Представление и обобщение педагогического опыта (Часть №1)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Творческий проект по патриотическому воспитанию**

**в старшей разновозрастной группе**

**«23 февраля - день защитника Отечества»**

**(краткосрочный)**

**Непряхина Наталья Геннадиевна, Воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Аленушка» села Теньки»**

**Теньковского сельского поселения**

**Камско-Устьинского муниципального района РТ**

**Актуальность проекта:**

В силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь по данному вопросу с родителями. Взаимодействие с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и, зачастую, вызывают лишь недоумение.

**Цель проекта:**

* формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;
* приобщение родителей к участию в жизни детского сада.

**Задачи проекта:**

* дать знания детям о Российской армии, уточнить их представления о родах войск;
* развивать у детей познавательную активность, творческие способности;
* продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, гордость за нашу историю;
* развивать и обогащать речь детей, повышать эрудицию и интеллект;
* проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию детей в семье.

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, педагоги группы.

**Предполагаемый результат:**

* повышение знаний у детей о Российской армии.
* проявление у детей интереса к армии, уважения к защитникам Отечества.
* стремление детей к совершенствованию физических качеств, к   укреплению здоровья.
* стремление детей отражать свои знания, впечатления, мысли и чувства в играх, в исполнении песен, в чтении стихов.
* повышение заинтересованности родителей в формировании чувства патриотизма у детей.

**Реализация проекта:** февраль 2023 года.

**Этапы проекта:**

1. этап. Подготовительный.

* Разработка проекта.
* Донести до участников проекта важность данной проблемы.
* Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстративный материал по данной теме.
* Продумывание творческих заданий для детей и родителей.
* Подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности.
* Подготовка к празднику, посвященному дню защитника Отечества.

1. этап. Выполнение проекта.

* Проведение с детьми бесед о российской армии, о защитниках нашей Родины.
* Проведение подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр, спортивного развлечения.
* Чтение художественной литературы детям (заучивание стихов).
* Рассматривание иллюстраций, разучивание песен, танцевальных композиций, театрализованных сценок, просмотр фрагментов видеофильмов и презентаций.

1. этап. Результаты.

* Проведение праздника «23 февраля – день защитники Отечества»;
* Приобщение родителей к участию в жизни детского сада.

**Продуктивная  деятельность:**

* оформление выставки «Военная техника»;
* разучивание песен об армии: «Был когда-то папа, маленьким как я», «Мы -солдаты», «Песенка про папу»;
* презентация проекта;
* музыкально – спортивный праздник «23 февраля – день защитники Отечества» (приложение 1)

**Речевое развитие:**

* беседы с детьми на тему «Есть такая профессия – Родину защищать».
* тематические занятия «Защитникам Родины поем мы славу!», «Будем в армии служить»;
* заучивание стихотворений «День Защитника Отечества», «Слава Армии Российской», «Наша Армия родная», «Пограничники»;
* чтение рассказов Л.Кассиля «Твои защитники», Ю. Ильинского «На земле, в небесах и на море», В. Тюрина «Ездим, плаваем, летаем», А.Митяева «Почему армия родная?»;
* знакомство со службой пограничников, саперов, моряков, десантников.
* рассматривание и беседа по картине Васнецова «Богатыри»;
* прслушивание фрагмента из симфонии А.Бородин «Богатырская симфония»;
* рассматривание иллюстраций, фотографий;
* разучивание песен, театрализованных сценок о Родине, об армии;

**Социальное развитие**:

* выставка детских рисунков «Мой папа – самый лучший»;
* конкурс рисунков на тему «Много в армии профессий»;
* Выставка «Военная техника»;
* просмотр видеофильмов и презентации «Защитники Отечества».

**Игровая деятельность:**

* сюжетно – ролевые игры «Мы – матросы», «Охрана границы», «Лётчики», «На боевом посту»;
* дидактические игры «Военные профессии»;
* спортивное развлечение «Мой папа – самый лучший»;
* инсценировка «На боевом посту»;
* подвижная игра «Секретное донесение».

**Работа с родителями:**

* фотовыставка «На страже мира»;
* выставка «Военная техника»;
* музыкально – спортивный праздник «Защитники Отечества».

**Приложение 1**

Сценарий развлечения с участием родителей

**«ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»**

*(старшая разновозрастная группа)*

Под марш дети входят в зал

**Ведущий.** Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с Днем защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье: дедушки, старшие братья и, конечно же, ваши любимые папы. У нас есть папы, которые сейчас находятся в зоне боевых действий, мы им скажем огромное спасибо за их смелость, храбрость, мужество и пожелаем им крепкого здоровья и скорейшего возвращения домой. А сейчас предлагаю поприветствовать наших пап, которые находятся в нашем зале, пожелать им так же здоровья, любви, успехов во всех делах и гордости за своих детей, которые их очень любят. Поздравляем и наших мальчиков, которые, когда вырастут мы, уверены в этом - станут сильными, отважными мужчинами.

**1-й ребёнок.**

День нашей Армии сегодня

Сильней её на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской Армии...

**Дети (хором).**

Привет.

**2-й ребёнок.**

Нашей Армии Российской

День рожденья в феврале!

Слава ей непобедимой!

Слава миру на земле!

**3-й ребёнок;**

Трубы громкие поют.

Нашей Армии -

**Все:**

Салют!

**4-й ребёнок;**

В космос корабли плывут.

Нашей Армии -

**Все:** Салют

**5-й ребёнок.**

На планете мир и труд.

Нашей Армии -

**Все:**

Салют!

**6-й ребёнок.**

Солдаты дружбы мира

Выходят на парад.

Бойцы и командиры

Встают за рядом ряд.

**7-й ребёнок.**

Проходят танки быстро,

Им рада детвора;

Прославленным танкистам

Мы крикнем все:

**Все:**

«Ура!».

**8-й ребёнок.**

Ракетчики - герои

Покой наш стерегут.

Так пусть же все ребята

Счастливыми растут.

**9-й ребёнок.**

Нам лет ещё немного,

Но все мы молодцы.

И мы шагаем в ногу,

Как в Армии бойцы.

**Песня «Бравые солдаты»**

**Ведущий:**

А сейчас, я вам, ребята, задам вопросы, а вы постарайтесь правильно на них ответить:

- Наша армия сильна? (Да!)

- Защищает мир она? (Да!)

- Мальчишки в армию пойдут? (Да!)

- Девочек с собой возьмут? (Нет!)

- Сегодня праздник отмечаем? (Да!)

- Мам и девчонок поздравляем? (Нет!)

- Мир важней всего на свете? (Да!)

- Знают это даже дети? (Да!)

**Ведущий:**

Наши мальчики ещё в детском саду, но пройдут годы, и каждый из них выберет любую военную специальность: станет лётчиком, моряком, танкистом…

Армия научит их быть выносливыми и смелыми.

**Ведущий:** Ребята, скажите, а у кого из вас самый хороший папа? А у кого самый добрый? А чей папа самый шумный? Самый смелый? А самый умелый? Какие, оказывается, у вас замечательные папы! Вот мы сейчас это и проверим!

**Конкурс «Мы с папой – авиаконструкторы»**

(Ребенок с папой складывают из бумаги самолет, а затем запускают его. По дальности полета определяется победитель.)

**Ведущий:** Сегодня мы не представляем жизнь делового мужчины без легкового автомобиля. И даже, если вы еще не стали его счастливым обладателем, то в своих мечтах наверняка крутите баранку красавца Мерседеса, Порше или Бентли.)

**Конкурс знатоков автомобилей.**

(Папы по очереди называют различные марки легковых автомобилей.)

**Ведущий:** А сейчас конкурс **«Ночные приключения»**

(ехать водителю придется ночью без освещения, поэтому играющему завязывают глаза. Вручив водителю руль, ведущий предлагает проехать между кеглями, не сбив их.)

**Ведущий.**

Ну что ж, на самолете полетали, на машинах покатались, а сейчас мы отправляемся на пикник на лодке

**«Минное поле».**

По залу расставлены кегли. По сигналу по 1 участнику с завязанными глазами стараются как можно больше собрать кеглей в свою коробку в течение 1 минуты.

Выигрывает команда, чей участник собрал больше предметов.

**Игра «Снайперы»**

Нужно проползти через тоннель, взять мяч и забросить в корзину, которая стоит на расстоянии 1,5–2 м. От тоннеля ребенок возвращается к команде.

**Ведущий.**

Ребята, вы молодцы! Вы доказали, что…

**Ребенок:**

Военные, военные – большая тренировка!

Военные, военные – и сила и сноровка!

**Ведущий:**

Что нужно будущему солдату, чтобы удержать автомат?

Мышцы крепкие нужны,

Руки сильные важны.

В строй скорее становись,

Да крепче за канат держись!

**Игра «Перетягивание каната»**

**Ведущий:**

Какие на самом деле у нас замечательные папы! Мальчики, а вы хотите стать такими же как они? Настоящими мужчинами?

**l-й ребенок:**

Провели мы состязанья

И желаем на прощанье

Всем здоровье укреплять,

Мышцы крепче накачать.

**2-й ребенок:**

Телевизор не смотреть,

Больше с гирями потеть.

На диване не лежать,

На скакалочке скакать.

**3-й ребенок:**

Папам всем мы пожелаем

Не стареть и не болеть,

Больше спортом заниматься,

Чувство юмора иметь.

**Песня «Был когда – то папа, маленьким как я»**

В заключение мы хотим сказать вам, что вы самые любимые, самые – самые!

**Первый ребенок:**

Мой папа красивый и милый такой!

Мой папочка самый самый!

Он шляпу всегда поднимает рукой

Встречаясь на улице с дамой!

