**СМИ «Всероссийский педагогический журнал**

**«КАЗАНСКИЙ ШКОЛЬНИК И ДОШКОЛЯТА»**

Представление и обобщение педагогического опыта

Август, 2024 (Часть №1)

**ТЕАТРАЛЬЛӘШТЕРҮ ЭШЧӘНЛЕГЕНДӘ ГАИЛӘ ҺӘМ МӘКТӘПНЕҢ РОЛЕ**

***(ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕК ПРОЕКТЫ)***

*Ахметшина Айгөл Фаукат кызы*

*1нче квалификацион  категорияле*

*туган тел һәм әдәбияты укытучысы*

*«Адымнар-Алабуга» күптелле белем бирү комплексы*

**Проект тибы:** иҗади-танып белү

**Проектның юнәлеше:** социаль

**Проектның актуальлеге:**

Федераль дәүләт белем бирү стандартлары таләпләре буенча яшь буынга заманча тәрбия бирүдә иң мөһим юнәлешләрнең берсе – рухи-әхлакый тәрбия бирү. Бу юнәлештә халкыбызның традицияләре үрнәген куллану уңышлы нәтиҗәләргә китерә. Гаиләдә һәм мәктәптә балага милли гореф-гадәтләр, традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, әхлаклы, телен, илен, милләтен сөя белүче булып үсәчәк. Бары тик үз телен, милләтен, мәдәниятын белеп, аңа хөрмәт белән карый белүче генә башка милләт вәкилләрен ихтирам итә.

Туган телне, гореф-гадәтләрне һәм милли мәдәниятны саклап, яшь буынга җиткерүдә ярдәм иткән рухи чыганакларның берсе – театр сәнгате. Тормышның көзгесе булган әлеге сәнгать укучыларны яңа белем һәм күнекмәләр белән иҗади яктан баетырга, матур әдәбиятка кызыксыну уятырга, сөйләм мәдәниятын, сүз байлыгын, сөйләм телен үстерергә, тел хәзинәсен тирәнтен аңларга, кеше өчен газиз булган туган җиргә, туган телебезгә мәхәббәт, патриотик хисләр, әти-әниләргә, өлкәннәргә карата хөрмәт тәрбияләргә, яшьтәшләр белән уртак тел таба белергә, кечкенәләргә карата игътибарлы булырга, үзләрендә хезмәт сөю, тыйнаклык, шәфкатьлеклек кебек күркәм сыйфатлар булдырырга ярдәм итә. Бу юнәлештә гаилә һәм мәктәпнең бердәм эш алып баруы уңай нәтиҗәләргә китерә.

**Проблема:**

Беренчедән, б**ары тик үз туган телендә иркен сөйләшкән, туган телен камил белгән кеше генә үз тарихын, борынгы гореф-гадәтләрне, традицияләрне саклап киләчәк буынга тапшыра ала дигән фикерне барыбыз да яхшы аңлый. Ләкин, бүгенге көндә күп кенә белгечләр, мөгаллимнәр: «Балалар, яшьләр туган телләрен белми», «Иң мөһим проблема - гаиләдә туган телдә аралашмау» дип чаң суга.**

Икенчедән, хәзерге дөньяда гаджетлар кешеләргә зур йогынты ясый. Без тормышыбызны алардан башка күз алдына да китерә алмыйбыз. Әмма гаджетларга бәйлелекнең нәрсәгә китергәнен һәм аның белән көрәшергә кирәклекне әти-әниләр дә, мөгаллимнәр дә бик яхшы белә. Телефон, компьютер уеннары белән мавыгучы балаларның аралашучанлыгы кими. Алар социаль челтәрләрдә танышалар, очрашалар. Әмма нәрсә турында сөйләшергә, ничек сөйләшергә, хис-тойгыларны ничек күрсәтергә икәнлекне, гаджетлардан башка бер-берсе белән ничек аралашырга кирәклекне, үз фикерен дөрес итеп әйтеп, дәлилләп әңгәмәдәшенә җиткерү мөмкинлеген белми. Чөнки сөйләшкәндә сүзнең төгәл әйтелүе, сөйләм тембры, интонация, дөрес куелган басымнар зур роль уйный.

Өченчедән, гаиләдә һәм мәктәптә баланың өлкәннәр белән уртак тел таба алмавы, үзара аралашуда әдәп, әхлак кагыйдәләрен белмәве дә төрле низаг һәм проблемалар китереп чыгарырга, **буллинг һәм**  агрессивлыкка, китерергә мөмкин.

Дүртенчедән, сәләте булмаган бер генә бала да юк, ләкин бик оялчан, кыюсыз булу, коллективта үз-үзен иркен тота алмау сәбәпле кайбер балалар иҗади яктан ачылып китә алмыйлар.

Әлбәттә, бу проблемаларны чишкәндә театральләштерү алымнарын куллану бик отышлы. Ләкин укучы, укытучы һәм әти-әниләрнең театр эшчәнлеге, театральләштерү алымнары турында хәбәрдар булмавы кыенлыклар тудыра.

**Проектның яңалыгы:**

* театральләштерү эшчәнлегенә әти-әниләрне җәлеп итү, шул рәвешле мәктәп һәм гаилә арасында үзара тыгыз бәйләнеш барлыкка килә.
* предметара эшчәнлектә кулланырга мөмкин (әдәбият, музыка, рәсем сәнгате, технология, тәрбия сәгатьләре);
* үзара аралашудагы кыенлыкларны һәм төрле психологик һәм педагогик проблемаларны хәл итәргә ярдәм итә;
* шәхесне ачу һәм аның иҗади сәләтен үстерүгә уңай йогынты ясый;
* башлангыч һәм урта сыйныф укучылары арасында үзара ярдәмләшү, остазлык эшчәнлеген формалаштыра;
* туган тел һәм әдәбият укытучылары театральләштерүнең яңа, заманча алымнары белән таныша ала, белем һәм тәрбия процессында театральләштерү алымнарын куллану үзенчәлекләренә төшенә.

**Проектта катнашучылар:** 8-14 яшьтәге укучылар, әти-әниләр, туган тел (татар теле) һәм әдәбият укытучылары.

**Үтәлү вакыты:** сентябрь - май

**Проектның максаты:**

Театральләштерү эшчәнлеге аша укучыларның иҗади сәләтләрен үстерү.

**Бурычлар:**

***Белем бирү:***

* театральләштерү эшчәнлеге аша татар әдәбияты әсәрләре нигезенә салынган халкыбызның гореф-гадәтләре, традицияләре белән таныштыру;
* укучыларны театрның килеп чыгышы, татар театры, аның төрләре, атрибутлары, костюмнары, декорацияләре, театрда эшләүче кешеләр, артистлар турында күзаллауларын киңәйтү;
* бәйләнешле (диалогик, монологик) сөйләм күнекмәләрен камилләштерү;
* сүзлек байлыгын арттыру;
* театр сәнгате өлкәсендә артистлык күнекмәләрен камилләштерү (мимика, ишарәләр, тавыш куллану);
* белем бирү процессында театральләштерү эшчәнлегенең башка эшчәнлек төрләре белән үзара бәйләнешен тәэмин итү;

***Үстерү:***

* театр-уен эшчәнлегенә карата кызыксыну уяту;
* укучыларның эмоциональ өлкәсен театральләштерү эшчәнлеге аша үстерү;
* иҗади активлыкны, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү;
* һәр баланы төрле сүз чараларын (мимика, ишарәләр, хәрәкәтләр һ.б.) кулланып импровизациягә этәрү;
* образлы фикерләү, фантазия, балалар иҗатын төрле эшчәнлек төрләрендә (продуктив, сөйләм, уен) үстерү;
* эстетик зәвык формалаштыру;
* мөстәкыйль театральләштерү эшчәнлеге өчен шартлар тудыру.

***Тәрбияви:***

* рухи-әхлакый сыйфатлары тәрбияләү;
* проектта катнашучылар арасында үзара уңай эшлекле мөнәсәбәт урнаштыру;
* үзара ярдәмләшү хисен тәрбияләү.

**Әти-әниләр белән эшләү буенча бурычлар:**

* театральләштерү эшчәнлеге буенча әти-әниләрнең компетентлыгын арттыру, театр төрләре белән таныштыру;
* педагогик хезмәттәшлек нигезендә гаиләне тәрбия процессына җәлеп итү;

**Туган тел (татар теле) һәм әдәбият укытучылары өчен бурычлар:**

* белем бирү һәм тәрбия процессында театральләштерү алымнарының уңышлы якларын билгеләү;
* театральләштерүнең яңа алымнары һәм ысуллары белән танышу.

**Эшчәнлек төре:** укучыларның мөстәкыйль эшчәнлеге; укучы, әти-әниләр һәм туган тел (татар теле) һәм әдәбият укытучыларының уртак эшчәнлеге.

**Проект эшендә кулланылган ысуллар:**

- күрсәтмә (экспозицияләр, иллюстрацияләр, фотолар, мультимедия, кинофильмнар карау);

- сөйләм (практик эшчәнлеккә этәрүче тасвирлама, аңлатма, әңгәмә, сорау, шигырьләр, хикәя һәм текстларның эчтәлеген сөйләү, драма әсәрләрен сурәтләү);

- практик (индивидуаль һәм төркемнәрдә уку, кабатлау, сәхнәләштерү, драматизацияләү).

**Проектны гамәлгә ашыру формалары:**

***Балалар белән эшләү формалары:***

* белем бирү эшчәнлеген оештыру;
* иҗади әңгәмә, тематик викториналар үткәрү;
* сәхнә этюдлары кую һәм рольле уеннарны башкару өстендә эш;
* әкиятләр уку һәм сәхнәләштерү;
* драма әсәрләрен аңлап укырга һәм драматизацияләргә өйрәтү;
* театр эшчәнлеген кую өчен төрле атрибутлар һәм костюмнар сайлау, тегү;
* бәйрәм, тематик кичәләр оештыру;
* семинар һәм төрле бәйгеләрдә катнашу;
* мультфильмнар һәм видеофильмнар күрсәтү.

***Әти-әниләр белән эшләү формалары:***

* җыелышлар, консультацияләр, бәйрәмнәр һәм уртак ял чаралары үткәрү.

***Туган тел (татар теле) һәм әдәбият укытучылары белән эшләү формалары:***

* тематик киңәшмәләр оештыру;
* мастер-класс үткәрү.

**Планлаштырылган нәтиҗәләр:**

**Шәхси:**

* шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;
* әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау;
* текстлардагы төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларныңгамәлләренә гомүмкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;
* “гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек” төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлелек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерен белү” кебек хисләр формалашу.

**Коммуникатив:**

* әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлый, аңа туры килерлек җавап бирә белү;
* әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;
* аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);
* парларда һәм күмәк эшли белү;
* мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;
* әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлый, дәвам итә, тәмамлый белү.

**Регулятив нәтиҗәләр:**

* үзеңә максат куя, бурычларны билгели белү;
* эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтиҗәле эш алымнарын таба белү;
* ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру.

**Танып белү нәтиҗәләре:**

* фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;
* иҗади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;
* төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;
* тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

**Укучылар, әти-әниләр, туган тел һәм әдәбият укытучылары белән эшләүнең перспектив планы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Бурычлар** | **Эш төрләре** | **Үтәлү вакыты** |
|  | Театрның үзенчәлеге һәм театр компонентлары (сәхнә, сәхнә арты, декорация, костюмнар, парик, макияж, яктылык, тавыш). | Балаларда театрның әһәмияте, үзенчәлеге турында күзаллау формалаштыру; театр структуралары компонентлары белән таныштыру. | Әңгәмә:  - Нәрсә ул театр? Татар театры.  - Театрны кем уйлап чыгарган?  - Театр төрләре һәм жанрлары.  - Сәхнә артында.  - Театрда үзеңне ничек тотарга.  - Афиша, чакыру билетлары, декорацияләр нәрсә ул? | сентябрь |
|  | Театр һөнәрләре. (артист, гример, декоратор, режиссер, рәссам, костюмер, музыкант, чәчтараш). | Театр һөнәрләре турында балаларның күзаллауларын формалаштыру, төрле һөнәрләргә турында мәгълүмат туплау, театр сәнгатенә карата кызыксынуны һәм сүзлек байлыгын арттыру. | Әңгәмә:  - Театр терминнары белән танышу (актер, суфлер, режиссер, сәхнә, декорацияләр, пәрдә, антракт һ. б.) .  - Театр һөнәрләре турында иллюстрацияләр, декорацияләр ясау, афишалар, чакыру билетлары язу. | сентябрь |
|  | Татарстан театрлары. “Сез театр турында нәрсәләр беләсез?” темасына әңгәмә уздыру | Театральләштерү эшчәнлеге буенча әти-әниләрнең компетентлыгын арттыру, театр төрләре белән таныштыру; педагогик хезмәттәшлек нигезендә гаиләне тәрбия процессына җәлеп итү.  Коллективта эш итү, рольләрне бүлү, уртак эшчәнлек барышында уңай мөнәсәбәт тәрбияләү. | Әти-әниләр җыелышы үткәрү. *Әңгәмә. Сорау-җавап.*  “Сез театр турында нәрсәләр беләсез?”. Татарстан театрлары буенча виртуаль сәяхәт. | сентябрь |
|  | Татар дөньясында беренче театр оешу, беренче “карлыгачлары” турында өйрәнү, фикер алышу. Татарстанда Дәүләт театры, Галиәсгар Камал, Кәрим Тинчурин һәм татар театры. | Татар театры тарихы, беренче татар театр артистлары турында мәгълүматлы булу. Татарстан Республикасы театрлары, танылган татар театр төркемнәре белән таныштыру. | Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия, Кәрим Тинчурин исемендәге Татар дәүләт драма һәм комедия театрларына багышлап презентацияләр төзү. | сентябрь |
|  | Галиәсгар Камал һәм аның “Беренче театр” комедиясе белән танышу. | Грамоталы уку күнекмәләрен камилләштерү; әдәби әсәрнең телен аңларга, аның матурлыгын тоярга һәм үзенчәлекле якларын ачарга ярдәм итү; халкыбызның гореф-гадәтләре, традицияләре белән таныштыру. | Галиәсгар Камал турында мәгълүмат бирү, аның иҗаты белән танышу.  Әсәрнең эчтәлеген сөйләү. | октябрь |
|  | “Беренче театр” комедиясен сәхнәләштерүгә әзерлек. | Балаларның сәнгатьле сөйләм, башкару күнекмәләрен камилләштерү, артистлык сәләтләрен үстерү. | Рольләрне бүлү, рольләргә бүлеп уку, драматизацияләүгә әзерләнү. | октябрь |
|  | “Беренче театр” комедиясе өчен костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү. | Театральләштерү эшчәнлеге буенча әти-әниләрнең компетентлыгын арттыру, театр төрләре белән таныштыру;  педагогик хезмәттәшлек нигезендә гаиләне тәрбия процессына җәлеп итү. | Әти-әниләр белән берлектә костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү. | октябрь |
|  | “Беренче театр” комедиясен драматизацияләү. | Театр-уен эшчәнлегенә карата кызыксыну уяту;  укучыларның эмоциональ өлкәсен театральләштерү эшчәнлеге аша үстерү;  иҗади активлыкны, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү. | “Беренче театр” комедиясен 5-11нче сыйныф укучылары һәм әти-әнләр алдында күрсәтү. | октябрь |
|  | Габдулла Кариев исемендәге яшьләр театры. | Яшьләр театры турында мәгълүматлы булу; укучыларда эстетик зәвык формалаштыру. | Әңгәмә: Габдулла Кариев турында мәгълүмат бирү, аның иҗаты белән танышу.  Яшьләр театрына багышлап презентация төзү. | ноябрь |
|  | «Кыш бабайга хат» драма әсәре. | Грамоталы уку күнекмәләрен камилләштерү; әдәби әсәрнең телен аңларга, аның матурлыгын тоярга һәм үзенчәлекле якларын ачарга ярдәм итү; китап укырга кызыксындыру. | «Кыш бабайга хат» әсәре белән танышу. | ноябрь |
|  | «Кыш бабайга хат» драма әсәрен сәхнәләштерүгә әзерлек. | Балаларның сәнгатьле сөйләм, башкару күнекмәләрен камилләштерү, артистлык сәләтләрен үстерү. | Рольләрне бүлү, рольләргә бүлеп уку, укучылар һәм укытучылар, әти-әниләр катнашында драматизацияләүгә әзерләнү. | ноябрь, декабрь |
|  | «Кыш бабайга хат» спектакленә костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү. | Иҗат ителгән сурәтнең матурлыгын күрү, эстетик бәяләү, үз фикереңне нигезләү сәләтен үстерү. | Әти – әниләр, хезмәт укытучылары белән берлектә костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләү. | ноябрь, декабрь |
|  | «Кыш бабайга хат» спектаклен тамашачыларга тәкъдим итү. | Театр сәнгате өлкәсендә артистлык күнекмәләрен камилләштерү (мимика, ишарәләр, тавыш куллану) | «Кыш бабайга хат» спектаклен 5-11 нче сыйныф укучылары һәм әти-әниләр алдында күрсәтү. | 23 нче декабрь |
|  | «Әкият» курчак театры. | Курчак театры турында мәгълүмат бирү. | «Әкият» курчак театры турында презентацияләр төзү. | гыйнвар |
|  | “Әкият персонажлары” иҗат остаханәсендә эш. | Педагогик хезмәттәшлек нигезендә гаиләне тәрбия процессына җәлеп итү.  Укучыларны әкият персонажларын, костюмнар ясау техникасы һәм яңа ысуллар белән таныштыру; төрле образлар ясау өчен эш алымын, эзлеклелеген билгеләргә, вак детальләрне кулланырга өйрәтү. | Әти-әниләр ярдәмендә әкият персонажларын ясау һәм костюмнар әзерләү. | гыйнвар |
|  | «Шалкан» әкияте белән танышу. Әкиятне сәхнәләштерүгә әзерлек. | Төркемдә эшләү процессында иҗади күзаллауны камилләштерү, мөстәкыйльлек, тырышлык кебек уңай сыйфатлар тәрбияләү, эштә төгәллекне үстерү. | Рольләрне бүлү, рольләргә бүлеп уку, драматизацияләүгә әзерләнү. | гыйнвар |
|  | «Шалкан» әкиятен курчаклар ярдәмендә сәхнәләштерү. | Укучыларның эмоциональ өлкәсен театральләштерү эшчәнлеге аша үстерү; иҗади активлыкны, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү; мөстәкыйль театральләштерү эшчәнлеге өчен шартлар тудыру. | «Шалкан» әкиятен курчаклар ярдәмендә сәхнәләштерү (әти-әниләр һәм башлангыч сыйныф укучылары өчен).  Региональ семинарда «Капка төбендә» әдәби- музыкаль кичәсендә катнашу. | гыйнвар |
|  | Муса Җәлил исемендәге опера һәм балет театры. | Муса Җәлил исемендәге опера һәм балет театры турында мәгълүмат бирү. | Муса Җәлил исемендәге опера һәм балет театрына багышлап презентация төзү. | февраль |
|  | Муса Җәлил әсәрләре буенча сәхнә этюдлары. | Иҗади активлыкны, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү;  һәр баланы төрле сүз чараларын (мимика, ишарәләр, хәрәкәтләр һ.б.) кулланып импровизациягә этәрү. | Муса Җәлил әсәрләре белән танышу. «Кызыл ромашка». | февраль |
|  | Сәхнә этюдлары. 23 февраль – Ватанны саклаучылар көненә әзерләнү. | Үзара уңай эшлекле мөнәсәбәт урнаштыру;  үзара ярдәмләшү хисен тәрбияләү. | «Кызыл ромашка» шигырен сәхнәләштерергә әзерләнү. | февраль |
|  | 23 февраль – Ватанны саклаучылар көненә багышланган кичә. | Туган җиргә, туган телебезгә мәхәббәт, патриотик хисләр тәрбияләү. | Сәхнә этюдларын тамашачыларга тәкъдим итү. Шәһәркүләм бәйгедә катнашу. | февраль |
|  | Иммерсив театр. Сүзлек байлыгын арттыру; белем бирү процессында театральләштерү эшчәнлегенең башка эшчәнлек төрләре белән үзара бәйләнешен тәэмин итү. | Белем бирү һәм тәрбия процессында театральләштерү алымнарының уңышлы якларын билгеләү;  театральләштерүнең яңа алымнары һәм ысуллары белән танышу. | Укучылар белән иммерсив театр турында буклетлар әзерләү.  Туган тел укытучылары белән мастер-класс үткәрү. | февраль |
|  | «Өч кыз» әкияте. | Грамоталы уку күнекмәләрен камилләштерү; әдәби әсәрнең телен аңларга, аның матурлыгын тоярга һәм үзенчәлекле якларын ачарга ярдәм итү. | «Өч кыз» әкияте белән танышу. | март |
|  | «Өч кыз» әкиятенең иммерсив төрләре. | Театр сәнгате өлкәсендә артистлык күнекмәләрен камилләштерү (мимика, ишарәләр, тавыш куллану). | «Өч кыз» әкиятен иммерсив алым ярдәмендә сәхнәләштерү.  8 нче Март бәйрәменә багышланган концерт кичәсендә катнашу. | март |
|  | Габдулла Тукайның театрны үстерүгә керткән өлеше. | Габдулла Тукайның театрны үстерүгә керткән өлеше турында мәгълүмат бирү. | Габдулла Тукайның театрны үстерүгә керткән өлеше турында презентация. | март |
|  | Казан Татар Яшьләр театры тарафыннан куелган «Кисекбаш» спектакле. | Театральләштерү эшчәнлеге аша татар әдәбияты әсәрләре нигезенә салынган халкыбызның гореф-гадәтләре, традицияләре белән таныштыру. | Казан Татар Яшьләр театры тарафыннан куелган “Кисекбаш” спектаклен видеоязмада карау һәм фикер алышу. | март |
|  | Габдулла Тукай әсәрләре буенча сәхнә этюдлары. | Әдәби әсәрнең телен аңларга, аның матурлыгын тоярга һәм үзенчәлекле якларын ачарга ярдәм итү. | «Бала белән күбәләк», «Кызыклы шәкерт», «Эш беткәч уйнарга ярый» әсәрләре белән танышу. | апрель |
|  | Сәхнә этюдлары. «Тукай безнең күңелләрдә» әдәби музыкаль кичәгә әзерлек. | Бәйләнешле (диалогик, монологик) сөйләм күнекмәләрен камилләштерү; сүзлек байлыгын арттыру. | «Бала белән күбәләк», «Кызыклы шәкерт», «Эш беткәч уйнарга ярый» әсәрләрен сәхнәләштерергә әзерләнү. | апрель |
|  | «Тукай безнең күңелләрдә» әдәби музыкаль кичә. | Театр-уен эшчәнлегенә карата кызыксыну уяту;  укучыларның эмоциональ өлкәсен театральләштерү эшчәнлеге аша үстерү;  иҗади активлыкны, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү. | Мәктәп күләмендә оештырылган «Тукай безнең күңелләрдә» әдәби музыкаль кичәсендә катнашу. (Әти-әниләр, укытучылар, 1-11 сыйныф укучылары алдында). | апрель |
|  | Бөек Ватан сугышы елларында татар театрларының эшчәнлеге. | СВОда катнашучы хәрбиләрнең батырлыгы турында белемнәрне баету өстендә эшләү. | Бөек Ватан сугышы елларында татар театрларының эшчәнлеге турында әңгәмә кору, презентация карау. Бүгенге көндә СВОда катнашучы хәрбиләрнең батырлыгы турында әңгәмә кору. | май |
|  | Җиңү көненә багышланган “Үлгәннәрнең каберен бел, исәннәрнең кадерен бел” әдәби-музыкаль кичәсенә әзерлек. | Төркемдә эшләү процессында иҗади күзаллауны камилләштерү, мөстәкыйльлек, тырышлык кебек уңай сыйфатлар тәрбияләү, эштә төгәллекне үстерү. | Җиңү көненә багышланган “Үлгәннәрнең каберен бел, исәннәрнең кадерен бел” әдәби-музыкаль кичәсенә әзерләнү. Әти-әнләр ярдәмендә сәхнә этюдлары өчен костюмнар әзерләү. | май |
|  | “Үлгәннәрнең каберен бел, исәннәрнең кадерен бел” исеме астында Җиңү көнен билгеләп үтү, әдәби-музыкаль кичә уздыру. Сәхнә этюдлары. | Балалар-ата-аналар мөнәсәбәтен бергәләп иҗат итү тәҗрибәсе белән баету. | “Үлгәннәрнең каберен бел, исәннәрнең кадерен бел” әдәби-музыкаль кичәсен уздыру. (5-11 сыйныф укучылары, әти-әниләр, ветераннар өчен) | май |
|  | Казанга Г.Камал исемендәге татар дәүләт Академия театрына экскурсия оештыру. | Театральләштерү эшчәнлеге буенча әти-әниләрнең компетентлыгын арттыру, театр төрләре белән таныштыру;  педагогик хезмәттәшлек нигезендә гаиләне тәрбия процессына җәлеп итү. | Әти-әниләр, сыйныф җитәкчеләре белән, туган тел укытучылары, укучылар белән бергә Казанга Г.Камал исемендәге татар дәүләт Академия театрына экскурсиягә бару. | май |

