высоту окружающих предметов с помощью условной мерки и на глаз; определять длину палки, ширину ленты, высоту забора, дерева и т. д.; различать овал и круг; уметь видеть форму предметов (мяч, арбуз — имеют форму шара; тарелка, блюдце — форму круга и т. д.); видоизменять геометрические фигуры (составить из нескольких треугольников четырехугольник, из частей круга полный круг); определять словом положение того или иного предмета по отношению к себе (слева от меня стол, впереди меня сидит Андрюша), в помещении, на листе бумаги; последовательно называть дни недели (какой день был вчера, какой будет завтра); приучать укладываться на занятии в отведенное время; знать последовательность времен года; постоянно знакомиться с названием текущего месяца.

Математика сопровождает нас всю жизнь. Без счета, без умения правильно складывать, вычитать, умножать и делить числа человеку прожить невозможно. Поэтому чем раньше ребенок поймет и усвоит азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем. На каждом возрастном этапе формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Навыки, которые ребенок приобретает в дошкольном возрасте, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте – в школе. Для успешного обучения ребенка основам математики необходимо создать условия – и в первую очередь, предметно-развивающую и игровую среду.

Дидактические игрушки — сборно-разборные и другие очень важны для совершенствования сенсорных процессов и общего развития детей.

Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. С детьми нужно «играть» в математику. Дидактические игры дают возможность решать различные  педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей.

**Кинезиология-как метод подготовки детей к школе.**

**Утробина Елена Фархутдиновна педагог-психолог**

**Алексеева Ольга Николаевна воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №33» НМР РТ, г. Нижнекамск**

«Движение может заменить лекарство –

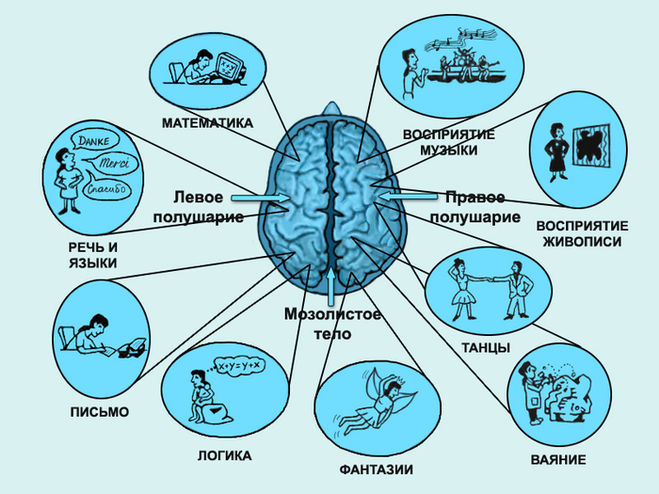
но, ни одно лекарство не заменит движения»

Ж. Тассо.

Современный мир стремительно меняется: запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем, стараться быть успешным и конкурентоспособным. В последнее время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации, а также с нарушениями речи.

По мнению нейрофизиологов, определяющую роль в возникновении речевых нарушений играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. То есть одной из причин является «координационная неспособность» к обучению, неспособность правого и левого полушария к интеграции.

Головной мозг самый важный орган организма, состоящий из двух полушарий, каждый их выполняет свои функции.



По исследованиям физиологов **правое полушарие головного мозга** – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие.

**Левое полушарие головного мозга** – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие  слуховой информации, постановку целей и построений программ.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

**Мозолистое тело** необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Установлено, что каждое полушарие мозга управляет преимущественно противоположной стороной тела, поэтому, одновременно задействуя обе руки, ноги, глаза, уха, движения языка, мы стимулируем установление связей между полушариями.

Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам.

При подготовке детей к школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет.

Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот.

Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологию и кинезиологические упражнения.

Кинезиология-наука о развитии головного мозга через движение

**Кинезиологические упражнения**– это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.     Причем, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения.

Кинезиологическая методика работы с детьми в детском саду представляет собой ряд упражнений и заданий, объединенных в комплексы. Для проведения их специального помещения, оборудования не требуется.

Основным требованием к квалифицированному использованию специальных кинезиологических комплексов является точное выполнение движений и приемов. Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения до уровня осознания субъективных признаков изменений, происходящих в системе организма. После этого обучать каждого ребенка. Обязательное условие – передача положительных эмоций. При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже маленькую, или просто хорошее настроение того или иного ребенка.

Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5 – 10 до 20 – 35 минут в день. Заниматься необходимо ежедневно.

**Ниже представляю некоторые кинезиологические упражнения:**

1. Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

2. Кулак—ребро—ладонь. Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

3. Зеркальное рисование. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

4. Ухо—нос. Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Список использованной литературы:

1. Программа нейропсихологического развития и коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности А.Л.Сиротюк.

# 2. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО: Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения Деева Н.А.

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности**

**В средней группе с использованием элементов технологии ТРИЗ-РТВ**

**«Путешествие в Страну Веселых Человечков»**

**Составила воспитатель:**

**Цыпленкова Светлана Владимировна**

**ЦЕЛЬ. Создать условия для формирования математических представлений.**

**ЗАДАЧИ**.

**Образовательные.**

Продолжать знакомить детей с цифрами, соотносить цифру с числовой карточкой. Составлять узор путем комбинирования цвета и формы. Упражнять детей в конструировании из палочек Кюизенера. Закрепить умение детей считать и отсчитывать предметы в пределах от одного до пяти. Закреплять знания геометрических фигур, спектра цвета**.**

**Развивающие.**

Продолжать развивать умение считывать схемы имен признаков «количество», «цвет» по технологии ТРИЗ-РТВ.

Расширять знания детей о диких животных, побуждать детей устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе и поведением животных. Развивать внимание, сосредоточенность, связную речь, логическое мышление; мелкую моторику кисти и пальцев рук.

**Воспитательные .**

Воспитывать усидчивость, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, умение последовательно выполнять задание.

**Интеграция образовательных областей:**

*Познавательное развитие*. Активизировать знания детей, ставить их перед необходимостью самостоятельно находить ответы, опираясь на знания.

*Социально-коммуникативное развитие*. Развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, в практической деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, взрослым.

*Речевое развитие*. Поддерживать стремление задавать и правильно формулировать вопросы, использовать в ответах на вопросы сложноподчиненные и простые распространенные предложения. Обогащать словарь.

*Художественно-эстетическое развитие*. Развивать положительное эмоциональное восприятие музыкального сопровождения.

*Физическое развитие*. Развивать умение ориентироваться в пространстве, активно выполнять техники основных движений в прыжках и ползании.

**Материал:** палочки Кюизенера, схемы, схемы признаков «цвет», «количество», цифры от 1 до 5,числовые карточки, игра «Танграм», «Монгольская», «Сложи картинку», облака, костюм Незнайки, флэшка с музыкальным сопровождением, обручи, труба физкультурная.

**Ход.**

Дети входят в зал. Незнайка сидит и бубнит: «Тили-мили-тили-мили… Тили-мили-трямдия!!! Ура !!! Я придумал новую фантастическую страну!!! Страну Веселых Человечков»

**Воспитатель.** Здравствуй, Незнайка!

**Незнайка.** Трям!

**Воспитатель.** Что ты сказал? Мы не понимаем.

**Незнайка.** Трям – здравствуйте! Так здороваются в новой фантастической стране. Я приглашаю вас в путешествие. Закрывайте глазки, (звучит музыка) 5-4-3-2-1!!! Вот мы и в Стране Веселых Человечков!.Только вот жителей этой страны я не придумал. Что же нам делать? (*Высказывания детей: придумать, нарисовать, наклеить из бумаги, сложить из кубиков и т.д.)*

**Незнайка.** Я приглашаю вас в свою лабораторию. (*Дети проходят к столам с палочками Кюизенера)*Что поможет нам в нашей работе? *(Ответы детей: разноцветные палочки).*

*Дети проходят за столы. Работа с палочками Кюизенера.*

*Рассматривают жителей, дают имена.*

**Незнайка.** *(Работа с признаком «цвет»).* Про какой признак у человечка спрашивает значок? Какой можно задать вопрос?

**Дети.** Человечек, какого ты цвета? (какой ты по цвету?) Разноцветный.

**Незнайка.** Петя, какие палочки по цвету ты использовал для построения своего человечка? Сколько красных (желтых, розовых и т.д.) палочек ты использовал? какие по цвету палочки ты использовал для построения рук( головы, туловища) ? Какое число обозначает палочка розового (голубого, белого, красного и т.д.) цвета?