**Второй ребенок:**

У папы работа

У папы забота

И некогда с нами ему поиграть

А мы его любим,

А мы его ждем

Но если наш папа берет выходной

Как здорово с ним

Он такой заводной.

**Хором:**

Папы для нас очень важны

Папы наши нам очень нужны.

Дети вручают подарки, изготовленные своими руками.

**Ведущий.** Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою смелость, ловкость, силу. Быть защитником Отечества - это значит быть сильным, смелым, ловким. Готовьте себя. Занимайтесь спортом, вырабатывайте мужество, стойкость, хорошо учитесь.

Всем желаю счастья, мира, удачи в жизни. На этом наш праздник завершен.

**Список литературы:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» - Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве Российской  Федерации, 2001.
3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации – М.: Творческий центр Сфера, 2005.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.
5. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ – М.: Творческий центр Сфера, 2005.
6. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников – М.: Центр педагогического образования, 2013.

**Игровые технологии в экологическом воспитании.**

**Шамсутдинова Альбина Дильфировна, воспитатель.**

**Ильясова Джамиля Галимзановна, воспитатель.**

**МБДОУ «Детский сад №3 «Эллюки», г. Набережные Челны**

Игры экологического содержания используются с целью уточнения, закрепления, обобщения, систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе.

Игры используются не только в свободной деятельности детей, но и включаю в процесс ООД, целевые прогулки, а также в экспериментальной деятельности обучающихся. Очень эффективны игры с различным природным материалом (овощи, фрукты, цветы, камни, семена, сухие плоды), которые максимально приближают детей к природе, и всегда вызывают у детей живой интерес и активное желание играть. Например: «Детки на ветке», «Вершки и корешки», «С какого дерева лист», «Чудесный мешочек», «Угадай, что съел», и т. д.

Экологические игры бывают: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, творческие, соревновательные, игры-путешествия, игры эксперименты.

Включение элементов сюжетно – ролевой игры в процесс формирования у детей представлений о природе создает эмоциональный фон, благодаря которому дошкольники быстрее усваивают новый материал. Сюжетно – ролевые игры основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности. Например: «Юные спасатели», «Зоопарк», «Ферма», «На птичьем дворе», «Лес» и другие.

Дидактические игры: «Когда это бывает?», «Прочитай письмо из леса», «Животные», «Кто спрятался в лесу», «Чудесный мешочек», «Фрукты и овощи», «Четвертый лишний», «Приготовь лекарство», «Воздух, земля, вода» (с мячом), «Назови перелетных птиц», «Путешествие капельки по временам года», «Птицы», «Умей различать природные явления» и много других.

Словесные игры: «Узнайте по описанию», «Съедобное – несъедобное», «Хорошо – плохо», «Что лишнее?», «Волшебная палочка», «Узнай по голосу», «Кто как кричит?», «Это кто к нам пришел?» развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире.

Настольно – печатные: разрезные картинки, лото: «Цветы», «Грибы», «Ягоды», «Домашние животные» и т.д.

В формировании у детей эмоционального отношения к природе используются подвижные игры типа: «У медведя во бору», «Ласточки и мошки», «Ходят капельки по кругу»; подвижные имитационно – подражательные игры: «Лягушки» (прыжки), «Лиса и куры» (бег, прыжки, лазание), «Заяц» (метание), «Змейка» (бег с препятствиями) и т.д.

Большое значение для развития детей имеют творческие игры, связанные с природой. Одним из видов творческих игр, являются строительные игры с природным материалом, которые максимально приближают детей к природе, т.к. их желательно проводить в естественных условиях, соблюдая при этом большую осторожность и осмотрительность в выборе материала и места проведения самой игры. Подобные игры всегда вызывают интерес и активное желание играть. Семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др. – все это используется в качестве природного материала при организации и проведении игр этого вида. Гуляя с детьми вокруг детского сада, по экологической тропе, обращаем их внимание на сучки, сухие ветки, корни, которые по своим очертаниям напоминают птиц, зверей. Это очень радует их и способствует развитию наблюдательности и воображения.

Еще одним важным видом экологической игры являются игры – путешествия. Путешествия здесь выполняют функцию экскурсий. Дети посещают музеи, выставки, зоопарк, зооферму. В процессе игр – путешествий дети посещают новые, интересные места и расширяют имеющиеся и получают новые знания о природе. Воспитатель в этой игре выполняю главную роль – экскурсовода, заведующего фермой и т.д.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем известно, что дошкольников называют «почемучками». Поэтому особую роль в экологическом воспитании дошкольников играют игры – эксперименты.

Для развития ассоциативного мышления можно использовать друдлы – это загадки-головоломки; рисунок, о котором невозможно четко сказать, что это такое. Так круг дети могут превратить в солнышко, цветочек, яблоко, очки. Друдлы понадобятся на любом занятии. Например: помогут вспомнить животных, овощи, фрукты, транспорт, растения и т.д. Когда показываю друдл, поворачиваю его под разными углами, чтобы дети увидели как можно больше ракурсов этого изображения, чтобы использовать больше резервов выбранного друдла. Использование друдлов способствует развитию ассоциативного и дивергентного мышления, памяти, учит находить нестандартные подходы к разнообразным задачам.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребенка сами, обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Список литературы:

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - Москва: АРКТИ, 2001. - 128с.

3. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с.

**Әниләр коненә багышланган бәйрәм сценарие «Әнием, кадерлем!».**

**Закирзянова Эльмира Фархатовна,** I нче квалификацияле тәрбияче

**Измайлова Мария Николаевна,** I нче квалификацияле өлкән тәрбияче

**Ихсанова Эльвира Эльбрусовна,** I нче квалификацияле логопед укытучы

Казан шәһәре Совет районы “Татар телендә тәрбия hәм белем бируче 186 нчы катнаш төрдәге балалар бакчасы” мәктәпкәчә белем биру муниципаль бюджет учереждениясе

**«Әнием, кадерлем!»**

**Максат:** балаларда әниләргә карата игътибарлылык, мәрхәмәтлелек, ярату тәрбияләү; балалар белән әти-әниләр арасын тагын да якынайту; бию, җырлау күнекмәләрен ныгыту.  
**Алдан әзерлек:** шигырьләр, җырлар, биюләр өйрәнү,әниләргә бүләкләр,залны бәйрәмчә бизәү.

**Кичә барышы:**

Балалар “Әни кирәк “ җырын башкаралар. Җыр барышында экранда “Йомшак күңелле фәрештәләр”дип исемләнгән презентация күрсәтелә.

Көннәр якты булсын өчен,  
Йокы татлы булсын өчен  
Әни кирәк, әни кирәк.  
Йокы татлы булсын өчен  
Әни кирәк.  
  
Җил-яңгырдан саклар өчен,  
Усаллардан яклар өчен  
Әни кирәк, әни кирәк.  
Усаллардан яклар өчен  
Әни кирәк.  
  
Ашлар тәмле булсын өчен,  
Дөнья ямьле булсын өчен  
Әни кирәк, әни кирәк.  
Дөнья ямьле булсын өчен  
Әни кирәк.  
  
Гөлләр чәчәк атсын өчен,  
Бәхет-шатлык артсын өчен  
Әни кирәк, әни кирәк.  
Иң кадерле кеше җирдә  
Әни, димәк.

(Роберт Миңнуллин)

**Тәрбияче**: Исәнмесез, кадерле әниләр, хөрмәтле әбиләр! Без буген бергәләп якынлашып килүче матур бәйрәмне-Әниләр көнен билгеләп үтәргә җыелдык.

Бу бәйрәмдә без иң кадерле кешеләребез-әниләребезне аеруча хөрмәтлибез.

Әни! Шушы сүзгә никадәрле мәгънә, мәхәббәт, йөрәк җылысы сыйган. Әни, әнием, әнкәй! Кадерләп, назлап әйтәбез, күңелебездәге бөтен рәхмәтне шушы гади сүзгә салабыз. Бу сүзләрне әйткәндә дөньялар яктырып китә, күңелләр нечкәрә. Иң авыр чакларда без әниләрне искә төшерәбез. Өйне җылытучы учак, гаиләдә нур сибүче кояш бит ул әни. Аның назлы карашы күңелләрне иркәли, яхшы киңәшләре һәрвакыт юлдаш. Биш яшьтәме син, илле яшьтәме, сиңа һәр вакыт әни кирәк.

**Бала: Әнием.**Син, әнием, минем өчен

Бу дөньяда бер генә.

Елмайганда йөзләреңнән

Бар өйгә нур бөркелә.

(Роберт Миңнуллин)

Бүген шушы бәйрәм хөрмәтеннән сезнең белән бергәләп күңел ачып,сөйләшеп алырга дип җыелдык.Тормыш мәшәкатьләрен читкә куеп,

уйнап та алый әле. Моның өчень хәзер сез ике төркемгә бүленерсез. (Әниләргә бәйрәм буласы залга кергәндә үк ике төрле төстәге тасмалар бирелә. Ике төркемгә алар шушы төсләр ярдәмендә берләшә. Һәр төркемдә әниләр белән бергә балалар да ярыша).

**Беренче бәйге:** “Ягымлы сүзләр” бәйгесе.

Балалар әниләренә ягымлы сүзләр әйтәләр. (Кайсы төркем ягымлы сүзләрне күбрәк һәм матур итеп әйтә белә?)

**Тәрбияче:** Ягымлы сүзләр бик күп беләсез икән,балалар. Ә сез аларны әниләрегезгә көн дә әйтәсезме соң? (Җаваплар тыңлана). Моннан сон сез аларны ешрак әйтергә тырышыгыз. Сезнең әниләрегез моңа бик тә лаек.

