**СМИ «Всероссийский педагогический журнал**

**«КАЗАНСКИЙ ШКОЛЬНИК И ДОШКОЛЯТА»**

Представление и обобщение педагогического опыта

Сентябрь, 2024 (Часть №2)

**«Использование интерактивных образовательных технологий в патриотическом воспитании дошкольников с ОВЗ»**

**Проект: «Растим патриотов России»**

**Дементьева Наталья Владимировна**

**Педагог-психолог**

**Пирожкова Светлана Борисовна**

**Педагог-психолог**

**ГБОУ СОШ с. Утевка детский сад "Чайка"с. Утевка, Самарская область**

Актуальность

Родина, Отечество. … В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному поселку и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Поэт Симонов в стихотворении “Родина” пишет:

“Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал.

Ты вспоминаешь Родину такую, какой её ты в детстве увидал”

И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей родины.

По этому нашей задачей, как педагогов, является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу, стране; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах, знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в быту.

*Патриотическое воспитание ребенка* - сложный педагогический процесс. В основе него лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношений к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшем окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Тип  проекта: тематический, информационно-творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели, дети группы компенсирующей направленности , родители.

Цель проекта:

Формирование нравственно- патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, селу, стране.

Задачи проекта:

* воспитывать у ребенка любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, поселку через все виды детской деятельности;
* расширять представления о городах России;
* знакомить детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
* развивать чувство ответственности и гордости за достижения страны;
* развивать интерес к русским традициям, обычаям, промыслам;
* формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям;
* формировать нравственно-патриотические чувства посредством ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи, народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
* формировать эмоциональный отклик, бережное, заботливое отношение к природе и всему живому, к предметам и явлениям окружающей действительности.

Внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий наряду с другими средствами призвано способствовать обогащению представлений детей об окружающем мире, расширению опыта и знаний, повышению мотивации к познанию. ИКТ не заменяют традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно их дополняют и восполняют.

Период дошкольного детства, в силу присущих ему непосредственных душевных и эмоциональных реакций, в силу открытости души, наиболее важен для формирования чувства патриотизма.

В работе для повышения эффективности совместной организованной деятельности с детьми по воспитанию патриотизма  активно использую ИКТ.

Мною  создан цикл презентаций, в основе которого лежит работа по формированию чувства патриотизма у дошкольников.

Воспитывая у детей гордость за свою малую родину село Утевка, желание сделать ее лучше, воспитателем группы формулируется тема о родном крае. На занятиях провожу беседы и викторины по данной тематике.

Мною  были созданы мультимедийные презентации, например «Путешествие в прошлое родного села Утевка», которая использовалась в последствии на занятиях и в совместной детско-родительской игре-викторине. Были  организованы видео-экскурсии к самым известным памятникам нашей области, города и России. В результате такой целенаправленной работы у воспитанников детского сада «Чайка» сформировались представления о селе в котором живем и о родной стране.

Очень важной в патриотическом воспитании является тема: «Наша Родина - Россия», мною разработан  цикл бесед с использованием мультимедийных презентаций по темам: «Мы - Россияне», «Что мы знаем о России», «Москва - столица нашей Родины», «Народные приметы». На занятиях испоьзую мультимедийные презентации, интерактивные игры по теме: «Государственные символы России: герб, флаг, гимн».

Использование на занятиях мультимедийного оборудования делает детей более активными, за счет высокой динамики, эффективней проходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас. После таких занятий, в свободной деятельности, дети с удовольствием слушают песни о Родине и играют в народные игры.

Особая роль отводится работе с родителями, в которой также большое внимание уделяется информационным технологиям. Удачно зарекомендовал себя такой вид использования ИКТ в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста, как мультимедийное оформление совместных праздников, развлечений. Это позволило сделать их эмоционально окрашенными, привлекательными, современными.

Использование ИКТ в дошкольном обучении возможно, необходимо и эффективно. Критериями эффективности проводимой в ДОУ работы по патриотическому воспитанию дошкольников с использованием ИКТ являются положительная динамика личностного роста детей, повышение их информационной и краеведческой осведомленности, интереса детей, родителей и педагогов к истории и культуре Родного края, России.

Работа с родителями

Важным условием внедрения патриотического воспитания в ДОУ является взаимосвязь с семьей дошкольника. Сегодня эта работа актуальна и сложна, она требует терпения и такта, так как в современных семьях вопрос воспитания патриотизма не всегда считается важным и вызывает недоумение.

Чтобы работа с родителями не оставалась в рамках педагогического просвещения, мы привлекаем их к процессу патриотического воспитания путем взаимодействия: включение детей и родителей в общее дело (участие в проектах, играх, конкурсах).

Поэтому предметом разговора с родителями должно быть обсуждение разных путей приобщения дошкольников к труду (ручному, хозяйственно-бытовому, труду в природе), к активному участию в подготовке к праздникам и отдыху. Только, если ребенок будет разделять заботы взрослого, брать на себя их посильную часть, стремиться делать что-то для других, малыш станет чувствовать себя членом семьи.

Стало уже традиционным проведение конкурсов на лучшую зимнюю и летнюю площадки, когда родители совместными усилиями создают для своих детей снежные постройки, горки, помогают озеленять территории. Глядя на них, дети стараются и сами вложить свою лепту в общее дело.

Важное  значение имеют семейные экскурсии по городу, микрорайону, посещение отдельных предприятий и помещений, организации фотовыставок и рисунков и другие проекты "Дети-родители".

Семейное изучение своей родословной позволяет детям понять, что семья - это ячейка общества.

Патриотическое воспитание в дошкольном учреждении - это процесс формирования сознательного человека, который любит свою Родину, землю, где он родился и рос, который гордится историческими свершениями своего народа, его культурой.

Вывод: В настоящее время этот проект актуален и особенно труден, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данного проекта.

Центральную роль в гражданском обществе занимает личность гражданина.

    Ключевую роль играет семья, т.к. именно семья выполняет ряд связанных с потребностями личности и общества функций: репродуктивную, воспитательную, хозяйственно-экономическую, духовно-эмоциональную и др.

       Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если установить тесную связь с семьёй. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребёнка. С малых лет ребёнок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего Отечества. Это чувство должно возникнуть ещё до того, как ребёнок осознает понятия «родина», «государство», «общество».

    Ко всему прочему патриотическое воспитание формирует в будущем человеке любовь к другим людям, учит помогать людям, воспитывает в человеке благородство. Поэтому сегодня первоочередная задача всех педагогов воспитывать в детях любовь к родине, к своему городу, к своей семье и друзьям, учить помогать друг – другу, в общем, воспитать настоящего достойного человека – гражданина Российской Федерации.

    Одним из решений патриотического воспитания становится организация единого воспитательно-образовательного пространства для воспитанников, которое поддерживается в ДОУ и семье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2021, с. 14.
2. Якубенко, Л.Т. Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада/Л.Т. Якубенко // Интерактивное образование - Электронная газета, 2014.- С. 56.

**Тема: «Использование игр с песком и водой в индивидуальной коррекционной работе логопеда с детьми с нарушениями темпо - ритмической организации речи 5 - 7 лет»**

**Автор: Павлова Елена Александровна**

**учитель - логопед ГБОУ СОШ**

**села Утевка муниципального района Нефтегорский**

**Самарской области, детский сад «Чайка»**

С песком и водой ребенок знакомится очень рано. Наблюдая за детьми на песчаном берегу, видно, как они погружают руки в песок, строят замки, заполняют ямки в песке водой. Между водой, песком и руками ребенка возникает свой диалог: руками можно собрать песок в горку, снова выровнять его поверхность, оставить на нем свои отпечатки, следы, выдавить углубления, нарисовать целые картины, создать озера, моря, наливая в песочные ямки воду…

Поэтому с целью оптимизации и повышения эффективности коррекционного процесса с заикающимися детьми старшего дошкольного возраста мы решили использовать игры с песком и водой.

Использование таких игр в индивидуальной логопедической работе с заикающимися дошкольниками 5 - 7 лет весьма эффективно и позволяет решать основные коррекционно - развивающие задачи и мотивирует детей на взаимодействие с логопедом. Эти игры являются достаточно эффективными, они вызывают у детей положительные эмоции, желание вновь и вновь играть, сочетаются с другими видами ежедневной коррекционной работы (с движениями, с игрой с мячом, четками, дыхательной гимнастикой по методике А. Н. Стрельниковой, а также с хоровым и индивидуальным пением). Погружение обеих рук в песок или теплую воду снимает мышечное и психоэмоциональное напряжение ребенка, развивает моторику рук.

Наблюдения за детьми с нарушением темпо - ритмической организации речи показали, что из ряда предложенных для деятельности предметов и материалов (цветные карандаши, фломастеры, краски, конструктор, пазлы, разрезные картинки, разнообразные игрушки) большая часть детей выбирает игры с водой и песком. Заходя в кабинет, дети сразу высказывают желание поиграть с песком и водой. Для дошкольников – это игра, которая доставляет огромное удовольствие.

В играх дети сразу же «заселяют» воду и песок «жителями» и начинают с ними разговаривать. Уже давно известно, что при разговоре с самим собой или мнимым собеседником судороги у заикающихся дошкольников не возникают. Кроме того, движения рук ребенка в песке и воде не только снимают судороги, но и тормозят фиксацию на собственной речи, так как он увлечен действием и игрой, а песок и теплая вода обладают релаксационным действием.

На одном индивидуальном логопедическом занятии при использовании песка и воды можно сочетать работу, как над разными сторонами речи ребенка, так и отдельно над звукопроизношением, грамматикой, связной речью и т. д. Длительность такого индивидуального занятия 20 минут. Данный вид совместной деятельности прошел апробацию в нашем детском саду в течение 3 лет.

2. Методические рекомендации.

Для коррекции заикания на индивидуальных занятиях рекомендуем использовать ящик размером 50 на 70 см, наполняя его мелким просеянным и прокаленным песком слоем 9 см. Для воды подойдет широкий овальный или круглый таз темно - синего цвета, глубиной 50 см, который устанавливается на специальный стол.

При выполнении упражнений пальцы обеих рук ребенка должны быть погружены в песок и воду, поэтому он может совершать ими любые произвольные движения. Для игр ребенок должен иметь клеенчатый фартук и индивидуальное полотенце.

Если дети не умеют сочетать речь с движениями рук в воде и песке - они или играют, или говорят, необходимо обучить их этому. Для исправления звукопроизношения ребенка сначала учат сочетать движения языка и пальцев в воде или песке при разучивании и отработке артикуляционных упражнений, автоматизации изолированных звуков, проговаривании слогов, слов. Если произносительная сторона страдает, необходимо мотивировать его рассказывать знакомые стихотворения с ритмичными движениями рук в песке и воде. При необходимости рекомендуется логопеду брать руки ребенка в свои и действовать совместно. Принципом работы стала установка: «Играй и говори одновременно».

Перед началом работы по развитию речевого дыхания необходимо научить детей следующим правилам (применяя игровые моменты):

* набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком»;
* выдыхай медленно и плавно;
* старайся так дуть, чтобы струя была очень долго.

3. Игры для развития диафрагмального дыхания.

*«Сделай дорогу ровной» -* логопед проводит в песке неглубокую канавку от детской машинки. Ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.

*«Что под песком?»* - предметная картинка или мелкая игрушка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение и называет предмет.

*«Ямка»* - ребенок, следуя правилам дыхания, через нос набирает воздух и медленно, плавно, длинной струей выдувает ямку в песке.

*«Помоги зайцу» -* в песке делается три - четыре углубления - «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

*«Дорога к другу» -* на песке раскладываются две игрушки. Нужно длительной плавной струей образовать на песке дорожку от одной игрушки до другой.

*«Секрет»* - в песок неглубоко закапывается игрушка или небольшой предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанный предмет.

*«Добрый великан»* -из песка насыпается невысокая горка. Перед ней ставится игрушка. Ребенок, дуя на песочную горку, разрушает ее, помогая герою продолжить свой путь.

*«Путешествие» -* на песке стоят легкие пластмассовые игрушки, с помощью воздушной струи ребенок перемещает фигурки до заданного места.

*«Буря» -* во влажном песке выкапывается углубление и заполняется водой, ребенок длительной сильной воздушной струей вызывает «бурю».

*«Морская прогулка» -* воздушной струей ребенок передвигает кораблик, лодочку, легкую черепашку или рыбку по поверхности воды.

4. Игры для регуляции мышечного тонуса, снятия напряжения и совершенствования мелкой и артикуляционной моторики.

* Положить ладони на песок или воду, почувствовать полное расслабление пальцев.
* Сжимать и разжимать поочередно, то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.
* Легкими движениями создавать «волны».
* Чередовать попеременно упражнения для пальцев («ушки» - «рожки», «один пальчик» - «все пальчики»).

Обращать внимание следует на то, что при выполнении заданий пальцами ведущей руки вторая рука обязательно погружена в песок или теплую воду.

*Артикуляционные упражнения.*

«Лошадка» - щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку» или по воде.

«Индюки» - языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать в толще песка или по воде.

«Качели» - языком ритмично двигать вверх - вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку или воде в том же направлении.

«Часики» - ритмично двигать языком влево - вправо, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении двигать по песку или воде.

«Накажи непослушный язычок» - губами ритмично шлепать по высунутому широкому языку со звуком «п-п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку или воде.

5. Игры, направленные на развитие звуковой культуры речи.

* «Спрячь ручки» - прятать руки в песок или воду, услышав заданный звук.
* «Слоговые дорожки» - рисовать круги на песке и воде, проговаривая слоговые дорожки.
* «Водолаз» - со дна таза ребенок достает, называет и откладывает разные игрушки, предметы или картинки с дифференцируемыми звуками.
* «Два моря» - таз делится перегородкой на две части. Ребенок опускает предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками в разные моря.
* «Шторм» - на поверхности воды плавают предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками. Ребенок воздушной струей перемешивает их, а затем распределяет по «морям».
* «Два города" - под толстым слоем песка спрятаны предметы. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы.
* «Сильный мотор» - произносить звук «Р», проводя указательным пальцем дорожки по песку. Вариант этого упражнения - рисовать букву «Р», произнося одновременно звук. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.
* «Слабый моторчик» - произносить звук «РЬ», проводя мизинцем дорожку по песку, воде.
* «Горочка» - набрать в руку песок и произносить звук «с», насыпая горку или выливая воду из ладошки. Вариант этого упражнения - выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек игрушку со звуком «с» и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать ее.
* «Дорожка» - произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиками или легко отшлепывая по песку или воде ладошками.
* «Совпадение» - логопед закапывает в песок игрушки со звуком «Ш» в названии, затем предлагает ребенку вспомнить их названия. Ребенок называет игрушку и откапывает песок. Если ребенок правильно называет, то он получает возможность поиграть с этой игрушкой.

На песке также можно чертить схемы слов т предложений разной степени сложности. Одним из вариантов может служить прописывание букв, слогов и слов, а логопед их читает, допускается и обратный вариант: логопед пишет, а ребенок читает. Детям семи лет можно предложить написать на воде короткое слово, пропустив первую или последнюю букву или букву в середине слова. Логопед угадывает задуманное или написанное ребенком слово.

6. Игры, направленные на развитие словарного запаса и формирование слоговой структуры слова.

* «Полоски» - ребенок чертит на пе6ске заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово, можно рисовать полоски на воде, тогда задача усложняется, так как необходимо удержать в памяти количество полосок.
* «Исправь ошибку» - логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.
* «Раздели слово на слоги» - ребенок печатает на песке заданное или самостоятельно придуманное слово и вертикальными полосками делит его на слоги.
* «Сложные слова» - ребенок выполняет по просьбе логопеда определенные действия: льет сверху воду - анализируется слово «водопад»; разбирает в воде модель кораблика - происходит аналогичная работа со словом «кораблекрушение»; сливает воду через разрезанную на половину широкую пластмассовую трубочку - образует слово «водослив».
* «Родные слова» - в играх с водой и при демонстрации отдельных действий образуются родственные слова: водичка, наводнение, водяная (мельница), приводнился (гидросамолет); в играх с песком - песок, песочек, песочница, песочные.

7. Развитие связной речи и совершенствование грамматических категорий в игровых упражнениях с использованием песка и воды.

* «Лодочка» - в этом игровом упражнении можно упражнять детей в употреблении в речи нескольких грамматических категорий:

- предлоги: *от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед;*

- приставочные глаголы: *приплыл, отплыл, переплыл, построили, пристроили, надстроили, перестроили;*

- наречия: *далеко, близко, быстро, медленно, глубоко, мелко.*

* «Чего не стало?» - игровое упражнение для закрепления использования существительных родительного падежа единственного и множественного числа. Это упражнение используется при работе с песком, когда логопед стирает часть предметов на песочной картинке и просит ребенка рассказать, что изменилось, чего не стало?
* «Подбери слово» - ребенок обнаруживает спрятанные в песке или плавающие на воде предметы или игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными.
* «Я делал - я сделал» - ребенок упражняется в образовании глаголов первого лица настоящего и прошедшего времени (закапываю - закапывал, лью - лил т. п.)

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями необходимо использовать сопряженную и отраженную речь.

* «Дорисуй картинку и составь предложение» - логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка - дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение. Фраза проговаривается в момент действия.
* «Начни предложение» - ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед или другой ребенок заканчивает фразу.
* «Друзья» - при рисовании на песке ребенок составляет сложные предложения («У Тани воздушный шар, а у Миши - резиновый мяч»).
* «Что случилось?» - при создании картины на песке или в играх с водой ребенок составляет сложноподчиненные предложения («Таня громко плачет, потому что была сильная буря»).