**Незнайка.**  Молодцы, ребята! А сейчас я вас приглашаю на волшебную полянку. Но пройти на полянку можно только парами. У вас на столах лежат цифры и числовые карты. (*Игра «Найди пару»).* Соотнесите числовую карточку с цифрой. Вот мы и на полянке!!! Жители моей фантастической страны любят играть в игру «Наоборот»

*Дети встают в круг. Незнайка с мячом проводит игру «Наоборот»:*

Скажу я слово ВЫСОКО, а ты ответишь НИЗКО,

Скажу я слово ДАЛЕКО, а ты ответишь БЛИЗКО,

Луна нам светит – это НОЧЬ, а солнце светит ДНЕМ,

Играть в веселую игру мы заново начнем!

(Игра повторяется, пока не поиграют все дети)

**Незнайка.** Ух, как я устал. Ляжем на полянке отдохнем немножко.

*Ребята с Незнайкой ложатся на ковре и рассматривают облака.*

**Незнайка.**  На что похоже твое облачко?

*Дети. На медведя (лису, белку, ежа, зайца).*

**Незнайка.** Что ты можешь рассказать о медведе (лисе, белке, еже, зайце). Какое это животное: дикое или домашнее? Почему? Как приготовились к зиме?

**Незнайка.**  Ребята! В моей фантастической стране есть зоопарк. Там живут незнакомые мне животные. Но как туда попасть?(*ответы детей: нужно пропрыгать с кочки на кочку и проползти в волшебную трубу*)

*(Физкультурные задания: прыжки из обруча в обруч, проползание в трубу).*

**Незнайка**. Молодцы! Вот мы и в зоопарке. (*Рассматривают животных).*

Дети придумывают названия животным:

туловище лисы – голова ёжика;

туловище крокодила – голова слона;

туловище зайца – голова жирафа.

**Воспитатель.** Спасибо тебе Незнайка за такое увлекательное путешествие и на память всем жителям Страны Веселых Человечков мы хотим сделать подарки. Приглашаю вас в мастерскую .(*Игра «Сложи узор». Самостоятельная работа детей с кубиками Никитина: выкладывание из кубиков сердечка, цветка по схеме).*На память о путешествии мы оставили жителям страны частичку своего доброго сердца, своей открытой души. А что нам помогало в нашем путешествии? *(Мы дружные ребята, помогаем друг другу, мы многое умеем и знаем)*.Нам пора возвращаться в детский сад .Закрывайте глазки. (*Звучит музыка. Дети открывают глаза).*Вот мы и дома. Вам понравилось путешествие?

**«Экологическое воспитание дошкольников через ознакомление с природой Татарстана»**

***Шахова Татьяна Александровна,***

***Воспитатель МБДОУ №33***

«Всё хорошее в людях – из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем

Удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала,

Не наукой, а частью души!»

***Н. Луконин***

На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту, потому что экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. Главная причина этого – тотальная экологическая безответственность. В связи с этим необходимо усилить и больше уделять внимания экологическому воспитанию в ДО уже с первых лет воспитания детей. Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладывается основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающий, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера.

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей мере испытывает на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о ней, овладеют несложными способами выращивания растений, ухода за животными, научатся любить природу, видеть её красоту. Именно на этой основе формируется любовь к родному краю. У каждого из нас есть своя Родина, место, где мы родились и живем, знакомство с которой начинается с детства. Впечатления о родной природе, полученные в детстве оставляют неизгладимый след в душе ребенка, а иногда определяют интересы и симпатии человека на всю жизнь.

С детства я наслаждалась свежим воздухом, природой Татарстана. В связи с этим передо мной стоит задача: ввести ребенка в мир природы родного края, сформировать у него реалистические знания о ее объектах и явлениях, учить наблюдать, замечать, размышлять и рассуждать, т.е. активно общаться с природой, овладевая новыми знаниями, навыками и умениями.

Поэтому, учу детей простейшим навыкам и приемам выращивания растений и ухода за животными. Важно, чтобы дети получали радость от процесса и результата совместного труда. Я думаю, что основная задача умственного воспитания детей в процессе ознакомления с природой родного края состоит в том, чтобы дать детям знания о неживой природе, растениях, животных, связях между объектами и явлениями природы.