**Тәрбияче:** Буген бездә сезнең әти-әниләрегезнең әниләре-дәү әниләребез дә

кунакта. Кадерле дәү әниләребез, буыннар чылбыры бервакытта да өзелмәсен! Сезнең урыннарыгыз һәрчак өйнең түрендә булсын.

Бала “Әбием килгән“ шигырен сөйли.

Өйгә кайтсам, өй балкыган-

Өйгә нур иңгән!

Ерак җирне якын итеп,

Әбием килгән!

Үзен ничек сагынганны

Белгән ул, белгән!

“Күрим әле улымны!”-дип,

Әнием килгән!

(Фирая Зыятдинова)

**Икенче бәйге:** Өстәлдә ике тартма тора. Алар йозак белән бикләнгән. Һәр төркемгә ачкычлар бәйләме бирелә. Кайсы төркем үзенэ тиешле ачкычны тизрәк таба һәм йозакны ача?

**Логопед укытучы:** Әти –әниләргә булган ихтирам хисе җор телле зирәк халык мәкальләрендә дә киң чагылган.

**Өченче бәйге:** Сезгә тартмалардан конвертны алырга киңәш итәбез. Ә хәзер әйдәгез “Булсаң зирәк- әйт тизрәк!” уенын уйнап алабыз. Конвертта мәкальләр язылган һәм шул мәкальне дөрес итеп әйтеп дәвам итергә кирәк

* Өйнең яме...(ана белән!).
* Ана камчысы-...(мамыктан), ата сүзе -...(тимердән).
* Ана күңеле- балада...(бала күңеле-далада).
* Анаңа нинди булсаң...(балаңнан шуны күрерсең).
* Анам йорты-...(алтын бишек).
* Анасына өргән эт,..(буре авызына төшәр!).

**Дүртенче бәйге: “**Сүзсез сәхнә”дип атала. Һәр командага ромашка бирелә.Ромашка таҗларын алып сүзсез генә шунда язылганны аңлатасы. Кайсы команда тизрәк аңлатып бетерә. Мәсәлән:

1) Кер юу.

2) Оекбаш бәйләү.

3) Ашарга пешерү.

4) Елаган баланы юату.

**Кызларыбыз башкаруында “Татар халык ” биюе.**

**Тәрбияче:** Татар халык аш-суга бик оста. Бәйрәм дигәндә без татар халык ашларының төрлелеге белән күзләрне иркәләүче мул табынны күз алдына китерәбез . Алдагы бәйгебез дә милли ризыкларыбыз белән бәйле.

**Бишенче бәйге: “**Татар халык ашлары”

Әниләр бәйрәм кичәсенә пешереп алып килгән ризыкны әзерләү ысулы белән таныштыра һәм шул ризыкка реклама ясый.

**Тәрбияче:** Бәйрәм бүләксез дә булмый.Безнең балаларыбыз да әниләренә бүләк әзерләделәр.(Балалар әниләренә ясаган буләкләрен бирәләр).

**Тәрбияче:** Кадерле балалар, хөрмәтле әбиләр һәм әниләр! Безнең бәйрәм кичәсе ахырына якынлаша. Бәйрәмебезне ямьләндереп безгә килүегез өчен сезгә чиксез рәхмәтебезне белдерәбез. Гаиләләрегез тигез һәм имин, өйләрегез якты, җылы, табыннарыгыз мул булсын, кайгы-хәсрәт сезне урап узсын. Сәләмәт булыгыз, хөрмәтле әниләр!

(Бәйрәмнең икенче өлеше чәй табыны янында дәвам итә.)

**Кулланылган әдәбия.**

1. Закирова К.В. Балачак аланы:балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти-әниләр өчен хрестоматия.-Казан: “Школа” редакция-нәшрият үзәге”, 2016 ел.
2. Закирова К.В .Иң татур сүз:Ата-аналар һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия.-Казан:Мәгариф, 2000 ел.

**Методическая разработка** **фольклорного праздника**

**«Покровские посиделки» с детьми дошкольного возраста 5 – 7 лет**

**Авторы – составители:**

**Пачина О.В.**

**Незнамова Л.Н.**

**2023 год**

**Введение**

**«**Все начинается с детства, потому что

душа ребенка распахнута навстречу добру и любви,

и так важно посеять в ней семена любви к ближнему,

великодушия, милосердия»

С.В.Михалков

Мир стал агрессивен по отношению к ребенку, а индустрия детства оказывает разрушительное влияние на психику малышей, их нравственность и духовный мир. Стремительное развитие техники, убыстрение темпов жизни, социальные преобразования во всем мире, увеличение разнообразия контактов между людьми, все это предъявляет повышенные требования и к моральной зрелости, и к самостоятельности человека. В одночасье куда-то исчезли наши добрые игрушки, книги, мультфильмы, дорогие сердцу образы из мира детства, литературные и мультипликационные герои, на которых выросло не одно поколение. Все это говорит об актуальности нравственно-духовного воспитания подрастающего поколения. Поэтому, одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом, в настоящее время является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно - исторический опыт своего народа. Это возможно только совместными усилиями семьи и образовательного учреждения. Для того чтобы помочь родителям в нашем дошкольном учреждении был организован семейный клуб «Доброе зернышко». В рамках реализации плана работы клуба «Доброе зернышко» нами педагогами был разработан и проведен фольклорный праздник «Покровские посиделки».

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной культуры через приобщение к православным и народным традициям, к истокам русской народной культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**-** дать представление о празднике Покрова Пресвятой Богородицы, познакомить с историей возникновения праздника;

- продолжать знакомить с русским народным творчеством (игры, хороводы, частушки, песни);

- пополнить словарный запас детей словами: Покров, омофор;

**Развивающие:**

- способствовать раскрепощению и проявлению сценического мастерства и творческой активности;

- развивать коммуникативные качества и музыкальные способности;

- формировать интерес к русским традициям и промыслам;

**Воспитательные:**

- воспитывать у ребенка любовь и привязанность к своей семье и дому;

-воспитывать чувства патриотизма и духовно-нравственные качества к своей Родине.

**Участники:** дети дошкольного возраста 5 – 7 лет, музыкальный руководитель, педагоги и родители.

**Форма организации**: праздник

**Продолжительность** 35– 40 минут

**Материалы и оборудование**: русские народные костюмы для детей, ведущих, проектор, легкая ткань белого цвета, русские народные платки,2 клубка ниток, записка-пожелание, осенние картонные кленовые листочки, пироги, самовар, печь, дрова(имитация),скамья.

**Фольклорный праздник «Покровские посиделки»**

**Содержание мероприятия**

В зал входят ведущие в русском костюме.

**Ведущая 1:**

Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие!

Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно глядеть, грустить да печалиться! Рады Вас видеть у нас в гостях.

**Ведущая 2:**

В нашей горнице, здесь для вас, гостей дорогих, будет праздникбольшой, Праздник радостный.

По православному Покров называется.

Будем веселиться да радоваться.

**Ведущая 1**:

Быт людей отмечен веком, поменялся старый мир.

Нынче все мы по «сусекам» личных дач или квартир.

Наш досуг порою мелок, и чего там говорить:

Скучно жить без посиделок, их бы надо возродить!

**Ведущая 2:**

На завалинках, в светелке иль на бревнышках каких,

Собирали посиделки пожилых и молодых!

При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод,

Говорили, песни пели и водили хоровод.

А играли как! В горелки! Да и что там говорить:

Скучно жить без посиделок, их нам надо возродить

**Ведущая 1**:

Веселье – от всех бед спасенье.

**Ведущая 2:**

Не скучай народ – заводи хоровод.

Играет музыка : выходят дети в русских народных костюмах

Хоровод (заплетись)

***Под русскую народную песню «Ах, вы сени», дети входят в зал.***

**Ведущая 2**:

**-**Ребята, вы на праздник пришли, стихи про Покров принесли.

**Ребёнок 1:**

Вот так чудо – чудеса – пожелтели все леса!

Время сказочных даров – будем праздновать **Покров**!

**Ребёнок 2:**

Здравствуй, праздник долгожданный!

Встреча осени с зимой!

Для все нас такой, желанный.

Добрый день, Святой Покров!

**Ребёнок 3:**

Пусть на землю покрывало

Из снежинок упадет,

Красотою чтоб сияла,

Веселила, чтоб народ.

**Ребёнок 4:**

Осень землю **покрывает** пестрым праздничным ковром.

Так природа поздравляет нас с великим **Покровом**!

**Ведущая 1**:

А теперь сядем рядком,да поговорим ладком.

А поговорим про русский праздник Осеннего Покрова.

Пришел к нам октябрь-батюшка

Принес с собой наш любимый праздник – Покров!

**Ведущая 2**: Дорогие гости, а что вы знаете о празднике Покров Пресвятой Богородицы. Откуда же берёт своё начало этот великий праздник?

**Ведущая 1**: О Великом празднике Покрова Пресвятой Богородицы, дорогие гости и ребята, расскажет Ключерь Собора Архангела Михаила протоирей Роман Волков.

**Слово Протоирея Романа Волкова**

**Ведущая 2**:

А сейчас мы Сказку Вам покажем,

Про Покров вам в ней расскажем!

Жила-была бабушка, звали ее Даша,

И была у нее любимая внучка – Маша.

Подарила ей бабушка на именины

Шарф-покров белый, красивый.

Маше шарф этот, между прочим,

Не просто понравился, понравился очень.

Не снимает она его, носит с утра до ночи.

То так покроет им голову, то вот так плечи,

Красавица наша Маша, просто нет речи.

***(Звучит музыка, выходят бабушка и Маша)***

**Маша:**

Доброе утро, бабушка!

**Бабушка:**

Доброе утро! Внученька!

Поздравляю тебя с праздником — Покрова Богородицы.

**Маша:**

Бабушка! А как это — Покров?