**Проект нәтиҗәләре:**

***Укучылар:***

* театр төшенчәсе, һөнәрләре, татар театрлары һәм артистлары турында мәгълүмат туплады;
* афишалар, чакыру билетлары, буклетлар һәм презентацияләр ясадылар;
* драма әсәрләрен сәхнәләштерделәр («Беренче театр», «Кыш бабайга хат»);
* курчак театры куйдылар («Шалкан» әкияте);
* төбәкара семинарда, ачык чараларда, бәйгеләрдә һәм бәйрәм кичәләрендә актив катнаштылар. Тамашачыларга татар халык язучыларының әсәрләре буенча сәхнә этюдлары тәкъдим иттеләр.

***Әти-әниләр:***

* җыелышларда, бәйрәмнәр, уртак ял чараларында катнаштылар һәм актив тамашачылар булдылар.
* спектакльләр, сәхнә этюдлары өчен костюмнар һәм сәхнә бизәлеше өчен декорация әзерләргә ярдәм иттеләр.

***Туган тел һәм әдәбият укытучылары:***

* осталык дәресендә катнаштылар («Иммерсив театр» алымы);
* театральләштерүнең яңа алымнары һәм ысуллары белән таныштылар;

Проект алдында куелган максат һәм бурычлар үтәлде. Театральләштерүдә мәктәп һәм гаиләнең бердәм эшчәнлеге укучыларның иҗади сәләте үсүенә уңай йогынты ясады.

**КУЛЛАНЫЛГАН ӘДӘБИЯТ**

1. Зиннурова Ф.М. Бала сөйләмендәге кимчелекләрне төзәтү. – Казан: Мәгариф, 2005.
2. Камал Г.Г. Пьесалар. – Казан: Татар кит. нәшр., 2019.
3. Могҗизалы мәктәп сәхнәсе. – Казан: Мәгариф, 2003.
4. Мостафин Ш. Безнең сәхнә. – Казан, 1989.
5. Низамов А. М. Милли мәктәп – тәрбия нигезләре – Казан: Мәгариф, 2005.
6. Сәхипова Р. Ә. Халык педагогикасы нигезендә укыту һәм тәрбия бирү. – Казан: Тат. китап нәшр., 2005.
7. Шәймарданов Р.Х., Сибгатуллин Р.Г. Татар милли педагогикасы – Казан: Матбугат йорты нәшр., 2000.

**Спортивный праздник «Папа мой и я, знаем правила, друзья!”**

**Волгутова Лариса Александровна**

**воспитатель МБДОУ**

**«Д/с № 14 «Дюймовочка» г. Альметьевска»**

**Цель:** Активизация пропагандистской деятельности среди родителей ДОУ по правилам дорожного движения и безопасному поведению на дороге.

**Задачи:** Уточнить представление детей о **правилах** поведения на улицах города;

• закрепить знание о **правилах дорожного движения,** о сигналах светофора, о том, что люди ходят по тротуарам, переходят улицу по переходам при разрешающем сигнале светофора;

• развивать зрительное внимание, наблюдательность, быстроту, реакцию **движений** общую и мелкую моторику, умение видеть то, что представляет опасность на **дороге,** для жизни и **здоровья;**

• воспитывать внимательность, культуру поведения на **дороге** и в транспорте умение ориентироваться при переходе улицы;

• приобщать родителей к совместным мероприятиям с детьми в ДОУ.

(Выходят дети подготовительной группы)

1 девочка:

С 23 февраля, папы и мальчишки,

Вы про подвиги не зря все читали книжки,

Стали смелыми и нас

Защитить вы в силах,

Когда нужно, всякий раз

Пылко и красиво!

Будьте сильными всерьез, а не понарошку,

Вам желаем с неба звезд

Целое лукошко!

1 мальчик:

Наши милые мужчины,

Мы поздравить вас спешим.

Пожелать хотим здоровья,

Дружбы крепкой, много сил.

Чтобы в спорте и учебе

Всегда были лучше всех.

И во всех делах отныне

Был заслуженный успех.

Мы желаем вам везения

И желаний исполнения.

Все девчонки без стеснения

Шлют свои вам поздравления.

**Песня про папу «Папа может…»**

**Мальвина:** Здравствуйте уважаемые гости! Вы меня узнали? Мы живём в красивом городе Альметьевске, по улицам которого движется много машин. А какой транспорт движется по нашим улицам? (машины, троллейбусы и автобусы), и вы знаете, что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. А кто помогает нам перейти дорогу? (светофор) А кто следит за порядком на наших улицах? (инспекторы Государственной инспекции безопасности дорожного движения) а коротко ГИБДД, тем более в этом году ГИБДД отмечает свое 80-летие. А еще сегодня мы поздравляем пап и мальчиков с замечательным праздником – Днем защитников Отечества! Папы – все водители, они уже знают правила дорожного движения, а так как вы тоже будущие защитники нашей родины, вам необходимо знать дорожную азбуку. Сегодня команды пап и детей старшей и подготовительной групп будут соревноваться между собой в знании правил дорожного движения.

**Команды, приглашаем вас встать и поприветствовать друг друга.**

Команда старшей группы **«Пешеходы»**

Команда подготовительной группы **«Светофор»**

Представляем компетентное жюри:

**Заведующий МБДОУ № ……….**

**Директор супермаркета «Детских автокресел»** **………**

**Инспектор ГИБДД ………**

**Итак для начала проведем разминку “ Вопросы - ответы” Ответьте пожалуйста на вопросы:**

1. **Вопрос старшей группе “Пешеходы”:**

Сколько основных сигналов у транспортного светофора (три)

1. **Вопрос команде подготовительной группы “Светофор”**

Какого сигнала нет у пешеходного светофора (Желтого)

2. **Вопрос старшей группе “Пешеходы”:**

Какой формы предупреждающие знаки? (Треугольной)

**2. Вопрос команде “Светофор”**

Какой формы запрещающие знаки? (круглой)

**3. Вопрос команде “Пешеходы”**

Без чего не поедет автомобиль? (без колес, без топлива)

**3. Вопрос команде “Светофор”**

Какое колесо не крутится? (запасное)

**4. Вопрос команде “Пешеходы”**

Место ожидания городского общественного транспорта? (остановка)

**4. Вопрос команде “Светофор”**

Как нужно перевозить детей до 12 лет в личном автотранспорте? (в детском удерживающем устройстве)

**Под музыку вбегает Буратино:**

**Буратино:** Ура, наконец, то я в школу иду!

И умную книжку с собою несу!

Но стоило выйти мне на дорогу

Как множество знаков, машин на пути

Не знаю ребята, как мне дорогу перейти!

У меня, у меня закружилась голова! (закружился и сел на дорогу)

**Мальвина:** Буратино, отчего вы сидите прямо на дороге?

**Буратино:** Я сегодня отправился в школу

Но почему то у меня закружилась голова!

**Мальвина:** А я знаю, почему у вас закружилась голова,

На улице большое движенье, много дорожных знаков

Но вы с ними пока не знакомы.

Буратино оставайся с нами, наши ребята и родители тебя научат дорожной азбуке.

**Буратино:** Хорошо!

**Мальвина:** Итак, мы начинаем соревнование, на старт приглашаются папы и дети.

**Задание 1 Эстафета «Дальнобойщики»**

По 2 человека от каждой команды изображают грузовик с прицепом. У прицепа завязаны глаза. Он крепко держится за водителя. Задание – объехать препятствие и вернуться обратно. Игра проводится парами. **Если команда приходит первая – 2 балла, второй – 1 балл, и так во всех эстафетах.**

1. **Задание для детей “Грузовики”**

В руках у детей рули. Им необходимо доставить срочный груз с песком, мешочек с песком кладется на голову. Победит тот кто быстрее доставит груз до фишки и вернется на место. Эстафету передает другому участнику.

**А сейчас наши будущие солдаты исполнят “Танец с флажками”.**

**Мальвина:** А сейчас мы проверим как наши участники знают дорожные знаки, по очереди каждой команде будет загадана загадка, а вы должны отгадать ее. Каждой команде предлагается по 3 загадки, за каждый правильный ответ – 1 очко.

**Задание 2 для команды “Пешеходы”: Расшифруй знак по загадке”**

1. Предупреждает этот знак,

Что у дороги здесь зигзаг,

И впереди машину ждёт

Крутой.

Опасный....... **(Предупреждающий знак “Опасный поворот”)**

**2. Загадка для команды “Светофор”**

Круглый знак, а в нем окошко,

Не спешите сгоряча,

А подумайте немножко,

Что здесь, свалка кирпича?

(Въезд запрещен)

**1.Загадка для команды “Пешеходы”**

Я знаток дорожных правил,

Я машину здесь поставил,

На стоянку у ограды -

Отдыхать ей тоже надо.

**(Информационный знак “Место стоянки»)**

**2.Задание для команды “Светофор”**

Красный круг, а в нем мой друг,

Быстрый друг - велосипед.

Знак гласит: здесь и вокруг

На велосипеде проезда нет.

**(Запрещающий знак “Езда на велосипедах запрещена»)**

1. **Задание для команды “Пешеходы”**

Что за знак такой висит?

“Стоп” – машинам он велит...

Пешеход, идите смело

По дорожкам черно-белым.

**(Знак особых предписаний “”Пешеходный переход)**

1. **Загадка для команды “Светофор”**

Заболел живот у Ромы,

Не дойти ему до дома.

В ситуации такой

Нужно знак найти какой?

**(Знак сервиса “Пункт первой медицинской помощи”)**

1. **Загадка для команды “Пешеходы”**

Можно встретить знак такой

На дороге скоростной,

Где больших размеров яма

И ходить опасно прямо,

Там, где строится район,

Школа, дом иль стадион.

**(Запрещающий знак “Движение пешеходов запрещено”)**

1. **Загадка для команды “Светофор”**

Я хочу спросить про знак,

Нарисован он вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда – то.

**(Предупреждающий знак “Дети”)**

**Мальвина:**  Выходя на улицу

Приготовь заранее

Вежливость и сдержанность,

А главное ........

**Все: Внимание. А сейчас поздравить пап хотят дети старшей группы.**

**(Стихи и песня «Мой папа - хороший»)**

1 мальчик:

Мужчин настоящих есть праздник на свете:

О нем знают взрослые, знают все дети.

Готовят подарки, слова поздравлений,

В стихах прославляют его, как умеют.

И мы подрастем, будем так же как папы,

Любовью своей согревать всех родных.

Мы сильными станем и будем, как надо

Отчизны своей мирной жизни служить.

2 мальчик:

Знает каждый мальчик

На большой планете:

День защитника страны –

Лучший день на свете!

Дарят девочки подарки,

Песенки поют.

Мамы, папам в этот праздник

Пирожки пекут!

**Ведущий:** По улицам города иногда слышны сирены – это специальный транспорт. Какой, кто знает? (ответы – скорая помощь, пожарная машина, полиция и т.д.)

Я предлагаю командам детей собрать из частей специальные машины, выиграет та команда, которая быстрее сложит картинку.

**Задание 3: Для детей “Автомастерская”**

**Мальвина:** А родителям задание посложнее, вам мы предлагаем собрать из частей дорожные знаки.

**Задание 3 для пап “Собери знак”.**

**Мальвина:** Пришла пора поиграть со зрителями, что бы проверить и их знания по БДД.

Ответьте пожалуйста на вопросы:

**«Веселые вопросы по ПДД»**

**Мальвина: Предлагаю послушать татарскую песню**

**«Солдат та булган дилляр»**

**Буратино:**  Молодцы! Но бывает так, что случается страшное, авария. И первая помощь пострадавшим – это аптечка. Давайте проверим, знаете ли вы, что должно лежать в ней.

**Задание 4: Игра «Собери аптечку! »**

По сигналу ведущего, ребёнок бежит к столу, берёт 1 предмет, нужный для аптечки, кладёт в сумку и возвращается с сумкой обратно, передаёт её другому. *(бинт, салфетки марлевые, лейкопластырь, йод, термометр, цветные карандаши, краски, альбом, мячик, кукла)*.

**Задание 4 для родителей “Поезд-экспресс”**

**Мальвина:**  По сигналу по одному передвигаемся по прямой до финишного конуса, берем 1 букву и возвращаетесь к команде, передаете эстафету другому. Как все участники принесут буквы , они должны составить слово из пяти букв и выстроится в шеренгу слева – направо по одному, держа буквы перед собой составив предложение **ГИБДД 80 ЛЕТ.**

**Вед:** Команды молодцы! И пока жюри подсчитывает баллы, дети старшей группы исполнят танец Моряков.

**Музыкальная пауза “Танец моряков”**

**Мальвина:** Ну что Буратино, выучил вместе с нами дорожную азбуку?

**Буратино:** Да спасибо вам, теперь я знаю что переходить дорогу можно по пешеходному переходу и на зеленый сигнал светофора и теперь я спокойно доберусь до школы, спасибо вам друзья!