Знакомила детей с «Красной книгой Татарстана». Вместе с детьми рассмотрели иллюстрации растений, животных и насекомых. Отметили их своеобразие, неповторимость и красоту. Спросила детей, как они думают, почему у книги такой цвет. Дети отвечали, что красный цвет яркий, красивый, ее сразу видно. Спросила, какие чувства еще вызывает этот цвет. Подвела детей к пониманию, что красный цвет – это цвет опасности, тревоги. Объяснила детям, что многие растения и животные, занесенные в «Красную книгу», находятся на грани исчезновения, т.е. в ближайшем будущем они могут исчезнуть с лица земли и от этого природа станет беднее. Необходимо показать ценность каждого вида растений и животных, их взаимосвязь. Исчезнет один вид, могут исчезнуть и другие, поставив под угрозу существование человека на земле. Предложила детям подумать, что же мы можем сделать для того, чтобы сохранить природу?

Составить с детьми правила поведения на природе, можно предложить нарисовать запрещающие знаки. Предложить детям составить альбомы лекарственных растений, растительного и животного мира Татарстана. Эта работа позволит детям взглянуть на природу родного края глазами первооткрывателя, лучше осмыслить и понять красоту окружающего мира.

Очень широко на занятиях по экологии использую разнообразные формы и методы знакомства, детей с природой Татарстана это:

наглядные (наблюдения, рассматривание картин, демонстрация диафильмов); практические (игра, труд, опыты);

словесные (рассказ воспитателя, чтение художественных произведений, беседы). Игры-драматизации, которые учат детей имитировать животных и птиц, подмечать наиболее характерные особенности. Например, в сказках «Теремок», «Болтливая утка», играя роль, дети изображают голосом и движениями утку, волка, зайца, лису, медведя и т.д.

Считаю, что наиболее эффективным, доступным и интересным методом является наблюдение за объектами природы в естественных условиях, а также экскурсии и прогулки. Одним из условий экологического воспитания является совместная деятельность детей с их семьями. Только совместными усилиями с семьей можно решить главную задачу-воспитать экологически грамотного человека.

Прежде чем выстроить свою работу с родителями, я пытаюсь понять их, с кем предстоит работать (общеобразовательный уровень родителей, психологическое состояние семьи, ее микроклимат). Включение родителей в работу группы, сближает их с детьми. Использую разнообразные формы совместной работы: консультации, КВН, конкурсы, викторины, встречи, поездки, праздники экологической направленности, совместное благоустройство и озеленение территории группы, выставки рисунков и поделок, семейные газет. Такая форма работы способствует экологическому развитию детей и взрослых. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников повышает педагогическую культуру родителей.

В результате проделанной работы следует отметить, что: систематическое проведение экскурсий, прогулок в природу, отбор объектов для наблюдений, постепенное усложнение образовательного материала, его повторение дают возможность закрепить первоначальные представления детей о природе, установить причинную связь между явлениями; изменяется поведение детей. Они становятся более внимательными, бережнее относятся к природе, ко всему живому, заботятся о тех, кто рядом, проявляют сочувствие и оказывают помощь; речь детей становится более гибкой и связной. Последовательнее и интереснее становятся рассказы детей, расширяется их словарный запас, богаче становится их творческое воображение, в разговорах и рассказах дети чаще пользуются правильными и точными названиями цветов, грибов, ягод, животных. Дети с интересом продолжают интересоваться экологией дома, родители принимают в этом активное участие.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическое и последовательное проведение с детьми занятий по экологии оказывают эффективное воздействие на развитие творческой активности дошкольников, учит детей любить природу, бережно к ней относится, оказывает эффективное воздействие и становится средством развития детей.

**Сказки народов мира, как средства воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи**

Подготовила

Штокало Анастасия Валерьевна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 33»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

В настоящее время необычайно возрос интерес к проблемам формирования культуры поведения подрастающего поколения. Дошкольное детство является важнейшим периодом в нравственном становлении формирующейся личности. В этот период происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям. На развитие у детей представлений о морали одновременно оказывают внимание семья, детский сад, окружающая действительность. Перед педагогами и родителями стоит задача воспитания высокообразованного и воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством культуры. Для детей с нарушениями речи, которым с трудом даётся обучение, эта проблема остаётся крайне актуальной. Подражая взрослому человеку, ребенок начинает осваивать первые нормы общения. На протяжении всего периода дошкольного возраста пополняются и совершенствуются представления о нормах и правилах поведения, усложняются требования к поведению ребенка. К концу дошкольного возраста у ребёнка должны быть сформированы довольно устойчивые формы социально приемлемого поведения. Усвоенные детьми знания о культуре поведения и, соответствующие им умения и навыки, позволяют поддержать общий порядок в режиме дня, укладе жизни семьи, дома, в установлении правильных взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Существует множество определений понятия «культура поведения».