**Бабушка:**

Покров – это то, что укрывает нас от чего-нибудь.

Вот шарф твой тоже покров – можно и от холода укрыться и от ветра.

**Маша:**

А почему Божьей Матери покров?

**Бабушка:**

Тех, кто просит Богородицу о защите – покрывает она своим невидимым шарфом-покровом от всех бед и несчастий, болезней и скорбей, а еще и от врагов.

**Маша:**

Вот здорово. И меня Богородица тоже под покров возьмет?

**Бабушка:**

Ну, конечно, если ты ее попросишь.

**Маша:**

Бабушка! А можно я к празднику осенний букет из листьев соберу?

**Бабушка:**

Иди, уж, озорница, да далеко в лес не заходи. А в опасности – Богородицу зови.

**Маша:**

Хорошо, хорошо, бабушка, я в лес недалеко пойду и букет красивый соберу.

**Ведущая1**:

Прохладно уже в осеннем лесу. Накинула Маша на плечи подарок, бабушкин – шарф-покров и пошла в лес листочки собирать.

Ребята, давайте Машеньке поможем.

*Дети собирают листочки.*

**Танец «Листопадный хоровод»**

**Маша:** Ой, я потеряла бабушкин подарок. Кто же нас теперь от бед защитит?

**Ведущий1:** Каждая мамочка , как Покров Пресвятой Богородицы, защищает нас от различных бед.

***Под музыку выходят родители на танец***

**Танец с белой вуалью «Небесный Покров»**

**Ведущий 2:** Вы почувствовали защиту своих мам? (ответы детей) Те, кто просят Богородицу о защите – покрывает она своим невидимым шарфом, который называют омофор.

**Видеоролик «Омофор»**

**Ссылка на видеоролик**

**Ведущий1:** Праздник Покрова Пресвятой Богородицы стал в России одним из самых любимых праздников.

**Ведущий 2::**Батюшка Покров, покрой избу тесом, а хозяев добром!  
**Ведущий1:** Батюшка Покров, накрой землю снежком, а меня молодку платком!**:**

**Игра с платком.**

*Все гости становятся в круг. Ведущий под музыку начинает передавать платок по кругу, по окончании музыки у кого остался платок в руках выходит в центр круга и танцует под русскую народную мелодию.*

**Ведущий2:** С Покрова – вечера становились длинными и холодными, люди начинали заниматься рукодельем да  ремеслами. Женщины шили, вязали, пряли. Как говорят в народе: «От скуки – бери клубок в руки!»

**Игра: Смотай клубочек с сюрпризом**

*Желающим детям даются одинаковые по величине клубочки ниток. Они должны перемотать нитки в другой клубок и найти записочку пожелание, которая спрятана в клубочке. Побеждает тот ребенок, который первый смотает свой клубок.*

**Ведущая 1** Слава Богу наша изба затей полна, а что же в избе-то не топлено?

**Ведущая 2** А вы дров нарубите, да в поленницу сложите, А мы избу-то вмиг протопим!

**Игра «Дровишки»**

*Мальчики имитируют, что рубят дрова топориком ,а другие их складывают в поленницу.*

**Ведущая 1**«Батюшка Покров, покрой нашу избу теплом, а хозяина добром!».

**Ведущая 2**

Ну, вот наши посиделки и подошли к концу

Я вас с Покровом, друзья, поздравляю, пирогами угощаю.

Счастья, здоровья, тепла вам желаю.

Пусть Богородица вас всех спасает,

Покровом Святым от невзгод защитит!

Ведущие всех гостей угощает пирогами.

**Заключение**

Важным условием решения задач нравственно - патриотического воспитания дошкольников является взаимодействие с родителями. Мы убедились, что, используя такую форму взаимодействия как детско-родительская встреча в рамках заседания семейного клуба «Доброе зернышко», способствует привлечению родителей к духовно-нравственному воспитанию в дошкольном учреждении. Родители и дети стали не только «зрителями» и «наблюдателями», но и активными участниками. Они имели возможность встретиться со священнослужителем, задавать ему вопросы, обсудить проблемные ситуации, а также участвовать наравне друг с другом в игровой и продуктивной деятельности.

Нами осознается актуальность и необходимость дальнейшей работы по духовно-нравственному воспитанию, а значит должна всегда находиться в поле пристального внимания педагогов, родителей. Поэтому необходим дальнейший поиск и совершенствование в организации работы. Мудрая пословица гласит, что слова учат, а пример заставляет подражать. Мы не останавливаемся на достигнутом, а продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями.

Данная методическая разработка способствует проведению интересному и полезному досугу и может быть использована педагогами в других ДОУ.

**Список литературы**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой МОЗАИКА - СИНТЕЗ, Москва, 2016 г.
2. Возрождение русских национальных традиций-методические рекомендации под ред.Паршининой В.Г.-Тамбов.ТОИПКРО,2020 г.
3. Головачева И.Г. «Народные игры». «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Дошкольное Воспитание» №5 2014 г. стр.109.
5. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуре под ред.В.В.Маловой.- Владос, М.2010 г.
6. Л.П.Гладких,А.А.Корзинкин,О.С.Ильина,В.М.Меньшиков Основы духовно-нравственной культуры Мир прекрасное творенье. Учебно-методическое пособие для педагогов детских садов .-Курск, 2018г.

**Природоохранительные акции как инновационная модель экологического воспитания дошкольников**

**Галкина Ирина Константиновна, воспитатель I кв. категории.**

**МАДОУ «Детский сад №248» г. Казани.**

«Давайте друзья, везде, где живѐм,

Деревья посадим, сады разведѐм.

Давайте будем к тому стремиться,

Чтоб нас любили и зверь, и птица,

И доверяли повсюду нам,

Как самым лучшим своим друзьям!»

Экологическое воспитание — это формирование осознанно правильного отношения детей к объектам природы. Такое отношение включает интеллектуальный, эмоционально-эстетический и действенный аспекты. Взрослый дол жен помочь малышу открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, как общий дом, равно необходимый всем, кто в нѐм живѐт. Именно это должно найти отклик в душе каждого ребенка. Решить эту задачу можно, если с раннего возраста активно приобщать ребенка к миру природы.

Задача взрослых - помочь детям накопить первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений и достоверных представлений о природе.

Ребенок с раннего детства исследует окружающий мир, тянется к красивому, яркому. Всѐ это он может увидеть в природе, и всѐ это для него впервые, всѐ удивляет и радует. Новизна и яркость ранних впечатлений остаются на всю жизнь. Никогда в последующей жизни у человека не будет такой свежести восприятия и свежести чувств, как в раннем возрасте. И как это ни печально, но человек не редко теряет гармоническую связь с природой ещѐ в детстве, в самую нежную и чувствительную пору жизни.

Как это происходит? Вот малыш взял в руки птичье перо, чтобы полюбоваться им, и тут же слышит резкий крик: «Брось эту грязь сейчас же». Присел возле лужи, чтобы рассмотреть интересных жучков, которые там плавают. И тут же следует панический возглас: «Отойди от лужи. Испачкаешься и простудишься!» И вместо красочного, весѐлого мира ребѐнок видит перед собой серый асфальт.

Поэтому так важно специально учить малыша всматриваться, любоваться, радоваться и восхищаться красотой мира природы, воспитывать наблюдательность и любознательность, доброе, бережное отношение к объектам природы. Недостаток конкретных ощущений (цветовой гаммы, звуков, запахов) ведѐт к эмоциональной и духовной бедности, к неумению выразить своѐ отношение к миру природы.

В процессе ознакомления детей с природой в детском саду используются следующие методы: наглядные (наблюдение, рассматривание картин), практические (игровой метод, труд, элементарные опыты), словесные (рассказ воспитателя, чтение художественного произведения, беседы).

Воспитанию экологической культуры детей дошкольного возраста способствуют как традиционные, так и новые формы работы. К традиционным формам работы можно отнести: занятия, экскурсии и походы, целевые экскурсии, экологические праздники, игры, моделирование, эксперимент, опыт.

Одной из эффективных форм работы с детьми по экологическому воспитанию являются природоохранные акции – социально значимые мероприятия, направленные на сохранение объектов природы, улучшение условий жизни людей. В процессе подготовки и проведения акций дети вместе со взрослыми приобщаются к общезначимым событиям, практически (а не только вербально, участвуют в них, что имеет большое воспитательное

воздействие на дошкольников, служит хорошей экологической пропагандой среди родителей — это делает такую форму работы особенно ценной. В нашем дошкольном образовательном учреждении природоохранительные акции проходят в течении учебного года.

При организации экологических акций мы придерживаемся следующих принципов: Осмысленность. Нужно, чтобы все участники понимали, что именно и

зачем они делают.

Отсутствие духа соревнования. Участники акции должны быть настроены на удовольствие от совместного дела, а не на получение лучшего места в рейтинге.

Безопасность. Нельзя, например, убирать битое стекло и окурки на берегу реки или возле автобусной остановки.

Разумность. Если акция связана с уборкой леса, то не стоит переносить мусор из одной кучи в другую, изменяя лишь место еѐ расположения. Если идѐт сбор батареек, нужно знать, куда их потом можно отправить.

Системность. Последовательность - обязательная черта акций.

Одноразовой акцией многого не достигнешь.

Гласность. Акция должна найти отклик. Дошкольникам крайне важно знать, что их идеи и результаты работы одобрены окружающими.

Работа с родителями: информация в родительском уголке, консультации, стенгазеты, листовки и брошюры; индивидуальные и групповые консультации; родительское собрание; привлечение родителей к участию в выставках, конкурсах поделок по каждой акции: из бросового и природного материала, изготовление и развешивание кормушек и т.д.; привлечение родителей к участию в трудовом десанте, посадке цветов и кустарников,

субботниках по уборке территории детского сада и у своих домов.