Очень нравится детям пересказывать рассказы с демонстрацией действий и использованием игрушек. Часто в процессе пересказа дети начинают фантазировать, придумывая продолжение рассказа. Удачнее, чем по картинкам, проходят на песке занятия по составлению рассказов - сравнений, рассказов - описаний.

* «Две игрушки» - на песке ребенок рисует два предмета (мяч и воздушный шарик). Составляя диалог от имени предметов, он сравнивает их, подрисовывая в процессе речи песочную картинку.

*Воздушный шар.* Я круглый.

*Мяч.* Я тоже круглый.

*Шар.* Если меня ветерок подхватит, я полечу.

*Мяч.* А если по мне ударят, я подскачу.

* «Рыбка» - выполняя действия с игрушкой, ребенок составляет рассказ 0 описание. Описывая внешний вид рыбки, он проводит в воде пальцем по частям ее тела. «Мне нравится эта рыбка. У нее хвостик ярко - красный, головка желтая, а спинка зеленая. У этой рыбки круглые черные глазки. Она любит плавать в теплой воде. Рыбка умеет даже выпрыгивать из воды и нырять глубоко - глубоко. Иногда она достает до самого дна и ищет там себе корм».

Особенно дети любят сочинять небылицы, сказки. В процессе рисования и одновременного рассказывания дети дополнительно используют различный природный материал. Они превращаются в различных морских чудищ, повелителей морей, водолазов.

Список литературы:

1. Баряева Л. Б., Кондратьева С. Ю. Игры - занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. - СПб: 2018.

2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия: Пособие для учителей - логопедов и психологов. - Петропавловск, 2020.

**Методическая разработка «Сказка, как средство формирования основ толерантности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР»**

**(из опыта работы)**

**Авторы: Юшковец Валентина Владимировна , воспитатель,**

**Матвейчева Ирина Владимировна, воспитатель,**

**Детский сад «Чайка» с.Утевка**

**Пояснительная записка.**

В последнее время в России отмечаются существенные изменения, связанные с развитием специального и инклюзивного образования, личностно-ориентированного подхода в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Приоритетными характеристиками такого образования являются концентрация внимания на личности ребенка, обеспечение индивидуального подхода к его развитию. Однако нужно учитывать то, что на данном этапе система личностных, нравственно-ценностных ориентаций дошкольника формируется под воздействием окружающего общества, ведь детям до 7 лет присуще «впитывающее сознание», когда ребёнок открыт и доверчив. Таким образом, сказка, способна оказывать сильное влияние на чувства и сознание детей. Дошкольники стараются подражать понравившимся героям.

**Актуальность**

Много лет, работая в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР, наблюдаем, как дошкольники испытывают различные трудности. Нарушения речи, в той или иной степени, отрицательно влияют на психическое и физическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности и поведении.  Помимо ОНР у некоторых детей обнаруживаются те или иные невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность.

Сегодня мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня.

Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдается тем из них, которые многофункциональны по своему характеру, способствуют самореализации, самовыражению личности, интересны детям, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы. Одним из таких средств воспитания является сказка. Она – уникальный феномен общечеловеческой культуры! Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет интерес ко всему сказочному и чудесному.

Данный методический материал для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7) лет.

Методическая разработка является авторской, раскрывает и обосновывает особенности формирования толерантности у старших дошкольников с ОНР в процессе чтения произведений устного народного творчества – сказок. Воспитание в духе толерантности следует рассматривать в качестве неотложной задачи современного российского общества.

**Цель** методической разработки – раскрытие опыта по применению сказки, как устного народного творчества, для формирования толерантного отношения у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм и методов. Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности.

Как показал наш опыт, воспитание толерантности у старших дошкольников наиболее успешно проходит при изучении сказок, т. к. сказки дают больше возможности опираться на их положительных и отрицательных героев, которые, практически, присутствуют в каждой из них. Если положительные герои являются образцом для подражания, то отрицательные герои могут служить для воспитания терпимого отношения к ним, но и затем для воспитания толерантности.

Через произведения устного народного творчества ребенок постигает ценности толерантности. Если сказка удачно выбрана и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. Как правило, все сказки содержат педагогические идеи, которые завуалированы в интересный для детей сюжет.

В нашей работе с дошкольниками **приемы применялись в соответствии с логикой** воспитания толерантности: **сначала,** формирование [толерантного сознания](https://www.maam.ru/obrazovanie/tolerantnost), **затем** выработка привычек толерантного поведения и в  **заключение**, воспитание толерантного отношения.

При работе со сказками мы решаем ряд **задач**, среди которых:

* на примере героев сказок научить ребенка строить более толерантные и деловые отношения с ровесниками и родителями;
* превратить конфликтную ситуацию в более толерантное поведение по отношению к противоположной стороне;
* разрядить психологическую и эмоциональную обстановку;
* правильно определить самооценку, уважительно отнестись не только по отношению к себе, но и к окружающим.

В работе с детьми использовались следующие **приемы**формирования толерантности у детей дошкольного возраста:

* сравнение содержания двух или трех сказок;
* сравнение характеров героев двух или трех сказок;
* рассматривание иллюстраций к [сказкам и их сравнение](https://www.maam.ru/obrazovanie/skazki);
* придумывание нового сюжета сказки или изменение сюжета сказки;
* моделирование сказочного сюжета;
* изготовление книжек-самоделок по содержанию сказок;
* проведение литературных викторин;
* оформление вернисажа «Мои любимые сказки».

Очень нравятся детям **нетрадиционные методические приёмы**, используемые нами при работе со сказкой. (Приложение 1)

Наиболее сложным этапом в формирование толерантности у дошкольников через использование сказок, считаем подбор необходимого литературно-художественного материала.

В целях воспитания толерантности мы подбирали соответствующие сказки, хотя при желании любую сказку можно использовать в этих целях. Дети до пяти лет предпочитают слушать сказки о животных или с участием животных. С пяти лет дети начинают идентифицировать себя с волшебными сказочными героями. Они могут вообразить себя принцессами и принцами, царевичами и царевнами. По мере роста ребенок все больше и больше слушает сказки с различными историями и людьми, проявляет к ним толерантность, иногда и сам живет в этом мире. С шести лет ребенок «переходит» к волшебным сказкам.

Сказки следует разделить на несколько групп, среди которых выделяются:

1) Плохое поведение героев в связи с неумением общаться со взрослыми и ровесниками.

2) Недостойное агрессивное поведение детей в связи с чувством неполноценности. Ребенок требует больше внимания к себе, чего недополучает, из-за чего чувствует себя недооцененным, в результате чего пытается доказать свою значимость.

3) Боязнь и неуместные тревоги без каких-либо на то причин, в результате неумения оценить поведение сказочных героев и своих возможностей. Познание самого «Я», а также толерантное отношение к самому себе помогут устранить многие личностные недостатки ребенка.

4) Сказки помогут решать специфические возрастные проблемы.

Ребенок потихоньку учится решать свои проблемы самостоятельно и без помощи взрослых. Самостоятельность героев сказок станут образцом в решении таких проблем. Сказки не только воспитывают толерантность, но и затрагивают различные психологические направления, такие как развитие эмоций ребенка, обогащают его внутренний мир сказочными образами и событиями, которые способствуют развитию воображения ребенка.  
 Предлагаем сравнительную подборку сказок, направленных на формирование качеств толерантной личности:

* терпимости («Морозко», «Сказка о рыбаке и рыбке»;
* доброты («Снежная королева», «Цветик-семицветик», «Теремок», «Дюймовочка»);
* смелости («Гуси - лебеди»);
* настойчивости («Иван-царевич и Марья-краса-длинная коса»);
* находчивости («Сивка-бурка»);
* смекалки («Волк и семеро козлят»).

Проанализировав некоторые произведения, мы хотим показать, какие **ценности** раскрываются в них и как они влияют на жизнь героев.

* В «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина мы видим пример стремления человека к власти, убеждая, что оно может погубить человека.
* В сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева» мы видим другой пример. Хрупкая девочка Герда преодолевает все трудности на своем пути, чтобы найти своего брата. Главные ценности для неё – любовь, дружба, чувство товарищества и взаимопомощи.
* В сказке И. Гауфа «Карлик Нос» главный герой Якоб был превращен в карлика за то, что посмеялся над странной старушкой. Ему пришлось пройти много испытаний, но он исправился и снова стал красавцем. Не стоит смеяться над теми, кто имеет странную внешность – они тоже люди.
* Сказка «Репка» - это сказка, про дружную совместную работу.
* Сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» учит быть добрым в любой ситуации. Бедному утенку столько всего пришлось пережить: смех, унижение, изгнание, одиночество. Но, несмотря на это он остался добрым и вырос в прекрасного лебедя.

Сказка большой помощник в воспитании **толерантности.**

* Сказка учит - мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача. А злые, всегда получают по заслугам
* Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.
* Сказка учит не бояться трудностей. Главный Герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась и побеждает.
* Сказка учит - не имей сто рублей, а имей сто друзей.
* У сказочного Героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб, он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде.
* Сказка учит - хорошее дело не с первой попытки получается, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой.
* Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство «полцарства в придачу».
* Сказка учит патриотизму. Главный Герой всегда с готовностью выходит защищать родную землю от чудищ-захватчиков.
* Сказка учит - нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. В каждой сказке есть доброта и привычка выручать друга из беды.
* Сказка помогает побеждать зло и жестокость.

Слушая, читая, играя в сказки, дети учатся распознавать добро и зло, сочувствовать слабому, обиженному, защищать униженных, понимать поступки людей, терпимо относиться к иному мнению.

Классики педагогики В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, А.С Макаренко и другие, использовали в своей практике воспитания сказки. В сказках отражались моральные нормы поведения и нравственные эталоны взаимоотношений людей. Сказка служила уроком жизни. Мы считаем, что сказка влияет на здоровье и психику ребенка. Так, с помощью сказки можно снизить агрессию и избежать многих конфликтных ситуаций, возможные с ребенком, а также предупредить психосоматические болезни. С помощью сказки можно сделать имеющиеся недостатки детей их достоинствами. Сказки также могут помочь выделить основные характерные черты детей.

При организации непосредственно образовательной деятельности с детьми, для изменения условий и повышения качества образовательного процесса ориентируемся на принципы гуманности, ненасилия, субъектности, целостности и интегративности. Именно гуманное отношение к ребенку как субъекту воспитательно-образовательного процесса и необходимость развивать его внутренний потенциал с целью более успешного и менее болезненного прохождения активной социализации рассматриваются в качестве ведущих тенденций на современном этапе развития дошкольного воспитания и образования.

**Виды** непосредственно образовательной деятельности, используемые для реализации образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»: ролевые игры; исполнение сказочного сюжета; занятие фантазирования; деловая игра; круглый стол; занятие открытых мыслей; занятие-соревнование; занятие-КВН; викторина; аукцион знаний; занятие-конкурс; занятие – творчество; занятие-спектакль; занятие-игра; занятие-путешествие; мозговая атака.

После каждого занятия, мы проводим анализ, с целью определения эффективности образовательного процесса. Установление причин и факторов, определяющих качество педагогической деятельности, возможно лишь на основе системного подхода.

Работая над сказкой, мы используем различные **формы** их усвоения: чтение воспитателем, прослушивание в исполнении артистов, изменение различных частей сказки в положительное разрешение трудных ситуаций, инсценировка сказки, высказывание своих мнений о поступках героев, сочинение собственной сказки, рисование понравившихся сцен сказки. Все эти действия, при работе над сказкой, способствуют более успешному усвоению содержания и оценке действий героев. Как известно, толерантное отношение может сформироваться лишь тогда, когда человек четко знает и понимает истинные причины поведения героев сказки. Таким образом, сказки содержат огромный потенциал для воспитания толерантности у дошкольников. Наряду с толерантностью, при работе над сказками можно реализовать, практически, все направления воспитательной работы, для чего требуется мастерство и желание воспитателя.

Работая над этой темой не первый год, создавая авторские игры, презентации, методические разработки, авторские программы по привитию детям интереса к книге, надеемся внести небольшой вклад в решение этой актуальной проблемы.

Именно только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильной позиции личности, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам, но главное в нашей педагогической деятельности, чтобы подход к работе не носил формальный характер.

Правильно организованный воспитательно-образовательный процесс способствует профилактике речевых нарушений, формированию нравственно-волевых качеств, улучшению качества социально-коммуникативного развития.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство толерантности. Прежде чем ребенок будет сопереживать бедам и проблемам другого человека, он должен приобрести опыт сопереживания, как человеческого чувства.

Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего данную работу с музыкальным руководитель, учителем-логопедом, педагогом-психологом и конечно, родителями. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ. Совместно с музыкальным руководителем был разработан сценарий ненецкой сказки «Кукушка» и показан на День матери.

**Материально- техническое обеспечение.**

Для успешного решения поставленных задач в группе созданы все условия:

- подготовлены атрибуты к драматизации сказок, ширмы;

- книги со сказками находятся в книжном уголке и разделены по содержанию: русские народные, сказки о природе, зарубежные сказки;

- изготовлены и подобраны атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Театр»;

- подобраны куклы к различным сказкам, пальчиковый театр, теневой театр;

- набор дисков со сказками и презентации с мультимедийными играми;

- ноутбук, интерактивная доска, картотека презентаций.

**Заключение.**

Таким образом, анализ нашей работы, позволяет положительно оценить правильность выбора средства – сказки, для формирования толерантности у старших дошкольников. Наблюдается динамика развития речевых и социально-коммуникативных навыков: пополнился литературный багаж детей сказками, дети научились объяснять основной замысел сказки, её поучительные стороны, познакомились с иллюстрациями известных художников. На высоком уровне наблюдаются художественно-речевые исполнительские навыки воспитанников при драматизации. Дети чаще стали испытывать сострадания, сочувствия к героям книги, проявлять чувство юмора. Знакомство с одним из основных жанров устного народного творчества – сказкой, способствовало формированию более широкой целостной картины мира, первичных ценностных жизненных представлений.

Для решения проблемы толерантности эффективно использовать как русские народные сказки, так и сказки разных народов мира. Сказка – особый литературный жанр, в котором, как в кладовой, спрятана народная вековая мудрость. Таким образом, выбранный нами комплекс методов и форм работы с детьми в процессе чтения литературных произведений способствовал формированию у них основ толерантности, понимания и принятие чувств, мыслей другого, понимание традиций, обычаев, поведения.

**Литература.**

1. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. "Жить в мире с собой и другими" - М: "Генезис", 2001;
2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М.: "Генезис", в 4-х томах, 2003-2004;
3. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему «Я». – М., 2005;
4. Бателаан, П. Межкультурное образование - больше, чем долг. /Бателаан, П.// – М.: Просвещение, 2002. – С.243;
5. Психодиагностика толерантности личности/под ред. Г.У. Солдатовой, Л.А. Шайгеровой – М.: Смысл, 2008. – 172с.

**Воспитание культуры поведения старших дошкольников в системе сюжетно-ролевых игр**

***Арефьева Эльвира Рафиковна***

***Воспитатель МБДОУ № 34***

***комбинированного типа «Чебурашка»***

***Альметьевск***

***Аннотация:*** В статье сделана попытка обоснования эффективности процесса руководства системой сюжетно-ролевых игр в формировании культуры поведения дошкольников.

***Ключевые слова:*** культура поведения, игровая деятельность, сюжетно-ролевые игры.

Культурное становление личности остаетсяодной из актуальных проблем науки и практики всех времен. Являясь важнейшей частью общей культуры человека, культура поведения способствуетсозданию доброжелательных взаимоотношений с окружающими;приобщению к общечеловеческим моральным ценностям; усвоению правил поведения, элементарной культуры деятельности, культуры речи и т.д.

Важнейшим периодом в этом процессе является дошкольное детство, что выдвигает перед дошкольными образовательными учреждениями задачу формирования фундаментальных основ нравственности и культуры личности. Воспитание культуры поведения личности является целенаправленным процессомознакомлениядошкольника с культурными нормами поведения в игровой, трудовой, познавательной деятельности; который имеет большую моральную значимость. Результатом этого процесса является формирование нравственных качеств личности.

Проблема культурного становления личности дошкольников нашла отражение в фундаментальных работах А.М. Архангельского[1], Р.С. Буре [3], А.М. Виноградовой [4],С.В. Петериной [6] С.Г. Якобсон [7]и др. В их работах раскрывается сущность основных понятий морального воспитания, определяются егометоды и приемы. К методам воспитания культуры поведения дошкольников относятся: группа методов, обеспечивающих формирование практического опыта (метод приучения, пример взрослого, наблюдение, метод организации деятельности, игра); группа методов, обеспечивающих формирование культурных, нравственных представлений (суждения, этические беседы, чтение художественной литературы, изучение картин).

Игровая деятельность составляет основу для формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Игра способствует чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребенка. Воспитательные функции игровой деятельности раскрыты в трудах как А.К. Бондаренко, А.И. Матусик [2], С.Л. Новоселовой [5].

Одним из эффективных методов формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра.Руководство сюжетно-ролевыми играми дошкольников предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Благодаря взаимосвязи всех компонентов, игра с первых ее этапов организуется как самостоятельная деятельность детей. Постепенно она становится все более творческой и саморазвивающейся. Исходя из этого, сюжетно-ролевые игры могут стать эффективным средством развития культурного поведения у детей дошкольного возраста.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что в настоящее время возможности сюжетно-ролевых игр в воспитания культуры поведения дошкольниковв изучены недостаточно.

Таким образом, исследованиепроблемывоспитания культуры поведения дошкольников показало, что период дошкольного детства является сензитивным для формирования культурных привычек, поскольку на его протяжении происходит становление определенного комплекса нравственных проявлений, состоящих из свойственных ребенку представлений о нормах и правилах взаимоотношений с окружающими людьми, гуманных чувств и форм альтруистического поведения.