Культура поведения - соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими.

Культура поведения - совокупность форм повседневного поведения человека, в котором находят внешнее выражение моральные эстетические нормы этого поведения.

Культура поведения включает: манеры общения, этикет, высшая степень отточенности, отшлифованности действия и поступков человека, совершенство его деятельности в различных сферах жизни.

Культура выражается в социальных отношениях, направленных на создание, усвоение, сохранение и распространение предметов, идей, ценностей, обеспечивающих взаимопонимание людей в различных ситуациях. Каждое конкретное общество на протяжении веков создавало суперкультуру, передающуюся через поколения.

Необходимо с ранних лет воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к старшим, товарищество и коллективизм, культуру поведения, чувство красоты, развивать у каждого познавательные способности, самостоятельность, организованность и дисциплину.

В детском саду формирование культуры поведения ребенка проходит в коллективе и через коллектив. И начинается этот процесс с того, что воспитанникам прививают, а затем развивают у них начала коллективизма: умение совместно и дружно играть и трудиться, проявлять сочувствие друг другу, ответственность за участие в общем деле, оказывать взаимную помощь, быть дисциплинированным.

Уже у младших дошкольников в разнообразных играх и наблюдениях, в процессе труда по самообслуживанию и выполнению несложных поручений необходимо формировать навыки вежливого обращения с близкими ребенку взрослыми и сверстниками, бережного отношения к игрушкам и вещам, находящимся в общем пользовании. Воспитательные воздействия педагогов и родителей на малышей должны быть едиными последовательными. Очень важен наглядный показ и пояснение действий, способов поведения в интересной для ребенка форме.

При воспитании детей среднего, и особенно старшего дошкольного возраста внимание педагогов и родителей должно быть обращено на расширение «сферы действия» навыков культуры поведения. Дети этого возраста способны проявлять большую активность, самостоятельность не только в играх и при самообслуживании, но и в разнообразном труде, на занятиях. Приобретенные и усвоенные навыки они используют в новых для них ситуациях, например, моют руки не только перед едой, но и после посещения туалета, после ухода за животными, растениями, уборки групповой комнаты, игр с песком, а заботу, вежливое и доброжелательное отношение распространяют на всех окружающих, даже незнакомых. Ребята бережно относятся к природе, не только аккуратно пользуются игрушками, вещами, но и чинят их, приводят в порядок.

Таким образом, можно заключить, что понятие «культура поведения дошкольника» рассматривается как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Следует отметить, что культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями.

**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ**

**Гафиятуллина Роза Раисовна, Богуцкая Мария Михайловна**

**Учителя английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная татарско – русская школа №113 с углубленным изучением отдельных предметов им. Героя России М.Р. Ахметшина» Ново-Савиновского района г. Казани**

В связи с ухудшением экологической ситуации в стране, стремлением взрослых и детей извлечь сиюминутную выгоду из природы, незнанием и несоблюдением норм поведения в природе, крайней заниженностью нравственных ценностей и многим другим следует актуализировать поиск и разработку психолого-педагогических оснований феномена "экологическая компетентность и повышение ее уровня у современных педагогов".

Темой нашего исследования является «Экологическая компетентность педагогов».

Проблема исследования: каковы уровни сформированности экологической компетентности педагогов.

**Цель исследования**: изучение и диагностика сформированности экологической компетентности педагогов.

**Объект исследования**: процесс экологического воспитания.

**Предмет исследования**: уровни сформированности экологической компетентности педагогов.

**Задачи:**

1) анализ психолого – педагогической и экологической литературы для определения содержания понятий: «компетентность», «компетенция», «профессиональная компетентность», «экологическая компетентность»;

2) определить уровни сформированности экологической компетентности у педагогов;

3) разработать рекомендации по повышению уровня экологической компетентности.

**Гипотеза:** уровень сформированности экологической компетентности у педагогов средний.

**Методы исследования**: теоретические – анализ психолого-педагогической и экологической литературы, достижений практики; эмпирические – диагностическое тестирование с использованием таких методик

Анализ психолого-педагогической и экологической литературы помог определить содержание понятий:

Компетентность - интегративная характеристика качеств человека (работника), ориентированных на решение реальных задач, определяемых его актуальной (или потенциальной, желаемой) должностью. (НФПК, Каспржак А.Г., Иванова Л.Ф., 2004).