Работа с детьми: чтение и обсуждение произведений о природе, животных, растениях, тематические занятия с презентациями экологической направленности; беседы: «Зелёный патруль», «Как научиться быть добрым», «Как подружиться с природой», «Может ли природа обидеться на человека», конкурс чтецов экологической направленности «Давайте друзья в любую погоду будем беречь родную природу!»; рассматривание иллюстраций,

разучивание стихов, прослушивание музыкальных произведений, изготовление

поделок и рисунков по каждой акции (в том числе и из бросового материала);изготовление стенгазет и альбомов о животных и растениях: «Наши цветы в детском саду», «Птицы на наших кормушках», альбомов с рисунками по каждой акции, изготовление буклетов и листовок «Сохраним ели», «Покормите птиц зимой», «Берегите воду». Прогулки по экологической тропе детского сада и за его пределами, участие в трудовом десанте: посев и выращивание рассады цветов, с последующим высаживанием на клумбы детского сада; уборка своего участка от листьев, мусора и веток, театрализация

сказок на экологическую тему.

Хочется более подробно остановиться на проведенных акциях.

Природоохранная акция «Поможем городской синичке».

В рамках проведения акции организуется экологической исследование «Птицы нашего края», в процессе которого дети уточняют представления о перелетных и зимующих птицах, собирают информацию о зимующих птицах нашего края. Совместно с родителями проектируют и изготавливают кормушки, заготавливают корм.

Одним из центральных моментов акции является выставка - ярмарка кормушек. Главный итог акции, о котором необходимо сказать дети – сколько людей теперь имеют кормушки и могут вывесить их возле дома, на окнах и тем самым помочь птицам перезимовать. Еще одним важным событием этой акции является открытие «Птичьей столовой», которое проводится торжественно, а далее дети поочередно ведут наблюдение за «столовой» и дежурят в ней.

Природоохранная акция «Сохраним живую елочку».

Акция проводится в преддверии новогодних праздников с целью формирования элементов экологического сознания, воспитания бережного отношения к природе, сохранения ее богатства. Воспитания бережного отношение к хвойным деревьям, желания сохранить их растущими на участке, в сосновом бору, в лесу.

Дети, совместно с педагогами и родителями создавали плакаты, рисунки в защиту живой ели. Сочиняли рассказы о жизни елочки в лесу, листовки с обращениями - призывами к людям о сохранении живых насаждений, об использовании искусственных елок для «украшения» праздника.

Акция по сбору батареек «Спасѐм ѐжика» Батарейки сделали нашу жизнь удобнее. Одно лишь, но: они имеют особенность разряжаться.

Воспитанники детского сада присоединились к акции по сбору использованных батареек под девизом «Сдай батарейку - спаси ѐжика». Каждый ребенок, кидая использованные батарейки в бутыли, установленные в раздевалке, приговаривал: «Один ѐжик, два ѐжика. Я спас 5 ежей». Каждый маленький человек чувствовал себя великим спасателем, спасателем своей планеты и всего живого на ней. Все собранные батарейки были опущены в контейнер у магазина «ДНС».

Экологический проект «Спасем планету от мусора»

Проводится с целью формирования представлений о чистоте окружающей среды как о важной составляющей здоровья человека и всего живого на Земле. Заложить основы навыка поддержания чистоты в различных местах.

Природоохранная акция «День Земли» (21 марта)

Цель: углублять экологические знания детей, воспитывать у них гуманное отношение к природе, чувство ответственности за все живое на Земле. Создать условия для сотрудничества родителей и детей, их эмоционального и психического сближения; повысить интерес родителей к экологическому образованию их детей и экологии в целом.

В рамках акции интересно прошёл КВН «Знатоки природы». Две команды «Следопыты» и «Цветик - Семицветик». Информация, полученная детьми на этом мероприятии, была очень актуальна и полезна. Жюри оценило ответы команд и в итоге решило, что победила «дружба». Все присутствующие получили много новой, интересной, обширной информации, которая соответствовала всем возрастным критериям в сфере экологического воспитания.

Ресурсосберегающая акция «Берегите воду!» (22 марта - Всемирный день воды)

Чтобы заинтересовать детей к участию в этой акции проводились беседы, занятия в форме экспериментов и опытов с водой. Дети выполнили агитационный материал в форме аппликации по теме «Берегите воду», который разместили в своих домах, где проживают. Детьми так же были изготовлены книжки – малышки в форме капли про воду, которые подарили малышам в детском саду.

Акция «Берегите птиц!» (Каждому певцу по дворцу) 1 апреля – Всемирный день птиц.

Цель: привлечь семьи воспитанников ДОУ к решению проблем окружающей среды, улучшению экологии путем привлечения и заботы о птицах.

В ходе акции дети узнали, что домик для птиц изготавливается из дерева; форма домика свободная. Родители помогли нам в этом деле. Ребятишки внимательно следили за тем, как скворечники занимали свои места на деревьях. Сколько было восторга и радости в глазах детей, что помогли птицам обрести новое и уютное жилье.

Акция «Подарим книге новую жизнь – спасем одно дерево»

В рамках «Недели книги» в апреле стартовала акция «Подарим книге вторую жизнь – спасем одно дерево!». Вместе с детьми мы организовали мастерскую по ремонту книг, где

«лечили» старые книжки: подклеивали странички, делали красивые переплѐты.

Ребята отремонтировали 16 книг и обещали продолжить эту работу дома вместе с родителями. Проведение такой акции для детей способствует бережному отношению к книге.

В заключение хочу сказать, что экологические акции как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции по отношению к окружающей среде и являются одной из активных форм работы. С уверенностью могу сказать, что, участвуя в акциях природоведческого характера, дети приходят к пониманию природных процессов, осознанно применяют полученные знания на практике. Дошкольники осознают ответственность за последствия действий человека, растут неравнодушными к чужой беде людьми.

Проведение экологических акций стала хорошей традицией нашего детского сада. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут бережно относиться ко всему живому и любовь к родной природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы и поможет им жить в гармонии с окружающим миром.

Список использованных источников

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание

дошкольников/З.Ф. Аксенова. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию

дошкольников (средняя, группа) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова.

- Москва: ВАКО, 2005. – 240 с.

3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ.

//Управление ДОУ. - 2012.- №5.

4. Мотыгуллина, Г. Создание экологической развивающей среды // Дошкольное

воспитание. – 2012. - № 6. – С. 28-31.

5. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для

воспитателей детского сада. /С.Н.Николаеква. - Москва: Мозаика-Синтез, 2004.

- 96с.

6. Рыжова, Н.А. Воздух вокруг нас: [метод. пособие] / Н.А. Рыжова, С.И.

Мусиенко. – 2-е изд. – Москва: Обруч, 2013. – 208с.

**Проект по ранней профориентации детей дошкольного возраста**

**«Малыши - пчеловоды»**

**Сафина Лейсан Рустамовна**

**Шайхутдинова Руфия Фазыловна**

**МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»**

**город Азнакаево Азнакаевского муниципального района РТ**

**Тип проекта**: информационно - познавательно – практический – исследовательский - творческий  
**Продолжительность:** 4 года  
**Участники:** воспитанники ДОУ, педагоги, родители

**Актуальность**

Профориентация дошкольников – это новое, направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества. Главная цель ранней профориентации детей - это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми узнают о разных профессиях. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к своему труду. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых.

**Объект исследования*:*** введение детей в мир профессии пчеловода

**Предмет исследования:п**рофессия пчеловода на современном этапе жизни

**Постановка проблемы**

Тему проекта «Малыши - пчеловоды» подсказала сама жизнь. В ходе беседы о профессиях мы выяснили, что мало знаем о профессии пчеловода . Дошкольный возраст детей является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности, что позволяет формировать у детей активный интерес к профессиям. Именно поэтому в группе были созданы условия для глубокого погружения в данную тему, что наиболее эффективно в процессе проектирования.

**Краткая аннотация проекта**

Целью проекта является: обеспечение целостного образовательного процесса через систему работы с дошкольниками по организации ранней профессиональной ориентации на профессию пчеловода.

**Задачи:**

1.Дать первоначальные представления детям о профессии пчеловод (история, значение данной профессии и т.д.).

2. Способствовать развитию интереса и желания быть пчеловодом.

3. Воспитывать уважение и любовь к труду.

Проект позволит обогатить представления детей о профессии пчеловода, способствовать воспитанию гуманно-ценностного отношения детей к пчеловодству.

Тема проекта близка, понятна и интересна родителям воспитанников. Участие родителей в проекте несомненно обогатит его содержание. Педагоги ДОУ участники проекта получат возможность эффективного взаимодействия по реализации содержания разных образовательных областей.

**Этапы реализации**:

*1 учебный год* -сбор и первичное представление информации.

1 этап-подготовка (сентябрь-октябрь-ноябрь): беседа с администрацией, выступление на родительских собраниях, анкетирование, беседа с воспитателями, встреча с детьми, поиск наглядных материалов;

2 этап-диагностика-организация (декабрь – январь - февраль): встреча с пчеловодами, сбор литературы, формирование наглядных материалов, ознакомление детей с пчёлами, создание родительского уголка;

3 этап-практический (март – апрель - май): создание выставки, проведение встреч, знакомство детей с литературой о пчелах и пчеловодстве во время режимных моментов, заучивание стихов, просмотр мультфильмов.;

4 этап-анализ (июнь-июль-август): продукт деятельности - создание и активное использование уголка пчеловода , созданного в группе. Формирование у детей представления о пчеловодстве , изготовление буклетов.

*2 учебный год* -знакомство с пчёлами и производимой ими продукцией.