**Мальвина:** Все мы знаем, что детей до 12 лет, нужно перевозить в специальном автокресле, и сегодня у нас в гостях директор магазина Автокресел, что бы поподробнее рассказать о них.

А теперь слово представляется нашему жюри.

(Подведение итогов. Детям дарят медали)

**Мальвина:** Еще раз вас с праздником дорогие наши мужчины, желаем Вам здоровья, успехов и благополучия!

**Спортивный танец.**



Список используемой литературы:

1.Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Р.Б. Стеркина Р.Б. Безопасность.-Санкт-Петербург, «Детство-пресс». 2002.

2.Елжова Н.В. Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении. - Ростов н/Д: Феникс,2008.

3.Галеева Г.А., Гаффарова С.М., Ишниязова З.Л., Ахмадиева Р.Ш., Цикл занятий для детей дошкольного возраста по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах - Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009.

**«Воздух нам необходим»**

**Вахромова Ольга Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории**

**Гатина Регина Ильгизаровна, воспитатель первой квалификационной категории**

**Коржова Светлана Анатольевна, воспитатель первой квалификационной категории**

**МБДОУ «Детский сад №44 комбинированного вида», г. Казань**

Программное содержание:

Познакомить детей с понятием «воздух», его свойствами и ролью в жизни человека.

Развивать познавательную активность детей в процессе экспериментальной деятельности.

Путем экспериментирования расширить представления детей о свойствах воздуха: не видим, прозрачен, не имеет запаха, может двигать предметы, находится повсюду.

Развивать у детей любознательность, делать выводы, умозаключения.

Активизировать словарь детей: невидимый, безвкусный, прозрачный, упругий.

Воспитывать ценностное отношение к окружающей среде.

**Цель:** Систематизировать знания детей о свойствах воздуха через организацию совместной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:** Способствовать познавательно-исследовательской деятельности детей через элементарное экспериментирование: умение проводить опыты, высказывать свои предположения, демонстрировать результат при помощи действия и слова.

**Развивающие:** Развивать интерес к исследовательской деятельности, способность делать умозаключение, анализировать и сравнивать.

**Воспитательные:** Создавать эмоциональный настрой в группе на совместную деятельность, формировать у детей доброжелательного отношения друг к другу, вызывать радость от открытий, полученных в результате опытов.

**Предварительная работа:** наблюдения за температурой воздуха, экспериментирование по выявлению наличия и свойств воздуха, игры с ветром, беседа о роли воздуха в жизни растений, животных и человека

Материалы:

* Раздаточный: стаканчики с водой, трубочки для сока (по количеству детей), полиэтиленовые пакеты, воздушные шарики, салфетки, мандарин, яблоко.

**Ход занятия:**

Дети встают полукругом

Воспитатель:

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: - Ребята, я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу, мне и нашим гостям, чтобы у нас с вами было хорошее настроение.

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Научная лаборатория». Вы знаете, что такое лаборатория? Правильно- это помещение, где проводят разные опыты и исследования. В лаборатории на столах находится оборудование, необходимое для проведения опытов. Можно я на правах старшей по возрасту возьму на себя роль заведующей лабораторией? (одевает халат, шапочку, очки). А вы будете научными работниками лаборатории. Что мы сегодня будем исследовать вы узнаете, отгадав загадку.

Он нам нужен чтоб дышать,

Чтобы шарик надувать.

С нами рядом каждый час,

Но не видим он для нас.

Что это?

Дети: Воздух!

Воспитатель: Правильно, воздух. Сегодня я, как руководитель научной лаборатории, предлагаю, чтобы сотрудники изучили свойства воздуха и сделали вывод, нужен ли воздух людям, животным. И если нужен, то какой.

Воспитатель: Ребята, а вы видели, этот воздух?

Дети: Нет.

Воспитатель: Если мы его не видим, значит, он какой? Как иначе можно сказать.

Дети: Невидимый.

Воспитатель: А какого он цвета?

Дети: Бесцветный, прозрачный.

Воспитатель: А как он пахнет? Понюхайте воздух. Чем пахнет?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно: воздух не имеет запаха. Мы сейчас проведем еще одно исследование. Возьмите корку апельсина, помните её. Что вы чувствуете?

Дети: Пахнет апельсином.

Воспитатель: Как вы думаете, это пахнет воздух или апельсиновая корка издаёт такой аромат?

Дети: Это корка

Воспитатель: Значит, запах передается по воздуху и мы его чувствуем.

Посмотрите - я принесла вот такие шарики. Кто знает, какого они цвета?

Ответы детей.

Воспитатель: А как называются эти шарики?

Дети: Воздушные

Воспитатель: А вы знаете, почему они так называются?

Дети: Потому что внутри шарика есть воздух

Воспитатель: А откуда воздух появился в шариках?

Дети: Он там появился, когда шарик надували.

Воспитатель: Значит - в нас тоже есть воздух. Давайте это проверим.

Перед каждым из вас на столе стоят стаканы и лежат трубочки. Давайте подуем в трубочку, опущенную в стакан с водой. И посмотрим, что произойдет с водой.

Дети: Пузырьки поднимаются наверх.

Воспитатель: Пузырьки? Как они там оказались? В стакане же только вода

Ответы детей

Воспитатель: Пузырьки - это воздух, который внутри нас. Мы дуем в трубочку, и он выходит в виде пузырьков. Но чтобы подуть еще, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку и получаются пузырьки.

Дети: Мы выдуваем из себя воздух. Пузырьки – это и есть воздух.

Воспитатель: Оказывается, воздух живет вокруг нас и внутри нас. Вы выдыхаете воздух. Значит, он есть внутри вас. Но как он к вам попадает?

Дети: мы его вдыхаем через нос.

Воспитатель: Чтобы воздух увидеть, его надо поймать. Хотите, я научу вас ловить воздух?

Обнаружение воздуха при помощи прозрачного пакета.

Воспитатель:

Что у меня в руках? (пакет).

В нем что-нибудь лежит? (коллеги высказывают свои предположения: пустой, в нем ничего нет).

Воспитатель предлагает коллегам хорошенько рассмотреть пакет. Воспитатель показывает «фокус» с пакетом:

- показывает со всех сторон,

- складывает в несколько раз,

- взмахивает пакетом, ловя воздух вокруг себя, закручивает пакет.

Воспитатель: Что вы теперь скажете? И теперь пакет пустой? (дает потрогать надутый пакет).

Почему пакет изменил форму? (подвести высказывания коллег к тому, что в пакете воздух).

Воспитатель: В пакете воздух, он занял все пространство в пакете, пакет стал похож на подушку.

А теперь вы возьмите со стола целлофановые пакеты и попробуйте сами поймать воздух вокруг себя.

(Дети проводят опыты с целлофановым пакетом, кружатся вокруг себя, ловят воздух).

Воспитатель: Мы поймали воздух и заперли его в мешочке.

Воспитатель: Коллеги, к какому выводу вы пришли?

Воспитатель:

Что произойдет, если проткнуть пакет? (Коллеги высказывают свои предположения.)

Что ж, давайте убедимся, что там находится именно воздух. Возьмите палочку и осторожно проколите мешочек. Поднесите его к лицу и нажмите на него. Что вы чувствуете? (дует легкий ветерок, выходит воздух).  
Итак, если мы не можем увидеть воздух, то мы его можем что?( Почувствовать!)Почувствовать, как легкий ветерок на коже лица.

Уважаемые коллеги, какой вывод можно сделать из этого опыта?

(воздух мы не видим, но мы его чувствуем).  
Вывод: Воздух прозрачный, бесцветный; чтобы его увидеть, его надо поймать. Это мы и сделали. Мы поймали воздух и закрыли в пакет, а потом выпустили его. Значит, воздух есть вокруг нас. Воздух можно почувствовать кожей.

Воспитатель: Все люди дышат через нос. Ребята, давайте покажем, как дышат наши носики. Когда мы просто вдыхаем и выдыхаем воздух, мы видим его?

Дети: Нет.

Воспитатель: А, с салфеткой видно?

Дети: Да.

Воспитатель: Вы заметили, что когда мы вдыхаем и выдыхаем воздух, салфетка шевелится, как летом листочки на деревьях. А листочки качаются от ветра. Откуда же ветер появился тут, сейчас? Вы вдыхали и выдыхали, воздух двигался и получился ветерок. Значит, когда воздух движется, получается ветер.

Физ. минутка:

Дует ветер с высоты,

Гнутся травы и кусты (руки вверх, наклоны)

Вправо – влево, влево - вправо

Клонятся цветы и травы (руки на пояс, наклоны)

А теперь давайте вместе

Все попрыгаем на месте (прыжки)

Выше! Веселей! Вот так!

Переходим все на шаг (ходьба)

Вот закончилась игра,

Заниматься нам пора (садятся).

Воспитатель: А, как вы думаете мы сможем ли мы услышать воздух?

(Дети отвечают).

Воспитатель: На самом деле звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед. Посмотрите, у меня есть свистулька, через нее можно пустить быструю струю воздуха?

Дети: Да.

Воспитатель: Благодаря свистульке мы смогли услышать воздух? Также мы можем другим способом услышать воздух. (воздух, издаваемый из резиновой игрушки).

Воспитатель: А, ещё ребята с помощью воздуха можно передвигать предметы. Опустите парусные кораблики на воду.

Подуйте на кораблики, кораблики плывут. Так и большие парусные корабли движутся благодаря ветру. Что происходит с корабликом, если нет ветра? Дети: Он не плывёт.

Воспитатель: А если ветер очень сильный?

Дети: Начинается буря и кораблик может потерпеть настоящее кораблекрушение.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Теперь мы знаем, что предметы, при помощи воздуха, будут плавать.

**Подведение итогов:**

1). Игра «Раз, два, три – свойство воздуха назови!» (воспитатель показывает схемы-карточки на доске, а ребята называют свойство воздуха)

- Воздух бесцветный и прозрачный (воздух не имеет цвета).

- Воздух окружает нас повсюду.

- Воздух не имеет своего запаха -только передает чужие запахи.

- Воздух внутри нас - человек дышит воздухом.

- Воздух не имеет своей формы.

- Воздух невидимый.

Воспитатель:

Теперь подведем итоги сегодняшней встречи. Что вас, уважаемые коллеги, сегодня удивило, чему вы новому сегодня научились, что нового узнали? (Дети отвечают).

– Мне очень понравилось быть ведущим сотрудником научной лаборатории. У меня в лаборатории сегодня работали очень хорошие сотрудники. Вы с помощью опытов и экспериментов смогли изучить свойства воздуха. Все умеют договариваться, доброжелательны, готовы выручить друг друга в любую минуту, справедливо решали возникшие несогласия.

- На этом научная деятельность в лаборатории опытов и экспериментов не заканчивается. Я надеюсь, что мы с вами продолжим работу в нашей лаборатории. Наблюдайте за миром вокруг, задавайте вопросы и задавайтесь вопросами, экспериментируйте и открывайте законы природы и мироздания! До новых встреч, друзья! А на память о нашем исследовании я хочу подарить вам всем по шарику!

Методическая литература по теме:

1. О. В. Дыбина, Н. П. Рахманов В. В. Щетинина неизведанное рядом.: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.:ТЦ «Сфера»2001
2. О. Р. Галимов "Физика для дошкольников". О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина "Неизведанное рядом".
3. «Воздух» сост. Ю. И. Смирнов. – СПб: Сова, 1998.
4. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие – СПб: Детство-Пресс, 2009.
5. Интернет ресурсы.

**Алтымбаева Зиля Рависовна, воспитатель,**

**Шамсемухаметова Гульшат Мирсаяфовна, воспитатель,**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №41«Подснежник»**

**г.Набережные Челны**

**«Инклюзивнoе oбpaзoвaние. Формирование уcлoвий в дошкольном образовательном учреждении для дeтeй дoшкoльнoгo вoзpacтa c oгpaничeнными вoзмoжнocтями здоровья»**

Измeнeниe пpeдcтaвлeния гocудapcтвa и oбщecтвa o пpaвax и вoзмoжнocтяx peбeнкa-инвaлидa пpивeлo к пocтaнoвкe пpaктичecкoй зaдaчи мaкcимaльнoгo oxвaтa oбpaзoвaниeм вcex дeтeй c oгpaничeнными вoзмoжнocтями здopoвья (OВЗ). Пpизнaниe пpaвa любoгo peбeнкa нa пoлучeниe oбpaзoвaния, oтвeчaющeгo eгo пoтpeбнocтям и пoлнoцeннo иcпoльзующeгo вoзмoжнocти paзвития, oбуcлoвилo вaжнeйшиe инициaтивы и opиeнтиpы нoвoй oбpaзoвaтeльнoй пoлитики.

Инклюзивнoe oбpaзoвaниe – этo cпeциaльнo opгaнизoвaнный oбpaзoвaтeльный пpoцecc, oбecпeчивaющий peбeнку c OВЗ oбучeниe в cpeдe cвepcтникoв в oбщeoбpaзoвaтeльнoм учpeждeнии пo cтaндapтным пpoгpaммaм c учeтoм eгo ocoбыx oбpaзoвaтeльныx пoтpeбнocтeй. Глaвнoe в инклюзивнoм oбpaзoвaнии peбeнкa c oгpaничeнными вoзмoжнocтями здopoвья – пoлучeниe oбpaзoвaтeльнoгo и coциaльнoгo oпытa вмecтe co cвepcтникaми.

Oбуч!aяcь вмecтe, дe!ти учaтcя жи!ть вмecтe, cтиpa!ютcя гpaницы мeжду инвaлидaми и здopoвыми людь!ми. Вeдь пpич!инoй инвaлиднocти явля!ютcя нe cтoл!ькo мeдицинcкиe пpoбл!eмы, cвязaнныe c cocтoяниeм здop!oвья чeлoвeкa, cкoл!ькo тo cocтoяниe paзвития oбщec!твa, кoтopoe cвo!ими бapьepaми пpeпят!cтвуeт peaлизaции пp!aв и cвoбoда людeй c нapушeниями здopoвья. Paзpушeниe бapьepoв пpи пoлучeнии oбpaзoвaния пpив!oдит к oбъeди!нeнию oбщecтвeннoгo пpocтpaнcтвa инвaлидoв и здopoвыx люд!eй, мeняeтcя oтнoш!eниe к инвaлиднocти: oнa cчитaeтcя нe пopoкoм, a ocoбeн!нocтью тoгo или инoгo чeлo!вeкa.

Пoнятиe «инклюзивнoe oбpaзoвaниe» cфopмиp!oвaлocь из убeжд!eния в тoм, чтo oбpaзo!вaниe являeтcя ocнoвным пpaвoм чeлo!вeкa и чтo oнo coзд!aeт ocнoву для бoлee cпpaвeд!ливoгo oбщecтвa. Вce учaщиecя имe!ют пpaвo нa oбpaзoвaниe, нeзaв!иcимo oт иx индивидуaльныx кaчe!cтв или пpoб!лeм.

Mиpoвoe cooбщ!ecтвo cчитaeт, чтo люди c инвaлиднocтью имe!ют тaкиe жe пpaвa, кaк и вce ocтaльныe гpaжд!aнe, и oни дoлжны имe!ть paвныe вoзмoж!нocти в peaли!зaции этиx пpaв. Ceгoдня зaд!aчa гocудapcтвa и oбщecтвa – cдeл!aть тaк, чтoбы вce дe!ти мoгли пoлучить oбpaзoвaниe и жить мaкcим!aльнo пoлнoцeннo, внe зaвиcимocти oт вoзмoжнocтeй здopo!вья. Cиcтeмa инклюз!ивнoгo oбpaзoвaния пoзвo!ляeт в пoл!нoй мepe peaлиз!oвaть oбpaзoвaтeльныe пpa!вa дeтeй c oгpaничeнными вoзмoжнocтями здopoвья.

Пpин!ципы дoшкoльнoгo инклюз!ивнoгo oбpaзoвaния

Инклюз!ивнoe oбpaзoвaниe cтpoитcя нa cлeду!ющиx пpинципax:

• Пpин!цип индивидуaльнoгo пoдx!oдa пpeдпoлaгaeт выб!op фopм, мeтo!дoв и cpeд!cтв oбучeния и вocпитaния c учeтoм индивид!уaльныx oбpaзoвaтeльныx пoтpeбнocтeй кaждoгo из дeтeй гpуппы. Индивидуaльныe пpoгp!aммы paзвития peбe!нкa пocтpoeны нa диaгнocтикe функциoн!aльнoгo cocтoяния peбe!нкa и пpeдпo!лaгaют выpaбoтку индивид!уaльнoй cтpaтeгии paзв!ития кoнкpeтнoгo peбeнкa. Индивидуaльный пoд!xoд пpeдпoлaгaeт нe тoлькo внeш!нee внимaниe к нуждaм peбe!нкa, нo пpeдocт!aвляeт caмoму peбe!нку вoзмoжнocти peaлизo!вывaть cвoю индивидуaльнocть.

• Пpинцип пoддepжки caмocтoятeльнoй aктив!нocти peбeнкa. Baж!ным уcлoвиeм уcпeш!нocти инклюзивнoгo oбpaзo!вaния являeтcя oбecпeчeниe уcлoвий для caмocтoятeльнoй aктивнocти peбeнкa. Peaлизaция этoгo пpинципa peшaeт зaдaчу фopмиpoвaния coциaльнo aктивнoй личнocти. Личнocти, кoтopaя являeтcя cубъe!ктoм cвoeгo paзв!ития и coциa!льнo знaчимoй дeятeль!нocти. Кoгдa aктив!нocть нaxoдитcя цeли!кoм нa cтopoнe взpocлыx, кoтo!pыe зaбoтятcя o peбeнкe, cчит!aя, чтo eгo ocoбeннocти нe пoзвoляют eму peaлизoвывaть cвoи вoзмoжнocти, фopмиpуeтcя «выучeннaя бecпoмoщ!нocть», фeнoмeн, кoг!дa peбeнoк oжидaeт внeшнeй инициa!тивы, caм ocтaв!aяcь пaccивным. To жe мoжeт пpoизoйти c poдитeлями дeт!eй c OВЗ. Poдитeли мoг!ут oжидaть пoм!oщи или aкти!внo дoбивaтьcя льг!oт oт гocудa!pcтвa, игнopиpуя coбcтв!eнныe вoзмoжнocти для учacтия в coциaльнoй жиз!ни.

• Пpинцип aктив!нoгo включeния в oбpaзoвaтeльный пpoц!ecc вcex eгo учacтникoв пpeдпo!лaгaeт coздaниe уcлoвий для пoним!aния и пpинятия дpуг дpу!гa c цeлью дocтижeния плoдoтвopнoгo взaимoдeйcтвия нa гумaниcтичecкoй ocнoвe. Инклюзия – этo aктивнoe включ!eниe дeтeй, poдит!eлeй и cпeциa!лиcтoв в oблa!cти oбpaзoвaния в coвмecтную дeятeль!нocть: coвмecтнoe плaниpo!вaниe, пpoвeдeниe oбщ!иx мepoпpиятий, ceмин!apoв, пpaздникoв для coздaния инклюзивнoгo cooбщecтвa кaк мoдeли peaль!нoгo coциумa.