Компетенция - это набор квалификационных требований, предъявляемых к данной профессиональной деятельности, и совокупность действий (процедур, полномочий, прав), предполагаемых для осуществления представителем данной профессии.

Профессиональная компетентность - совокупность профессиональных знаний и умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности (Э. Ф. Эсер и О. Н. Шахматова).

Экологическая компетентность - характеристика личности, выраженная в единстве его теоретических знаний, практической подготовленности, способности и готовности осуществлять все виды своей профессиональной деятельности, которые удовлетворяют заданным требованиям, обеспечивают необходимый уровень здоровья, безопасность жизнедеятельности человека и экологическую безопасность среды обитания.

Диагностика уровня сформированности экологической компетентности осуществлялась исходя из структуры экологической компетентности (когнитивный, операциональный, потребностно-мотивационный и ценностно-смысловой компоненты).

Для оценки сформированности когнитивного и операционального компонентов использовался опросник «Натурафил» (приложение №1), предназначенный для диагностики интенсивности субъективного отношения к природе. Под интенсивностью отношения понимается его структурно – динамическая характеристика, являющаяся показателем того, в каких сферах и в какой степени проявляется отношение. Опросник включает 4 основные шкалы, соответствующие четырем компонентам интенсивности:

1. Перцептивно – аффективная шкала (ПА) направлена на диагностику уровня: 1) эстетического освоения объектов природы, 2) отзывчивости на их витальные проявления, 3) их этического освоения.
2. Когнитивная шкала (К) направлена на диагностику уровня изменений в мотивации и направленности познавательной активности, связанной с природой, которые проявляются в готовности и стремлении получать, искать и перерабатывать информацию об объектах природы
3. Практическая шкала (Пр) направлена на диагностику уровня готовности и стремления к непрагматическому (не ставящему цели получить от природы «полезный продукт») практическому взаимодействию с объектами природы, освоению необходимых для этого технологий.
4. Поступочная шкала (Пс) направлена на диагностику уровня активности личности, направленной на изменение ее окружения в соответствии со своим субъективным отношением к природе.

5. Дополнительная шкала натуралистической эрудиции (НЭ) направлена на диагностику совокупности имеющихся у личности сведений об объектах природы.

Каждая шкала состоит из 10 дихотомических пунктов (по принципу «да – нет»), всего 50 пунктов.

Для диагностики потребностно-мотивационного компонента был использован тест «Предпочтительные виды профессиональной деятельности» (приложение №2), в соответствии с классификацией типов профессии Е. А. Климова:

1. «человек-природа»
2. «человек-техника»
3. «человек-знаковая система»
4. «человек-художественный образ»
5. «человек-человек»

Включает в себя 30 утверждений, с которыми нужно либо согласиться, либо нет.

Для исследования ценностно-смыслового компонента экологической компетентности применялась вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» (приложении №3), позволяющая установить тип доминирующей установки в отношении природы. Выделяют 4 типа установок: личность воспринимает природу как объект красоты («эстетическая» установка), как объект изучения, знаний («когнитивная»), как объект охраны («этическая») и как объект пользы («прагматическая»). Методика состоит из 12 пунктов. Каждый пункт содержит стимульное слово и пять слов для ассоциаций. (Четыре слова соответствуют четырем типам установки, пятое – для отвлечения внимания, «мусорное слово»).

При обработке данных, полученных с помощью методики («ЭЗОП») были выявлены следующие результаты: с помощью частотного анализа, педагоги были разделены на две группы по типу доминирующей установки в отношении природы: на тех, кто воспринимает природу как объект красоты («эстетическая» установка) – 53,6% и тех, кто воспринимает природу как объект пользы («прагматическая» установка) – 46,4%

В результате экспериментального исследования, наша гипотеза о том, что уровень сформированности экологической компетентности педагогов не подтвердилась (уровень сформированности экологической компетентности педагогов - выше среднего). Что может свидетельствовать об эстетическом освоении педагогами объектов природы, отзывчивости на их витальные (жизненный, относящийся к явлениям жизни) проявления; о стремлении получать, искать, перерабатывать информацию об объектах природы и изменять свое окружение в соответствии со своим субъективным отношением к природе.