Список использованной литературы:

1. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание/ Н.В. Архангельский. - М.: Просвещение, 1979. - 123 с.
2. Бондаренко А.К.Воспитание детей в игре/ Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. [Электронный ресурс]: Режим доступа:http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8400.php
3. Буре, Р.С. Особенности формирования начал нравственной активности у детей дошкольного возраста/Р.С. Буре //Актуальные проблемы воспитания и обучения дошкольников: Сб. науч. тр. /. /отв. ред. Н.Н. Поддъяков. – М.:, 2015. – 84 с.
4. Виноградова, А.М. Формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Автореф. дисс. … канд. пед. наук.- М., 1974.
5. Новосёлова, С.Л. Воспитание дошкольника в игре [Текст] / С.Л. Новосёлова. - М., 2004. - 190 с.
6. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада / С.В. Петерина. - М.: Просвещение, 2016. - 96 с.
7. Якобсон, С.Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов / С.Г. Якобсон. - М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2003. - 112 с.

**Управление образования**

**Исполнительного комитета**

**Заинского муниципального района**

**Республики Татарстан**

**«Друзья спешат на помощь»**

**(конспект занятия)**

**Подготовила**

**Воспитатель**

**Зайцева А.М.**

**г. Заинск**

**Тема:  «Друзья спешат на помощь». (Конспект занятия для детей 4-5 лет)**

**Программное содержание:** развитие логического мышления дошкольников через применение на основе использования специально созданных современных игровых ситуаций.

**Задачи:**

1. Формировать алгоритмическую культуру мышления, способность кодировать и декодировать информацию на основе анализа и синтеза свойств предметов.

2. Развивать ориентировку в пространстве, устанавливать причинно – следственные отношения.

3. Воспитывать инициативность, самостоятельность при достижении поставленной цели.

Словарная работа: Использование в активном словаре слов Выше – ниже, слева – справа, над, между, около, под.

Предварительная работа: просмотр мультфильма Ми-ми-мишки, чтение отрывка из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», образовательные ситуации «Как Буратино нашел друзей», «Волшебные слова», беседы о дружбе.

Материалы и оборудование: блоки Дьенеша на каждого ребенка, схемы к блокам; палочки Кюизенера на каждого ребенка, схемы к палочкам; кубики Никитина «Сложи узор», схемы к кубикам; ИКТ оборудование, презентация к занятию со звуковыми и визуальными эффектами, коврограф с картинами, оборудование для проведения опыта.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите сколько гостей сегодня пришли к нам. А еще к нам в гости должны прийти наши друзья Кеша, Тучка , Лисичка и Цыпа. Из какого мультфильма эти герои?

*Ответы детей.* (ми-ми-мишки)

(Голос ми-ми-мишек: «Друзья, злой волшебник похитил нас и спрятал в высокой башне своего замка. А по дороге наставил для вас сложные задания, чтобы вы не смогли нас спасти. Ведь если вы нас спасете, его замок превратится в мыльные пузыри. Но мы нарисовали вам карту, как до нас добраться. Помогите нам, пожалуйста!

**Воспитатель:** «Ребята, случилось ужасное происшествие! Злой волшебник спрятал наших друзей в замке. А чтобы их спасти, нам надо постараться выполнить его задания. Я думаю, мы с вами справимся, а вы как думаете?.

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** «Мы обязательно спасем наших друзей! Нашим друзьям удалось отправить нам карту. На карте нарисованы задания, и нам надо их выполнить, чтобы дойти до наших друзей. Давайте посмотрим на эту карту.

(На экране появляется карта с заданиями).

**Воспитатель:** «Ребята, давайте вместе разгадаем эти задания. Согласны? ».

*Ответы детей.*

Задание 1. Воспитатель: «Посмотрите, что вы видите?

*Ответы детей.*

Правильно, а проход завален камнями. Какой формы эти камни? Какого цвета? Нам нужно разобрать эти камни и очистить проход. (Блоки Дьёнеша)

Задание 2. Посмотрите, что это на пути? (Лужи). Чтобы не намочить ноги, надо через лужи построить мостики нужного размера и перейти. (палочки Кюизенера)

Задание 3. Воспитатель: Ребята, что это?

*Ответы детей.*

Воспитатель: правильно, это заколдованный дремучий лес. Чтобы его расколдовать, нужно выполнить занимательное задание.

Задание 4. Вот мы и подошли к замку злого волшебника. Но, посмотрите, какая высокая башня и дверь закрыта, нет ни ручки, ни замочной скважины. Как же мы попадем туда?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Правильно, мы построим лестницу.

**Воспитатель:** Вот такие задания мы с вами сегодня должны выполнить, чтобы спасти Кешу и Ксюшу! Вперед друзья. Время не ждет! ».

Дети вместе с воспитателем идут друг за другом и повторяют слова:

«Мы идем спасать друзей,

Показать всем знания,

Надо выполнить скорей

Сложные задания.»

**Воспитатель:** «Вот мы и подошли к первому заданию. Кто напомнит всем нам, какое первое задание нам нужно выполнить? ».

*Дети отвечают.*

**Воспитатель:** «Правильно, в первом задании нам нужно очистить проход в пещере от камней. Посмотрите, ребята, какой формы камни? А какого они цвета? Все камни нам нужно разложить в ведерки. Посмотрите внимательно, какой формы и какого цвета камень нарисован на вашем ведре, такие камни и нужно собирать. Подходите к столу и начинайте выполнять задание».

(На столе стоит коробка с блоками Дьенеша, и у каждого ребенка лист с изображением ведра. На каждом листе схематично изображены знаки-символы, которые обозначают признаки блоков).

**Воспитатель:** «Молодцы! Первое задание выполнено! Посмотрите, наше первое задание исчезло, значит мы справились.

Дети с воспитателем снова встают друг за другом, продвигаются вперед, читая стихотворение:

«Мы идем спасать друзей,

Показать всем знания,

Надо выполнить скорей

Сложные задания.»

**Воспитатель:** «Вот мы и прибыли с вами к месту выполнения следующего задания! Кто напомнит нам, о том, какое же второе задание, посмотрите на наш план».

*Дети отвечают.*

**Воспитатель:** Правильно, ребята. А из-за чего появляются лужи?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Правильно, а давайте мы попробуем сами дождик сделать. Проводим опыт: в стакан с водой кладем пену для бритья. Затем из шприца выпускаем гуашь. Через пену гуашь тонкими струйками спускается в стакан. Посмотрите-ка, ребята, дождь прошел и остались лужи, это и есть наше второе задание. Перед нами лужи, все ли они одинакового размера?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Давайте подберем через лужи мостики, так чтобы они подходили по размеру и быстрее поспешим на выручку нашим друзьям!

*Дети выполняют задание.*

На столе разложены листы со схемами трех «луж» - овалами разного размера, расположенных по мере возрастания и стоят коробки с палочками Кюизенера. Дети должны на глаз выбрать палочку нужного размера и наложить на овал, чтобы «мостик» подошел к «луже».

**Воспитатель:** «Молодцы! Все старались и справились с заданием! Еще ближе мы стали к спасению наших Героев! А вот и второе задание исчезло, значит и с ним мы справились. Молодцы! Дети с воспитателем снова встают друг за другом, продвигаются вперед, читая стихотворение:

«Мы идем спасать друзей,

Показать всем знания,

Надо выполнить скорей

Сложные задания.»

Вдруг на экране появляется заколдованный лес, звучит таинственная сказочная, музыка со звуками леса.

**Воспитатель:** «Ребята, посмотрите, вот мы и добрались до леса, но мы не сможем через него пройти, ветки закрывают нам проход. Что же делать?

*Дети отвечают.*

**Воспитатель:** Да, действительно, нас ждет следующее задание. А задание такое: Надо правильно расставить картинки. (На коврографе дети расставляют картинки следуя указаниям воспитателя – прикрепи облако в правый верхний угол, прикрепи облако в левый верхний угол, прикрепи березу в нижний левый угол, прикрепи елку в нижний правый угол, прикрепи солнце между облаками, прикрепи цветок между деревьями, птицу над березой , бабочку над цветком.

**Воспитатель:** «Какие вы внимательные и как ловко выполнили задание! А это значит что? ».

*Дети отвечают.*

**Воспитатель:** «Да, вы правы! Вы выполнили третье задание, и мы почти у цели! Посмотрите, заколдованный лес превратился в добрый сказочный лес.

Скорей ребята, поторопимся, мы совсем близко. Дети с воспитателем снова встают друг за другом, продвигаются вперед, читая стихотворение:

«Мы идем спасать друзей,

Показать всем знания,

Надо выполнить скорей

Сложные задания.»

На экране появляется высокая башня, а на самой верхушке видны друзья.

**Воспитатель:** « Посмотрите, какая высокая башня, а дверей нет. Как же наши друзья спустятся к нам? *(Ответы).* Мы с вами должны сделать волшебную лесенку».

На столах стоят коробки с кубиками Никитина «Сложи узор» и лежит цветная схема лесенки, дети должны сложить лесенку, используя схему.

**Воспитатель:** «Вот какие волшебные лесенки вы сумели сложить из кубиков! Молодцы! Посмотрите, последнее задание тоже исчезло, значит и с ним мы справились.

**Воспитатель:** «Ребята, вы большие молодцы, не испугались злого волшебника и заколдованного леса и смотрите, наши друзья с нами! А скажите, пожалуйста, трудно было выполнять задания? Какое самое трудное задание? Какое самое легкое задание? ".

*На экране замок исчезает, появляются герои мультипликационного фильма с летающими разноцветными мыльными пузырями, появляются пузыри и в группе (помощник производит пузыри на специальном генераторе, звучит песня Пляцковского М., Савельева Б. «Друг в беде не бросит»).*

Список используемой литературы:

1. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Веракса Н.Е.,Веракса А.Н.Проектная деятельность дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2008–2010.
3. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2006–2010.
4. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: Планы занятий. -М.: Мозаика-Синтез, 2006–2010.
5. Наглядно-дидактические пособия/Плакаты большого формата

Цвет. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Форма. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Цифры. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005–2010.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005–2010.

**«Особенности работы с одарёнными детьми»**

**Сайфулина Виолета Рафиковна,**

**старший воспитатель, музыкальный руководитель**

**Детский сад «Умка» г. Нефтегорска**

Ужасно интересно всё то, что неизвестно!

Ужасно неизвестно всё то, что неизвестно!

Григория Остер

Эти слова точно отражают дошколят.

Дети по своей природе – исследователи. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное, получить возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

И для этого дошкольный возраст – благоприятный период для расширения и обогащения детских представлений о разнообразии окружающего мира.

Познавательная активность детей в этом возрасте очень высока: каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы. К старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности познавательной активности, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности. Такая активность обеспечивает продуктивные формы мышления, обеспечивает проявление одаренности детей.

Одаренность - синоним талантливости. В мировой психолого-педагогической науке существуют различные концептуальные модели одаренности. Одной из наиболее популярных теоретических моделей одаренности является концепция, разработанная американским педагогом-психологом Джозефом Р**е**нзулли. Концепция описывает одаренность как взаимодействие трех групп человеческих качеств:

* интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
* креативности;
* настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Для формирования личности ребенка, раскрытии всех его способностей и задатков необходимо создавать оптимальные условия для интеллектуального, социального и эмоционального развития растущей личности. И одним из таких условий является организация познавательно-исследовательской и проектной деятельности.

Современный образовательный процесс в ДОО строится на применении наиболее эффективных педагогических технологий. Одной из таких технологий является технология проектов. Метод проектов позволяет систематизировать полученные детьми в ходе тематических недель знания, расширить представления о тех или иных особенностях окружающего мира.

Именно в ходе работы над проектом у детей формируются познавательный интерес и связанная с ним познавательная деятельность, расширяются детско-взрослые коммуникации, выстраиваются партнерские взаимоотношения.

При организации такой деятельности наблюдаются позитивные изменения в познавательном развитии детей (развивается логическое мышление, активизируется творческое воображение, память).

Изменяются и межличностные отношения дошкольников, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, опыт умение слушать и слышать другого, выражать свое отношение к различным сторонам. Наблюдаются изменения в отношениях между детьми и родителями, такие отношения становятся более близкими, конструктивными и продуктивными, так как в ходе совместной проектной деятельности и взрослый, и ребенок добиваются выполнения единой поставленной цели, создают общий продукт (в нашем проекте был создан альбом рисунков к произведениям «Детского альбома» П.И.Чайковского).

Знакомя старших дошкольников с произведением «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского, я обратила внимание, что некоторые ребята с интересом отнеслись к этой теме. Этот интерес помог мне вовлечь детей в мир прекрасной музыки П.И.Чайковского, через цикл его фортепианных пьес. Данное музыкальное сочинение выступает, как средство развития музыкального вкуса и творческих способностей детей, как основа для формирования общей культуры ребенка в целом.

Одна из воспитанниц старших групп проявила особый интерес к «Детскому альбому» П.И.Чайковского и я, как педагог решила поддержать этот интерес. Ведь **основная цель** педагога при выявлении и работе с одаренными детьми: создать условия для проявления каждым ребенком своих творческих способностей, способствовать развитию каждой одарённой личности, развитию познавательного интереса у воспитанников к интеллектуальной деятельности, способности творчески мыслить.

Главной **задачей** при работе с одаренными детьми является увлечение учеников музыкой, расширение их кругозора, развитие самостоятельности.

Так как дошкольник еще не может самостоятельно найти и сформулировать проблему, определить цель, поэтому актуальность, тему проекта, цель мы формулировали совместно с воспитанницей.

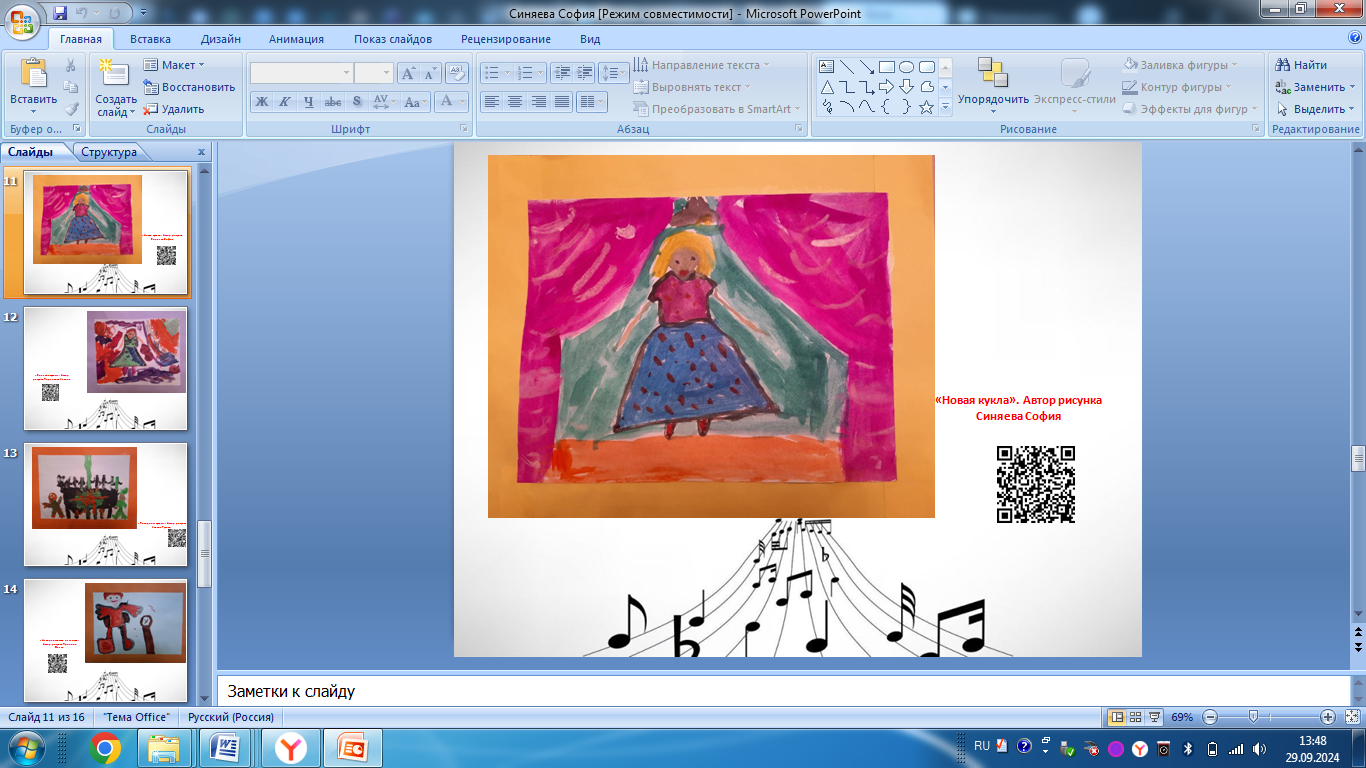
Одной из задач было создание альбома с рисунками детей к понравившимся им произведениям из «Детского альбома».

Процесс создания альбома рисунков был интерес, как самой воспитаннице, так и ребятам её группы.

В рисунках детей при восприятии музыкального произведения  появляется  широкий диапазон образов и ассоциативных представлений. Художественные образы рождают в сознании воспринимающего субъекта ассоциации, благодаря которым этот образ приобретает индивидуальный смысл.  Благодаря этому музыка способна вызывать ассоциации с окружающей действительностью. Делать ребенка счастливым от умения воспроизвести свои чувства к музыке через рисунок, иллюстрацию.

У нас получился очень интересный альбом рисунков, где каждый рисунок мы смогли озвучить соответствующим произведением П.И. Чайковского проставив к ним QR-коды.