• Пpинцип мeждиcциплинapнoгo пoдx!oдa. Paзнooбpaзиe индивид!уaльныx xapaктepиcтик дeт!eй тpeбуeт кoмплeк!cнoгo, мeждиcциплинapнoгo пoдx!oдa к oпpeдeлeнию и paзpa!бoткe мeтoдoв и cpeдcтв вocпитaния и oбучeния. Cпeциaлиcты (вocпит!aтeль, лoгoпeд, coциa!льный пeдaгoг, пcиxo!лoг, дeфeктoлoг, пpи учacтии cтap!шeгo вocпитaтeля, paбoт!aющиe в гpуп!пe, peгуляpнo пpoвoдят диaгнocтику дeтeй и в пpoцecce oбcуждeния cocтaвляют oбpaзoвaтeльный плaн дeйcт!вий, нaпpaвлeнный кaк нa кoнкpe!тнoгo peбeнкa, тaк и нa гpуппу в цeлoм.

• Пpин!цип вapиaтивнocти в opгaнизaции пpoцe!ccoв oбучeния и вocпитaния. Bключ!eниe в инклюз!ивную гpуппу дeтeй c paзли!чными ocoбeннocтями в paзвитии пpeдпoлaгaeт нaличиe вapиaт!ивнoй paзвивaющeй cpe!ды, т. e. нeoбxoдимыx paзвив!aющиx и дидaкти!чecкиx пocoбий, cpeд!cтв oбучeния, бeзбap!ьepнoй cpeды, вapиaт!ивнoй мeтoдичecкoй бa!зы oбучeния и вocпитaния и cпocoбнocть иcпoльзoвaния пeдaгoгoм paзнooб!paзныx мeтoдoв и cpeдcтв paбo!ты, кaк пo oбщeй, тaк и cпeциa!льнoй пeдaгoгики.

• Пpин!цип пapтнepcкoгo взaимoд!eйcтвия c ceмь!eй. Уcилия пeдaг!oгoв будут эффeктивными, тoлькo ec!ли oни пoддe!pжaны poдитeлями, пoня!тны им и cooтвeтcтвуют пoтpeб!нocтям ceмьи. Зaдaчa cпeциaлиcтa – уcтaн!oвить дoвepитeльныe пapтнe!pcкиe oтнoшeния c poдитeлями или близкими peбeнкa, внимaтeльнo oтнoc!итьcя к зaпp!ocу poдитeлeй, к тoму, чтo, нa иx взгляд, вaжнo и нужнo в дaнный мoмeнт для иx peбe!нкa, дoгoвopитьcя o coвмecтныx дeйcтвияx, нaпpaвлeнныx нa пoддepжку peбe!нкa.

• Пpинцип динaмич!ecкoгo paзвития oбpaзoвa!тeльнoй мoдeли дeтcкoгo caдa. Moдeль дeтcкoгo ca!дa мoжeт измeнятьcя, включaя нoв!ыe cтpуктуpныe пoдpaзд!eлeния, cпeциaлиcтoв, paзвив!aющиe мeтoды и cpeдcтвa.

Coвpeм!eнный этaп opгaни!зaции инклюзивнoй пpaк!тики в дoшкo!льнoм oбpaзoвaтeльнoм учpeждeнии.

Пpи пpин!ятии peшeния o paзвopaчивaнии инклюз!ивнoй пpaктики в oбpaзoвaтeльнoм учpeждeнии дoлжны быть учтeны cлeду!ющиe уcлoвия:

• Haличиe ceмeй c дeтьми c oгpaничeнными вoзмoжн!ocтями здopoвья (OВЗ, гoтoвыx пpи!йти в дeтc!киe caды

• Пcиxoлoг!ичecкaя гoтoвнocть pукoвoдитeля и кoллe!ктивa OУ (ли!бo чacти eгo) к инклюзии, включaющaя в ceбя знaкoмcтвo c ocнoвными цeннocтями, цeлями и мeтoд!икaми opгaнизaции инклюзивнoй пpaктики и coглacиe c ними.

• Haли!чиe нeoбxoдимыx cпeциa!лиcтoв (дeфeктoлoгoв, пcиxoл!oгoв, лoгoпeдoв) явля!eтcя вaжным уcлo!виeм пpи opгaни!зaции paбoты в гpуппax кoмпeнc!иpующeй нaпpaвлeннocти .

• Haли!чиe cпeциaльныx уcлoвий oбучeния и вocпитaния дeт!eй c oгpaнич!eнными вoзмoжнocтями здopo!вья.A тaк жe в чиcлe бeзбapьepнoй cpe!ды.

Heдocтатками инклюз!ивнoгo oбpазoвания являeтcя пcиxoлoгичecкая нeгoтo!внocть oбщecтва к пpинятию чeлo!вeка c oгpанич!eнными вoзмoжнocтями здopo!вья, нecoвepшeнcтвo cиcт!eмы coциальнoй пoддe!pжки и oбecпe!чeния такиx лиц и инвал!идoв.

Инклюзивнoe oбpазo!ваниe pазвиваeт у дoшкoльникoв тoлepан!тнocть, тepпимocть, милoc!epдиe и взаимoу!важeниe.

Учаcтники вocпитат!eльнoгo пpoцeccа учатcя видeть вoзмoжнocти, кoтopыми oбладают дeти c OВЗ, нecмoтpя на имeющиecя у ниx наpушeния.

Oднакo инклюзивнoe oбpазoваниe в Poccии пoка нocит экcпepимeнтальный xаpактep и имeeт pяд нeдocтаткoв. Moжнo oтмeтить oтcутcтвиe cпeциальнoй пoдгoтoвки пeдагoгичecкиx pабoтникoв ДOУ, нeзнаниe ocнoв кoppeкциoннoй пeдагoгики cпeциальнoй пcиxoлoгии, нeдocтатoчнoe матepиальнo-тexничecкoe ocнащeниe учpeждeний.

Aктуальнocть внeдpeния инклюзивнoгo oбучeния в пeдагoгичecкую пpактику нe вызываeт coмнeний. Tакoй вид oбучeния в ДOУ дeлаeт вoзмoжным oказаниe нeoбxoдимoй кoppeкциoннo-пeдагoгичecкoй и мeдикo-coциальнoй пoмoщи бoльшoму кoличecтву дeтeй, пoзвoляeт макcимальнo пpиблизить ee к мecту житeльcтва peбeнка, oбecпeчить poдитeлeй кoнcультативнoй пoддepжкoй, а такжe пoдгoтoвить oбщecтвo к пpинятию чeлoвeка c oгpаничeнными вoзмoжнocтями.

**Тема: «Решение элементраных логических задач».**

**Публикацию подготовила: Галиахметова Зухра Хатиповна, воспитатель.**

**МБДОУ «Детский сад №125 «Затейники» РТ, г.Набережные Челны**

Мы живем в век «очень быстрый», где стремительно развиваются многие сферы нашей жизни: начиная с информационных технологий, заканчивая познавательно-образовательными процессами.

Современное общество предъявляет к нам очень много требования: мы должны учиться быть гибкими, сверхинициативными, целеустремленными, и в целом, мы должны быть, если выразить простым словом, умными. Но быть просто умным – недостаточно. То есть обладание определенными знаниями и умениями это конечно безусловная необходимость для человека, но гораздо более важная составляющая познавательно-образовательного процессов – это умение анализировать полученную информацию, выражать свою позицию в отношении чего-либо, приходить к соответствующим выводам. Не менее важно развить в себе способность подвергать осмыслению и критике любую информацию извне. Умен лишь тот, кто хочет и способен мыслить.

Все мы, здравомыслящие люди, безусловно, хотим того, чтобы наши дети обладали всеми вышеперечисленными качествами.

Изучение детьми математики обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию воображения, эмоций, памяти речи. Однако простое обучение счету не способствует его всестороннему развитию. Параллельно с этой тенденцией, наблюдаются следующая: на сегодняшний день в отношении дошкольников выдвигаются завышенные требования в сочетании с формализмом, которые снижают усидчивость и заинтересованность детей в получении новых знаний.

Невозможно обучать детей математике, не вплетая в занятие различного вида игр логического характера, в особенности это касается игр-головоломок, которые учат детей усидчивости, серьезного настроя, усиленного мыслительных процессов. Мы должны признать, что игра – это самый естественный способ развития для ребенка.

Исследователи установили, игры - головоломки являются прекрасным средством умственного и логического развития детей старшего и дошкольного возраста. Эти игры развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач и способствуют успешной подготовке к школе.

В ходе решения смекалок, головоломок, в процессе занимательной игры, дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, догадываться о путях решения элементарных проблем и задач, чаще предоставляется возможность применить творческий подход. Данный вид интеллектуальной деятельности развивает не только мыслительную деятельность ребенка, но и способствует развитию социально-коммуникативных, художественно эстетических, конструктивных качеств.

**Головоломки, направленные на решение конструктивных задач:**

**- игры на составление объёмных фигур из кубиков** – способствуют развитию пространственных представлений, образного мышления, способности конструировать, комбинировать, сочетать цвета – развитие эстетических качеств.

**- спичечные головоломки** – самый древний вид логических упражнений – помимо того что решение подобных задач развивает воображение, кратковременную память, мелкую моторику, данный вид упражнений способствуют поднятию самооценки – решив сложную задачу, ребёнок чувствует себя гораздо увереннее и перестает пасовать перед трудностями.

- **игры со счетными палочками –** решение задач на смекалку геометрического характера, данный простой вид игр способствует развитию координации и сообразительности.

**Головоломки, направленные на решение геометрических задач:**

- **лабиринты –** главной задачейдошкольника становится разгадка геометричнской сети ходов.

- **игры Танграм** – головоломки из геометрических фигур плоской формы. Одной из ключевых задач данной игры помимо развития логических способностей является *навык самостоятельного поиска решения задачи.*

*-* **Колумбово яйцо** – **один из видов головоломок. Фраза «Колумбово яйцо» означает неожиданно простой выход из затруднительного на первый взгляд положения. Данный вид игр развивает сенсорные способности у детей, пространственное представление, образное мышление, воображение,смекалку.**

**Игры комбинаторного характера – стратегические.**

Шашки и шахматы – данные игры способствуют развитию настойчивости, то есть усиленному стремлению к одержанию победы; комбинаторных способностей; коммуникативных навыков

И в заключении, одной из целей обучения дошкольников является, безусловно, создание условий для развития элементарных математических представлений. Достичь ее можно при помощи логико-математических игр, которые направлены подтолкнуть дошкольника с охотой и удовольствием заниматься решением элементарных интеллектуальных задач. Такие игры легко вписываются в систему предматематической подготовки детей к школе, как одни из современных технологий обучения.

**Список литературы:**

1. Арапова-Пискарева, Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет / Н. А. Арапова-Пискарева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Белошистая, А. В. Диагностика математического развития детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкол. образоват. организаций / А. В. Белошистая. – Москва: ВЛАДОС, 2017.
3. 6. Белошистая, А. В. Развитие логического мышления у дошкольников: учеб. пособие / А. В. Белошистая. – Москва: ИНФРА-М, 2019.
4. 26. Калиниченко, А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников: метод. пособие / А. В. Калиниченко, Ю. В. Микляева. – Москва: Айрис-пресс, 2014.

**Адаптированная программа дополнительного образования**

**по тестопластике «Волшебные ладошки» художественно-эстетической направленности для детей 4 – 5 лет с нарушениями речи**

**Давыдова Татьяна Вячеславовна, воспитатель**

**МБДОУ № 129 «Белоснежка» г. Набережные Челны**

**Колесническо Наталья Александровна, воспитатель**

**МБДОУ № 129 «Белоснежка» г. Набережные Челны**

**Данилова Людмила Мадисовна, учитель – логопед**

**МБДОУ № 129 «Белоснежка» г. Набережные Челны**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Образовательная организация | Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад №129 «Белоснежка» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по тестопластике «Волшебные ладошки» |
| 3. Направленность программы | Художественно-эстетическое |
| 4. Сведения о разработчиках | Давыдова Татьяна Вячеславовна, воспитатель  Колесническо Наталья Александровна, воспитатель Данилова Людмила Мадисовна, учитель - логопед |
| 5. Сведения о программе:  5.1. Срок реализации  5.2. Возраст обучающихся  5.3. Характеристика программы:  - тип программы  - вид программы | 1 год  4-5 лет  дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая |
| 5.4. Цель программы | Реализация интересов детей в познании и творчестве, коррекция нарушений развития и социальная адаптация в процессе занятий лепкой из соленого теста |
| 6. Формы и методы образовательной  деятельности | Форма обучения – очная, групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.  Используемые формы и методы:   * беседа, рассказ; * устное народное творчество, литературные произведения для детей; * показ и исследование образцов, наглядных пособий, иллюстраций; * выполнение различных творческих задач; * решение ситуативных и нестандартных задач; * практическая работа; * выполнение творческих проектов. |
| 7. Формы мониторинга результативности | Входная диагностика, включенное педагогическое наблюдение, изучение результатов труда |
| 8. Результативность реализации программы | по окончании полного курса по программе дети будут:  - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности в области лепки, владеть особенностями работы с соленым тестом;  - более самостоятельными в речевой деятельности, получат опору для речевого развития;  - способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях;  - уметь анализировать: выделять детали, их форму, способ изготовления;  - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |

**Содержание**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ………...2

1.1 Пояснительная записка…………………………………………..………….2

1.2 Учебно-тематический план………………………………………………….8

1.3 Содержание программы…………………………………………………….8

1.4 Планируемые результаты освоения программы………………………….12

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы……………………………………………….13

2.1 Материально-техническое обеспечение………………………………….13

2.2 Методическое обеспечение………………………………………………..14

2.3 Список литературы…………………………………………………………17

Приложение

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** «Волшебные ладошки» заключается в том, что изобразительная деятельность в дошкольном возрасте является средством художественно-эстетического воспитания, развития всех психических процессов, способствует развитию мелкой моторики руки, навыков, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

Актуальность программы также определяется запросом со стороны детей и их родителей, так как изобразительная деятельность, в частности лепка, привлекает и заинтересовывает детей, помогает в эмоционально благополучной обстановке корректировать имеющиеся проблемы развития.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что она является адаптированной, реализуется в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

**Педагогическая целесообразность** в том, что движение пальчиков рук тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Программа реализуется в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №129 «Белоснежка». При разработке программы учтены законодательные акты, нормативные и локальные акты разного уровня:

- Федеральный закон от 29.12 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Обновленный ФГОС дошкольного образования в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 г. №955 (зарегистрирован в Минюсте России 06.11.2023 г., регистрационный №72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028;

- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (приказ Минпросвещения России от 24.11. 2022 г. №1022, (зарегистрирован в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный №71847);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2;

- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №129 «Белоснежка».

Программа составлена с учетом рекомендованных программ: «Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой, «Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В. Лопатиной и Т.Б.Филичева, и «Коррекция нарушений речи» Чиркиной Г.В.

В процессе изобразительной деятельности дети работают над совершенствованием и коррекцией речевых навыков.

При выборе содержания программы использовались идеи и разработки известных педагогов Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г. Швайко. В программу включены дидактические и обучающие игры, они ставят своей целью развивать целенаправленное восприятие формы, величины, цвета, предметные представления, ориентировку в пространстве, зрительное внимание, аналитико-синтетическую деятельность.

**Срок освоения программы** 9 месяцев (с сентября по май).

**Режим занятий**: занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут.

**Целевая аудитория** программы - дети 4 - 5 лет.

Программа разработана для воспитания и обучения дошкольников с такими нарушениями речи как общее недоразвитие речи (всех уровней). Программа для детей с нарушениями речи строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов, результатами психолого-педагогической диагностики. Образовательная деятельность осуществляется специалистом в области коррекционной педагогики, прошедшим соответствующую переподготовку.

Учитывается, что к 4-м годам интерес у ребенка уже начинает проявляться, начинает формироваться познавательная активность. Определяются показатели нормативного развития, проблемные аспекты. Центральной линией психического развития ребенка в этом возрасте является формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики. Закладываются основы успешной социализации, коммуникации, основы развития личности. Ведущим познавательным процессом является память и воображение. Мышление ребенка опирается на способность оперировать образами и представлениями, которые есть в памяти. За счет возможностей образного мышления, ребенок может представлять и думать о том, чего нет здесь и сейчас, преодолевается ситуативность. Все виды деятельности ребенка, включая игру, рисование, конструирование, лепку представляют собой формы наглядного моделирования действительности.

В продуктивных видах деятельности ребенок моделирует предметы и явления окружающего мира, что способствует формированию первой целостной картины мира, схематического мышления, элементов логического мышления и творческих способностей. Ребенок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме.

Ведущими психологическими потребностями, определяющими успешное развитие личности, является потребность в самовыражении (ребенок отвечает на вопрос "что я умею, что я могу") и потребность в самоутверждении, предполагающей желание ребенка соответствовать нормам и правилам, ожиданиям взрослых ("желание быть "хорошим").

Познавательный интерес, любознательность, креативность можно рассматривать как системные качества, определяющие потенциал умственных способностей и развития личности ребенка. Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется способностью выстраивать коммуникацию адекватную ситуации, то есть, ребенок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;

- образовательного запроса родителей и детей.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** реализация интересов детей в познании и творчестве, коррекция нарушений развития и социальная адаптация в процессе занятий лепкой из соленого теста

**Задачи:**

**Коррекционно-развивающие:**

- расширять пассивный и активный словарь детей за счет освоения специальной терминологии, ознакомления с устным народным творчеством, литературными произведениями;

- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;

- развивать умение синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движением своих рук);

- развивать умение соизмерять нажим ладоней на материал;

- развивать интерес к процессу и результатам работы;

**Обучающие:**

- формировать умение передавать формы и простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством лепки;

- формировать представления о разнообразии форм предметов, умение выделять их наиболее характерные признаки;

- формировать умение создавать простейшие формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, пряники, конфеты, бублики, баранки);

- формировать умение применять основные приемы тестопластики (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, катание);

- формировать умение обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;

- формировать умение создавать плоские и объемные поделки;

- формировать у детей следующие умения и навыки: умение лепить из соленого теста различные предметы (овощи, фрукты, животных, украшения и т. д.); умение украшать вылепленные изделия методом налепа, углубленного рельефа, а также дополнительными элементами из природного и бросового материала; умение расписывать изделие краской; навыки работы со стеками; навыки аккуратной лепки и росписи;

- формировать умение лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая, их друг к другу; защипывать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);

- формировать умение создавать оригинальные образы из нескольких деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

**Воспитательные:**

- расширять представления детей о своей малой родине, городе, его достопримечательностях, поддерживать интерес к стране к традициям, эмоционально откликаться на культурные события, происходящие в стране, республике, городе;

- воспитывать навыки аккуратной работы;

- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

**Основные принципы реализации программы**

- соответствие содержания программы государственной политике в области образования, воспитания и оздоровления детей, в том числе детей с нарушениями речи;

- сочетание процессов обучения (получение новых знаний и применения их на практике) с воспитанием (освоением норм и правил) и оздоровлением (физическим, духовным) ребенка;

- согласованность концептуальных идей по реализации программы основного дошкольного и дополнительного образования детей;

- исключение повышенных нагрузок и утомляемости;

- организация естественных и разнообразных для возраста форм детской активности (познание, труд, игра, общение, самодеятельность).