Уровень сформированности экологической компетентности педагогов свидетельствует о наличии образного и эмоционального отношения к миру, его философское осмысление, осознание своей связи с природой, понимание своего значения, места и роли в природе, но все это развито в недостаточной степени и требует работы по повышению уровня экологической компетентности.

**Список литературы**

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

2. Лихачёв Б.Т. Экопсихотерапевтические аспекты воспитания // Педагогика. 1995. № 1.

3. Гирусов Э.В. Природные основы экологической культуры. М., 1989.

4. Маркова А.К. Психологическая культура учителя. М.: Просвещение, 1993.

**Опыт организации инклюзивного образования детей с РАС**

**в школе.**

**Ипатова Анна Сергеевна, тьютор**

**МБОУ СОШ № 111 г. Казани.**

Инклюзивное образование – это процесс, в котором организуются условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.

Цель его состоит в том, чтобы ребенок добился как можно большего при тех способностях и возможностях, которыми он обладает, несмотря на имеющиеся проблемы и дефициты.

Обучение в среде нормативно развивающихся сверстников, не является простым и легким процессом для ребенка с особенностями. Таким деткам сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого. Однако, при надлежащем индивидуальном подходе, корректно составленной программе и наличии специалиста, помогающего реализовать эту программу, ребенок может успешно получать образование в инклюзивной среде, общаться со сверстниками и участвовать в активной жизни общества.

Детей с РАС характеризуют выраженные трудности в адаптации к новым условиям, связанные с их сенсорными, эмоциональными нарушениями, с недостаточной гибкостью мышления. Поэтому при поступлении в школу обучающимся с РАС необходим адаптационный период.

*Потребности в адаптационный период включают необходимость:*

— индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе.

В адаптационный период для детей с РАС нами обеспечивался регулярный, но гибкий график посещения общеобразовательного класса, т.е. частично уроки проводились в регулярном классе , частично – в ресурсном. Это препятствовало сенсорной перегрузке детей, вызванной усталостью, пресыщением, перевозбуждением и чрезмерной тревогой.

— усиления учебной мотивации ребенка;

Включение в образовательный процесс в классе начинался с посещения уроков, которые детям с РАС были наиболее интересны, и на которых они были более успешны. Постепенно осуществлялся переход от фрагментарного к полному включению детей с РАС в процесс начального школьного обучения;

— Создание мотивирующей среды, которое включало эмоциональный контакт с педагогом;

— толерантное, доброжелательное отношение со стороны всех участников образовательного процесса, обеспечивающее эмоциональный комфорт ребенку с РАС;

— предупреждение и избегание ситуаций, вызывающих сенсорную перегрузку ребенка;

— использование в процессе обучения дидактических и учебных материалов, видов деятельности, к которым ребенок с РАС испытывает интерес;

— дополнительное поощрение и подкрепление.

Содержание основной общеобразовательной программы упрощается.

При прохождении новых тем педагогом и тьюторами адаптируются способы объяснения: используется упрощенная речь и дополнительные наглядные средства.

При обучении детей с РАС важно не только упрощать способы представления нового учебного материала, но и инструкций, т.к. обработка и выполнение длинных многоступенчатых инструкций может вызывать серьезные трудности у этих детей.

Наиболее распространенные способы упрощения инструкции — это ее запись на доске, разбивка на части, замена письменных инструкций пиктограммами, наглядная демонстрация действия.

Поскольку у детей с РАС преобладают наглядные формы мышления, при объяснении нового материала и в процессе выполнения учебных заданий необходимо использовать дополнительную визуальную поддержку, включающую наглядные модели и иллюстрации, опорные схемы, конспекты и т.д.

При расстройствах аутистического спектра у детей не формируются коммуникативные навыки.

Преодоление этой проблемы было решено нами путем проведения систематических индивидуальных и групповых коррекционных занятий, направленных на формирование базовых коммуникативных функций и диалоговых навыков.

В ходе занятий моделировались ситуации, провоцирующие ребенка на выражение просьбы, отказа, согласия, на приветствие, отклик на собственное имя, на комментарий, на вопрос, ответ на вопрос, на привлечение внимания и т.д. Отрабатывались диалоговые навыки — умение инициировать, поддержать разговор на определенную тему различными способами.

Показатели развития речевых навыков у детей с РАС:

• учащиеся демонстрируют поведение слушателя – выполняют инструкции знакомого взрослого (учителя, тьюторов),

• умеют адекватно привлекать внимание другого человека, используют в речи простые просьбы, отказы, согласия.