1 этап – готовность (сентябрь-октябрь-ноябрь): дополнении информации о пчеловодстве, пчёлах и о продуктах пчеловодства ;

2 этап-диагностика-организация (декабрь-январь-февраль): продолжать работу по ознакомлению детей с жизнью пчёл и профессией пчеловода. Активное использование выставочных материалов.

3 этап-практический (март – апрель - май): наблюдение за пчелами и работой пчеловода-родителя. Показ видео- материалов о работе пчеловода и жизни пчел..

4 этап – анализ (июнь – июль-август ): сформировать у детей четкое представление о профессии пчеловода, о пчелах. Выступления на родительских собраниях

*3 учебный год* -систематизация у детей элементарных представлений о пчеловодстве и пасеке; Активизировать словарь по теме: улей, пасека, соты, нектар, пчеловод, рамконос, дымарь, рой. Выяснить, какие травы и цветы пчелы активно используют в природе для сбора меда.

1 этап-подготовка( сентябрь – октябрь-ноябрь): формирование представлений о пасеке, знакомство с инвентарём пасечника. Предоставление информации о сельскохозяйственных культурах (гречихе, рапсе, подсолнечнике).

2 этап - диагностико – организационная (декабрь - январь-февраль): сбор инвентаря и изготовление макетов пчеловода для выставки , материалов сельскохозяйственных культур.

3 этап-практический (март – апрель - май): использование макетов инвентаря пчеловода во время режимных моментов и ролевых игр. Наглядное знакомство детей с сельскохозяйственными культурами (гречиха, рапс, подсолнечник)

4 этап-анализ (июнь-июль-август): сформировать у детей четкое представление о жизни пчел на пасеке ,о необходимости специального инвентаря пчеловода. Дать полную информацию о сельскохозяйственных культурах (гречихе, рапсе, подсолнечнике).

*4 учебный год* -активное использование знаний и навыков о профессии пчеловода. Способствовать развитию интереса и желания быть пчеловодом. Познакомиться с разными сортами меда, выделить их отличия исходства по определенным признакам (цвет, запах, структура, вкус).

1 этап-подготовка (сентябрь – октябрь-ноябрь): закрепление знаний о профессии пчеловода и о пчелах.

2 этап-диагностика-организация (декабрь – январь - февраль): активное использование знаний детей (выступления, связь с другими группами, детскими садами; встречи с родителями)

3 этап-итоговый (март – апрель - май): активное использование информации о пчеловодстве. Развитие у детей интереса к профессии пчеловода. Создание альбома о пчеловодстве для дальнейшег о использования в ДОУ. Установка памятника пчелы на территории детского сада.

**Ожидаемые результаты**

сформирование у детей желания стать пчеловодом; тесное сотрудничество родителей и воспитателей; создать уголок, где имеется доступная информация для всех педагогов ДОУ и родителей; создание личности, который понимает о том, что профессия пчеловода необходима и полезна для общества.

Название работы (статьи): **Педагогический проект для детей с расстройством аутистического спектра подготовительной группы:**

**«Мы участники дорожного движения!»**

ФИО педагога, должность: **Стукало Наталья Вячеславовна, воспитатель**

Наименование учреждения, город: **МБОУ "ООШ №168 с продлённым днём обучения для детей с соматическими заболеваниями”, г. Казань**

**Актуальность**

Многие родители детей с расстройствами аутистического спектра беспокоятся о соблюдении правил безопасности на дороге своими детьми. Дети с расстройствами аутистического спектра часто не осознают возможную опасность, которая связана с переходом дороги, и им необходимы дополнительные меры, чтобы они понимали и применяли безопасное поведение пешехода.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма в ДОО. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочные; правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение - потребностью человека.

Поэтому изучение Правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день, а способствовать этому будет работа над проектом, который посвящён изучению ПДД и называется «Мы участники дорожного движения».

**Цель:** формирование у детей осознанного выполнения ПДД; пропаганда знаний по безопасному поведению среди родителей; накопление опыта, игрового и наглядного материала по теме.

**Задачи:**

1.     Создавать условия для сознательного изучения детьми Правил дорожного движения;

2.     обобщить и расширить знания детей о правилах дорожного движения;

3.     повысить ребенку уровень знаний по безопасному поведению на улицах и дорогах.

4.     оптимизировать работу с родителями детей старшего дошкольного возраста по изучению и закреплению знаний о правилах дорожного движения с помощью разнообразных методов и приёмов;

5. побуждать родителей быть примером для своих детей, в соблюдении правил дорожного движения;

**Участники проекта:** Воспитатель группы; дети старшей группы родители воспитанников.

**Тип проекта:**

По содержанию: познавательно - творческий.

По числу участников: групповой (дети старшей группы)

По времени проведения: краткосрочный (неделя)

По характеру: в рамках ДОО

Реализация проекта затрагивает следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Проект включает три этапа:

1.      Подготовительный этап.

2.      Основной этап.

3.      Заключительный этап.

Результатом проекта является формирование уголка безопасности в группе. Включает в себя дидактический материал, познавательный материал, атрибуты для наглядной демонстрации настольные игры.

Так как я работаю с детьми, имеющим расстройство аутистического спектра, деятельность организуется, в большей степени, индивидуально, либо, с участием тьютеров.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап.

-подбор методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстративный материал по данной теме,

- подбор игрушек, атрибутов для игровой, театрализованной деятельности по ПДД.

-музыкальная подборка песен;

-подбор дидактических, сюжетных игр, физминуток;

Работа с родителями:

- анкетирование родителей **«Осторожно: дорога!»**

2. Основной этап.

Чтение художественной литературы: стихотворения С. Маршака «Милиционер», «Мяч»; А. Северный «Три чудесных цвета», «Машины»; В. Берестов «Это еду я бегом», М. Пляцковский «Стоп машина! », «Сигналы светофора», рассматривание иллюстраций по теме, наблюдение за дорожной ситуацией.

Лепка «Весёлый светофор», аппликация «Светофор», раскраска.

Физминутка «Чух-чух, паровозик».

Подвижные игры: «Цветные автомобили»,

Пальчиковая гимнастика: «Будем пальчики сгибать», «Кто приехал? »

Дидактические игры: «Наша улица», «Светофор», «Поставь дорожный знак», «Это я, это я, это все мои друзья», «Правильно разложи», др.

Работа с родителями:

Работа с родителями состоит из подготовки консультаций по вопросам, затронутым в анкете. Помощь родителей при создании продукта проекта.

3.Заключительный этап.

На заключительном этапе совместно с родителями создаём продукт - уголок безопасности в группе и выставку детских работ.

Анализ полученных результатов:

Формирование безопасного поведения на дороге дошкольников, а именно, детей с РАС – процесс длительный и трудоемкий. В свою очередь, очень интересный и познавательный.

**Список литературы:**

1. Пикулева Н. "Дорожная азбука".

2. Е.Я. Хабибуллина "Дорожная азбука в детском саду",2013

3. Н.В.Елжова "ПДД в детском саду", 2013

4."Правила дорожного движения в системе обучения дошкольников" автор сост. Т.Г.Кобзева , И.А.Холодова, Г.С.Александрова.

5. Первая помощь. Учебник.2018.

6. Азбука пешехода: для дошкольников.- М.: издательский Дом Третий Рим, 2007

7. Кузнецова Н.М. Учебно – методическое пособие «Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних»

8. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.,2000

9. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: пособие для педагогов и родителей: для работы с детьми 3 - 7 лет / Т. Ф. Саулина. - Москва: Мозаика-Синтез, 2013

10. Интернет-ресурс: Несколько поведенческих аналитиков делятся идеями по обучению безопасному поведению на улице. Источник: https://outfund.ru/kak-obuchit-rebenka-s-autizmom-bezopasno-perexodit-dorogu/



**Ряжева Н.В.**

**Конспект образовательной деятельности для детей старшей группы на тему: «Цветочные фантазии»**

***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №36 «Улыбка»***

***Бугульминского муниципального района***

***Республики Татарстан***

**Цель:**

-формирование и развитие художественно-творческих способностей у детей через использование нетрадиционных техник рисования.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности детей

- закрепление пройденных слов на татарском языке,

- умение логически рассуждать.

**Образовательные задачи:**

- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой (батик),

- развивать цветовосприятие, чувство ритма и композиции, наблюдательность, внимание, мышление, мелкую моторику, речь.

**Реализация образовательных областей**:

- Познавательное развитие;

- Социально-коммуникативное развитие;

- Речевое развитие;

- Физическое развитие.

**Методы и приемы:**

Методы:

- игровые, практические, словесные, наглядные.

Приемы:

- беседа, вопросы к детям.

**Материалы и оборудование:**

мультимедийный проектор, фильм «Батик», презентация «Электронное письмо», «Волшебная коробочка», мольберт, ткань 30\*50 см.; картинки – письмо, разноцветные мячики; краски, кисточки, салфетки, тазики с водой, дощечки для пластилина по количеству детей, крупные скрепки (по 4 шт.)

**Индивидуальная работа:**

-формировать произвольное внимание;

-дифференцировать задания в зависимости от способностей ребенка.

**Словарная работа:**

- батик, мольберт, яшел, сары, кызыл, туп.

**Ход образовательной деятельности:**

- Здравствуйте! Исәнмесез! Ой, что это? (звучит сигнал – «волшебство»). Нас пригалашает «Волшебная коробочка». Хотите посмотреть, что в ней? (ответы детей).

- Электронное письмо! Хотите узнать, что в этом письме? А откуда мы можем узнать новую информацию? (ответы детей). Предлагаю пройти к нашему компьютер и прочитать! (читаем письмо)

(Презентация «Электронное письмо»).