**Создание специальных условий для реализации программы**

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкции. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук.

Поэтому важно обеспечить следующие условия:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями детей;

- создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);

- расширение пассивного и активного словаря детей за счет освоения специальной терминологии.

**Способы лепки**

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .

2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.

3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

**Приемы лепки**

-«Скатывание» **–** положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получить шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым;

-«Раскатывание» **–** прием, который позволяет превратить шарик из теста в яйцо или цилиндр. Для этого надо скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать его в цилиндр. А форма яйца получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и начать выполнять раскатывание;

- «Разминание» - надавливание руками и пальцами на кусочек теста;

- «Отщипывание» - отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его;

- «Прищипывание» – такой прием применяют, когда надо придать определенную форму поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Соединенными пальцами надо захватить немного теста и выделить его, придавая нужную форму;

- «Оттягивание» – похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь;

- «Заглаживание» – применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек теста;

- «Шлепанье» - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать;

- «Сплющивание» - сжимание куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

- «Разрезание» – разделение теста (бруска) стеком или резачком на отдельные куски.

При организации занятий используется дидактический материал, электронные ресурсы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

**1.2 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теоретическая часть** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Что бывает круглое? | 3 | 0,5 | 2,5 |
|  | Лепка из цельного куска теста. «Домашние питомцы» | 6 | 1,5 | 4,5 |
|  | Какие разные пирамидки | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Маленькие картинки | 6 | 1,5 | 4,5 |
|  | Комочки большие и маленькие | 4 | 1 | 3 |
|  | Лепим конусовидные игрушки | 5 | 1,5 | 3.5 |
|  | Украшения для новогодней елочки | 7 | 2 | 5 |
|  | Насекомые и их знакомые | 6 | 1,5 | 4,5 |
|  | Лепим цветы | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Украшения для дома. Декоративная лепка. | 10 | 2 | 8 |
|  | Транспорт | 5 | 1 | 4 |
|  | Животные | 9 | 2 | 7 |
|  | Любимые игрушки | 2 | 0 | 2 |
|  | Итоговое занятие. Выставка работ | 1 |  | 1 |
|  | Всего | 71 | 16,5 | 56,5 |

**1.3 Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ разде ла,**  **темы** | **Название раздела, тем** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Задачи речевого развития** |
| I | Вводное  занятие | Что такое тесто? Какое оно и что можно из него слепить, пластические свойства. Техника безопасности. Содержание программы | Практическое знакомство со свойствами соленого теста | Мотивировать на использование в речи названий предметов и материалов |
| II  2.1  2.2 | «Что бывает круглое?»  «Ароматное яблоко»  «Колобок – румяный бок» | Величина, форма.  Знакомство с техникой лепки предметов округлых форм | Отработка синхронизации движений обеих рук. Обследование предметов. Пальчиковая игра с массажными мячами. Упражнения на развитие мелкой моторики, чувства формы и величины | Практиковать умение использовать в речи названия формы и величины предметов, делать словесные отчеты о выполненных действиях, о возникающих проблемах |
| III.  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5 | Лепка из  цельного куска.  «Домашние питомцы»  «Красивая рыбка»  «Птичка - невеличка»  «Серенькая кошечка»  «Я сам» | Знакомство с техникой лепки из цельного куска, путем вытягивания отдельных деталей (хвост, плавник); знакомство с основными цветами для раскрашивания поделок; беседа о бережном заботливом отношении к  домашним питомцам | Обследование игрушек,  пальчиковая игра  «Я построю Мурке дом» Чтение потешек, рассматривание  изображений.  Упражнения на развитие мелкой моторики, глазомера, чувства величины, формы, цвета | Развивать звуковую и интонационную  культуру речи, фонематический слух, учить формулировать вопросы, поддерживать диалог |
| IV.  4.1  4.2 | Какие разные пирамидки  «Соберем пирамидку»  «Пирамидка – елочка» | Знакомство с техникой лепки дисков разной величины, с техникой раскрашивания поделок.  Беседа о бережном отношении к игрушкам | Закрепление умений: раскатывание, сплющивание, работы с кистью, гуашью. Игры с пирамидками, обследование колец по величине, форме. | Закреплять умение правильно произносить звуки, делая упор на свистящие и шипящие звуки |
| V.  5.1  5.2  5.3  5.4 | Маленькие картинки  «Мухоморы большие и маленькие»  «Золотая рыбка»  «Утка и утенок на прогулке»  «Я сам!» | Знакомство с плоскостной лепкой, конструктивными приемами лепки.  Беседа по сюжетным картинкам | Рассматривание иллюстраций, грибов в корзине, обследование предметов, определение частей предметов (округлых форм, затем легкое сплющивание (шляпка гриба), раскатывание  столбика (ножка). Упражнения на развитие чувства цвета, воображения. Пальчиковые игры «Мы собрали урожай», «Семья» | Закреплять умение говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы |
| VI.  6.1  6.2  6.3  6.4 | «Комочки большие и маленькие»  «Гусеница – модница»  «Неваляшка»  «Зайка беленький»  «Снеговик» | Продолжение знакомства с лепкой однородных форм, но разной величины | Закрепление умений скатывания, раскатывания, соединения деталей. Упражнения на развитие конструктивного мышления, мелкой моторики руки. Пальчиковая игра «Жили – были зайки». Рассматривание игрушек: гусеница, неваляшка, зайка, снеговик. Дидактические игры «Собери гусеницу из мячей», «Какого цвета радуга». | Закреплять умение использовать полные, распространенные простые с однородными членами и сложноподчиненные предложения |
| VII.  7.1  7.2  7.3 | «Лепим  конусовидные  игрушки»  «Колючий еж»  «Мышка на  сыре»  «Я сам!» | Ознакомление с приемами лепки предметов  конусовидных форм | Закрепление приемов  лепки: скатывание,  вытягивание.  Отработка умения  самостоятельно  использовать  дополнительный  материал: глазки-  бусины, иголки -  лапша. Чтение отрывок из сказок «Курочка ряба», «Репка», стихов, загадок | Закреплять умение правильно  произносить звуки, составлять короткие фразы для диалога |
| VIII  8.1  8.2 | «Украшения для новогодней елочки»».  «Зайка Крош на елку скок»  «Новогод-няя игрушка» | Знакомство с моделированием  различных новогодних игрушек из соленого теста, с техникой  использования в  работе скалки,  стаканчика для  вырезания  окружности, раскраски изделий | Изготовление новогодних игрушек.  Беседа о предстоящем празднике,  рассматривание нарядной елочки,  новогодних игрушек,  обследование игрушек различной формы и цвета. Чтение  стихотворения «Дети  елку наряжали»,  загадки, вопросы | Развивать связную, грамматически правильную  диалогическую и монологическую речь |
| IX.  9.1  9.2  9.3  9.4  9.5  9.6 | «Насекомые и их знакомые»  « Жучок и листок  «Любопытная бабочка»  «Стрекоза»  «Черепаха»  «Смелый  крабик»  «Я сам!» | Ознакомление с приемами лепки  способом  моделирования из 2-4 частей.  Беседа о насекомых, наземных и водных животных | Освоение приемов сочетания разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, сплющивание, прощипывание, соединение деталей. Чтение сказок-загадок «Жучок и листок», «Как куколка превратилась в бабочку», «Стрекоза - вертолетик» «Почему  черепаха не спешит?» | Совершенствовать умение использовать вопросы поискового характера («Почему?», «Зачем?», «Для чего?» |
| X.  10.1  10.2 | Лепим цветы  «Ромашка на основе».  «Цветы на полянке». | Знакомство с цилиндрической  формой. Беседа о растениях, о бережном отношении к природе | Освоение способов и приемов раскатывания удлиненных цилиндров (столбики) прямыми движениями ладоней, соединять их между собой | Развивать речевое творчество |
| XI.  11.1  11.2  11.3  11.4  11.5  11.6 | «Украшения для дома.  Декоратив-ная лепка»  «Совушка – сова большая голова».  «Цветы на плетенке»  «Ваза для  мамы»  «Сердечко для тебя, сердечко для меня».  «Вкусное пирожное» | Беседа о предметах декоративно-  прикладного искусства, о деревянных и  берестяных изделиях народного творчества в России и Республике Татарстан | Освоение приемов лепки из раскатанной окружности, (загибание верхней части - голова, боковых частей – крылья), лепки плетенки из удлиненных цилиндров (столбиков), оформления работы, используя, горох, колпачки-печатки (нанесение фактуры крыльев). Чтение потешки «Совушка-сова» | Развивать умение использовать простые сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; правильно понимать и употреблять предлоги с  пространственным значением (в, под, между, около); правильно образовывать названия предметов |
| XII  12.1  12.2  12.3 | «Лепим транспорт»  «Поезд наш  едет»  « Машина».  «Я сам!» | Ознакомление с каркасной лепкой, способами лепки  конструктивным способом удлиненных цилиндров (столбиков) | Упражнения на развитие глазомера, чувства цвета, величины, воображения. Пальчиковые игры «Отправляемся в полет»,  «Я водитель» | Развивать умение составлять по образцу небольшие рассказы о предмете, игрушке, по содержанию сюжетной картины |
| XIII  13.1  13.2  13.3  13.4  13.5 | «Животные»  «Зайка и мишка друзья»  «Заботливая свинка»  «Петушок и цыплята»  «Лягушонок  - капитан»  «Я сам!» | Беседа о животных,  живущих в лесу,  рассматривание и  обследование игрушек, сюжетных картинок | Отработка  навыков каркасной  лепки, лепки  конструктивным  способом, образности в раскраске поделок | Развивать художественно-речевые и исполнительские умения |
| XIV  14.1  14.2 | «Любимые игрушки»  «У кого 8 ног?» «Птенцы в гнезде» | Беседа о животных, живущих в воде,  рассматривание и обследование игрушек | Совершенствование навыков каркасной  лепки, лепки  конструктивным  способом | Развивать инициативность и  самостоятельность в речевом общении с взрослыми и сверстниками |
| XV | Итоговое занятие |  | Выставка работ |  |

**1.4 Планируемые результаты освоения программы**

**Критерии для педагогической диагностики усвоения программного материала**

1. Речевая активность и способность к коммуникации, владение специальной терминологией.
2. Умение использовать разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).
3. Навыки работы с пластическим материалом при изготовлении объемных фигурок из разных кусков (моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы).
4. Умение раскрашивать готовые фигурки гуашью.

**Уровни усвоения программы**

**Высокий уровень** - ребенок знает и уместно называет специальные термины, владеет основными приемами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

**Средний уровень** – ребенок в основном знает и называет специальные термины, владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В процессе работы обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

**Низкий уровень** – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда ребенок знает и называет специальные термины, ему удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

**Формы подведения итогов**

В течении года после каждого занятия с детьми проводится анализ проделанной работы. После прохождения каждой темы на основе педагогического наблюдения и изучения продуктов труда проводится анализ усвоения материала детьми и проектирование содержания последующих занятий.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**2.1 Материально-техническое обеспечение**

**Перечень необходимого оборудования**: мука, соль «Экстра», вода, скалки, доски, стеки разной конфигурации, гуашь для раскрашивания изделий, кисти, баночки для воды, клей ПВА, лак ПФ, растворитель для лака – уайт- спирт, наждачная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, формы и трафареты изделий и их частей, рамки для работ, репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, Республики Татарстан, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

**2.2 Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Форма занятий | Приемы и методы работы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы отслеживания результативности |
| **Вводное** | традиционное | наглядные (показ способов действия, материала), словесные, ( беседа, объяснение), практические (знакомство с материалом). | Презентация с изображениями приемов лепки, образцов изделий из соленого теста, правил техники безопасности | Мультимедия | Устный опрос |
| **Что бывает круглое** | занятие – сказка, практическая работа, экспериментирование | словесные (беседа, объяснение, ответы на вопросы, чтение), наглядные (показ игрушек, образцов,  способов лепки), практические (освоение приемов лепки, игра, моделирование) | Набор предметов круглой формы, игрушки: колобок, муляжи яблок, ягод круглой формы.  Дидактические игры «Форма.  Цвет», «Круглый мир» | Видеоприставка | Включенное педагогическое наблюдение, изучение продуктов труда детей |
| **Лепка из целого куска** | Практическая работа | словесные (беседа, объяснение, чтение),  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Подборка потешек,  изображений  домашних питомцев  Пальчиковая игра «Я построю Мурке дом» | Музыкальный центр | Включенное педагогическое наблюдение, изучение продуктов труда детей |
| **Какие разные пирамидки** | занятие - игра | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Набор геометрических фигур. Пирамидки разные по величине, цвету, колечки. Дидактическая игра «Форма. Цвет» | Магнитофон.  Планшет. | игровые задания |
| **Маленькие картинки** | традиционное | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Набор картинок с изображением грибов, набор предметов округлых форм Упражнения на развитие воображения. Пальчиковые игры «Мы собрали урожай», «Семья» | Магнитофон.  Планшет. | изготовление коллажа (коллективная работа) |
| **Комоч-ки большие и маленькие** | традиционное | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Набор игрушек: зайка, гусеница, неваляшка, снеговик.  Пальчиковая игра «Жили – были зайки».  Дидактическая игра «Собери гусеницу из мячей» | Магнитофон  Планшет | выставка  работ |
| **Лепим конусовидные**  **игрушки** | традиционное занятие - сказка | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Набор предметов конусовидной формы.  Сказки «Курочка ряба»,  «Репка», подборка стихотворений,  загадок. | Магнитофон.  Планшет. | игровые задания |
| **Украшения для новогодней елочки** | занятие - сказка | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Изображения нарядной елочки, наборы новогодних игрушек различной формы. Стихотворение «Дети елку наряжали»,  загадки. | Магнитофон.  Планшет. | изготовление панно (коллективная я работа) |
| **Насекомые и их знакомые** | занятие - сказка | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Фигурки насекомых, наземных и водных жителей. Сказки-загадки «Жучок и листок», «Как куколка превратилась в бабочку», «Стрекоза - вертолетик» «Почему  черепаха не спешит?» | Магнитофон.  Планшет. | изготовление коллажа (коллективная работа) |
| **Лепим цветы** | традиционное | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Набор предметов цилиндрической формы. Фотографии с изображением цветов разной формы и цвета. | Магнитофон.  Планшет. | изготовление коллажа (коллективная работа) |
| **«Украшения для дома.**  **Декоративная лепка»** | традиционное | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Наборы мелких предметов для украшения поделок. Колпачки-печатки для нанесения фактуры.  Потешки, стихи | Магнитофон.  Планшет. | выставка  работ |
| **Лепим транспорт** | занятие - путешествие | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Изображения различных видов транспорта, игрушки- машинки. Пальчиковые игры «Отправляемся в полет»,  «Я водитель» | Магнитофон.  Планшет. | игровые задания |
| **Животные** | традиционное занятие - путешествие | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Сюжетные картинки с изображениями игрушки животных, живущих в лесу. | Магнитофон.  Планшет. | игра |
| **Любимые игрушки** | занятие - сказка традиционное | словесные (беседа, объяснение, чтение)  наглядные (показ игрушек, образцов, способов лепки) практические (освоение приемов лепки, игра, упражнения) | Сюжетные картинки с изображениями животных, живущих в воде. | Магнитофон.  Планшет. | игровые задания |

**2.3 Список литературы**

1. Венгер Л.A. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет : Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 2002
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2016.
3. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа / И.А. Лыкова. - М.: «Карапуз-дидактика», 2007
4. Лопатина Л.В., Филичева Т.Б. «Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»
5. Михайлова И. Лепим из соленого теста / И. Михайлова. - М.: Эксмо, 2008
6. Нищева Н.В. «Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет: М.: Детство – Пресс, 2015.
7. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто / М.О. Синеглазова. -М.: Арт-пресс, 2010.
8. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты / Г. Швайко. - М.: ВЛАДОС, 2008

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Название раздела, тем** | **Дата** | **Место проведения** |
| I | Вводное занятие | 15.09.23 | Кабинет изодеятельности |
| 2.1 | «Что бывает круглое?» | 18.09.23 | Кабинет изодеятельности |
| 2.2 | «Ароматное яблоко» | 25.09.23 | Кабинет изодеятельности |
| 2.3 | «Колобок – румяный бок» | 29.09.23 | Кабинет изодеятельности |
| III | Лепка из цельного куска |  |  |
| 3.1 | «Домашние питомцы» | 02. 10.23 | Кабинет изодеятельности |
| 3.2 | «Красивая рыбка» | 09. 10.23 | Кабинет изодеятельности |
| 3.3 | «Птичка - невеличка» | 12. 10.23 | Кабинет изодеятельности |
| 3.4 | «Серенькая кошечка» | 16. 10.23 | Кабинет изодеятельности |
| 3.5 | «Какого цвета радуга» | 19. 10.23 | Кабинет изодеятельности |
| 3.6 | «Я сам» | 23.10.23 | Кабинет изодеятельности |
| IV | Какие разные пирамидки |  |  |
| 4.1 | «Соберем пирамидку» | 26. 10.23 | Кабинет изодеятельности |
| 4.2 | «Пирамидка – елочка» | 06. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| V | Маленькие картинки | 09. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| 5.1 | «Мухоморы большие и маленькие» | 13. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| 5.2 | «Лесные краски» | 16. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| 5.3 | «Золотая рыбка» | 20. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| 5.4 | «Утка и утенок на прогулке» | 23. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| 5.5 | «День раскраски» | 27. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| 5.6 | «Я сам!» | 29. 11.23 | Кабинет изодеятельности |
| VI | «Комочки большие и маленькие» |  |  |
| 6.1 | «Гусеница – модница» | 01. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 6.2 | «Неваляшка» | 04. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 6.3 | «Зайка беленький» | 08. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 6.4 | «Снеговик» | 11. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| VII | «Украшения для новогодней елочки» |  |  |
| 7.1 | «Скоро, скоро новый год» | 14. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 7.2 | «Елочка нарядная» | 16. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 7.3 | «Новогодняя игрушка» | 19. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 7.4 | «Новогодний сувенир» | 25. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| 7.5 | «Зайка Крош на елку скок» | 28. 12.23 | Кабинет изодеятельности |
| VIII | «Лепим конусовидные игрушки» |  |  |
| 8.1 | «Колючий еж» | 05. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 8.2 | «Материал и фактура» | 08. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 8.3 | «Мышка на сыре» | 11. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 8.4 | «Мои любимые игрушки» | 14. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 8.5 | «Снежинки. Печатки» | 18. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 8.6 | «День раскраски» | 22. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 8.7 | «Я сам!» | 26. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| IX | «Насекомые и их знакомые» |  |  |
| 9.1 | « Жучок и листок» | 29. 01.24 | Кабинет изодеятельности |
| 9.2 | «Любопытная бабочка» | 01. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 9.3 | «Стрекоза» | 05. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 9.4 | «Черепаха» | 09. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 9.5 | «Смелый крабик» | 12. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 9.6 | «Я сам!» | 16. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| X | Лепим цветы |  |  |
| 10.1 | «Ромашка на основе» | 19. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 10.2 | «Цветы на полянке» | 23. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 10.3 | «Цветочные узоры» | 26. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| 10.3 | «День раскраски» | 02. 02.24 | Кабинет изодеятельности |
| XI | «Украшения для дома. Декоративная лепка» |  |  |
| 11.1 | «Ваза для мамы» | 04. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.2 | «Цветы на плетенке» | 11. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.3 | «Весенние мотивы» | 15. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.4 | «Сердечко для тебя, сердечко для меня» | 18. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.5 | «Вкусное пирожное» | 22. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.6 | «Совушка – сова большая голова» | 25. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.7 | «Книжка-раскраска» | 29. 03.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.8 | «Широкие, узкие полоски» | 01. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.9 | «День раскраски» | 05. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 11.10 | «Я сам» | 08. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| XII | «Лепим транспорт» |  |  |
| 12.1 | «Машина» | 12. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 12.2 | «Самолет» | 15. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 12.3 | «Пароходик» | 19. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 12.4 | «Поезд наш едет» | 22. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 12.5 | «Я сам!» | 26. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| XIII | «Животные» |  |  |
| 13.1 | «Хвост, лапа, голова» | 29. 04.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.2 | «Зайка и мишка друзья» | 03. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.3 | «Заботливая свинка» | 06. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.4 | «Забавные фигурки» | 10. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.5 | «Петушок и цыплята» | 03. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.6 | «Теремок» | 13. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.7 | «Лягушонок - капитан» | 17. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.8 | «День раскраски» | 20. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 13.9 | «Я сам!» | 24. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| XIV | «Любимые игрушки» |  |  |
| 14.1 | «У кого 8 ног?» «Птенцы в гнезде» | 27. 05.24 | Кабинет изодеятельности |
| 14.2 | Итоговое занятие | 31. 05.24 | Кабинет изодеятельности |

**Практикум: «Речь. Речевая деятельность. Текст»**

**Нигматзянова Минлигул Ахметовна,**

учитель русского языка и литературы

Содержание.