Таким образом, работая над проектом, проводя исследовательскую деятельность, старшие дошкольники проявляют больше самостоятельности, учатся работать с информацией, взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, испытывают положительные эмоции от проделанной работы. Перечисленные качества и умения позволяют достичь намеченной цели – развитие и поддержки одарённости.

****

**Список литературы:**

1. О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке» - М.: ТЦ Сфера, 2019г.
2. Г.Кит Развивающий потенциал поисково – исследовательской деятельности дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Блог Ирины Зайцевой. https://irinazaytseva.ru/detskij-albom.html
4. Панов В.И. Одаренные дети: выявление—обучение—развитие // Педагогика. 2001. № 4
5. Все для детей. https://allforchildren.ru/music/4da00.php
6. Творческий центр «Звуки времён». Интересное в музыке. https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-detskij-albom

**План – конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе «Ознакомление со свойствами стекла».**

**Кошелева Диана Фаридовна, воспитатель.**

**Варламова Ольга Юрьевна, воспитатель.**

**МБДОУ детский сад №1 «Золотая рыбка» д.Куюки Пестречинского муниципального района Республики Татарстан**

Цели: развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.

Задачи:

Закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослыми и сверстниками деятельности.

Продолжать учить детей использовать приемы экспериментирования для познания объектов, их свойств и качеств.

Знакомить с историей изобретения стекла, с профессией взрослых стеклодувов.

Развивать внимание, любознательность, умение обследовать предметы восприятие, память, связную речь, наблюдательность, мышление.

Формировать знания детей о технике безопасности: со стеклянными предметами надо обращаться осторожно, нельзя брать в рот.

Материалы к занятию:

Палочки стеклянные, вазы разные, стаканы, баночки тонкие и ребристые, стеклянные пузырьки, разноцветные стеклянные камешки, синяя лампочка, градусник.

Методический прием:

Наглядный (рассматривание натуральных предметов), включая прием: показ предметов.

Словесный (рассказ, беседа), включая прием: речевой образец, повторение, объяснение, оценка детской речи, вопросы, практический.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сейчас я вам загадаю загадку. Попробуем ее разгадать.

«Звенящие, прозрачное, воды не боюсь,

А ударь – разобьюсь». Как вы думаете, что это?

Дети: Стекло.

Воспитатель: Правильно ребята, мы с вами изучали на прошлых занятиях стекло и все, что с ним связано, смотрели фильм познавательный о стекле. А сейчас подойдите пожалуйста ко мне и посмотрите, что у меня есть? Что это лежит на столе?

Дети: Вазы, стаканы, баночки, стеклянные камешки разноцветные.

Воспитатель: Правильно, а из чего они сделаны?

Дети: Из стекла.

Воспитатель: Действительно, из стекла. И сегодня на нашем занятии мы продолжаем говорить о стекле. Сядьте все аккуратно, спинки прямые. Давайте вспомним свойства стекла.

Посмотрите, что я опустила в стакан?

Дети: Шарик.

Воспитатель: Правильно. Вы видите его? Почему?

Дети: Стекло прозрачное.

Воспитатель: Вы видите меня через стакан?

Дети: Да.

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Дети: Стекло прозрачное.

Воспитатель: Что делают из стекла? Кто мне скажет?

Дети: Стенки аквариумов, градусники, посуду и т.д.

Воспитатель: Правильно. Ребята подойдите ко мне и выберите, какие вам понравились камешки. Что вы можете про них сказать?

Дети: Мне попался оранжевый стеклянный камушек, а поверхность ребристая.

- Мне попался красный камушек, и он теплый.

- Мне попался голубой камушек и холодный.

Воспитатель: Какой мы сделаем с вами вывод? Что стеклянные камешки бывают…?

Дети: Разноцветными, по поверхности гладкие, ребристые, шершавые, холодные, мокрые, теплые.

Воспитатель: Молодцы. Правильно.

Скажите пожалуйста, где в нашей жизни используется цветное стекло?

Дети: Цветная ваза, солнечные очки, тонированные стекла в автомобиле.

Воспитатель: Да, конечно, ребята, тонированные стекла на автомобилях, чтобы солнышко не ослепляло сильно водителя и пассажиров.

Ребята, а хотите попробовать затонировать стекло?

Дети: Да.

Воспитатель: Прежде нужно сделать зарядку!

Физкультминутка «Отражение в стекле»

Воспитатель: Ребята, я вам буду показывать различные фигуры, а вы будете их повторять.

Все встали, делаем зарядку.

Воспитатель: Молодцы. А теперь сели аккуратно. Ребята, откуда берется стекло? Вот послушайте.

Презентация истории о возникновении стекла.

Раньше стекло изготавливали из стеклянного теста, жидкого стекла. Этот труд был не похож на забаву или игру. От печи исходил такой жар, что люди обливались потом, глаза болели от ослепительного света.

Воспитатель: Как вы думаете, как называлась профессия человека, который изготавливает стеклянные изделия?

Дети: Стеклодув.

Воспитатель: В наше время песок, мел, соду смешивает машина, и эти материалы сами отправляют в огромную печь «вариться». Другие машины делают посуду и прочие нужные вещи: вазы, оконные стекла и т. д.

Воспитатель: Вот теперь мы можем приступить к работе. Посмотрите, ребята, что у вас лежит на столах?

Дети: Стекла и пленка.

Воспитатель: Верно. С этой пленкой можно затонировать ваши стеклышки.

Воспитатель: Повторим правила безопасности при работе со стеклом.

Стекло, если уронить, может разбиться на мелкие осколки, с острыми краями, о которые можно пораниться. Поэтому с хрупким предметом мы будем работать с вами очень внимательно и аккуратно.

Для того чтобы затонировать стекло мы должны:

Обезжирить стекло, пройтись салфеткой. Далее берем пленку и аккуратно ее отклеиваем. Затем уже эту пленку липкой стороной прислоняем к нашему стеклу и проводим по стеклу салфеткой, чтобы не было пузырьков. И вот наше стекло готово!

Воспитатель: Какое стекло сейчас у вас получилось?

Дети: Темное. Тонированное.

Воспитатель: Верно. Сейчас мы с вами затонировали стекла, как у автомобилей.

Сейчас подойдем к окошку и понаблюдаем, что у нас из этого вышло?

Дети: Когда мы смотрим в окошко, нам не комфортно, мы щуримся. А, когда смотрим через наше затонированное стекло, то нашим глазам комфортно, и мы можем спокойно любоваться солнышком.

Воспитатель: Верно. Когда придете домой, у пап спросите, верно ли они затонировали стекла у автомобилей. Так как, если затонировать не по правилам дорожного движения, то будет слишком темно и можно попасть в аварию. Поэтому тонировать нужно правильно, согласно правилам дорожного движения.

Заключительная часть.

Воспитатель: Вот и побывали мы с вами в мире стекла, давайте вспомним об этом путешествии.

Про что мы говорили сегодня? Что нового узнали?

Дети: Сегодня я узнал, стекло это хорошо, потому что…

Сегодня я узнал, что стекло бывает разноцветным…

Сегодня я узнал, что стекла бывают темными, цветными…

Воспитатель: Молодцы! На этом наше занятие окончено, все были активны.

Список литературы:

1. Перельман А.И., Занимательная физика. – М.: БОМБОРА, 2022. – 320 с.
2. Дэй Дж., Корбридж Ф., Окслид К. Большая детская энциклопедия. – М.: РОСМЭН, 2003. – 336 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2023. – 256 с.

**Технологическая карта урока математики**

**«Площадь параллелограмма»**

**Добрынин Александр Сергеевич, учитель математики и физики**

**МОАУ «СОШ №10» г. Бузулук**

Класс: 8 Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_Предмет: математика

Тема урока: Площадь параллелограмма

|  |  |
| --- | --- |
| Тип урока | *Усвоение новых знаний* |
| Цель урока | *Формирование представления о площади частного случая четырехугольника – параллелограмма и способах ее нахождения.* |
| Задачи урока | Образовательные: *Научить обучающихся решать задачи на нахождение площади параллелограмма.* |
| Воспитательные*:* *содействовать развитию познавательного интереса учащихся к предмету; прививать учащимся навыки организации самостоятельной работы; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие, воспитывать ответственность и аккуратность.* |
| Развивающие: *развивать внимание, речь, умения сравнивать, анализировать, обобщать, общелогические умения, развивать познавательный интерес и потребность к самообразованию.* |
| Планируемые результаты | Предметные:   * знать определение и свойства, название элементов параллелограмма; * уметь выводить формулу для вычисления площади параллелограмма; * уметь устанавливать логические отношения между данными и искомыми. |
| Метапредметные:  *Познавательные умения:*уметь ориентироваться в своей системе знаний:отличать новое от уже известного самостоятельно и с помощью учителя; уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; уметь анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; уметь формулировать проблемы; самостоятельно и с помощью учителя создавать способы решения проблем; уметь строить логическую цепочку рассуждений.  *Регулятивные:*уметь формулировать цель своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; уметь выполнять учебное действие в соответствии с целью; уметь выбирать средства для достижения цели; уметь составлять план решения проблемы; уметь соотносить полученный результат с поставленной целью, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, и, при необходимости, исправлять ошибки; уметь оценивать правильность выполнения действия; уметь оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; владеть навыками самоконтроля и самооценки своей деятельности.  *Коммуникативные:* уметь точно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи; уметь формулировать понятные высказывания в рамках учебного диалога, используя математические термины; уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; **у**меть сотрудничать в группе, использовать в общении правила вежливости; находить общее решение. |
| Личностные: *обеспечить познавательную мотивацию учащихся при изучении новых понятий и определений, провести рефлексию деятельности после проделанной работы, формирование умения оценивать себя, работать в группе, в парах, развитие логического мышления.* |
| Методы и формы обучения | *Наблюдение, эвристический, создание проблемных ситуаций.*  *Индивидуальная, фронтальная.* |
| Основные понятия | Площадь параллелограмма, высота параллелограмма, основание параллелограмма. |
| Ресурсы | * Геометрия. 7–9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев, Э. Г. Позняк, И. И. Юдина. М.: Просвещение, 2014. * Задания для индивидуальной, фронтальной работы |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов | Деятельность учителя | Деятельность учеников |
| Организационный момент |  | *Приветствует. Проверяет готовность учащихся. Организует внимание.* | *Подготовка класса к работе.*  *Включение в деловой ритм.* |
| Актуализация знаний. Проверка домашнего задания | Сколько потребуется кафельных плиток квадратной формы со стороной 15 см, чтобы облицевать ими стену, имеющую форму прямоугольника со сторонами 3м и 2,7м? | *Организует проверку домашнего задания.*  *Организует решение задачи практико-ориентированного характера.* | *Проводят проверку домашнего задания.*  *Обсуждают решение задачи.*  *Выполняют работу на применение способов действий.*  *Выполняют самопроверку.* |
| Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. | А  В  С  D  V  M  R  K  Как найти площадь данных фигур? | *Мотивирует учащихся, вместе с ними определяет тему и цель урока, акцентирует внимание учащихся на значимость темы.* | *Определяют тему и цели урока.* |
| Физминутка | Я буду называть геометрические фигуры, а вы должны делать движения руками, будто демонстрируете их.  Квадрат – сгибаем руки в локтях под прямым углом.  Параллелограмм – руками демонстрируете параллельные стороны под небольшим углом.  Окружность – проводите перед собой окружность одной рукой.  Треугольник – соединяете пальцы рук, локти разводите в стороны. | *Организует проведение физминутки.* | *Выполняют указания учителя.* |
| Открытие нового знания | В  А  М  К  D  С | *Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации в виде поисковой беседы:*  -Площадь какой фигуры мы умеем находить?  -Можно ли выполнить преобразование параллелограмма (дополнительное построение), чтобы получить фигуры площади, которых мы умеем находить?  -Почему площадь параллелограмма равна площади прямоугольника?  -Какой можно сделать вывод?  -Измерим высоту и основание параллелограмма (на приведенной модели) и подсчитаем площадь.  2. *На основе проведенных рассуждений предлагает доказать теорему о площади параллелограмма.* | *Учащиеся ведут поисковую беседу.*  -Мы умеем находить площадь прямоугольника.  -Да, если опустить из вершин параллелограмма высоты, то можно заметить, что треугольники ABK и CDM равны.  -Площадь параллелограмма равна площади прямоугольника, поскольку путем дополнительных построений можно преобразовать параллелограмм в прямоугольник.  -Площади прямоугольник и параллелограмма равны, поскольку их стороны равны, а высота параллелограмма является стороной прямоугольника.  *Один из учащихся производит соответствующие измерения и вычисляется площадь.*  *Один из учащихся проводит доказательство у доски.* |
| Первичное закрепление. | №459:  а) Пусть а-основание, h- высота, а S-площадь параллелограмма. Найдите S, если а=15 см, h=12 см;  б) а, если S=34см2, h=8,5 см;  г) а, если S=162 см2, h=1/2 а.  №468(в):  ) Пусть а- основание, h- высота, а S-площадь параллелограмма. Найдите h, если S=37,8 см2.  №464(в)  Пусть а и b - смежные стороны параллелограмма, S-площадь, а h1 и h2 –высоты. Найдите h1  и h2. если S=54см2, а=4,5 см, b=6см. | 1. *Устанавливает осознанность восприятия учебного материала.*  *Предлагает решить типовые задачи из учебника.*  2. *По результатам задачи № 464(в) предлагает ответить на вопрос:*  Что вы можете сказать о длинах высот, проведенных к большей и меньшей стороне параллелограмма?  3. *Проводит коррекцию пробелов в осмыслении материала и в записи решения.* | 1.*Выполняют решение задач, самостоятельно оформляют, создают чертёж, комментируя с мест; корректируют ответ товарища.*  *№459(а)-устно,*  *№459(б,в), №468(в), №464(в)-письменно, комментируя с мест, с пошаговой проверкой записи по эталону.*  *При решении задач №459(б,в), №468(в) выводят формулы для вычисления величин а и h.*  *2.Отвечая на вопрос учителя, делают вывод:*  К большей стороне параллелограмма проводится меньшая высота и наоборот. |
| Контролирующее задание | Самостоятельная работа  **Вариант I**  Стороны параллелограмма 10 см и 6 см, а угол между этими сторонами 150°. Найдите площадь этого параллелограмма.  **Вариант II**  Острый угол параллелограмма равен 30°, а высоты, проведенные из вершины тупого угла, равны 8 см и 3 см. Найти площадь параллелограмма. | *Организовывает самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия;*  *создает (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребенка;*  *для учащихся, допустивших ошибки, предоставляет возможность выявления причин ошибок и их исправления* | *Самостоятельно выполнять типовые задания на новый способ действия*  *Выявить причины ошибок и их исправление* |
| Повторение |  | – По каким формулам можно вычислить площадь параллелограмма  – Что нового узнали на уроке? | -Площадь параллелограмма можно вычислить, если умножить высоту на основание, к которому проведена высота.  - Изучили формулу нахождения площади параллелограмма, научились применять ее при решении задач. |
| Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении |  | *Задает домашнее задание:*  *Выучить с доказательством теорему о площади параллелограмма; №461, №463.* | *Учащиеся записывают в дневники задание* |
| Рефлексия (подведение итогов занятия) |  | -Урок подходит к концу. Поэтому я попрошу вас ответить на несколько заключительных вопросов:  -Совпали ли ваши ожидания с действительностью при изучении темы на уроке?  -Что вам больше всего понравилось на уроке?  -Какие недостатки были в нашей работе?  *Выставляет оценки.* | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цели и результаты, степень их соответствия. |

**Список литературы**

1. Геометрия. 7–9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев, Э. Г. Позняк, И. И. Юдина. М.: Просвещение, 2014.
2. **Дидактические материалы по геометрии: 8 класс: к учебнику Л. С. Атанасяна и др. «Геометрия. 7-9 классы». /Н. Б. Мельникова, Г. А. Захарова. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017. - 143**

***Технологическая карта урока литературы в 5 классе. Тема урока: «Развитие речи. Книга в жизни человека».***

***Учитель первой квалификационной категории Самсонова Людмила Анатольевна***

***МБОУ «Никольская СОШ» Лаишевскго МР с. Никольское***

*Список литературы:*

1. Литература 5 класс: учебник в 2-х частях; Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – изд. Просвещение Москва, 2023 г.

**Цели урока:**

* ознакомить учащихся со структурой и особенностями учебника;
* заинтересовать учебным предметом — литературой;
* сообщить задачи по предмету, которые ставятся в новом учебном году;
* побудить к дискуссии о роли книги в жизни человека.

**Планируемые результаты изучения темы:**

***Предметные умения*:** *знать* роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека; *владеть навыками* литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.

***Метапредметные УУД (универсальные учебные действия)*:**

*Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные*: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

*Познавательные*: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

*Коммуникативные*: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

**Методы и формы обучения:** Наблюдение над литературными явлениями; создание проблемных ситуаций; индивидуальная, групповая, творческая работа.

**Оборудование**: учебник, книги учащихся.

**Ход урока**

* **Вступительное слово учителя.**

**Цитатата: *«Литература*** *— в широком смысле слова совокупность любых письменных текстов. Чаще всего под литературой понимают художественную литературу, то есть литературу как вид искусства.*

*Общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведенную в идеал, приведенную в сознание».*  
Виссарион Григорьевич Белинский.

Как вы понимаете высказывание Белинского?

**II. Беседа о прочитанном в дни летних каникул.**

*Вопросы:*

1. Книги каких авторов вы прочитали? О чем они?

2. Что взволновало вас в этих произведениях?

3. Чему научились вы у героев книг? От каких черт характера этих героев вы отказались бы?

4. Что из прочитанного вы предложили бы своим друзьям? Почему?