• могут сформировать вербальный запрос с помощью простого предложения минимум из 3 слов («Я хочу пить» , «Анна Сергевна, помогите», «Можно в туалет?» и т.д.),

• заучивают и рассказывают стихи наизусть.

Показатели эмоционально-коммуникативной сферы у детей с РАС:

• учащиеся с РАС с желанием посещают школу,

• охотно идут на контакт с учителем, тьюторами, демонстрируют высокую степень сотрудничества,

• умеют приветствовать учителя, тьютора и одноклассников и прощаться (вербально и жестом),

• демонстрируют эмоциональную, мимическую реакцию на ласковое обращение знакомого взрослого,

• демонстрируют готовность к совместным действиям с тьютором и учителем: принимают помощь взрослого, разрешают дотрагиваться до своих рук, выполнять со взрослым совместные действия (мытье рук, рисование карандашом, раскатывание пластилина и т.д.),

• умеют называть свое имя, фамилию,

• положительно реагируют на приход в класс учителя, тьюторов и взаимодействуют с ними,

• положительно реагируют на сверстников, находятся рядом, не причиняя друг другу вреда и не создавая дискомфорта, охотно идут на контакт, совместно играют на переменах,

• выполняют предметно-игровые действия с игрушками и предметами из ближайшего окружения.

Учебное поведение ребят мы формировали неотрывно от развития   
их эмоциональной сферы. Каждая встреча и занятие с детьми начинались   
с эмоционально положительного посыла ребенку. В процессе сотрудничества   
создавались ситуации успеха, так необходимые для ребенка с   
особенностями развития.

В процессе инклюзии детей с РАС в общеобразовательный класс, нами были подключены девочки и мальчики из класса, которые проявили интерес к ребятам с РАС в классе, отнеслись к ним приветливо и дружелюбно.

Для нормативно развивающихся сверстников было увлекательно показать что-то новое ребятам с РАС, сопроводить показ рассказом, объяснением.

Нами была использована такая возможность общения детей для обучения детей с РАС коммуникативным навыкам, научения игре и общению.

Показатели навыков социально-приемлемого поведения:

• учащиеся умеют просить перерыв социально приемлемым способом,

• проходят на занятия и садятся на свое место по инструкции педагога,

• спокойно выполняют задания педагога во время учебного процесса за столом, демонстрируя, таким образом, учебное поведение.

Показатели навыков игры:

• учащиеся умеют играть с тьютором, со значимыми ребятами в классе в несколько видов игр,

• умеют играть по очереди,

• ребята с РАС первые предлагают одноклассникам совместную деятельность.

У большинства детей с РАС отмечается значительная задержка в развитии навыков самообслуживания и жизнеобеспечения. Для них характерна бытовая беспомощность, медлительность, проблемы с посещением туалета, столовой, избирательность в еде, трудности с переодеванием. Данные проблемы преодолевались нами в ходе коррекционной работы, направленной на формирование социально-бытовых навыков.

Развитие навыков самообслуживания и гигиены:

• учащиеся с РАС самостоятельно посещают туалет,

• самостоятельно моют руки и пользуются автоматической сушилкой для рук,

• умеют самостоятельно переодеваться в спортивную форму на урок физкультуры,

• умеют одеваться на улицу, снимать и надевать обувь,

• по приходу в школу самостоятельно доходят до класса, а также в конце учебного дня из класса до родителей.

Эффективность при обучении детей с РАС достигается при скоординированных действиях всех участников образовательного процесса.

Педагогам и родителям необходимо выработать единое понимание и стратегию действий в отношении того, чему обучать ребенка, как его обучать, и как преодолевать трудности, возникающие в процессе обучения.

Выработка единых решений и общих алгоритмов действий осуществлялась нами в ходе практического опыта по обучению детей с РАС.

Список литературы:

1. Морозов С.А., Морозова С.С., Морозова Т.И. Некоторые особенности ранней помощи детям с расстройствами аутистического спектра. // Аутизм и нарушения развития, 2017, 15, №2.

2. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.,2000.

3. Шенгальц Е.В. Инклюзивное образование глазами учителей и школьников общеобразовательных школ. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2017г, ВАК.

4. Семаго Н.Я. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. Серия «Инклюзивное образование». - №2.

5. Чайковский М.Е. Инклюзия как условие развития свободной личности. // Журнал «Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2014г, ВАК.