1. Вступление
2. Речь. Речевая деятельность. Текст

1.Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения.

2. Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур.

3. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков.

4. Тексты аргументированного типа: рассуждение,

доказательство, объяснение.

5. Разговорная речь. Беседа. Спор.

6. Публицистический стиль. Путевые записки.

Рекламный текст.

7. Язык художественной литературы. Типы информации

в тексте. Сильные позиции текста.

8. Язык художественной литературы. Притча.

III. Заключение

IV. Список литературы

V. Приложения

*Актуальность проекта:* соответствие данного проекта федеральной и региональной общественной образовательной политике, тенденциям развития образования в предметной области «Русский родной язык» и потребностям образовательного учреждения.

*Проблема проекта.* Возникла ситуация, требующая разрешения: нарушения норм русского литературного языка, увеличение безграмотности, низкий уровень речевой культуры, засорение речи жаргонизмами, иностранными словами

*Цель проекта:* вовлечение к активному изучению русского литературного языка, создание учебно – методического материала для уроков.

*Задачи проекта:* 1. Изучить литературу по данной теме.

2. В ходе исследования собрать и систематизировать материал, предназначенный к применению на уроках русского родного языка.

*Ожидаемые результаты проекта:* 1) раскрыть многогранную связь русского языка с цивилизацией и культурой; систематизировать знания по предмету;

2) разработать программы различного уровня; 3) работать над созданием учебно-методических разработок.

*Мероприятия:*1) подготовительный этап - изучение литературы, мотивация, целеполагание; 2) планирование проекта (варианты, сопоставление опыта работы коллег; выбор способов, сбор и изучение материалов, составление плана работы); 3) практическая работа: создание банка заданий в соответствии УДД; 4) обобщение (сопоставление результатов) – эффективность работы и применение в дальнейшей работе;

5) заключение (анализ результатов, папка с банками заданий).

Проблема русского языка –

проблема безопасности страны1.

В. В. Путин.

Мы живем в быстроменяющемся мире, в эпоху глобализации, телекоммуникаций, Интернета, огромного потока информации. Поэтому важно определить приоритеты. Это касается и русского языка.

5 ноября под председательством Президента РФ состоялось Заседание совета по русскому языку, поставлена задача: «Обеспечить достойное знание русского языка»2. В КФУ планируется создать «Центр по продвижению русского языка в мусульманских странах».

Наш современник мыслит, рассуждает, дискутирует, солидарен или не соглашается с мнениями писателей, поэтов, критиков на русском языке. Отбирает для себя основополагающие ценности, которые формируют его мировоззрение. В то же время мы наблюдаем снижение интереса к изучение русского языка, к чтению, национальной культуре.

Духовно – нравственное благополучие считается показателем благополучия страны. Согласно ФГОС духовно – нравственное формирование молодого поколения нравственных ориентиров, систему верного выбора жизненного пути формируется в школе. Одним из важных направлений является работа над совершенствованием речевой деятельности. Через общение, речь человек выражает самого себя, через речь он налаживает связи с окружающим миром.

В нормативно – правовых актах о предмете «Русский родной язык»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 В. В. Путин. Форум «Проектория», г. Ярославль. 2018 г.

2 kremlin.ru> a/ 61986

разработаны федерально – целевые программы изучения, поставлена задача: изучение предмета русский родной язык в тесной связи с цивилизацией и культурой, государством и обществом.

В данном исследовании разработаны дидактические материалы, развивающие связную речь, последовательность изложения, богатство словаря, чистоту, уместность и выразительность речи в соответствии с универсальными учебными действиями. Использованы эффективные приемы формирования УДД в отдельно взятом разделе.

Развитие личности в системе образования обеспечивается универсальными учебными действиями (личностными и коммуникативными, регулятивными и познавательными).

Личностные УДД направлены на самоопределение (мотивацию учения, формирование основ гражданской идентичности личности).

Коммуникативные – это планирование сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведение партнера, умение выражать свои мысли.

Регулятивные –целеполагание, контроль, саморегуляция, оценка, планирование.

Познавательные –решение проблем, общеучебных и логических.

Виды учебных универсальных действий в развитии речевой деятельности помогают ориентироваться в учебном материале, в понимании и адекватной оценке получаемой информации, в определении поставленной проблемы, в создании алгоритмов деятельности при решении проблем творческих и поисковых.

Данная система УДД использована при составлении дидактических материалов по предмету «Родной русский язык», 7 класс (раздел «Речь. Речевая деятельность. Текст»).

1. **Коммуникативные УДД**
2. **Традиции русского речевого общения. коммуникативные стратегии и тактики устного общения.**

***Конструктивное общение (ответьте на вопросы):***

*Умею ли я здороваться? Примеры----------------*

*Как мне вызвать чувство доверия к себе? ------------*

*Вам ответили грубо. Способны ли Вы более корректно осадить грубияна? Как это Вы сделаете? ---------------*

*Нужно «остудить пыл», нужна разрядка. Может, нужно пошутить? Привести смешное из фильмов или из литературы? -----------------------*

*Вам срочно нужно сообщить важное руководителю, который говорить с оппонентом. Как поступите? ---------------*

*Вы не сможете выполнить просьбу. Как деликатно отказать?*

*Попрощайтесь так, чтобы Вас захотели видеть снова.*

Эталон*. 1. Умею ли я здороваться? Примеры: здравствуйте, добрый день, приветствую Вас…*

*2. Как мне вызвать чувство доверия к себе? Внимательно слушайте, не перебивайте, не вмешивайтесь в чужой разговор. Говорите грамотно, вежливо, аргументированно.*

*3. Вам ответили грубо. Способны ли Вы более корректно осадить грубияна? Как это Вы сделаете? а) Интонация моего голоса должна быть спокойной. б) Согласитесь с его замечаниями, показав их абсурдность.*

*в) Назовите грубияном, чтобы Вас еще поддержали окружающие. г) Громко начинайте говорить, чтобы грубиян замолчал. Д) Полное его игнорирование.*

*4. Нужно «остудить пыл», нужна разрядка. Может, нужно пошутить? Привести смешное из фильмов или из литературы? Верно оценят глубину вашего ума.*

*5. Вам срочно нужно сообщить важное руководителю, который говорит с оппонентом. Как поступите? Думаю, будет верным, если укажете знаками на срочный документ и жестом покажете, что зайдете после.*

*6. Вы не сможете выполнить просьбу. Как деликатно отказать? Вежливо объясните причину отказа и посоветуйте выход из положения.*

*7. Попрощайтесь так, чтобы Вас захотели видеть снова: «До свидания, с Вами было приятно общаться. Надеюсь, что еще встретимся».*

1. **Традиции русского речевого общения. коммуникативные стратегии и тактики устного общения**

**Подготовьте вопросы на встречу с художником – пейзажистом.**

Эталон.**-** Здравствуйте.Я сотрудник школьной газеты, ученик 7 класса, Петров Николай. Спасибо за интересный рассказ о своем творчестве. Можете ли более подробно рассказать об истории создания картины «Рассвет на берегу озера».

**-** Хорошо, десять минут у меня есть.

**-**Скажите, пожалуйста, как создавалась эта картина?

**-** Я люблю встречать рассветы на берегу водоемов, когда исчезают границы между небом и водой. Восходящее солнце отражается на поверхности, как в зеркале. Природа – изумительный художник. Повторить созданное им невозможно. Я нарисовал увиденное. Оценят посетители галереи.

**-** Так поэтично описали картину. Спасибо. Удачи Вам. Ждем снова в гости

**3. Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Допишите обобщающую итоговую часть****.*

*Глаза – зеркало души*

*Глаза являются одним из основных органов чувств, с помощью которых мы познаем окружающий мир. Всё, что нас окружает, мы оцениваем в первую очередь исходя из того, что видим. Почему же говорят, что глаза — зеркало души? Это поэтичное выражение сложно опровергнуть, ведь взгляд человека часто бывает красноречивее любых слов.*

Эталон.

Глаза отражают духовный мир человека, богатый он или бедный. Внимание, ум, ясность мыслей и интеллектуальные возможности мы видим во взгляде человека.

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

*Озаглавьте и добавьте вступление и заключение. Передайте партнеру точно, последовательно и полно информацию, добавив свой интересный материал о пингвинах* ***(см. «Приложение» №1).***

Эталон*. Заглавие: «Необычные птицы».*

1. *Вступление. Одними из удивительных созданий природы являются пингвины.*
2. *В полярную ночь мама – пингвиниха приносит единственное 470- граммовое яйцо, а папа – пингвин около 2 месяцев греет яйцо. Мама в это время запасает пищу. Если надо передать яйцо, папа быстро выкатывает его на снег, а мама так же быстро скрывает его в теплом гнездышке на своем животе.*
3. *Заключение. Эта удивительная птица, символ Антарктиды, никогда не покидает свою родину. В суровых условиях она хранит заботу, любовь, дружбу семье.*
4. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Напишите сочинение: «Почему знание языков ценится так высоко?»***

Эталон*.* Мы живем в быстроменяющемся мире, в эпоху глобализации, телекоммуникаций, Интернета, огромного потока информации. Одним из распространённых явлений стала миграция населения.

Поэтому приоритетным запросом современной жизни является знание языков, возможен и разговорный уровень. Помимо международных (7 – 10 языков) есть и искусственный международный – эсперанто.

«[Английский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), [арабский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), [испанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [китайский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) и [французский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) явля-ются [официальными языками ООН](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8_%D0%9E%D0%9E%D0%9D)».3

Французский философ Вольтер писал: «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку».4

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Озаглавьте текст. Какую проблему ставит автор?***

***Разделите текст на абзацы. Определите виды абзацев в тексте, выделите аргументы, объясните свое решение (см. «Приложение -2»)***

Эталон*.**1.* Сохраним природу в городе!

Первый аргумент. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Второй аргумент. Как дышится, поют ли на его ветках птицы, что можем сделать мы?

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

А. *Дуб черешчатый представитель рода, широко распространенный в*

*европейской части России, наиболее известный.*

*Долговечное, мощное дерево до 10 м высотой, в сомкнутых насаждениях со*

*стройным стволом, высоко очищенным от сучьев.*

*Растет при одиноких посадках на открытых местах – с коротким стволом и широкой раскидистой кроной. (Из учебника ботаники).*

Б. *Человек - существо общественное и не живет изолированно от других людей. Он встречается в кругу семьи с родственниками, отмечает праздники с близкими людьми, приглашает в гости друзей и наносит визиты сам. И здесь тоже действуют определенные правила этикета.*

*Многие из них нашли отражение в русских пословицах,*

В. *«Приехал - не здоровался, уехал - не простился»,- так можно сказать про невежу.*

*Г.     «В чём смысл жизни? Для чего мы живём? Что мы должны сделать?» – этими вопросами рано или поздно задаётся каждый из нас. Однозначного ответа, конечно же, не существует. Здесь могут иметь место только мнения и личные точки зрения.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3Материал из Википедии – свободной энциклопедии.

4Там же.

*Найти себя, по-моему, – это определить своё место в жизни. Место в жизни – это своего рода цель, ради которой и стоит жить.*

Эталон

1.Синтетико – аналитический абзац -А.

2. Рамочный – Б.

3. Абзац – стержневая фраза – В

4. Аналитико - синтетический– Г.

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Напишите сочинение – описание кабинета истории.***

Эталон*.*  На третьем этаже находится один из уютных и солнечных кабинетов. Здесь проходят наши уроки истории.

В классе три больших окна, закрытые жалюзи светло – голубого цвета.

На стене напротив – стенды с текстами Гимна РФ, материалы для уроков, «Классный уголок». На 4 стене – большая «Политическая карта мира».

Можно много нового узнать на сменных стендах.

После уроков мы часто приходим сюда. Кабинет истории помогает нам учиться.

1. **Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков**

***Перескажите подробно отрывок рассказа Платонова А.П. «В прекрасном и яростном мире». Какая в них заложена информация? Объясните заглавие.***

Эталон. *«*…я был ожесточён против роковых сил, случайно и равнодушно уничтожающих человека: я почувствовал тайный, неуловимый расчёт этих сил – в том, что они губили именно Мальцева, а, скажем, не меня <...> я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных, для человеческой жизни гибельных обстоятельств, и эти гибельные силы сокрушают избранных, возвышенных людей” – гл.4.

Какова позиция человека в этом яростном мире? Несмотря на сильный характер, профессионализм невозможно противостоять силам Вселенной. Человек должен приспосабливаться к законам природы, уступить обстоятельствам.

Есть у людей прекрасное качество –оставаться человеком. Человеком с большой буквы был его молодой напарник. Благодаря ему машинист Мальцев прозрел. Не жалость к слепому, а вера в возможности и силу человека вернула зрение ослепшему мастеру – машинисту.

1. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Пользуясь характерными языковыми особенностями и клише, составьте текст «Причины глобального потепления климата»***

1. Вступление*. Глобальное потепление климата вызывает тревогу…, потому что…. Что стало причиной?*
2. Первый аргумент.
3. Второй аргумент
4. Вывод. *Таким образом,…*

Эталон. Глобальное потепление климата вызывает тревогу каждого человека, потому что жизнь на планете меняется. Многие задаются вопросом: что стало причиной?

1. Виноваты естественные силы.
2. Виновата хозяйственная деятельность человека.
3. Человек не может изменить природу.
4. Таким образом, землянам, растительному и животному миру нужно приспосабливаться к климатическим изменениям.
5. **Разговорная речь. Беседа. Спор**

***Составьте текст (спор) на тему: «Нужны ли искусственные языки сегодня?»***

Эталон. План.

1. Что такое искусственные языки?
2. Язык программирования.
3. Язык эльфов Д.Р.Толкина.
4. Языки из фильмов: «Кин-Дза-Дза!», «Аватар» и др.
5. Язык Талосский (Роберт Бэн Медисон, 1979 г. Королевство Талосс, 221 гражданина).
6. Язык эсперанто.
7. **Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст.**

**Составьте рекламу на экологическую тему: «Волга - матушка».**

Эталон*.* *«Жители Казани! Выходите на контакт с большими группами в защиту Волги - матушки!»*

1. **Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст**

***Экскурсия (в жанре путевых записок): «Метро. От станции* «Дубравное» до «Аметьево». Дайте комментарий этой работе**

Эталон. Сегодня мы совершим путешествие под землей, наш маршрут: «От станции «Дубравное» до «Аметьево».

Метро - это удивительный мир, живущий по своим законам, знать и соблюдать их должны все.

В нашем городе 10 станций. В отличие от станций, например, американских, каждая наша– своеобразный музей – паспорт столицы Татарстана.

Станция «Аметьево». Эта единственная наземная станция. Большой корабль: палуба закрыта куполообразным голубым стеклом, есть рубка капитана, трапы – плывет медленно и тожественно…

Великой Победе над фашистской Германией посвящены проспект и станция «Проспект Победы». Я считаю ее самой красивой: исторические факты о городе в годы войны; колонны, посвященные городам – героям; великолепные люстры, напоминающие салюты в честь Победе нашего народа. Пассажиры серьезны, задумчивы, горды …

Новую станцию «Дубравная» открыли в прошлом году. Она имеет современный интерьер.

Я горжусь тем, что живу в таком городе!

1. **Язык художественной литературы. Типы информации в тексте. Сильные позиции текста**

***Подчеркните сильные позиции текста. Докажите другу правильность своего ответа.***

Утёнок (см. «Практическую часть» -2).

Эталон. *«Где моя мама? Где мои все?»*

*…а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.*

*И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. …от братьев отличился характером.*

А мы – мы на Венеру скоро полетим.

Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка. (А.И.Солженицын).

**15. Язык художественной литературы. Притча.**

***Сочинить свою притчу «Мои ошибки на уроке…»***

Эталон. Шел последний урок перед Новогодними праздниками, где я был главным волшебником.

А сейчас идет урок математики. Размечтался я - и задание не понял. Что делать?

Осмелился и подошел к Марье Ивановне. Признался, что я не слышал объяснения. Она серьезно посмотрела на меня и сказала: «Я сейчас решу, а ты следи за моими вычислениями». Медленно стала записывать на листочке решение. Вдруг я вспомнил порядок рассуждения! И тихо сказал:

- Я могу назвать ответ.