- Хотите помочь Тюбику? Что можно подарить маме? (сделать цветок, подарок, нарисовать рисунок). Верно, можно нарисовать. Существует много разных техник рисования и есть еще одна интересная техника, хотите посмотреть? (просмотр фильма «Батик»)

- Понравилось? Как называется техника рисования на ткани?

А что нужно для рисования на ткани? (кисточки, краски, вода, ткань). А на чем художники располагают свои работы, чтобы им было удобно рисовать? (на мольберте) И нам для работы тоже нужен мольберт, предлагаю вам его сделать. Посмотрите как: кладу салфетку на дощечку, подворачиваю края со всех сторон и закрепляю их вот такой большой скрепкой. А как вы думаете, для чего мы закрепляем скрепкой? (чтобы ткань не двигалась).

- Ребята, а вы любите фантазировать? Сегодня мы с вами пофантазируем и будем рисовать на мокрой ткани. Как же ее сделать мокрой? (ответы детей).

Итак, приступим к работе. Возьмите салфетки, опустите в воду, затем сильно-сильно отжимаем (отжимаем, делаем мольберты). Что мы делаем? Захар, что ты делаешь? Для чего прикрепляем ткань к дощечке?

- Предлагаю пройти в нашу мастерскую. Ребята, давайте посмотрим, как нужно рисовать на ткани? Опускаем кисточку в воду, набираем краску, например желтую и рисуем, обратите внимание: как красиво расплывается краска на мокрой ткани. Если нужно провести тонкую линию, то берем - какую кисточку? А широкую линию? А ватными палочками, что можно нарисовать? А можно украсить салфетку цветами? А какие цветы вы знаете? (ответы детей)

(Звучит сигнал – «волшебство»)

- Нас опять приглашает «Волшебная коробочка»? Что там? Разноцветные мячи. Предлагаю вам поиграть с ними.

(Динамическая пауза: «Туп, туп, сикәр туп»).

- Проходим в нашу мастерскую и будем украшать салфетку для мамы.

Диана, какой цветок ты хочешь нарисовать? И какой цвет тебе нужен для цветка? А на татарском языке? А Злата, какой цветок рисует? Какие красивые цветы! А на татарском языке как будет - красивые?

(Звучит спокойная музыка, дети рисуют).

- Какие замечательные салфетки получились! Предлагаю пройти и посмотреть друг у друга. С какой техникой рисования мы познакомились сегодня? Кому вы подарите свою салфетку? Кого вы можете научить этой технике рисования дома?

**Фомина Н.В.**

**Конспект образовательной деятельности**

**по ПДД в подготовительной группе**

**"Азбука города"**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №36 «Улыбка» Бугульминского муниципального района*

*Республики Татарстан*

**Цель:** формирование знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице.Обобщить знания детей о видах дорожных знаков.

**Задачи:** закрепить умение различать и понимать значение некоторых дорожных знаков;совершенствовать навыки поведения на дороге через изучение знаков;

развивать навыки практического выполнения правил дорожного движения; формировать привычку переходить проезжую часть только на зеленый сигнал светофора; развивать у детей алгоритм безопасного поведения в тех или иных дорожных ситуациях, закрепить его через игровую форму;

воспитывать уважение к правилам дорожного движения.

**Ход.**

Ребята, здравствуйте. Исенмесез. Меня зовут НВ. Я очень рада с вами познакомиться

Ребята, а вы любите играть?

Тогда приглашаю вас к макету города.

Посмотрите внимательно, все ли здесь на месте? Чего же здесь не хватает?

А что может произойти, если на улицах города исчезнут все дорожные знаки? *Водители не будут знать, с какой скоростью можно ехать.*

*Пешеходы не смогут перейти дорогу.*

*Водители не узнают, где можно заправить и помыть машину.*

Ну что ребята, наведем порядок на улицах этого городка?. Но сначала, ребята, скажите, что за знаки у нас на экране?

*Жд перезд, дети,, пешеходный переход,* Как одним словом можно их назвать?

**ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ**. О чем предупреждают водителя эти знаки?

Эти знаки предупреждают водителей о приближении к опасному участку дороги. Они обычно имеют треугольную форму, белый фон и красную окантовку.

Что за знаки на следующей картинке? (*движение пешеходов запрещено. Остановка запрещена, въезд запрещен,*

**Это знаки ЗАПРЕЩАЮЩИЕ**. – самые строгие из всех дз. Они всегда изображаются кружком с красной каймой

А что это за знаки? *Пешеходный переход, место для стоянки, место для разворот*а**. информационно-указательные**

*пункт питания, больница, автозаправочная станция*. Это и **знаки сервиса**. В переводе с английского языка слово сервис означает добрая услуга, обслуживание. Они сообщают водителям и пешеходам о расположении нужных и полезных объектов. Эти знаки легко узнать. Отличаются формой и цветом. Знаки сервиса имеют прямоугольную форму, синий цвет и черное изображение на белом фоне.

Какие вы умнички. Как вы думаете, почему дз имеют разную форму?

На самом деле причина очень проста. **Слайд.** Прежде всего при плохих погодных условиях: туман, ливень, метель, водителю трудно, а иногда и невозможно разглядеть само изображение на знаке, но зато всегда видна его форма и водитель понимает к какой группе дз он относится. Например, если водитель увидел круглое очертание знака, то что это ребята значит? (Значит впереди что-то запрещающее и нужно быть предельно внимательным).

Прямоугольная форма чаще сообщает нам какую-то информацию. Водитель ориентируется на форму знака и понимает как ему действовать на дороге. **Слайд.**

Ребята, какой формы знаки вы видите здесь и о чем они нам говорят. Треугольной формы нас предупреждает, круглой что-то запрещает. (Быть очень внимательным и сбавить скорость) Отлично! Теперь вы, ребята, знаете, почему дз имеют разную форму. (при плохой видимости водитель ориентируется на форму знака)

Чудесно, умнички.

У меня есть для вас загадка ребус. Нужно сложить символы и угадать какой знак спрятался. Поработаем с вами двумя командами. Одна команда здесь, другая – здесь. Разделимся поровну.

Какие знаки у вас получились?. Называйте – пешеходный переход

Пешеходный переход информационно-указательный Подземный переход

Движение пешеходов запрещено Осторожно, дети.

Вы отлично справились с такими сложными ребусами.. Хотите немного отдохнуть? Тогда поехали на автобусе. **(ФИЗМИНУТКА)**

**Выезжает МАШИНКА СО ЗНАКАМИ.**

Ой, что нам привез автомобиль, как вы думаете? Давайте откроем коробочку и посмотрим. Дз , как раз нам-то они и нужны. Для чего, ребята? (чтобы навести порядок на улицах нашего городка. Справитесь, ребята? Рассмотрите макет городка и поставьте ваши ДЗ в нужном месте.

- почему этот знак ты поставил здесь

- а как вы думаете, какой знак можно поставить около детского сада. Почему?

А где можно поставить знак движение пешеходов запрещено. Кто подскажет.

Как вы много знаете и умеете. Вам понравилось? Что нового вы узнали сегодня? (что знаки имеют разную форму, чтобы водителям в плохую погоду, было удобней ориентироваться)

О чем расскажите своим родителям.

Мне было сегодня очень приятно с вами пообщаться, поиграть. А в коробочке, которую привезла вам машинка, вы найдете что-то еще для себя интересное и полезное. Посмотрим.!?

**Адиля ГАРИФУЛЛИНА,**

***учитель начальных классов*** МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района г. Казани

**Специфика формирования экологической культуры у младших школьников во внеурочной деятельности**

По мнению Е.Н. Ердакова, воспитанию бережного отношения к природе, способствует сосредоточение внимания педагога на комбинации учебной и внеурочной работы таким образом, чтобы содержание уроков плавно переходило во внеурочную деятельность [2].

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров подразумевают под внеклассной работой организацию педагогическим работником различных видов деятельности во внеурочное время, с учетом воздания всех необходимых условий для процесса социализации школьников [3].

Согласно мнению Е.Н. Ердакова, грамотно организованная внеурочная работа способствует использованию разнообразного материала, который способствует расширению кругозора и знаний детей. Во время участия во внеурочной деятельности, школьники имеют возможность участия в общественно-полезной для окружающей среды деятельности, а также вступать в непосредственный контакт с природой [2].

Если обратиться к Т. И. Тарасовой, то можно сделать вывод о том, что наблюдение и анализ процессов повседневной жизни школьниками во внеклассной работе способствует формированию грамотных выводов о состоянии природы, а также способствует выработке программ по ее улучшению [5].

Т.И. Тарасова под внеклассными занятиями по курсу «Окружающий мир» предполагает целенаправленно организованную деятельность учащихся, которая имеет непосредственную связь с изучением дисциплины во время внеурочных занятий. Данная работа организовывается в соответствии с дидактическими принципами, определяющими ее направление, содержание, а также основные методы [5].

Поэтому осуществляется третье направление деятельности по взаимодействию занятий и внеклассной работы. Его реализация в практике экологического просвещения и воспитания школьников особенно важна, поскольку наиболее заметным проявлением экологического отношения является практическая деятельность .

На наш взгляд, Т.Н. Гордеева совершенно справедливо считает, что использование материала с экологической направленностью может быть осуществлено на внеклассных занятиях по технологии, изобразительному искусству и чтению. Это также способствует формированию экологической культуры младших школьников. Целенаправленные внеклассные занятия требуют от педагога грамотного подбора содержания, а также приемом и методов работы, преемственность при постановке и решении образовательных задач [1].

Взаимосвязь учебных занятий и внеклассной работы состоит в том, чтобы объединить усилия учителей и формировать ценностные ориентации, развивать отношения, моральные и этические школьников и познакомить их с опытом, чтобы принимать решения научно обоснованной в области управления природы и охраны окружающей среды. Изучение школьной практики экологического образования и просвещения свидетельствует о том, что в этой работе недостаточное внимание уделяется рассмотрению природы как источника красоты, здоровья, научной и познавательной деятельности людей и духовного развития общества ..