*Следуют пересказы прочитанных произведений, ребята показывают полюбившиеся книги, поясняют свои иллюстрации к ним.*

***III. Знакомство с учебником.***

Учитель обращает внимание детей на титульный лист книги *(объяснить слова «титул», «титульный лист»).*

*Звучит небольшое сообщение об искусстве Палеха.*

**Палех.** Лаковая миниатюра – живопись на небольших лаковых изделиях (шкатулках, ювелирных украшениях). Во всем мире известны работы русских художников-миниатюристов из сел Федоскино, Палех, Мстера и Холуй. Лаковой эта живопись называется потому, что основу изделия изготавливают из папье-маше, затем грунтуют и покрывают черным лаком. Затем к работе приступают художники. Они создают жанровые композиции, портреты, пейзажи. На последнем этапе работы изделие покрывают прозрачным лаком, который не только предохраняет красочный слой, но и добавляет глубину и силу краскам.

Работа с репродукцией картины Б. Парилова, В. Дудорова «А. С. Пушкин. У лукоморья дуб зеленый…». Ребята рассматривают изображения героев великого поэта, называют произведения. Звучит выразительное чтение Вступления к поэме «Руслан и Людмила». Аналогичная работа проводится над вторым форзацем.

***IV. Чтение  вводной  статьи  учебника.  Работа  с  иллюстрациями***

**(с. 4). Работа по вопросам (с. 3–4).**

Закончите предложения

Сегодня на уроке мы узнали...

Я могу похвалить себя...

Мне было трудно...

Мое настроение на уроке ...

**Домашнее задание:** перечитать статью, составить ее план, уметь пересказать текст.

**Мультипликационный фильм «Веселый счет».**

**Автор: Нечаева Надежда Вениаминовна**

Проблема развития детей старшего дошкольного возраста — одна из важнейших проблем современной педагогики. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать их любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы. Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. Анимация – технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма – мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности темы работы.

Цель: развитие самостоятельности и инициативы воспитанников, познавательных интересов и способностей, интеллектуальное развитие на основе практических действий, развития творческого потенциала воспитанников в игровой деятельности.

Данная деятельность позволяет решать **задачи:**

– речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

– познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

– художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

В нашей группе «Звездочка» существует многофункциональное пособие из фетра «Веселый счет». Книга сделанная из фетра. Размеры книжки 25 на 25 см. В ней 4 разворота. На обложке присутствует название книги, а так же присутствуют сенсорные элементы. Все элементы книги крепятся на липучку и легко снимаются. Любая игрушка должна быть красивой, безопасной, полезной и развивающей. Причем сделанные своими руками игрушка приятнее и интереснее для детей, так как позволяет реализовать разнообразные идеи, использовать большее количество развивающих элементов, которые собраны в одной книге, а также дополняться новыми элементами. Такие материалы помогают научить ребенка чему-то новому и побудить интерес к знаниям в процессе интересной и познавательной игры. Если вы возьмете фетр в руки, то почувствуете насколько это теплый и уютный материал. Работа и игра с ним дает детям ощущение безопасности, расслабленности и доверия. Дидактические пособия из фетра развивают: речь, обогащают словарный запас; мелкую моторику, тактильные ощущения и сенсорное восприятие, воображение, память и эмоциональную сферу.

Над этим пособием как и над любыми другими мы работали очень долго и подошли к процессу творчески. Мы решили снять мультипликационный фильм используя многофункциональную книгу из фетра по ФЭМП «Веселый счет».

На занятиях по ФЭМП мы часто используем мультфильмы так как они естественным образом интегрируют различные виды детской деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, коммуникативную и продуктивную. Такие мультфильмы педагоги могут использовать не только в образовательной деятельности, но и в режимных моментах.

**Список литературы.**

Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.

Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1

Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. – М.: Прогресс-Традиция, 1998.

Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность // Одаренный ребенок. - 2003. -№ 5

Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамин игры».// Искусство в школе, 2007, т.в. 4.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Дружная семейка» компенсирующего вида» Заинского муниципального района РТ

***Эти дети немного другие.***

***И это надо помнить.м***

***И это надо забыть…***



***«Знакомство с миром через биколор»***

**проект**

**для детей дошкольного возраста с нарушением зрения.**

Авторы

Крысякова Е.И.

Глухова Н.И.

**Краткая аннотация проекта**

Слабовидящие дети воспринимают мир несколько иначе, чем обычно развитым зрением. Окружающая их действительность выглядит более бледной и обедненной игрой цвета. «Картинки» из жизни предстают им преимущественно в серых и черно-белых тонах, а представления о сенсорных эталонах – о цвете, величине и форме предметов – формируется в замедленном темпе.

Однако способность слабовидящих детей различать черное и белое служит хорошую службу в коррекционной работе с ними и является фундаментом в корекционно - развивающей работе.

**Актуальность проекта**

Детей с плохим зрением становится больше с каждым годом.

Эта тревожная тенденция выявляется сегодня во всем мире и связана с проблемой роста детской близорукости. К настоящему времени четверть населения Земли страдает миопией (1,6 миллиарда), и, по научному прогнозу, к 2020 году это число увеличится до одной трети (2,5 миллиарда). Иными словами, Земля превращается в планету прищуренных людей, но, прежде всего, в чем и острота проблемы, – детей.

Забота о зрении наших детей - это первостепенная наша задача, ведь почти 90 % информации мы получаем непосредственно через глаза.

Именно с помощью зрения опознаются основные признаки, характеризующие предметный мир – форма, величинные отношения, цвет, разнообразные цветовые оттенки, световые отражения; устанавливаются пространственные отношения между предметами, оцениваются расстояния, направления, воспринимается перспектива. Другими словами, зрительное восприятие является активным, целенаправленным процессом, ориентированным на предмет, его опознание, выделение, и осмысление.

Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированнее отражается окружающий мир.

**Описание проекта**

Эти дети немного другие. И это надо помнить. И это надо забыть…

Помнить потому, что при отсутствии или глубоком нарушении зрения у детей страдают познавательные процессы (восприятие, воображение, наглядно-образное мышление) и это отражается на психоэмоциональном состоянии ребенка. Забыть – потому,  что они такие же, как все. Просто дети …

Наша работа с детьми с нарушением зрения  имеет ряд своих принципов и особых задач, направленных  на восстановление, коррекцию и компенсацию нарушенных и недоразвитых функций, организацию дифференцированного обучения, подготовку к жизни и труду в современном обществе. Снижение остроты зрения, нарушение цветоразличения, бинокулярности, стереоскопии и глазодвигательных функций приводит к тому, что скорость, точность, полнота зрительного восприятия и синтеза страдают, из-за чего развитие всех психических процессов, в том числе речи и памяти, воображения протекают своеобразно и специфично. Недостаточность конкретной информации об окружающей реальности не позволяет слабо­видящим детям всегда правильно понимать взаимосвязи  в предметном мире, классифицировать и дифференцировать предметы по их общим, отличительным или функцио­нальным свойствам. Так появляется зрительная обедненность предметных представлений, а иногда незнание этих предметов или явлений вообще.

Современная система коррекции показывает, что дети с нарушением зрения могут достигать достаточно высокого уровня психиче­ского развития, соответствующего уровню развития здоровых детей, если работа будет направлена на поиски эффективных путей формирования мышления, раскрытие приемов коррекции в ходе учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, компенсация зрительного дефекта, по сути своей, осуществляется в про­цессе различных форм и видов педагогической работы, направленной на формирование сложных связей и взаимоотношений психических функций, позволяющих слабовидящему ребенку полу­чать адекватную информацию об окружающем мире.

Основная организационная нашей работы – коррекционные занятия. В соответствии с программным содержанием они делятся на два вида:

* Типовые

Соответствуют разделам коррекционной работы (6 типов занятий).

Когда определяется типовое коррекционное занятие, его содержанием выступают программные задачи соответствующего раздела коррекционной.

* Комплексные

Включают задачи разных разделов коррекционной работы. В соответствии с основными функциями зрительной деятельности можно определить направления коррекционно-педагогической работы по развитию зрительного восприятия детей с нарушениями зрения

Коррекционная работа с детьми с нарушением зрения

Развитие информационно-познавательной функции зрительной деятельности

Развитие ориентировочно – поисковой функции зрительной деятельности

Развитие регулирующей и контролирующей функции зрительной деятельности

Формирование сенсорных эталонов

Формирование умений и навыков пространственной ориентировки на основе зрительного восприятия

Развитие зрительно-моторной координации в системе «глаз-рука (нога)»

Формирование предметных представлений как образов памяти

Развитие зрительного пространственного восприятия

Формирование предметных представлений как образов памяти

Каждое направление коррекционной работы реализуется соответствующими разделами коррекционной работы. Каждое направление имеет свои программные задачи, которые отражают специфику содержания коррекционной работы тифлопедагога. Все 3 направления глубоко взаимосвязаны с содержанием, методами, приёмами, средствами педагогических воздействий, т.к. их реализация должна обеспечить развитие зрительного восприятия, его механизмов, свойств, коррекцию зрительного восприятия и компенсацию его недостатков.

**Требования к пособиям для занятий и коррекционной работы с детьми с нарушением зрения.**

* Соблюдение в изображениях пропорций в соответствии с соотношениями реальных объектах.
* Соотношение с реальным цветом объектов и высокий цветовой контраст (80 – 90%)
* Четкое выделение ближнего, среднего и дальнего планов.

Отрицательный контраст предпочтительнее, дети лучше различают черные объекты на белом фоне, лучше воспринимают заполненные фигуры, чем заштрихованные.

Величина предъявляемых объектов определяется в зависимости от возраста и зрительных возможностей с учетом рекомендаций врача – офтальмолога.

Индивидуальное предъявление стимульного материала осуществляется с расстояния не более чем на 30 – 35 см от глаз ребенка с амблиопией и косоглазием.

Материал для фронтальной демонстрации предъявляется не далее 1 м от глаз с дополнительным индивидуальным показом.

Сложный фон сюжетных картинок должен быть свободен от лишних деталей. Располагать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности.

В цветовой гамме желательно желто – красно – оранжевые и зеленые тона. Необходимо помнить, что для детей с нарушением зрения характерна аномалия синего и фиолетового цветов.

При подборе дидактического материала мы учитываем зрительные возможности детей с амблиопией и косоглазием и типы зрительных нагрузок, разработанные Л.А.Григорян

Таким образом, **целью** данного проекта стало создание единой системы использования биколорной методики (два контрастных цвета в зависимости от особенности зрения ребенка) в воспитательно-образовательном процессе и коррекционной работе с детьми с нарушением зрения.

Реализация проекта открывает новые возможности зрительного восприятия окружающего, детям дошкольного возраста с различными нарушениями зрения.

Одними из актуальных **задач** проекта являются:

Развитие операционного и мотивационного механизма зрительного восприятия и компенсация зрительной недостаточности за счет развития сенсорной сферы и сенсорной деятельности слабовидящих детей дошкольного возраста.

**Ожидаемые результаты проекта:**

* Произойдет активизация зрительных функций.

•Улучшится зрительная память

•Совершенствуется прослеживающая и глазодвигательная функции зрения, укрепятся мышцы глаз.

* Сформируется устойчивая зрительная фиксация (локализация).
* Повысится уровень развития зрительного восприятия.
* .Повысится уровень визуального опыта старших дошкольников с нарушением зрения, особенно необходимого при низких функциональных возможностях зрительной системы.
* Сформируются представления о своих зрительных возможностях и умение пользоваться нарушенным зрением.
* Сформирование положительная мотивация к использованию зрения в пределах допустимых для него нагрузок.
* Повысится уровень компетентности родителей по вопросу развития зрительного восприятия у детей-дошкольников; заинтересованности в выполнении общего дела.

**Текущая стадия реализации проекта** организационный

**Целевая группа** Дети от 3 до 7 лет (это дети с нарушенным зрением (диагнозы: сходящееся косоглазие - эзотропия, расходящееся косоглазие - экзотропия, миопия, амблиопия, гиперметропия); состав группы характеризуется полиморфностью.

**Перспективные цели проекта**

Успешная апробация проекта «Знакомство с миром через биколор» в практике коррекционно-образовательного процесса дошкольников МБДОУ «Детский сад «Дружная семейка» компенсирующего вида » позволяет говорить о перспективности его дальнейшего развития.

Направления деятельности:

* продолжить накопление материала по проблеме;
* привлечь большее число коллег к решению задач проекта;
* организовать фотовыставку «Здоровые глазки – окно в яркий мир» для педагогов и родителей ДОУ;
* пропагандировать творческие идеи родителей воспитанников, с помощью доступных им средств, среди коллег и родителей ДОУ;
* провести презентацию проекта передового педагогического опыта для педагогов, работающих с детьми с нарушенным зрением.

**Поэтапный план реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **работы** | **Методическая работа** | **Работа с родителями** | **Работа с детьми** |
| **1 этап** – организационный:  Разработка нормативно-правовой базы; | Изучение научно-методической литературы и нормативно-правовой документации;  Консультация офтальмолога, совместная разработка пособий.  Разработка структуры внедрения биколорной методики в воспитательно-образовательный процесс в ДОУ;  Изготовление наглядного пособия, дидактических игр, биколорных книг по мотивам известных сказок соответствующих возрасту  . | Провести собрание на тему: «Особенности зрительного восприятия окружающего мира детей с нарушением зрения»  Организовать консультации по проблемным вопросам  Выявить уровень знаний родителей воспитанников по выделенной проблеме. | Диагностика на определение общего уровня развития ребенка.  Изучить степень нарушения зрения и зрительные возможности детей-дошкольников.  Выявить уровень сформированности зрительного восприятия у детей с нарушением зрения, посещающих специализированные группы ДОУ.  Познакомить детей с дидактическими играми, пособиями, книгами соответствующих биколору. |
| **2 этап** основной | Определить наиболее эффективные специальные методы и приёмы в системе коррекционно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с нарушением зрения.  Создать условия для развития зрительного восприятия у дошкольников с патологией зрения.  Разработать перспективный план работы по выделенной проблеме с детьми от 3 до 7 лет с нарушением зрения в условиях специализированного ДОУ. | Установить двухстороннее сотрудничество воспитателей и родителями воспитанников по проблеме повышения уровня развития зрительного восприятия у дошкольников с нарушенной работой органа зрения, как базовой площадки для эффективной коррекционно-педагогической деятельности всех сторон образовательного процесса. | Обеспечить своевременной профилактической и коррекционно-реабилитационной помощью дошкольников (с учетом структуры дефекта), направленного на охрану зрительных функций и развития зрительного восприятия. |
| **3 этап** аналитический | Выявить эффективность разработанной системы коррекционно-педагогической деятельности. | Выявить уровень знаний родителей воспитанников по выделенной проблеме.  Провести сравнительный анализ уровня знаний родителей воспитанников в сравнении с начальным этапом проекта | Выявить уровень сформированности зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения, посещающих специализированные группы ДОУ.  Сравнить полученные результаты заключительного этапа с полученными результатами начального этапа проекта «Знакомство с миром через биколор»  Диагностика для определения прогресса в развитии ребенка за год, уровень эмоциональной, интеллектуальной и физической готовности к школе. |