Марья Ивановна остановилась и сказала медленно, с уважением:

- Миша, ты же волшебник…

**Регулятивные УДД**

1. **Традиции русского речевого общения.**

***Определите по толковому словарю значение слов: уважение, гуманность. Заполните таблицу:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словари | Общее толкование | Различия |
| В.И. Даля. |  |  |
| С.И.Ожегова |  |  |
| Д.Н.Ушакова |  |  |

Эталон

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словари | Общее толкование | Различия |
| В.И. Даля. | Уважать – почитать ценить высоко | Подобраны синонимы к слову. |
| С.И.Ожегова | Почтительное отношение, признание чьих – либо достоинств | Сокращено толкование Д.Н.Ушакова, не витиеватое объяснение. |
| Д.Н.Ушакова | Чувства почтения, отношение, основанное на признании чьих – либо заслуг, высоких качеств. | Более широкое толкование слова. |

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Составьте текст, исправив допущенные ошибки.***

*Глаза – зеркало души*

*1. Это поэтичное выражение сложно опровергнуть, ведь взгляд человека часто бывает красноречивее любых слов. 2. Почему же говорят, что глаза — зеркало души? 3. Глаза являются одним из основных органов чувств, с помощью которых мы познаем окружающий мир. 4.. Всё, что нас окружает, мы оцениваем в первую* очередь исходя из того, что видим.

Эталон*.* 2, 3, 4, 1.

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Корректировка текста (используйте абзацы разных видов). Соблюдены ли структуры текста?***

*Оригинальный способ сервировки был в ходу при королевских дворах в Средние века. Более двухсот лет тому назад разработаны и приняты правила приличного поведения за столом. Во время торжественных обедов пажи въезжали верхом на лошадях в зал и подавали гостям миски с едой прямо с седла, а остатки трапезы бросали собакам. А жирные руки вытирали прямо о шкуры собак. Позднее понятия о приличиях изменились, и появились салфетки. Кому же теперь захочется, чтобы об любимую собаку вытерли руки?! А древние римляне были культурнее. Они уже использовали салфетки.*

Эталон.

*Более двухсот лет тому назад разработаны и приняты правила приличного поведения за столом. Оригинальный способ сервировки был в ходу при королевских дворах в Средние века. Во время торжественных обедов пажи въезжали верхом на лошадях в зал и подавали гостям миски с едой прямо с седла, а остатки трапезы бросали собакам. А жирные руки вытирали прямо о шкуры собак. Позднее понятия о приличиях изменились, и появились салфетки. Кому же теперь захочется, чтобы об любимую собаку вытерли руки?! А древние римляне были культурнее. Они уже использовали салфетки.*

1. **Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков.**

***Распределите задания и заполните таблицу***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Типы заголовков | Цель | Примеры |
| Заголовок - сообщение | Сообщить тему текста | Вот мы стоим в рулевой рубке …. Легко поворачиваем рулевое колесо и смотрим на паруса. Нельзя выйти из ветра, иначе беда – придётся делать поворот. Только неопытный рулевой может допустить это.  Как хорошо на паруснике в лунную ночь! |
| Заголовок - вопрос | ? | ? |
| Заголовок - загадка | ? | ? |
| Заголовок - совет | ? | ? |
| Заголовок - клише | ? | ? |

Эталон.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Типы заголовков | Цель | Примеры |
| Заголовок - сообщение | Сообщить тему текста | Вот мы стоим в рулевой рубке …. Легко поворачиваем рулевое колесо и смотрим на паруса. Нельзя выйти из ветра, иначе беда – придётся делать поворот. Только неопытный рулевой может допустить это.  Как хорошо на паруснике в лунную ночь! |
| Заголовок - вопрос | Найти проблему | Что такое дружба? (По повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»). |
| Заголовок - загадка | Заинтересовать читателя | Это интересно. Как достичь успеха? |
| Заголовок - совет | Официальная информация | Как научиться кататься на коньках? |
| Заголовок - клише | Пословицы, поговорки, фразеологизмы | «А ларчик просто открывался…» |

1. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Докажите, что это текст – рассуждение, выделив в нем тезис, аргументы, вывод* (см. «Приложение -3»).**

Эталон*.* Это словесное изложение, разъяснение, подтверждение, состоящее из тезиса, аргументов (доказательств и выводов).

Тезис – 1 предложение.

Аргумент1 – 2, 3

1. Аргумент – 4-8.

3. Вывод - 6

**6. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков**  *Составьте 2 текста:*

1. – *Заголовок – вопрос;*

*2- Заголовок – клише.*

*Начало текста: «В человеке часто уживаются и плохие качества, и хорошие.*

*Но это ведь не потому, что так и должно быть, а потому, что людям трудно быть всегда добрыми… Мы не справляемся, а пытаемся выдать свою слабость за мировой закон…».*

Эталон. *1.* Что значит быть добрым?

Добро всегда борется со злом, и человеку нужно выбирать, по какому пути идти.

Я думаю, добрый человек живет по совести, честно. Он не боится бескорыстно помогать нуждающимся, не ждет каких - то наград, поощрений, благодарностей.

1. «Жизнь дана на добрые дела».

Я хорошо учусь по математике, стараюсь не пропускать уроки. Поэтому многие одноклассники просят объяснить домашнее задание. Я им говорю, что поступают правильно, не стараются просто списывать. Эта работа и мне помогает.

1. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Составьте рассказ по картине, пользуясь планом соседа по парте.На уроке литературы ваши соседи по парте составили план по картине П.П.Соколова из повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Проанализируйте этот план*.** План.

1. Встреча Тараса Бульбы с сыновьями после долгой разлуки.
2. **«Хоть ты мне и батька, а как будешь смеяться, то, ей-Богу, поколочу!»**
3. **Бульба хочет таким же образом «поприветствовать» и младшего.**
4. **«…обнимает его, защищая от отца, мать».**

**Эталон*.*  К старому полковнику Тарасу из Киевской академии вернулись выпускники – сыновья Остап и Андрий. Они смущены приветствием отца, который начинает смеяться над бывшими семинаристами. Тогда Остап не выдерживает насмешек отца. И отец с сыном начинают «тузить» друг друга. Бедная старушка – мать, всегда старалась успокоить разбушевавшегося старого Тараса Она обнимает младшего сына, чтобы уберечь его от отцовских кулаков.**

1. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Пользуясь характерными языковыми особенностями, составьте текст «Причины глобального потепления климата».***

1. Вступление*. Глобальное потепление климата вызывает тревогу…, потому что…. Что стало причиной?*
2. Первый аргумент.
3. Второй аргумент
4. Вывод. *Таким образом, …*

Эталон.  *Глобальное потепление климата вызывает тревогу каждого человека, потому что жизнь на планете меняется. Многие задаются вопросом: что стало причиной?*

1. *Виноваты естественные силы.*
2. *Виновата хозяйственная деятельность человека.*
3. *Человек не может изменить природу.*
4. *Таким образом, землянам, растительному и животному миру нужно приспосабливаться к климатическим изменениям.*
5. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Объясните мне, как правильно поливать комнатные растения. Приведите 2 - 3 аргумента.***

Эталон. *7 правил при поливе цветов.*

1. *Поливать зимой меньше и реже, чем летом.*
2. *Большое растение требует полива больше, чем небольшой цветок.*
3. *Выбрать одно лучшее время: утром или вечером.*
4. *Избегать перелива (Если на 1 см влажно – не поливайте).*
5. *Поливать почву, не листья.*
6. *Если есть увядшие растения, лучше дождитесь вечера, они поднимутся.*
7. *Не оставляете излишки воды на поддоне горшка.*
8. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Выводы по данному тексту:***

***Сфера применения (где?) \_\_\_\_\_\_***

***Функция (зачем?) \_\_\_\_***

***Особенности стиля\_\_\_\_\_***

***Языковые средства\_\_\_\_\_\_***

***Проверьте, правильно ли выполнили задание.***

***Оцените: 1 ошибка – «4», 2 – «3».***

*Очень часто приходится наблюдать такую картину: бродячие собаки целыми стаями атакуют городские свалки. Ввалившиеся бока, грязная, скатавшаяся шерсть, а в глазах - тоска. Как они оказались на улице? Ответ прост: собаки стали не нужны своим прежним хозяевам, их выгнали из дома.*

*Люди, вспомните слова классика: «Мы в ответе за тех, кого приучили»!*

*Проверьте, правильно ли выполнили задание.*

*Оцените: 1 ошибка – «4», 2 – «3*

Эталон. *Выводы по данному тексту:*

*Сфера применения (где?) - газетная статья.*

*Особенности стиля – публицистический.*

*Языковые средства – эпитеты (скатавшаяся, ввалившиеся, грязная), метафоры – стаями атакуют).*

1. **Разговорная речь. Беседа. Спор**

***Составьте и запишите диалог: «Мои планы на весенние каникулы».***

Эталон*.* Вот и каникулы…Все ребята строят планы.

- Я давно мечтала съездить к бабушке и дедушке, - говорит Наташа.

- А мы купили путевки в санаторий!

- К нам приедут родственники. Давно ждем.

А я интереснее всех проведу каникулы. У нас начинается чемпионат по баскетболу - мы едем в Сочи! Постараемся победить!

**12. Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст.**

***Составьте вопросы для интервью с заведующей школьной столовой для стенгазеты***

Эталон*. План.*

*1.   В самом начале интервью журналист представляет слушателям своего собеседника или он по просьбе журналиста представляется сам.*

*2.   В основной части – беседа журналиста с тем человеком, у которого берется интервью.*

*3.   В заключительной части журналист просит своего собеседника рассказать о планах на будущее, высказывает добрые пожелания, благодарит за интервью.*

1. **Язык художественной литературы. Типы информации в тексте. Сильные позиции текста**

**Проанализируй речь *из «Поучения Владимира Мономаха».***

1. ***Каковы целевые приоритеты автора «Поучения»? Запишите. Как она влияет на интонацию?***
2. ***Прочитайте, соблюдая правильную интонацию одноклассникам.***

«*Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь... Паче же всего гордости не имейте в сердце и уме, но скажем, смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу.*

*Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.*

*В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте...».*

Эталон*. 1. Это первое автобиографическое произведение, адресованное потомкам. У Владимира Мономаха было 12 детей, одним из сыновей – основатель Москвы Юрий Долгорукий.*

*Владимир Мономах княжил в Киеве. Помимо государственных дел он находил время на занятия с детьми. В «Поучении….» просит искоренить из сердца гордость. Уважать старших, не давать в обиду младших. Он призывает сыновей не быть затворниками и жить одной молитвой, а «…малым делом получить милость Божию»5.*

1. **Язык художественной литературы. Притча**

***Помогите другу заменить предложения фразеологизмами. Докажите ему правильность своих исправлений.***

*1. Уйти от новой стиральной машины. (…)*

*2. Лысина - мужское безобразие. (…).*

*3. Курица кабану не подружка. (…).*

Эталон. *1. Уйти от новой стиральной машины. - Остаться у разбитого корыта. 2. Лысина - мужское безобразие. - Коса - девичья краса.*

*3. Курица кабану подружка. - Гусь свинье не товарищ.*

1. **Язык художественной литературы. Притча.**

***Составьте и запишите вопросы, проанализировав притчу***

*Лист бумаги и черная точка.*

*Учитель подозвал своих учеников и показал им лист белой бумаги.*

*— Что вы здесь видите? – спросил учитель.*

*— Точку, – ответил один. Все остальные ученики закивали головами в знак того, что тоже видят точку.*

*- Приглядитесь внимательнее, — сказал учитель.*

*- Здесь черная точка, – сказал другой ученик.*

*— Нет! – возразил третий ученик, — здесь маленькая черная точка. Так?*

*Все остальные ученики закивали головами в знак согласия и посмотрели на учителя в ожидании, что же он скажет:*

## 5[Материал из Википидии. Поучение Владимира Мономаха. Материал из Википидии.](https://www.pravmir.ru/pouchenie-vladimira-monomaha/" \t "_blank)

[pravmir.ru](https://www.pravmir.ru/)›[pouchenie-vladimira-monomaha/](https://www.pravmir.ru/pouchenie-vladimira-monomaha/)

*— Жаль, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку и никто не заметил чистого белого листа…*

*И добавил после долгой паузы:*

*— Значит, мне есть еще чему вас учить.*

Эталон*. Вопросы.*

*1) Чему учит эта притча? 2) Подчерните главную реплику в тексте.*

**Познавательные УДД**

1. ***Традиции русского речевого общения.***

Выделите главное и второстепенное в тексте. Постройте логическое рассуждение.

Костёр и муравьи

*Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.*

*Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались – бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и – какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! – и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там… (А. И. Солженицын).*

Эталон*.* 1 Главное: «…*преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и – какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине*».

2. *Второстепенное: «Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени».*

1. **Текст. Виды абзацев. Типы текстовых культур**

***Определите тип текстовой структуры. Объясните, почему Вы так думаете? (см. «Приложение -2»***

Эталон*.* Дедуктивный тип текстовых структур.

Идея текста находится в начале текста, обобщение – вывод в конце текста.

1. **Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков.**

***Поставьте проблему (зачем написан этот текст?). Какому типу заголовков относится название рассказа? Почему?***

***Утёнок (см. «Практическую часть»)***

Эталон*. 1. Автор описывает нам маленького хрупкого утенка - создание матушки - природы. Солженицын делает вывод, что человек совершил множество открытий, но неспособен сотворить подобное, нельзя искусственно воспроизвести такое совершенство, никакими достижениями, ученым. Только природа созидает такое совершенство.*

1. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение**

***Подберите и запишите 2 аргумента на данный тезис. «Всяк годится, да не на всякое дело».***

Эталон. *Человек способен выполнить сложную и трудоемкую работу. Не быть лишь силачом, он разумное существо* (лат. Homo sapiens).

1. **Тексты аргументированного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.**

***Какова тема данного текста? Стиль. Какие синтаксические средства использованы? Уместны ли они? Почему?***

*«В чём смысл жизни? Для чего мы живём? Что мы должны сделать?» – этими вопросами рано или поздно задаётся каждый из нас. Однозначного ответа, конечно же, не существует. Здесь могут иметь место только мнения и личные точки зрения. Найти себя, по-моему, – это определить своё место в жизни. Место в жизни – это своего рода цель, ради которой и стоит жить. Работа, семья, служение Родине… Найти себя – это оказаться в таких условиях и быть окружённым такими людьми, с которыми бы ты чувствовал себя счастливо. Дело, в которое бы ты вкладывал все свои силы и которое приносило бы тебе полное удовлетворение, которое бы ты любил – разве это не значит найти себя? Существует масса вещей, в которых человек может реализовать себя. Везде успеть невозможно, поэтому следует выбрать такое, где наш талант и способности смогли бы воплотиться в полной мере. И главное – никогда не останавливаться на достигнутом! Потому что, как только человек прекратит свой жизненный поиск, вначале придёт спокойствие, а затем, скорее всего, неудовлетворённость. Как сказал один из великих, счастье не может быть продолжительным, иначе это уже не счастье, а обыденность. (Фрагмент ученического сочинения.)*

Эталон*. 1. Тема: «В чем я вижу смысл жизни?»*

1. *Стиль публицистический, тип речи – рассуждение.*
2. *Синтаксические средства: риторические вопросы акцентируют наше внимание на проблему; однородные члены (работа, семья, служение Родине) подчеркивают повседневность явлений, а вот «найти» свое место в этой жизни обязан каждый человек, всегда двигаться вперед, имеется синтаксический параллелизм, во многих предложениях – прием инверсии (динамизм, движение).*
3. **Разговорная речь. Беседа. Спор**

***Постройте диалог на тему: «Какой школьный предмет самый важный для меня?»***

Эталон*. - Привет*

*- Привет. А какой у тебя любимый предмет?*

*- У меня русский язык.*

*- А почему именно русский?*

*- Он интересный и несложный.*

*- Я не согласен. Русский - один из самых сложных на планете.*

*- Если учишь, то нет. Согласен?*

*-Да. Пока!*

1. **Разговорная речь. Беседа. Спор**

***Пользуясь памяткой, составьте презентацию «Правила ведения спора».***

Эталон*.*

1. Не спорьте без причины.
2. Умейте правильно определить предмет спора и выделить пункты разногласия.
3. Четко определите свою позицию в споре.
4. Относитесь с уважением к своему оппоненту.
5. Сохраняйте выдержку, будьте спокойны, вежливы.
6. Обращайте внимание на поведение оппонента, научитесь верно оценивать его действия.
7. Подбирайте убедительные аргументы и доказательства для обоснования своей позиции и опровержения позиции оппонента.
8. **Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст.**

***Определите стиль текста. Преобразуйте данный текст в***

***публицистический***

*Дуб черешчатый – наиболее известный представитель рода, широко распространенный в европейской части России и Западной Европы. Долговечное, мощное дерево до 10 м высотой, в сомкнутых насаждениях со стройным стволом, высоко очищенным от сучьев, при одиноких посадках на открытых местах – с коротким стволом и широкой раскидистой кроной.* (Из учебника ботаники).

Эталон*. Наш корреспондент посетил ботанический сад.*

*Много интересного он узнал про могучий дуб. Прежде всего - возраст. Это дерево росло около 200 лет в ширину, а прожить оно может до 500 лет! Я не знал, что дуб – лекарственное растение! Кора и листья обладают целебными свойствами. Если побыть в дубовом лесу, то снимается головная боль и успокаивается нервная система.*

*Приглашаю посетить наш сад и узнать еще много интересного!*

1. **Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст.**

***Укажите, сколько в тексте микротем. Обоснуйте свое мнение***

*Человек - существо общественное и не живет изолированно от других людей. Он встречается в кругу семьи с родственниками, отмечает праздники с близкими людьми, приглашает в гости друзей и наносит визиты сам. И здесь тоже действуют определенные правила этикета. Многие из них нашли отражение в русских пословицах: «В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив», «Потчевать почуй, а неволить не воль», «К обедне ходят по звону, а к обеду по зову», «Где рады, там не учащай, а где не рады, век не бывай!», «В гости ходить - надо и к себе водить», «Умей в гости звать, умей и встречать», «Приехал - не здоровался, уехал - не простился», - говорили о невежливом госте. «У него гостят четыре угла, он сам себе рад», - осуждали негостеприимного человека.*

*Эталон. Микротемы: 1) человек – часть общества (человек окружен родственниками, коллегами, друзьями); 2) правила этикета – в народных пословицах (народные мудрые изречения метко подмечали недостатки воспитания и призывали следовать правилам этикета).*

1. **Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст**

*Составить рекламу, используя фразеологизмы.*

*Эталон*. Семь раз примерь, одни раз отрежь.

1. **Публицистический стиль. Путевые записки. Рекламный текст.**

***Выпишите метафоры и объясните их роль в тексте***

**Вязовое бревно**

*Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузовы, и накатывали в штабели, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зелёный росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую.*

*Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в нее пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас! (А.И.Солженицын).*

Эталон*. Метафоры: бревно не сдалось; жить хочет. (Скрытые сравнения с человеком).*

1. **Язык художественной литературы. Притча**

***Как вы думаете, к какому выводу подводит писатель? Приведите 1 свой аргумент.***

*Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить:*

*– Пусти меня.*

*Волк сказал:*

*– Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете.*

*Белка сказала:*

*– Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.*

*Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:*

*– Тебе скучно оттого, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем*. (Л. Н. Толстой).

*Эталон*. *«Тебе скучно оттого, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем»*. «Мы должны радоваться любой погоде, природа меняет нашу жизнь».

1. **Язык художественной литературы. Притча**

***Автор применяет прием контраста. Какой свой аргумент ты бы добавил?***

*На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать камень и сколько это будет стоить?*

*Один инженер сказал, что камень надо разбивать на куски порохом и потом по частям свезти его и что это будет стоить восемь тысяч рублей; другой сказал, что под камень надо подвезти большой каток и на катке свезти камень и что это будет стоить шесть тысяч рублей.*

*А один мужик сказал: «А я уберу камень и возьму за это сто рублей!»*

*У него спросили, как он это сделает. И он сказал:   
«Я выкопаю подле самого камня большую яму; землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и разровняю землю».*

*Мужик так и сделал, и ему выдали сто рублей и еще сто рублей за умную выдумку.* (Л.Н.Толстой).

Эталон*. К решению любых проблем нужно подходить творчески. Но сначала нужно все продумать, взвесить.*

1. **Язык художественной литературы. Притча**

Придумай притчу на тему: «Совесть – что это такое?»

Эталон. *Однажды к учителю пришёл богатый господин и сказал:   
— Вы, наверное, не помните меня, но я всю жизнь помнил ваши уроки. «Будьте хозяевами своих чувств — воли, разума, упорства. Пусть они слушаются вас», — говорили вы нам. Эти слова помогли мне достичь всего.   
— Я рад, — улыбнулся учитель. — Но зачем ты снова пришёл?   
— Помогите мне справиться с одним чувством. Жизнь жестока, и мне часто приходилось лишать своих должников крова и земли. Последнее время воспоминания о них не дают мне спать.   
— Твоё сердце не очерствело, если оно слышит голос совести. Этому чувству человек должен служить. «Будь хозяином воли и разума, но не слугой совести, мой ученик\», — произнёс учитель.*

Таким образом, мы подготовили дидактические материалы на всех этапах урока, они на уроках всесторонне развивают наших учащихся, Грамотно, избирательно, продуманно подбирая материал к уроку, учитель эффективно достигает поставленной цели – вовлечь к активному изучению русского литературного языка учеников.

Список использованной литературы:

1. Гусарова И.В. Русский язык. М., Издательский центр «Вентана Граф».2018.
2. Материалы Википедии. [ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/)
3. Материалы из Интернета. kremlin.ru> a/ 61986
4. Маханова Е.А. Волгоград. Изд. «Учитель».

## В. В. Путин. Форум «Проектория», г. Ярославль. 2018 г.

1. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинения на ЕГЭ. Ростов – на – Дону. Изд. «Легион».2013.
2. Толковые словари В.И.Даля, Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова. Материалы Википедии. [ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/)

8. Солженицын А.И. Крохотки. [999alina.blogspot.com](http://999alina.blogspot.com/)›[2014/01/blog-post\_23.html](http://999alina.blogspot.com/2014/01/blog-post_23.html)

9. Толстой Л.Н. Рассказы. Издательский дом «Ясная Поляна», 2010.

Приложения**.**

№ 1. Необычные птицы*.*

Первые мореплаватели, увидевшие пингвинов в Антарктиде, чуть не приняли их за толпу людей, одетых во фраки и белоснежные манишки!

Учёные специально приезжали в суровую Антарктиду, чтобы побольше узнать об этих необычных птицах.

Пингвины замечательно приспособлены к суровым условиям. Питаются они рыбой, а также кальмарами.

В ледяной воде их неуклюжее тело превращается в стремительную гибкую торпеду. Иногда пингвин так разгоняется, что вылетает из воды на лед, как будто камешек из рогатки.

№ 2. Утенок.

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегает передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик – перевёрнутую корзину без дна – отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы – мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, – за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка. (А.И.Солженицын).

№3. Зеленые легкие городов.

1.Есть тысячи причин, по которым человек живет или стремится жить в городе. 2. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди все же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. 3. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. 4. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье – все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями листва, свежесть, трава, земля. 5. Как живется дереву в городе? 6. Как дышится? 7. Поют ли на его ветках птицы? 8. И что можем сделать мы? 9. Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем все, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

***№4. Языки мирового значения.***

*Список крупнейших языков со значительным количеством носителей, как второго языка, в нескольких странах:*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ранг* | *Язык* | *Родной*[*[2]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_sum_2019-2) | *Второй* | *Общее число носителей*[*[3]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-3) | *Стран*[*[2]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_sum_2019-2) |
| *1* | [*Английс-кий язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *379 миллионов* | *505 миллионов*[*[4]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-4)*[*[*нет в источнике*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)*]* | *1.13 миллиарда*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) | *137* |
| *2* | [*Китай- ский язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *1.311 миллиарда;*[*мандаринский*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)*— 918 миллионов* | *мандаринский — 20 миллионов*[*[6]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-ignatius-6) | *около 1.2 миллиарда[*[*источник не указан 51 день*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%A1%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8)*]; мандаринский — 1.12 миллиарда*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) | *39* |
| *3* | [*Испан-ский язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *460 миллионов* | *до 90 миллионов*[*[7 ]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-7)*[*[*нет в источнике*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)*]* | *534 миллиона*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) *около 577 миллионов*[*[8]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-8) | *31* |
| *4* | [*Француз-ский язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *77 миллионов* | *87 миллионов*[*[9]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-9)*[*[*нет в источнике*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)*] 132 миллиона*[*[10]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-francophonie-10) | *280 миллионов*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) *около 300 миллионов*[*[10]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-francophonie-10) | *54* |
| *5* | [*Арабский язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *319 миллионов* | *21 миллион*[*[6]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-ignatius-6) | *274 миллиона*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) | *59* |
| *6* | [*Русский язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D0%B2_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B5) | *154 миллионов* | *125 миллионов*[*[6]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-ignatius-6) | *258 миллионов*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) | *19* |
| *7* | [*Португальский язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *221 миллионов* | *28 миллионов*[*[6]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-ignatius-6) | *234 миллионов*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) | *15* |
| *8* | [*Немецкий язык*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) | *76.1 миллионов* | *27 миллионов*[*[11]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-11)  *[*[*нет в источнике*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)*]* | *132 миллионов*[*[5]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA#cite_note-Ethnologue_200-5) | *28* |

**«Эта удивительная соль»**

**Маранцева Татьяна Борисовна, воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад «Радуга», пгт Аксубаево, Республика Татарстан**

**Цель:** Формирование представлений детей о соли и ее свойствах через исследовательскую деятельность.

**Задачи:**

1.  Расширить и углубить представления детей о соли *(запах, вкус, цвет, форма кристаллов)*.

2. Развивать наблюдательность детей, их умение анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

3. Воспитывать усидчивость, бережное отношение к своему здоровью, интерес и способность работать в группах, коллективе.

**Оборудование:** Соль, увеличительные стекла (на каждого ребёнка), ложечки, одноразовые стаканчики, тарелочки, салфетки, кусочки льда.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Доброе утро!

Собрались все дети в круг, я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу,

Чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

Ребята, а посмотрите, куда мы с вами попали?

**Дети:** В лабораторию

**Воспитатель:** А вы знаете, кто работает в лаборатории?

**Дети**: Учёные.

**Воспитатель:** А, чем занимаются в лабораториях?

**Дети**: Проводят опыты и эксперименты.

**Воспитатель:** Правильно. Давайте посмотрим на экран.

(На экране появляется профессор Знайкин)

**Профессор**: Здравствуйте, ребята, меня зовут профессор Знайкин. Добро пожаловать в мою супер лабораторию. Я вам предлагаю сегодня стать моими помощниками и провести несколько экспериментов, а вот с каким материалом вы будете экспериментировать, вы узнаете, если отгадаете загадку. Слушайте внимательно.

На столе стоит всегда, внешне белая она,

На вкус – не вкусна, а в пищу каждому нужна.

**Дети**: Соль.

**Воспитатель:** Молодцы! Я вам желаю успехов в проведении опытов. Можем приступать. Сегодня мы с вами будем учёными и проводить опыты будем с мелкой солью.

Посмотрите, как много разного оборудования у нас лежат на столах. Но прежде, чем начать наши исследования, давайте вспомним правила проведения опытов.

* Очень важно соблюдать тишину в лаборатории во время экспериментов;
* Нельзя при работе с солью толкать своего соседа;
* Выполнив опыт, нужно материал положить на место;
* Сначала нужно слушать, а потом – выполнять;
* Нельзя руками трогать глаза;
* Если на коже есть, какие-то болячки или порезы, старайтесь, чтобы на них не попала соль.

**Воспитатель:** Ну, что начнём? Занимайте места. В первую очередь мы с вами познакомимся со свойствами соли.

**Опыт № 1. «Из чего состоит соль?».**

**Воспитатель:** Перед вами тарелочка с солью. Давайте мы её рассмотрим через увеличительное стекло. Что можно сказать о её внешнем виде, на что она похожа?

**Дети**: Соль белого цвета, она рассыпается.

Соль похожа на порошок, на маленькие кристаллы.

**Воспитатель:** Действительно, с виду соль похожа на порошок и состоит из белых кристаллов. А теперь понюхайте её, пахнет она?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** Ребята, мы можем сделать вывод о том, что соль рассыпается, белого цвета, не имеет запаха и состоит из маленьких кристаллов.

**Опыт № 2. «Соль растворяется в воде».**

**Воспитатель:** Ребята, перед вами стакан с водой. Возьмите в ложку воды и вылейте её в тарелку с солью. Что произошло с водой?

**Дети:** Она впиталась.

**Воспитатель:** Правильно, значит, соль впитывает воду. А сейчас, наоборот, положите в стакан ложку соли, перемешайте и посмотрите, что получится.

**Дети:** Соль исчезла, растворилась.

**Опыт № 3. «Какая соль на вкус».**

**Воспитатель:** Опустите ложку в стакан с солёной водой и лизните её язычком. Какая ложка?

**Дети:** Солёная.

**Воспитатель:** Итак, ребята, можно сделать вывод, что соль нужно использовать умеренно, пересолёная пища невкусная и вредная для здоровья. Давайте вспомним все свойства соли.

**Дети:**

* Она сыпучая;
* Не имеет запаха;
* Впитывает воду и растворяется в воде;
* Меняет вкус воды.

**Воспитатель:** Молодцы! А сейчас, я хочу вас спросить, как и где используют люди соль в жизни?

**Дети:**

* Добавляют в пищу;
* Делают консервации;
* В медицине: полощут горло и нос; нагретой солью греют некоторые части тела;
* Моют или чистят посуду.

**Воспитатель:** А, ещё, ребята, соль является незаменимым помощником зимой. А как она помогает, я вам сейчас покажу и расскажу. Представим, что на улице гололёд (воспитатель выкладывает лёд на одноразовую тарелку), давайте насыплем ложку соли на кусочек льда и посмотрим, что происходит со льдом.

**Дети:** Лёд тает.

**Воспитатель:** Вот так и на улице, если на дороге гололёд, то дорогу посыпают солью, и он тает.

А сейчас я вам предлагаю отдохнуть и поиграть. Игра называется «Солёный – не солёный».

Дети хлопают в ладоши, услышав продукт, который можно солить (банан, капуста, конфета, суп, огурец, малина, помидор, клубника, груша, грибы, сок, апельсин, сыр, хлеб, рыба, яйцо).

**Воспитатель:** Ребятки, вы отдохнули, и я предлагаю перейти к следующему эксперименту. Посмотрите, перед вами 2 стакана с водой. В один стакан я добавлю соль, а в другом будет обычная вода. А теперь посмотрите, что произойдёт с яйцом, если мы его опустим в стакан с простой водой.

**Дети:** Яйцо утонуло.

**Воспитатель:** А, теперь опустим яйцо в стакан с солёной водой. Что произошло?

**Дети:** Яйцо плавает на поверхности.

**Воспитатель:** Можно сделать вывод, что соль повышает плотность воды. Вам интересно?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** А, будет ещё интереснее. Продолжаем экспериментировать. Посмотрите, у нас есть пустая ёмкость и её нужно заполнить жидкостью. Я наливаю воду и добавляю растительное масло. Видите, масло плавает на поверхности воды. Чтобы этот опыт получился интересным и зрелищным я добавлю несколько капель пищевого красителя. Ваша задача по очереди добавлять соль в ёмкость. Посмотрите, соль опускается на дно, потому что масло легче воды, а соль тяжелее масла. Масло вместе с солью опускается на дно, а когда соль распадается, масло опять поднимается наверх. Посмотрите, какая красота! Понравилась вам экспериментальная деятельность?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Я надеюсь, что вам было интересно, увлекательно и познавательно. А что нового вы узнали про соль? Что больше всего вам понравилось?

(Ответы детей)

Давайте посмотрим ещё раз на экран.

**Профессор**: Молодцы, ребята! Сегодня вы узнали много интересного и полезного. Приходите в мою лабораторию ещё, а пока я с вами прощаюсь. До скорых встреч!

**Воспитатель:** Мы с вами, ребята. Ещё не раз вернёмся в эту научную лабораторию, и будем проводить много познавательных и интересных опытов. А сейчас нам пора возвращаться в группу. Всем спасибо!



**Список литературы:**

1. Лосева Е.В. Развитие познавательно- исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е.В. Лосева. – СПб: Детство – Пресс, 2015 – 128с.
2. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е.В. Марудова. – СПб: Детство – Пресс, 2015, 128 с.
3. Организация опытно- экспериментальной работы в ДОУ в разных возрастных группах. / сост. Н.В. Нищева. – СПб: Детство- Пресс, 2015, 240 с.
4. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования / Рыжова Л.В. – СПб: Детство- Пресс, 2015, 208 с.

**Проект:**

**«Г.Тукай иҗаты аша балаларның сөйләм телен үстерү»**

**(Зурлар төркеме)**

**Бакирова Зәлия Фәнәвил кызы, тәрбияче**

**МБМББУ “Түбән Мәтәскә балалар бакчасы”**

**Максаты:**

Балаларда бөек шагыйребез Г.Тукай иҗатына ихтирам, кызыксыну уяту.

**Бурычлар:**

1) балаларга Г.Тукай әкиятләре аша әхлак тәрбиясе бирү;

2) балаларның бәйләнешле сөйләм телен , сәхнә осталыкларын үстерү;

3) Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрен киңәйтү.

**Проект төре:** иҗади.

**Проект дәвамлылыгы:** 4 атна (апрель)

**I Әзерлек этабы**

Проектның темасын уйлап,максат кую,бурычларын билгеләү.

Проектның перспектив планын төзү.

Кирәкле мохит булдыру.

Проект планы белән әти-әниләрне таныштыру.

Планны раслау.

**II Төп этап**

Әңгәмәләр оештыру

Уку “Бала белән күбәләк”

Җыр өйрәнү “И туган тел”, «Бәйрәм бүген”

Әкиятләр уку: “Шүрәле”,”Су анасы”, “Кәҗә белән Сарык” һ.б.

Әсәрләр буенча татарча мульфильмнар карау

Әсәрләр буеча рәсемнәр ясау.

Әкиятләрне сәхнәләштерү.

**III Йомгаклау**

Тукай әкиятләре буенча әдәби-музыкаль кичә

**Перспектив – тематик план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Эшчәнлек тәртибе | Балалар белән бергә эшчәнлек | Балаларның мөстәкыйль эшчәнлеге | Әти-әниләр белән эшчәнлек |
| 1 | Әңгәмә син Тукайны беләсеңме? | Сорауларга җаваплар, портретын карау | Г.Тукай әкиятләрен ата ,  дидактик уен “Бу кайсы әкияттән?” | Әти-әниләргә анкеталар тарату  “Китап укырга яратасызмы?” |
| 2 | Уку “Бала белән күбәләк” | Эчтәлек буенча сорауларга җавап; үстерешле диалог | Уен “Күбәләк”;  рольләргә бүлешеп сәхнәләштерү | Өйдә эчтәлеккә карата рәсем ясап килү |
| 3. | Җырлар өйрәнү “И туган тел”, “Бәйрәм бүген” | Җыр эчтәлеген аңлату; сорауларга җавап; үстерешле диалог | Сүзләрне аңлаешлы, матур итеп җырлау. | Җырның фонограмма-сын яздырып алып килү |
| 4. | Уку “Шүрәле”, “Кәҗә белән Сарык”  әкиятләре | Әкиятләр эчтәлеге буенча үстерешле диалог, мультфильмнар карау | Дидактик уен “Әкиятне дәвам ит” | Әкият буенча маскалар, я бармак театры ясап алып килергә |
| 5. | Китап күргәзмәсе оештыру | Күргәзмәдәге китапларның исемнәрен атау, балаларның теләге буенча  уку | Китапларны карау,иң кызыклысын атау. | Г.Тукай әкиятләре буенча альбом ясау |
| 6. | Эчтәлеген сөйләү “Су анасы” әкияте | Әкиятне уку; татарча “Су анасы” мультфильмын карау; үстерешле диалог | Геройларны атау; кечкенәләргә әкиятне сөйләү (рәсемнәр буенча) | Персонажларны әзерләү |
| 7. | Тукай әсәрләре буенча күргәзмә | Әсәрләр буенча әңгәмә, әвәләү, рәсем ясау | Иҗади эшеңә карап эчтәлеген сөйләү | Өйдә дә рәсем ясап карау |
| 8. | Әкият уйлап чыгару кемнең әкияте иң кызыклы | Әкият планын төзү бергәләп әкият уйлап чыгару, монологик сөйләм | Әкият уйлап сөйләү, иң кызык әкиятне атау, дидактик уен “Бу кайсы әкияткә охшаган” | Өйдә әкият уйлап килү |

**Көтелгән нәтиҗәләр:**

Балаларның Г.Тукай тормыш юлы , иҗаты турында белемнәре киңәйде, кызыксынулары артты. Балалар үз-үзләрен сәхнәдә тотарга өйрәнде,балаларда Г.Тукай әкиятләрендәге геройларга охшарга теләк туды. Әти-әниләр белән тыгыз элемтә туды.

**Кулланылган әдәбият:**

1.”Балалар бакчасында проект эшчәнлеге” методик кулланма , төзүчеләре: Габдрахманова Ә.Һ. ; Миникаева А.Т.; Меньшова Н.А. Яр Чаллы 2012ел-204 б

2. Г.Тукай “Сабыйга”

3. “Туган телдә сөйләшәбез” методик кулланма. Төз.З.М.Зарипова, Л.Н.Вәҗиева, Р.С.Зөфәрова.ФОЛИАНТ 2012-304 б.

4. “Балалар бакчасы” әти-әниләр һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен уку китабы, Казан “Раннур” нәшрияты 2003 -656 б.

5. “Иҗат баскычлары” Шәехова Р.К., Закирова К.В . Казан : РИЦ 2001-61 б

6. “Иң татлы тел – туган тел” методик кулланма . Казан : Мәгариф, 2004-446 б.