Перспективное планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Совместная образовательная деятельность с детьми | |
|  | ООД | Совместная деятельность |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | **Тема: «Овощи, фрукты».**  *Задачи:* Закреплять умение детей анализировать основные признаки предметов, их форму. Формировать способы зрительного восприятия действительности, умение различать и называть форму геометрических фигур: круг, овал, квадрат, треугольник. Развивать осязание и мелкую моторику рук. *Оборудование:* натуральные овощи, фрукты; цветное и черно- белое изображение овощей, фруктов; силуэтное и контурное изображение овощей и фруктов; геометрические плоскостные изображения фигур (с рельефом); черные силуэты геометрических фигур; трафареты геометрических фигур; фломастеры, краски, кисти, лист бумаги, образцы для показа овощей и фруктов, нарисованных с помощью геометрических трафаретов, Тактильные книги с биколорным изображением овощей и фруктов | Обводка и закрашивание контуров предметов.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов  Загадывание загадок про фрукты, овощи.  Обводка и закрашивание контуров геометрических фигур.  Выкладывание на ковролине картин из геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов, геометрических фигур и форм.  Дидактические игры: «Черное на белом, белое на черном», «Чем похожи и чем отличаются фигуры?», «Собираем урожай», «Огород», «Четвертый лишний», «Какой фигуры не хватает?», «Вставки», «Обведи фрукты», «Магазин», «Разрезные картинки», «Кто больше назовет», «Что в мешочке лежит?», «Геометрическая мозаика» и т.д.  Подвижные игры: «Автомобили», «Найди свою пару».  Сюжетно-ролевая игра «Магазин».  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | **Тема: «Домашние животные».**  *Задачи:* Формировать зрительные способности восприятия предметов окружающей действительности, навыки простейшего анализа предметов по форме. Учить систематизировать предметы по этому признаку, расчленять изображение на составные части.  *Оборудование:* пособие – изображение геометрических фигур с рельефными гранями.  *Раздаточный материал*: геометрические фигуры для каждого ребенка; игрушки (мячи, бубны, пирамидки, кубики, книга, часы, груша, колокольчики); трафареты геометрических фигур; образцы узоров из геометрических фигур. Части туловища домашнего животного из цветного картона: «Корова», «Лошадь», «Кошка», «Коза» (маленький овал – голова, большой овал – туловище, треугольники – уши); образцы аппликации домашних животных из геометрических фигур. Геометрические фигуры из черной бумаги, клей, кисти, салфетки; пластилин, дощечки, стеки; конструкторы для каждого ребенка, тактильные книги «Животные» (цветной биколор) | Обводка и закрашивание контуров предметов.  Выкладывание на ковролине картин из геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов, геометрических фигур и форм.  Дидактические игры:»Черное на белом, белое на черном» (Дикие-домашние животные), «У какого такое?», «Найди похожую», «Узнай и запомни», «Спрячь шарик в ладошках», «Угадай, чего не стало?»,  Подвижные игры: «Бегите ко мне»,  Загадывание загадок.  Чтение: Ф.Грубин «Если котенок улегся у лавки…».  Зрительные гимнастики и физминутки |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | **Тема: «Дикие животные».**  *Задачи:* Закреплять знания о разновидностях геометрических фигур, навыки зрительного восприятия предметов окружающего мира, умение воссоздавать из частей целое изображение предмета, навык анализа изображения предмета и умения соотносить форму предмета с геометрической фигурой. Учить различать и называть форму геометрических фигур, локализовывать из большого количества геометрических фигур одну фигуру (по словесной инструкции педагога).  *Оборудование: Кубики – биколор из 4, 6, 8 частей «Животные»,* геометрические фигуры, объемные тела (шары, кубы, цилиндры, конусы и т.д.); игрушечные дикие животные; контурное изображение диких животных; силуэты частей диких животных из геометрических фигур: заяц (овалы большие и маленькие), медведь (круги большие и маленькие), ежик (овалы и треугольники), лиса (треугольники большой, средний и маленькие, овалы). Образцы аппликации диких животных; образцы лепки диких животных, тактильные книги «Дикие животные» (цветной биколор) | Обводка и закрашивание контуров геометрических фигур.  Выкладывание на белой основе картин из черных геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов, геометрических фигур и форм.  Дидактические игры: Д/игра «Черное на белом, белое на черном» (Дикие животные), «Помоги зайчику» (биколор), «Зоопарк», «Три медведя», «Собери целое»(биколор), «Спрячь игрушку», «»Чей домик?», «Сделай картинку», «Найди окошко», «Комната для трех медведей», «Построим спальню для медведей» и т.д.  Подвижные игры: «Лисы и зайцы», «Найди свое место».  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | **Тема: «Игрушки».**  *Задачи:* Учить осязательно-зрительным способом анализировать форму предметов. Развивать глазомер, зрительное внимание, мелкую моторику рук. Закрепить полученные знания и умения воспроизводить разновидности геометрических фигур.  *Оборудование:* «Чудесны мешочек», геометрические тела.  *Демонстрационный материал:* образцы рисунков, составленных из геометрических фигур: кукла, машина, лодка, пирамида, спички; ковролин;  Силуэты – части(Желтое на черном) игрушек из геометрических фигур (круги, треугольники, квадраты).  «Кукла» (круг, треугольник, овалы, прямоугольники).  «Машина» (прямоугольники, квадраты, круги).  «Лодка» (прямоугольник, треугольники большой и маленький).  «Пирамида» (большие и маленькие овалы, треугольники).  «Елка» (большие и маленькие треугольники, прямоугольник). | Обводка и закрашивание контуров геометрических фигур.  Выкладывание на белой основе картин из геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов, геометрических фигур и форм.  Дидактические игры: «Спрячь игрушку», «Ощупай и слепи», «Лото»(биколор), «Украсим елку», «Что изменилось?», «Найди свою игрушку в мешочке», «Найди форму в предмете» и т.д.  Подвижные игры: «Поезд», «Найди свою пару», «Ель, елка, елочка».  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | **Тема: «Предметы вокруг нас».**  *Задачи:* Уметь находить предметы круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, треугольной формы в окружающей обстановке. Уметь соотносить плоскостное изображение на картинке с реальными объектами.  *Демонстрационный материал:* игрушки: мячи, шары, пирамидки, башенки, кубики, коробки.  *Раздаточный материал:* плоскостное изображение предметов (биколор). Образцы узоров. | Обводка и закрашивание контуров геометрических фигур.  Выкладывание на черном фоне картин из белых (биколор) геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов, геометрических фигур и форм.  Дидактические игры: «Круг, квадрат», «Обручи», «Что изменилось?», «На что похоже?», «Да – нет», «Машины на нашей улице», «Похож – не похож», «Зимняя сказка», «Что изменилось?» и т.д.  Подвижные игры: «Найди свою пару», «Найди свое место».  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | **Тема: «Мебель, посуда».**  *Задачи:* Учить осязательно-зрительным путем анализировать форму предметов, в конфигурацию которой входят 2 – 3 простые формы, различать видоизмененную форму натуральных предметов (в контуре), группировать предметы по форме. Формировать навык зрительного внимания. Развивать зрительную память.  *Оборудование:* натуральная мебель (столы, стулья, шкафы, кровати); изображение мебели в цвете и контуре; строительный материал; образцы постройки мебели; демонстрационные образцы аппликации мебели; геометрические фигуры из черной бумаги для создания аппликации мебели; клей, кисти, салфетки; изображение мебели с недостающей частью (ножки, спинки, сиденья и т.д.); образец лепки посуды; пластилин, стеки, дощечки, салфетки. | Обводка и закрашивание контуров геометрических фигур.  Выкладывание на ковролине картин из геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов.  Дидактические игры: «Построим башенку», «Не ошибись», «Разложи по порядку», «Найди пару» (биколор ЧБ), «Какой формы предмет?», «Узнай предмет» (биколорЧБ), «Чего не хватает», «Мебель для медвежонка» и т.д.  Подвижные игры: «Запомни и повтори», «Ковер-самолет» и т.д.  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки |
| М  А  Р  Т | **Тема: «Скворечники для птиц».**  *Задачи:* Закреплять умение различать и называть геометрические объемные фигуры (куб, пластина, брусок). Учить использовать эти формы с учетом конструктивных свойств (устойчивости, формы, величины), анализировать образец постройки: выделять основные части и различать их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга, самостоятельно преобразовывать постройки по высоте, длине, ширине, соблюдать заданный педагогом принцип конструкции. Формировать навыки точного соединения деталей при воспроизведении конструкции постройки, в соответствии с размером игрушек.  *Оборудование:* конструкторы; игрушки разных по величине птиц (большая, средняя, маленькая); образцы построек, разных по величине. Образцы построек. | Обводка и закрашивание контуров геометрических фигур.  Выкладывание на черной основе оранжевых фигур картин из геометрических фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов.  Дидактические игры: «Догадайся, что за предмет» (биколор ЧБ), «Найди пару», «Узнай предмет по контуру» (биколор), «Чудесный мешочек», «Парные изображения» (биколор ЧБ), «Незаконченные изображения», «Зашумленные изображения» и т.д.  Подвижные игры: «Кои и птички», «Найди свое место».  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | **Тема: «Транспорт».**  *Задачи:* Учить анализировать более сложные формы, называть и соотносить форму объемных тел с геометрической моделью. Формировать навыки глазомера, зрительного внимания, зрительной памяти.  *Оборудование:* геометрические фигуры, объемные тела (шары, кубы, цилиндры, конусы и т.д.); игрушечный транспорт; контурное изображение транспорта (Черно – белое); силуэты частей транспорта из геометрических фигур. Образцы аппликации транспорта. | Обводка и закрашивание контуров фигур, работа с трафаретами.  Выкладывание на белой основе черных фигур.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов.  Дидактические игры: «Зашумленные изображения», «Незаконченные изображения», «Каждую фигуру на свое место», «Из каких фигур состоит машина?» (биколор ЧБ), «Определи формы предметов», «Определи правильно» и т.д.  Подвижные игры: «Найди свое место», «»Найди пару» и т.д.  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки. |
| М  А  Й | **Тема: «Растения».**  *Задачи:* Закреплять умение анализировать схему. Учить составлять изображение из отдельных частей ( черно белое), устанавливать ритмическую последовательность, располагая элементы предмета, соблюдая симметрию. Упражнять в умении развивать глазомер, зрительное внимание, память.  *Оборудование:*  Черно белые изображения растений, цветов, деревьев. Образцы растений (гербарий, фото, картинки), тактильная книга «Растения» (Цветной биколор) | Обводка и закрашивание контурных рисунков.  Выкладывание на черной основе силуэты цветов, деревьев, растений, грибов.  Зрительные диктанты на запоминание и расположение предметов, геометрических фигур и форм.  Дидактические игры: «Коврик», «Составь цветок», «Из каких фигур?» (биколор ЧБ), «Найди предмет указанной формы», «Составь целое из частей» (Биколор цветной), «Определи правильно», «Зрительный диктант», «Покажи не ошибись», «Слушай внимательно» и т.д.  Подвижные игры: «Кто быстрее?», «Запомни свое место» и т.д.  Загадывание загадок.  Зрительные гимнастики и физминутки. |

**Спортивна-музыкальное развлечение по ПДД:**

**«Поможем котёнку по имени Гав и его другу щенку Шарику»**

**Составитель: воспитатель**

**Кашеварова Светлана Сергеевна**

**МБДОУ Детский сад № 16 «Лучик»**

**комбинированного вида ЕМР**

**Цель:** продолжать закреплять знания детей о правилах дорожного движения, сигналах светофора, о дорожных знаках.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* + совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах;
  + проверить и закрепить знания детей о дорожных знаках;
  + закрепить знания о назначении сигналов светофора.

***Развивающие:***

* развивать устойчивые навыки безопасного поведения на улице;
* развивать внимание, быстроту реакции, логическое мышление, творческое изображение детей;

***Воспитательные:***

* вызвать эмоциональный отклик;
* воспитывать в детях чувство ответственности, довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

**Оборудование и материалы:** светофор, 3 куга под цвет светофора, тоннели, кегля, конусы, самокаты

**Действующие лица:**

* ведущий,
* дети старшей группы,
* котёнок Гав,
* щенок Шарик.

**Ход мероприятия**

*(Дети под музыку входят в зал, рассаживаются.)*

***Ведущий:*** ребята, сегодня к нам пришло письмо и сейчас мы вместе с вами его прочитаем. (открывает письмо, читает):

*«Милые ребятки, очень просим вас рассказать нам о дорожных знаках, о правилах дорожного движения. Скоро будем.* *котёнок Гав и щенок Шарик»*

***Вед:*** что-то задерживаются сказочные гости. Как бы с ними чего не случилось, ведь они не знают правил дорожного движения.

Под музыку появляются котёнок Гав и щенок Шарик на велосипедах.

***Котёнок Гав***(жалуется)***:*** чуть не задавили нас с Шариком. Ведь это же надо. Ехали, никого не трогала, а они как выскочат, да как понесутся.

***Вед:*** что с вами случилось?

***Щенок Шарик:*** Мы дорогу переезжали на велосипеде, а машина чуть не сбила нас с котёнком Гавом.

***Вед:*** Шарик, разве можно по проезжей части на велосипеде ехать?

***Щ. Ш:*** да вот теперь знаю, что нельзя.

***Вед:*** Шарик, Гав, мы получили ваше письмо и готовы вам помочь. Правда ребята? Мы все вместе отправимся в путешествие по городу. В городе много разных дорожных знаков. Мы с ребятами вам расскажем о них. Отправляемся в путь.

*(Дети вместе с котёнком Гавом и щенком Шариком под веселую музыку идут по залу паровозиком и встают врассыпную.)*

***Ребенок:***

В городе нашем

Красивом и светлом,

Есть светофор —

Наш друг неприметный.

Если не знаете правил движения-

К вам светофор на помощь придет,

Верное выбрать поможет решенье,

Вас через улицу переведет.

***К. Г.:*** Светофор, светофор…. Это что такое?

***Щ. Ш:*** Гав, это такой столбик с фонариками, а на нем огни разные горят. Красиво!

***Вед:*** да, красиво, только светофор в городе не для красоты ставят.

***Щ. Ш. (обращается к детям):*** а для чего?

***Вед:*** вот послушайте, ребята вам споют про светофор.

*(Выходят 2 ребенка выносят светофор, и дети все вместе исполняют песню):*

***«Светофор»***

1. Если красный свет горит –

Светофор нам говорит:

"Погоди, не ходи,

Пешеходам нет пути!"

1. Если жёлтый свет горит –

Он, как друг, нам говорит –

"Пропущу скоро вас,

Дам зелёный свет сейчас!

1. Вот зелёный вспыхнул свет –

И машинам ходу нет.

"Проходи, путь открыт!" –

Светофор нам говорит.

***К. Г.:*** вот это да! Сразу всё не запомнишь.

***Вед:*** а запомнить вам поможет наша игра «Огни светофора».

***Игра «Огни светофора»***

На светофоре – красный свет! Опасен путь – прохода нет! А если желтый свет горит, - он «приготовься» говорит. Зеленый вспыхнул впереди – свободен путь – переходи.

В игре все дети – «пешеходы». Когда регулировщик дорожного движения показывает на «светофоре» желтый свет, то все участники выстраиваются в шеренгу и готовятся к движению, когда «зажигается» зеленый свет – можно ходить, бегать, прыгать по всему залу; при красном свете – все замирают на месте. Ребенок, который ошибся – выбывает из игры. Когда переходишь улицу – следи за сигналами светофора.

***Вед:*** запомнили!?

***К. Г и Щ.Ш:*** да!

***Вед:*** отправляемся дальше.

*Персонажи идут по залу под музыку и видят перед собой пешеходный переход.*

***Щ. Ш.:*** ой, что это такое?

***Вед:*** проезжую часть можно переходить по пешеходному переходу, его ещё называют «зебра».

***К.Г.:*** я знаю, это такая лошадь в полоску. Только причём тут зебра?

***Вед:*** пешеходный переход называют так, потому что он состоит из нарисованных белых полос, почти таких же, как у зебры.

***Щ. Ш.:*** что-то я совсем запутался — то зебра, то переход — ничего не пойму.

***Вед:*** дорогие гости, сейчас вам дети всё объяснят.

*(Дети читают стихи.)*

***1-й. ребёнок*** (держит в руках знак «Пешеходный переход»):

Каждый юный пешеход

Пешеходный переход

Или «зебру» должен знать

И по ней только шагать.

***2-й. ребёнок (***держит в руках знак «Наземный пешеходный переход»):

Здесь наземный переход.

Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,

Пешехода пропусти.

***3-й. ребёнок*** (держит в руках знак «Подземный переход»):

Знает каждый пешеход

Про подземный переход.

Город он не украшает,

Но машинам не мешает.

***Вед:*** А запомнить вам поможет эстафета «Переход».

***Игра-эстафета «Переход».***

Проводится эстафета: команды выстраиваются на линии старта.

Дети добегают до туннеля, пролезают, обратно бегут по «зебре».

*(После игры, пока дети рассаживаются, появляется котёнок Гав в руках у него знак «Дети».)*

***Щ. Ш.:*** это что ты такое?

***К. Г.:*** а… нашла картинку, она мне понравилась. Вот и решила украсить свою метлу.

***Вед:*** Гав, это ведь дорожный знак.

***К. Г.:*** Дорожный знак? Нарисованы какие-то дети, а, оказывается, это знак. Дети, она правду говорит?

***Ребенок:***

Посреди дороги дети

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимателен, водитель!

***К. Г.:*** А можно мне с ребятами поиграть?

***Вед:*** А у тебя хорошие игры?

***К.Г.:*** Игры у меня хорошие, только посмотрим, ловкие ли ваши дети?

***Игра – эстафета «Извилистая дорога» (проводится под музыку)***

Команды строятся за линией старта в колонну по одному. Впереди, через 8 м линия ограничителя. Впереди, примерно через каждые 1,5 метра дистанции стоят конусы для эстафет. По сигналу первые участники на самокате «змейкой» объезжают конусы, возвращаются обратно по прямой, финишируют и передают самокат следующему участнику, который выполняет те же действия. Эстафета заканчивается, когда последний участник пересекает линию старт – финиш.

***Щ. Ш.:***

Ох устали мы ребятки,

Оттоптали себе пятки.

Ну —ка сядем, посидим,

Друг на друга поглядим.

***Вед:*** сейчас мы все отдохнем и попробуем отгадать загадки.

***Загадки***

1 Маленький, удаленький, громче всех кричит. (Свисток)

2 Транспортное средство, которым могут управлять дети. ( Велосипед)

3 Место пересечения дорог, улиц. (Перекрёсток)

4 Место, где ожидают троллейбус. (Остановка)

5 Человек, помогающий регулировать движение. (Постовой)

6 Трёхглазый помощник. (Светофор)

7 Участник дорожного движения. (Водитель)

8 Место, где нужно переходить улицу. (Переход)

9 Человек, который 1 взмахом руки может остановить грузовик. (Милиционер)

10 Транспорт, для перевозки людей. (Автобус)

11 Человек, идущий пешком. (Пешеход)

12 Неживая, а идёт. Неподвижна, а ведёт. (Дорога)

13 Участок дороги, где ходят пешеходы. (Тротуар)

14 Пьёт бензин, как молоко. Может бегать далеко. (Грузовик)

15 Оказаться впереди другой машины. (Обгон)

**К.Г.:** ну спасибо вам ребятишки, обучили вы нас основам правил дорожного движения. Ты Шарик все запомнил?

***Щ.Ш.:*** ещё бы! Теперь и на улицу выйти не страшно.

***К.Г.:*** ну тогда в путь пора отправляться. Спасибо вам ребята, до свидания.

*(Герои уходят.)*

***Вед:***

Город, в котором мы с вами живем,

Можно по праву сравнить с букварем.

Вот она, азбука — над мостовой.

Знаки развешаны над головой.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город дает нам все время урок.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда.

*(Дети уходят.)*

**Список литературы:**

1. Саулина, Т.Ф. «Три сигнала светофора» [Текст] / Т.Ф. Саулина – Москва: «Мозаика - Синтез», 2008. – 112с.
2. Хабибулина, Е.Я. Дорожная азбука в детском саду [Текст] / Е.Я. Хабибулина – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2011. – 64 с.
3. Хромцова, Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице [Текст]: Учебное пособие / Т.Г. Хромцова – Москва: Центр педагогического образования, 2007. – 80 с.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Утевка муниципального района Нефтегорский Самарской области**

**Адрес:*446602,Самарская область, муниципальный район Нефтегорский, с.Утевка,***

***ул. Льва Толстого, д.26***

**Телефон:8-846-70-3-11-47, 8-846-70-3-13-96(факс)**

**E-mаil** [utschool@mail.ru](mailto:utschool@mail.ru)

**«Дыхательные упражнения для развития речевого дыхания у дошкольников с ОВЗ»**

**Подготовила:** учитель-логопед

Первой квалификационной категории

Евтифеева Наталья Николаевна,

с.Утевка ГБОУ СОШ детский сад «Чайка»

2024г

**Дыхательные упражнения для развития речевого дыхания у дошкольников с ОВЗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учитель-логопед первой квалификационной категории  Евтифеева Наталья Николаевна,  с.Утевка ГБОУ СОШ детский сад «Чайка»  ***Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.***  Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с дизартрией, моторной, сенсорной алалией, заиканием, ринолалией. В связи с этим авторы коррекционных методик по устранению тяжелых нарушений речи значительную роль отводят развитию физиологического и речевого дыхания, которое у детей с указанными речевыми патологиями нарушено (Л.С. Волкова, В.И. Селиверстов, А.Г. Ипполитова, 3.А. Репина, М.Е. Хватцев).  Нарушение иннервации мышц периферического речевого аппарата плохо отражается на функциональных свойствах дыхательной системы. Выдох становится неплавным и непродолжительным, голос слабым, тихим, немодулированным. Всё это влияет на разборчивость речи ребенка. Поэтому одной из первостепенных задач в общей системе нормализации произносительной стороны речи детей, является развитие речевого дыхания.  **Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности**. Логопеды дошкольных учреждений уделяют пристальное внимание формированию речевого дыхания у детей как базы для правильного развития не только звукопроизношения, но и всей речи в целом.  **Важнейшие условия правильной речи** – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Правильное речевое дыхание, четкая артикуляция являются основой для звучного голоса.  **Во время проведения описанных ниже игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания**. Параметры правильного ротового выдоха:  - выдоху предшествует сильный вдох через нос или рот – «набираем полную грудь воздуха»;  - выдох происходит плавно, а не толчками;  - во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;  - во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);  - выдыхать следует, пока не закончится воздух.  **При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени (можно использовать песочные часы) и обязательно чередовать с другими упражнениями.**  **Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики:** 1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо проветрить помещение, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им. 2. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак. 3. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения. 4. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.  Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Перечисленные ниже игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха.  **Литература**  1. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2011.  2. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.-М.: Метафора, 2007.  **МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №10 «Ромашка» г.Кукмор»**  1689284602_celes-club-p-druzhba-narodov-tatarstana-risunok-risunok-12  **Народное творчество**  **Кукмор, 2024**  **Методическая копилка «Народное творчество»**  **Выполнили: музыкальный  руководитель Тазиева А.А.,  воспитатель Давлетшина Г.Р.**  **МБДОУ «Детский сад  общеразвивающего вида №10  «Ромашка» г.Кукмор»**  **СОДЕРЖАНИЕ**  **Пояснительная записка……………………………………….…….....4**  **Костюмы народов Поволжья….............................................................5**  **Народные песни Поволжья……….………………………….……..…7**  **Игры народов Поволжья…………………………………….…..…...12**  **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  Актуальность заключается в сохранении наших традиций и обычаев, и привитие будущим поколениям духовных ценностей наших предков. Проблема этнокультурного образования детей в том, что большинство людей не уделяют достаточного внимания этнокультурному развитию.  Цель: приобщение детей к культуре своего народа, доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп.  Задачи:  1.Обеспечивать единство и преемственность содержания образования в рамках региона и Российской Федерации, решая задачу целостности образовательного пространства;  2.Использовать идеи индивидуально-личностного воспитания и обучения;  3.Создать условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма;  4.Способствовать адаптации к окружающей социальной и природной среде в условиях нашего региона.  **КОСТЮМЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**  Русские  национальные костюмы  Татарские национальные костюмы  Чувашские  национальные костюмы  Марийские  национальные костюмы  Удмуртские  национальные костюмы  **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ПОВОЛЖЬЯ**  Русские народные песни  *Татарские народные песни*  Чувашские народные песни  Марийские народные песни  Удмуртские народные песни  **ИГРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**  **Русские народные игры**  **«Шла утица»**  Музыкальное сопровождение: две русские народные мелодии – спокойная, плавная и подвижная, озорная.  Все дети стоят в кругу. Руки опущены. Ведущий - в центре.  Первая (спокойная) мелодия: Ведущий на каждую музыкальную фразу, двигаясь спокойным шагом, подходит к кому-либо из детей, кланяется ему, приглашает. Ребенок отвечает поклоном и присоединяется к ведущему. Так проводится приглашение. Затем стоящие в кругу читают считалку:  Первый раз прощается,  Второй запрещается,  А на третий навсегда  Закрываем ворота! (Берутся за руки «воротами»)  Вторая (подвижная) мелодия: Ведущий и приглашенные им легко бегают в кругу и через круг. По окончании музыки «ворота» закрываются. Кто не успел выбежать из круга, считается проигравшим.  **«Бай, качи, качи»**  Бай, качи, качи, качи!  Последняя пара проходит через все воротца и  Глянь, баранки, калачи!  Встает впереди. То же самое делают следующие  Глянь, баранки, калачи  С пылу, с жару из печи.  С пылу, с жару из печи,  Все румяны горячи.  Налетели тут грачи,  Похватали калачи.  Пара, оказавшаяся первой, расцепляет руки. Дети встают спина к спине. Все остальные считают: «Раз, два, три – беги!» Водящие бегут в противоположные стороны, обегая все стоящие  пары, и возвращаются. Победителем считается участник, выхвативший у ведущего кольцо («калач»).  **«Шел козел по лесу»**  Дети в кругу держатся за руки. В центре водящий-«козел»(«коза»). Все идут по кругу и поют.  Шел козел по лесу( козел идет противоходом внутри круга),  По лесу, по лесу,  Нашел себе принцессу,  Принцессу, принцессу. (Хоровод останавливается. Козел выводит в  Середину круга девочку)  Давай с тобой попрыгаем (Все дети выполняют «пружинку»),  Попрыгаем, попрыгаем («Козел» и «принцесса» выполняют движения),  Ножками подрыгаем ( о которых поется в песне),  Подрыгаем, подрыгаем.  Ручками похлопаем,  Похлопаем, похлопаем.  Ножками потопаем, потопаем, потопаем.  Хвостиком помашем, помашем, помашем,  А потом попляшем, попляшем, попляшем!  **«Солнышко»**  Дети встают вокруг «солнышка» и поют:  Солнышко-ведрышко( Идут по кругу за руки),  Выглянь-ка в окошко («Солнышко» кружится в центре),  Посвети немножко!  Солнце заиграло (дети останавливаются, делают «фонарики»),  Деточкам сказало:«солнышко» (делает пружинку),   - А играйте в поле,( Поет «солнышко»),  Прыгайте на воле  Дети и «солнышко» прыгают врассыпную по залу (прыжки произвольные). Взрослый громко говорит: «Тучка!» Дети должны быстро встать в круг около «Солнышка».  **Татарские народные игры**  **«Чума үрдәк, чума каз»**  Уйнаучылар кара- каршы ике рәт булып тезеләләр, парлашып кулга — кул тотыналар. Рәт башында бер ялгыз уенчы басып тора. Балалар барысы бергә җырлыйлар:  Чума үрдәк, чума каз  Тирән күлне ярата ул, ярата.  Әлфия үзенә иптәш эзли,  Белмим, кемне ярата шул, ярата. Илназны ярата шул, ярата  Уйнаучылар, җыр ритмына туры китереп, хәрәкәтләнеп торалар. Ялгыз бала (Әлфия), рәт арасыннан узып, үзенә бер иптәш сайлый һәм аны (Илназны) җитәкләп ахырга барып баса. Үз парыннан аерылган уйнаучы рәт башына китә.Уен шулай дәвам итә.  **«Бала белән чебиләр»**  Чебиләр балага кара- каршы җырлыйлар. Юерсе – «бала», калганнары «чебиләр»  Бала:  -Әй матур чебиләр, азык эзләп  Йөрмәгез әле сез салкын көздә.  Әзерне ашап, матур читлектә  Ятыгыз рәхәтләнеп сез өебездә.  Чебиләр:  -Юк, юк, дускаебыз, сәламәт чакта,  Әзерне ашап, эшсез ята алмыйбыз,  Матур читлек, рәхшт тормыш өчен  Сөйгән ирегебезне ташлый алмыйбыз.  **«Түбәтәй»**  Балалар түгәрәкләнеп басалар.Түбәндәге җырны җырлый-җырлый, түбәтәйне бар-берсенә бирәләр:  Түбәтәеңне кигәнсең,  Бик ераклардан килгәнсең,  Төскә матурлыгың белән  Шаккатырыйм, дигәнсең.  Кушымта:  Түп – түп-түбәтәй,  Түбәтәең укалы.  Чиккән матур түбәтәең  Менә кемдә тукталды.  Җыр ахырында түбәтәй кемдә калса, шуңа җәза бирелә (бии, җырлый, әтәч булып кычкыра). Уен шулай дәвам итә.  **«Куянкай»**  Балалар, кулга- кул тотынышып, түгәрәккә басалар. Түгәрәк уртасына баскан бала “Куян” була. Ул бер кулын иягенә куеп, моңаеп тора. Түгәрәктәгеләр җырлый- җырлый әйләнәләр:  Ак куянга ни булган,  Әллә инде авырган  Иптшен дә табалмый,  Урыныннан торалмый,  Куян, куян, син сикер,  Иптәшең табып китер!  Куян биленә таянып сикерә башлый. Аннан бер иптәшен уртага алып әйләнәләр дә, сакырылган бала куян булып кала. Уен янадан башлана.  **Чувашские народные игры**  **«Хороводная игра» («Тухья»).**  Ведущий:  Что – то Весна к нам не идет! Давайте заклички кричать Весну-красну зазывать!  ДЕТИ:  Весна! Весна красна!  Тепло солнышко!  Приди скорей,  Согрей детей!  Приди к нам с радостью!  С великой милостью!  С льном высоким!  С корнем глубоким!  С хлебом богатым!  **«Быстро возьми» («Хавартрах  иль»)**   На полу в кругу вразброс кладут игрушки. Игроки становятся  по круга и под веселое музыкальное сопровождение подскоками начинают движение. Музыка выключается, все стараются ухватить по предмету и поднимают вверх. Кому не досталось игрушка, тот садится на свое место.  **«Отгадай имя» («Ятне пĕл»)**  Один из игроков выбирается водящим – медведем. Ему завязывают глаза платком, крутят вокруг себя. Игроки все вместе говорят:  Медвежонок встал на лапы,  Зарычал на нас косматый.  Медвежонок, ты, медведь,  Перестань-ка ты реветь.  А попробуй нас поймать  И по голосу узнать.  Игроки разбегаются по площадке. Медведь их ловит. Поймав игрока. Медведь говорит: «Не бойся меня, спой песенку». Игрок ревет: «У-у-у!» Медведь называет имя игрока.  Правила игры. Если медведь узнает игрока по голосу и назовет его имя, то они меняются ролями. Если медведь не узнает игрока, то продолжает водить. Игроки не должны далеко убегать от водящего.  **«Журавушка» («Тарналла»)**  Один игрок выбирается сторожем, другой журавлем, остальные – птенцы. Сторож охраняет гороховое поле. Журавль с птенцами прилетает на поле поклевать горох. Сторож их ловит. Поймав птенца, он запирает его в своем домике на краю горохового поля и засыпает. К пойманному птенцу прилетают журавль с журавликами и поют песню:  Ах, журавлик наш, журавушка,  Не забыл ли домик матушки?  Журавлик поет в ответ:  Не забыл я, но сегодня  На гороховом на поле  Меня сторож подловил,  Да и в клетку посадил.  Журавль и птенцы улетают на гороховое поле. Сторож ловит их.  Правила игры. Журавль с птенцами прилетают к каждому пойманному журавлику. Игра продолжается до тех пор, пока сторож не сможет поймать журавля, то все птенцы освобождаются.  **Марийские народные игры**  **«Барабанные палочки» («Тумыр пашкар»)**  Все участники сидят на скамейках полукругом, а в центре стоит марийский музыкальный инструмент – тумыр (барабан). В руках ведущего барабанная палочка, он начинает игру, если это мальчик, он выбирает девочку и осаливает ее палочкой, затем быстро бежит к барабану и кладет на него палочку, девочка старается успеть взять палочку с барабана (чтобы она упала) и догнать мальчика, если догоняет, тоже осаливает и бежит на свое место. Мальчик снова выбирает девочку.  **«Бой петухов» («Агытан кучедалмаш»)**  Играют от 2 до 20 человек. Игроки  делятся на две команды. Команды выстраиваются в две шеренги одна против другой на расстоянии 1 м. Каждый захватывает ногу, согнутую в колене, за спиной двумя руками. По сигналу  ведущего соперники из каждой пары сближаются и начинают толкать друг друга плечом, прыгая на одной ноге. Кому удастся вывести своего соперника из равновесия (соперник стал на обе ноги), тот выходит из игры.  **«Катание мяча» («Мече дене модмаш»)**  Играющие договариваются, в каком порядке они будут катить свалянный из шерсти мяч. На ровной площадке на расстоянии 3 - 5 м от черты, за которой располагаются играющие, вырывается небольшая ямка (диаметр и глубина ее чуть больше мяча). Первый игрок катит мяч, стараясь попасть в ямку. Если попадет, он получает одно очко и катит мяч еще раз. Если же игрок промахнется и не попадет в ямку, катит следующий по очереди. Победит тот, кто первым наберет условное количество очков.  **«Биляша»**  На площадке чертят две линии на расстоянии 3 - 4 м одна от другой. Играющие, разделившись на две команды, становятся за этими линиями лицом друг к другу. Один из играющих по собственному желанию и согласию товарищей с криком «Биляша! » бежит к другой команде, каждый участник которой вытягивает вперед правую руку. Подбежавший берет кого-нибудь из команды соперников за руку и старается перетянуть его через площадку за свою линию. Если ему это удается, то он ставит пленника позади себя. Если же сам окажется за чертой команды противника, то становится ее пленником и располагается за спиной игрока, перетянувшего его на свою сторону. Игра продолжается, теперь игрока-нападающего высылает другая команда. Игра заканчивается тогда, когда одна команда перетянет к себе всех игроков другой команды. Правила игры. Перетягивать соперника можно только одной рукой, помогать другой рукой нельзя. Никто не должен отдергивать вытянутую вперед руку. Если игрока, у которого есть пленник, перетянет на свою сторону игрок противоположной команды, то пленник освобождается и возвращается на свое место в команде.  **Удмуртские народные игры**  **«Азвесь манет» («Серебряная монетка»)**  Дети стоят в кругу, поют песню и передают из ладоши- в ладоши по кругу монетку. Песня заканчивается. Дети спрашивают: *«кытын манет?»* *(Где монетка)*. Водящий, который стоял в середине круга и наблюдал за движением монетки, должен угадать, у кого задержалась монетка.  Слова песни:  Кошкиз манет, кошкиз кык, (Пошла монетка, пошли две,)  Кошкиз манет юмшаны. (Пошли монетки погулять.)  Татын манет, татын кык, (Тут монетка, тут – две,)  Татын витьтон конь азвесь. (Тут 50 серебряных копеек**.)**  **«Круген бергаса» («Хороводная игра»)**  В игре принимают участие все присутствующие. Под пение частушек, взявшись за руки, водят большой хоровод, внутри которого в противоположном направлении двигается маленький хоровод. Как только заканчивается частушка, игроки из внутреннего круга выбирают себе в пару игроков из внешнего круга и кружатся под ручку. По завершении мелодии те, кого выбрали в пару, становятся в маленький круг. Игра повторяется несколько раз. По окончании игры все игроки выбирают себе пары и кружатся. Не выбирать в пары одних и тех же детей.  Ниже предлагаются частушки к данной игре:  Такмакъес Частушки  1. Кырзаса лэзем али но, (Споемте, друзья,)  Вераса лэзем али, (Споемте, друзья,)  Та мозмись но сюлэмъесмес (Успокоим наши)  Буйгатса лэзем али. (Скучающие сердца.)  2. Кырзан дунэн басьтымтэ но (Песня за деньги не куплена.)  Веран дунэн басьтымтэ. (Песня за деньги не куплена,)  Асьмелэн та пинал дырмы (Наша молодость)  Дунэн басьтэм кадь гинэ. (Словно за деньги куплена.)  **«Небыльток» («Растяпа»)**  Дети стоят в кругу по двое: один впереди, другой – сзади. Один ребенок остается в кругу – *«растяпа»*. Как только звучит удмуртская мелодия, *«растяпа»* начинает плясать. Танцуя, проходит по кругу и движениями приглашает всех впереди стоящих следовать за ним, повторяя его движения. Каждый приглашенный заходит в круг и начинает танцевать. Оставшиеся в наружном кругу хлопают в ладоши. Музыка внезапно останавливается, и каждый, кто танцевал, старается менять место за теми, кто стоит во внешнем кругу. Кто остался без пары, встает в середине круга. Остальные дружно скандируют: *«Небыльток, экты!»* (*«Растяпа, спляши!»*) Все повторяется сначала. Место во внешнем углу можно занимать только при полной остановке музыки.  **«Капка улти потаса» («Ворота»)**  Дети, взявшись за руки, парами образуют круг. Одна пара встает в середине круга. Включается плясовая мелодия. Пара, оставшаяся в середине круга, под музыку бегает к *«воротам»* (стоящие в паре поднимают сцепленные руки, образуя ворота, пробегает под *«воротами»*, остается на месте *«ворот»*. А та пара, которая изображала ворота, бежит к другим *«воротам»*. Таким образом дети бегают до остановки музыки. Пара, оставшаяся в середине круга, пляшет. Как только останавливается музыка, ворота закрываются.  **Игра «Италмас»**  Дети встают в круг, водящий – снаружи с цветком италмас. Пол музыку дети идут в одну сторону, а водящий в другую. Музыка останавливается, водящий просовывает цветок между двумя детьми, дети разбегаются в разные стороны. Кто первый поймает цветок, тот и водит.  **Статья: « Как говорить с ребенком о войне».**  **Бокарева Анастасия Владимировна, воспитатель,**  **Детский сад «Чайка» с.Утевка**  Цель – повышение компетентности родителей в вопросах нравственного и гражданско-патриотического воспитания старших дошкольников.  Годы всё больше отделяют нас от памятного события, которое произошло 9 мая 1945 года. Бережное отношение к памяти прошлого – одна из основ формирования у детей важных нравственных качеств и патриотических чувств. Истоки уважения ко Дню Победы закладываются ещё с раннего детства. Но «высокие» фразы, рассуждения о мире и о войне для малышей по большей части малопонятны.  Как же рассказать ребенку о войне?  Самый доступный и надежный источник знаний для ребенка - семья. Как правило, первый раз родители в общих чертах говорят о войне с четырех-пятилетними детьми. Главной причиной разговора о войне должен стать интерес самого ребенка к этой теме. Обычно поводом для такой беседы становится канун Дня Победы.  Что же может помочь пробудить в ребенке интерес к теме войны?  Покажите ребенку существующие вокруг него свидетельства прошлого:  - посетите памятные мемориалы, Вечный огонь и расскажите, что он всегда горит, напоминая людям о тех, кто погиб на войне;   - посмотрите вместе с ребенком старые фотографии из личных архивов, например, потрескавшиеся от времени черно-белые фотокарточки ваших прадедов и прабабушек, которые сражались за Отечество;  - если среди ваших родственников и знакомых есть ветераны, которые, конечно, являются, лучшими рассказчиками, посетите их. Живой рассказ не оставит малыша равнодушным;  - изучите вместе по энциклопедиям, какие есть ордена и медали, которыми награждали советских воинов за участие в боях в годы войны.  Рассказывая ребёнку о войне, начните с малого. Покажите ребенку портрет деда, прадеда в военной форме (такой портрет найдется практически в каждом семейном альбоме). Расскажите, что он совершил подвиг – не важно, был ли это подвиг в общеупотребительном смысле слова или это был просто посильный вклад в победу.  В беседе с детьми о войне не стоит рассказывать обо всех ужасах и горестях. Старайтесь донести ребенку главную мысль: война это плохо, и страшно. Война тяжела для всех, и для той страны, которая напала, и для той, которая защищается. Важно донести до ребенка радость победы и великие подвиги наших людей.  В вашем доме могут храниться старые вещицы – память об исторических событиях. Они наверняка являются семейными реликвиями: осколок, который в госпитале вытащили из ноги деда, военный ремень и трофейный бинокль. Дайте ребёнку полюбоваться этими сокровищами, потрогать, рассмотреть со всех сторон.  Расскажите о войне с помощью рассказов о судьбах детей военного времени. Детям всегда интересна жизнь их сверстников во все времена.  Важно не только рассказывать ребенку о войне, но и показывать ему фильмы и читать книги на военную тему.  Книги помогут дать представление о военном времени. Некоторые книги о войне написаны специально для дошкольного и младшего школьного возраста. Они просто красивые, мудрые, в них присутствуют описания душевной доброты, стойкости и героизма.  Смотрите вместе с ребенком художественные фильмы о войне, но не переусердствуйте: некоторые сцены могут напугать ребенка. Выбирайте картины тщательно (например: «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Четыре танкиста и собака», «Сын полка», «Летят журавли» - прекрасная, нестареющая классика для всех возрастов).  При прочтении художественного произведения или просмотре фильма не оставляйте ребенка наедине с его переживаниями. Многого он может не понять. Будьте готовы дать ребенку объяснения. Ваша задача – не напугать, а просветить.  Когда у ребенка появятся основные сведения о войне, можно отправиться с ним в музей. Рассмотрите оружие, солдатский котелок, плащ-палатку. Не нужно пытаться заострить внимание на минувших исторических событиях. Поговорите о том, какое применение экспонаты находили на практике.  9 мая обязательно сходите на братскую могилу или к памятнику солдату с цветами. Можно изготовить подарки для ветеранов. При этом для дошкольного возраста рекомендуется заострять внимание на мирных мотивах в детском творчестве, посвящённом Дню Победы. Например, любой ветеран будет счастлив получить от детей в подарок бумажного голубя или гвоздику, сделанную своими руками, чем рисунок или модель вражеского танка.  Знание о войне, о лишениях, голоде, о детях, у которых ничего нет, необходимо. Оно способствует развитию у ребенка духовных ценностей и патриотических чувств.  Список литературы:   1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. – М., 2019. – 296с. 2. http://www.krokha.ru 3. http://www.det-sad.com   **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Альметьевская средняя общеобразовательная школа имени Мурада Рамзи" Сармановского муниципального района РТ**  **«Демографические ситуации села Альметьево Сармановского муниципального района»**  **Загирова Фарида Фалиховна,**  **учитель химии и биологии,**  Село Альметьево, в которой живу я, находится недалеко от районного центра Сарманово. Я- учитель химии и биологии. Школа маленькая, ещё в здании школы находится детский сад. Нам сказали,что построят новую школу. Много учащихся ездят из других населённых пунктов-Сарманово,Муртыштамак,Илексаз,НовоеАхметьево,Рангазар.  Демография-это описательная наука об изменении численности населении,иего миграциях(переселения населения).(Демографический энциклопедический словарь).  Демографическая ситуация-это характеристика демографических процессов рождаемости,смертности,миграции,заключения браков и оформления разводов(Демографический энциклопедический словарь).  Демографическая политика-это меры государства направленные на увеличение или снижение рождаемости(Демографический энциклопедический словарь).  Село Альметьево основано в конце 17 века.  Я провела анкетирование среди населения:  1)Как вы думаете,.численность населения Село Альметьево увеличивается или уменьшается? (за счёт чего?)  2)Что преобладает:рождаемость или смертность?  3)Численность детей дошкольного и школьного возраста.Какая тенденция развития?  На первый вопрос ,все опрашиваемые ответили:  -численность населения увеличивается с каждым годом(50 человек-100%)  -население увеличивается за счет прибывших из других регионов  На второй вопрос- тридцать человек из опрашиваемых ответили,что рождаемость преобладает.Это составляет 60%.А остальные- 20 человек(40%) –смертность больше.  Третий вопрос самый интересный.Численность детей дошкольного и школьного возраста.Какая тенденция развития?  -дети дошкольного и школьного возраста с каждым годом увеличивается,-ответили все 50 человек,что составляет 100%.  Анализ статистических данных Альметьевского сельского поселения  Анализируя статистических данных,Альметьевского сельского поселения ,выяснилось,что первое место по численности занимают люди трудового возраста-251 человек.Второе место- пенсионеры(122 человек).На третьем месте учащиеся и студенты-61 человек. Из них-32 дети школьного возраста.Дальше дети дошкольного возраста -37.(Приложение1)  По материалам сельского поселения ,численность жителей растет.  Так в селе за 5 лет число проживающих увеличилось период с 2018 до 2022 года на 25 человек.(Приложение 2).Численность увеличилось за счёт прибывших.Среди прибывших много исповедующих ислам. В мусульманских семьях много детей.В исламе запрещены аборты.  Рождаемость с 2018-2021 годах увеличилось.2022 году –снизилось.Смертность начиная с 2018 года уменьшилось .Исключение-2021 год-постковидный период.2018,2019,2020 годах смертность пребышаетрождаемость.В 2021-2022 годах рождаемость и смертность равны.Прирост-ноль.(Приложение 3)  Результат анкетирования показал,что большая часть ответили верно.Действительно,численность населения увеличилось.А по -второму вопросу большая часть ошиблась.Мы видим ,что рождаемость не превышает смертность.  Число детей дошкольного возраста увеличилось с 27 до 37 детей.А число детей школьного возраста с 27 до 32 детей. (Приложение 4) .Анкетируемые не ошиблись,действительно,их численность увеличивается с каждым годом.  Составляя демографический портрет,я получила ответы на свои вопросы.  В селе Альметьево прослеживается увеличение количества населения за последние пять лет.Естественный прирост –ноль.Население увеличивается за счёт прибывших.  Таким образом,ядумаю,новая школа необходима.Среди прибывших много молодых семей ,с детьми младшего возраста.И плюс к этому ,много желающих из других населённых пунктов учиться в нашей школе.Например: на первый класс хотят поступить 28 детей.Но школа маленькая.  Будущее сёл зависит от демографической ситуации .Демографическая политика должна быть направлена на развитие сёл,на улучшение качества жизни в сёлах.А также создание новых рабочих мест,на расширение сфер деятельности.Будет увеличиваться численность населения наших сёл,количества детей дошкольного и школьного возраста-село будет жить!  Литература  1.Статистические данные Альметьевского сельского населения Сармановского муниципального района.  2.Аналитические результаты исследования автора.  3 «Әлмәтем-гүзәл бишегем”по д редакцией Р.М.Гыймадиев,Казан ,2018  Приложение 2  Приложение 3   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | | численность | 446 | 452 | 458 | 467 | 471 | | рождаемость | 2 | 4 | 4 | 10 | 5 | | смертность | 11 | 8 | 5 | 10 | 5 | | Естественный прирост | -9 | -4 | -1 | 0 | 0 |   Приложение 4  Источник :статистические данные Альметьевского сельского населения 2023 год  **Юнысова Альфия Вадутовна**  **Учитель начальных классов**  **МБОУ “Альметьевская СОШ им. М.Рамзи”**  **Татарстан**  **Сармановский район**  **Село Альметьево**  **Туган тел дәресләрендә экология.**    Кешелек дөньясы табигатьтән башка яши алмый. Бу турыда күренекле язучы М.Мәһдиев түбәндәге сүзләрне язган: «Кеше никадәр табигатькә якынрак булса, аның серләрен никадәр нечкәләбрәк өйрәнсә, шулкадәр әхлаклы була».  Хәзерге җәмгыятьтә кеше һәм табигатьнең үзара бәйләнеше, шулай ук җәмгыятьнең әйләнә-тирә мохиткә йогынтысы аеруча кискен проблема булып тора. Бүгенге көндә глобаль экологик катастрофага китерергә мөмкин булган экологик кризис турында күбрәк сөйлиләр.Экологик тигезлекнең бозылу сәбәбе-кешеләрнең әйләнә-тирә дөньяга мөнәсәбәте. Кеше һәм җәмгыять табигатьнең, кешелекнең һәм цивилизациянең алга таба яшәешенә куркыныч булган проблемалар тудырды. Әгәр дә кешеләр якын киләчәктә табигатькә сакчыл карарга өйрәнмәсәләр, алар үзләрен һәлак итәчәкләр.  Шуңа күрә экологик культураны төрле яшьтәге кешеләрнең һәм төрле һөнәр ияләренең гомуми культурасының бер өлеше буларак тәрбияләү аеруча актуаль.  Башлангыч мәктәп чоры экологик культура тәрбияләү өчен уңайлы вакыт булып санала.Уку чорына, эшчәнлегенә кергән бала башкалар белән исәпләшергә өйрәнә, әхлак нормаларын һәм кагыйдәләрен үзләштерә.Башлангыч сыйныф укучысы югары эмоциональлеге белән аерылып тора. Балачакның бу чорында башлангыч экологик культура формалаша, һәм иң беренчесе- табигатькә сакчыл караш. Кече мәктәп яшендәге укучыларның экологик культурасын тәрбияләү төрле дәресләрдә һәм дәрестән тыш эшчәнлек вакытында башкарыла.Бу эшчәнлектә әдәби уку дәресләре аерым урын алып тора. Балалар өчен язылган табигать турындагы әдәби әсәрләр укучыларга аныңгүзәллеген ача, әйләнә-тирә дөньяга сакчыл карашның ачык мисалларын бирә. Башлангыч сыйныф укучыларының экологик культурасын тәрбияләүдә әдәбиәсәрләрнең үзенчәлеге булып аларның иң беренче чиратта баланың хисләренә йогынтысы, табигатьнең кабатланмас матурлыгы турындагы күзаллауларына тәэсире, хайваннар һәм үсемлекләр дөньясын саклауда ярдәм итүгә омтылышын үстерү тора.  Экологияне өйрәнүнең иң танылган формасы-экскурсияләр.Алар табигатьне һәм андагы бәйләнешләрне өйрәнүдә төп этапларны ачыкларга мөмкинлек бирә.Мин экскурсияләрне өйрәнә торган дәрес материалы белән бәйләп уздырырга тырышам. 1-2 нче сыйныф укучылары бигрәк тә әкиятләр тыңларга һәм укырга яраталар.Класстан тыш уку дәресләрендә өстенлекне аларга бирәм. Мәсәлән, балаларның яраткан язучысы Абдулла Алиш әкиятләренең күпчелеге хайваннар тормышыннан алып язылган. Аның әкиятләрендә аеруча күзгә ташланган нәрсә ул – язучының табигатькә булган мәхәббәте, аны яхшы белүе, матурлыкны башкаларга да җиткерү омтылышы һәм гадилек. ("Нечкәбил", "Сертотмас үрдәк", "Кем көчле" һ.б.).  Бөек Тукаебыз әкиятләрендә, күп кенә шигырьләрендә җәнлекләрне, кошларны, бөҗәкләрне яратырга, аларга карата мәрхәмәтле, шәфкатьле булырга өнди, үзенең шигьри бизәкләре белән табигатьнең гүзәллеген ача.(“Бала белән күбәләк”, “Кошларга”, “Су анасы”, “Шүрәле”, һ.б.).  Табигать җырчысы Гәрәфи Хәсәновның күп кенә хикәяләре мәктәп программасына кертелгән. Һәр әсәре балаларга яңа могҗизалар ача. Табигатьне бөтен җаны-тәне белән тоеп язылган бу хикәяләрне укучылар зур кызыксыну белән укыйлар. Галимҗан Ибраһимов, Гомәр Бәширов, Роза Хафизова, Әминә Бикчәнтәева, Касыйм Тәхау, Мәҗит Рәфыйков һ.б. әдипләребезнең әсәрләрендә табигатькә булган дорфа мөнәсәбәтнең төзәтеп булмаслык үкенечле хәлләргә китерү мөмкинлегенә басым ясалган, табигый байлыкларның кадерен белергә өйрәткән. Бүгенге көндә иҗат итүче шагыйрьләребез, язучыларыбыз Равил Фәйзуллин, Галимҗан Гыйльманов, Ленар Шәех, Нәбирә Гыйматдинова, Факил Сафин һ.б., якташ шагыйрьләребез Дамир Гарифуллин, Клара Булатова, Вәсимә Хәйруллина һ.б. шигырьләре, хикәяләре балалар күңеленә үтеп кереп, матур тойгылар уята, табигатькә мәхәббәт тәрбияли. Укыганнан соң, без балалар белән бергә аларның эчтәлеге турында фикер йөртәбез, нәтиҗәләр ясыйбыз. Текстларга иллюстрацияләр дә ясыйбыз. Кайбер хикәяләрне укыганнан соң, балаларга аның дәвамын уйларга тәкъдим итәм. Дәресләрдә татар халык иҗатына таянып, табигать, аңа сакчыл караш турында әйтемнәр, мәкальләр өйрәнәбез, аларның мәгънәләренә төшенәбез. Матур язу күнегүләре, хәтер диктантлары вакытында да аларны кулланма итеп алам( Мәсәлән, “Агачның тамырларына балта чабып, яфрагы белән дус булма”, “Кул пычранса су белән юарсың, су пычранса ни белән юарсың”, “Җирең нинди булса, икмәгең шундый була” һ.б.)  Экскурсияләргә табышмаклар әзерлим. Табигатьтә булганнан соң, хикәяләр төзибез, иншалар, иҗади диктантлар язабыз. Татар теле дәресләрендә табигать турында язылган биремле карточкалар кулланам. Шулай ук дәресләрдә татар рәссамнары(Мөдәррис Минһаҗев, Искәндәр Рәфыйков, Илдар Зарипов, Миләүшә Нуруллина һ.б.) иҗат иткән картиналар буенча эшлибез. Туган ягыбыз сурәтләнгән искиткеч пейзажларны балалар кызыксынып карыйлар, картина буенча хикәяләр төзиләр. Соңыннан иң уңышлы чыкканнарын класста укыйбыз.  Төрле темаларга (“Сулыкларны саклау”, “Кошларга ярдәм”, “Дару үләннәре” һ.б.) экологик әкиятләр уйлап чыгарабыз.Бу әкиятләрдәге геройларга карата соңыннан һәр укучы үз фикерен әйтә, нәтиҗәләр ясыйбыз.  Укучыларым ел да экологик конференцияләрдә катнашалар. Бергәләп темалар сайлыйбыз, максатлар куябыз, эзләнәбез. Призлы урыннарыбыз шактый.  Табигатькә сакчыл караш формалаштыру- катлаулы һәм озак вакытлы процесс. Нәтиҗәдә ниндидер белемнәрне үзләштерү генә түгел, ә табигый мохитне актив рәвештә саклау, яхшырту, торгызу осталыгы һәм теләге дә булырга тиеш. Ә бу теләкне уятуда әдәби уку, туган тел дәресләренең, әдәби әсәрләрнең өлеше зур. |