По мнению М. Н. Аргунова внеклассная работа имеет значительные возможности в решении этой проблемы.

Т. И. Тарасова считает, что удовлетворение различных потребностей человека в его повседневной деятельности может иметь существенное значение, как положительное, так и отрицательное для природы. Знания, которые школьники получают, когда они изучают материал программы включает сведения о влиянии хозяйственной деятельности человека на природу, об изменениях в ней, которые возникают в результате влияния человека, о последствиях, вытекающих из таких изменений, их влияние на жизнь и здоровье людей, а также на их хозяйственную деятельность [5].

Согласно мнению Е.П. Тороховой, формирование экологической культуры в значительной степени зависит от примера педагога, влияющего на сознание, а также поведение детей школьного возраста, а также на их отношение к окружающей среде [6].

Для учителя очень важно строить внеклассные мероприятия на местной исторической основе, что помогает детям узнать секреты природы, лучше узнать свой регион и его природные ресурсы. Успех формирования экологической культуры младших школьников во многом зависит не только от того, как сам учитель понимает свои цели, задачи, методы и приемы, но и от создания необходимых условий для включения учащихся в образовательный процесс. И основные из них представлены на рисунке 1.

Успех формирования экологической культуры младших школьников во многом зависит от того, какие методы и средства для этого используются. Например, И. М. Чередов подчеркивает, что выбор конкретной формы внеклассной деятельности для формирования экологической культуры зависит от особенностей класса, общего развития детей, интересов и других условий.

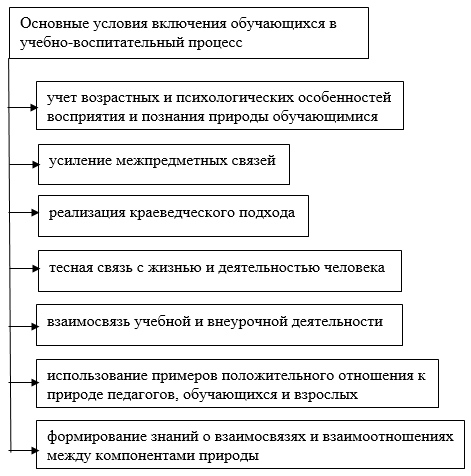


Рис.1. Основные условия включения обучающихся в учебно-воспитательный процесс [4]

Наиболее распространенными вариантами групповой работы является ориентировочная работа по естествознанию в группах, чаще всего запланированную на подготовку массовых мероприятий в школе. Чтобы реализовать это, необходимо выбрать и объединить детей, которые заинтересованы в рассматриваемой проблеме, и проявить больший интерес и желание участвовать в этом процессе. По словам Н. А. Степанчук, типы массовые внеклассные мероприятия позволяют привлечь школьников более молодых людей (учащихся одного или нескольких параллельных или классы) для участия в общественных работах. К ним относятся: вечера, конференции, олимпиады, викторины, тематические недели, экскурсии, конкурсы, игры, спектакли, КВН .

Игровая деятельность – это одна из важнейших педагогических средств. Это во время игры, что, в большинстве случаев, школьники учатся понимать отношение людей по отношению к природе, люди, которые играют различные роли в зависимости от их профессии и его местоположение, осваивают приемы общения со сверстниками и взрослыми. Учащиеся с интересом выполняют «роли» охраняемых видов животных, растений или грибов, при этом каждый вид в словах ученика рассказывает о своем значении в природе и жизни человека и оправдывает необходимость его сохранения.

Итак, внеклассные мероприятия по формированию экологической культуры учащихся позволяют использовать огромное разнообразие форм, методов и средств работы. Различные виды внеклассных мероприятий по экологическому образованию дополняют друг друга и обогащают процесс обучения и воспитания младших школьников. Такие занятия дают школьникам возможность получить более глубокое понимание человеческих отношений с природой, увидеть экологические проблемы в повседневной жизни, получить простейшие навыки охраны природы.

Грамотная организация и разумное сочетание воспитательной и внеклассной деятельности способствуют развитию когнитивных процессов, формированию ценностного образа мира у младших школьников, воспитанию экологического сознания, но, прежде всего, в процессе правильно организованного экологического воспитания дети развивают интерес к окружающей среде.

**Список литературы**

1. Гордеева, Т.Н. Экологическое образование и воспитание учащихся/ Т.Н. Гордеева //Начальная школа. - 2004. - №2. – С. 75-80.
2. Ердаков, Л.Н. Экологическое образование (современный этап) / Л.Н. Ердаков, О.Н. Чернышова // Проблемы профессионально-педагогической подготовки учителя. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. – С. 152-164.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г.М. Коджаспирова,
4. Максимова, М.Ю. Технологические аспекты формирования субъективного отношения детей к природе / М.Ю. Максимова // Педагогическое образование и наука. – 2015. – № 2. – С. 79-83.
5. Тарасова, Т.И. Экологическое образование младших школьников во внеклассной работе / Т.И. Тарасова, П.Т. Калашникова // Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. - Борисоглебск: БГПИ, 2002. – 146 с.
6. Торохова, Е.П. Пути повышения эффективности экологического образования учащихся / Е.П. Торохова // Начальная школа. — 2014. — № 12.- С. 104–128.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Янгуловская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Г.Г. Гарифуллина» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан**

**Методическая разработка урока английского языка**

**по теме " Давайте путешествовать!"**

**Класс: 4**

**Мингазова Миляуша Билсуровна**

**учитель английского языка**

**I квалификационной категории**

**2023 год**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Методы и приёмы** | **Время** | **УУД** |
| 1 | Орг. момент | Stand up, please. Good morning, children. I’m glad to see you. Sit down, please. | Приветствуют учителя  Читают стих хором.  Настраиваются на работу | Словесный.  Беседа | 1 мин | К: владеть диал.формой речи  Л: форм-е позитивного отношения к учеб. процесcу |
| 2 | Мозговой штурм.  Формулирование темы урока и постановка цели. | What did we talk about last lesson? Tell me your associations with strange animal.  Look at the slide and say what we are going to speak about at our lesson today. (Слайд 1) Who is this boy? Can you read what he says?  What is the topic of our lesson?  What will we do today at the lesson?  You are right! We will travel with Johnny. (слайд 2) Today we will look for a strange animal. We are going to practice the words and some grammar material. | Называют слова по теме предыдущего урока "Странное животное" (мозговой штурм)  Смотрят на экран и  отвечают на вопросы, формулируя тему и цель урока. | Словесный | 2 мин | Л: мотивация к учебной деятельности |
| 3 | Фонетическая зарядка | Let’s start our travelling with a phonetic drill. Today we are going to practise the sounds [ei], [ai], [i]. (*Приложение 1*)(звуки - на доске)  Look at the cards and repeat after me. Find the words with these sounds. Choose them and show me the words, pronounce them.  Good for you! | Слушают учителя  Повторяют звуки за учителем  (Раздаются карточки со словами. *Приложение 2*) Выберают слова со звуками, которые показывает учитель.(Например: [ei] - lake, strange .. ) | Хоровое повторение  Практический | 2 мин | Р: выполнять действие в соответствии с требованиями учителя, самоконтроль  Л: мотивация к учебной деятельности |
| 4 | Актуализация знаний. Ролевая игра. | There are some pictures on your desks. What can you see in them? Let's imagine that you are Johnny and Hetty. (перед детьми маски с фотографиями Джонни и Хетти). Put your hats on.  Now make dialogues. (Во время подготовки включается музыка.) | Надевают маски.  Опираясь на образец, составляют диалоги. *(Приложение 3)* Исправляют ошибки. | Практический  Фронтальный опрос, словесный метод. | 10 мин | Р:выполнение пробного учебного действия.  П: строить речевые высказывания в уст-ной форме  К: владеть диал.формой речи |
| 5 | Первичное усвоение учебного материала  (Открытие нового знания) | - In order to continue or travelling we must learn new words. Please, look at the blackboard. Repeat after me the words and try to guess their meaning.  **F:\фото для семинара\на печать\гора.jpg1.**  **mountain**  F:\фото для семинара\на печать\джунгли.jpg**2.**  **jungle**  **F:\фото для семинара\на печать\море.jpg3.**  **sea**  **F:\фото для семинара\на печать\озеро.jpg4.**  **lake**  **F:\фото для семинара\на печать\поле.jpg5.**  **field**  F:\фото для семинара\на печать\карабкаться.jpg**6.**  **climb**  **F:\фото для семинара\на печать\купаться.jpg7.**  **bathe**  Have you remembered? Let's check up. (доска закрывается) Детям показываю только английские слова, они должны их перевести. | 1. Повторяют за учителем новые ЛЕ, пытаются перевести их на русский язык.  2. Читают слова на англ - переводят на русский. | Практический  Фронтальный опрос, словесный метод. | 5 мин | Познавательные: развитие языковых способностей к догадке, наблюдение, поиск нужной информации , сравнение.  Коммуникативные: высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи  Личностные: доброжелательное отношение к другим участникам учебной деятельности. |
| 6 | Динамическая пауза используя игровые технологии. | Now, children, stand up please. Let’s have a rest.  Музыкальная физкультминутка в игровой форме. "Повторяй за мной" (глаголы движения)  Thank you, sit down please. | Учитель дает команды и показывает движения, а затем учитель дает команды, учащиеся выполняют самостоятельно под музыку. |  | 2 мин | Р: преодоление импульсивности, непроизвольности;  умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности |
| 7 | Закрепление введенной лексики. Аудирование.  Использование игровой технологии"Знаете ли вы животных?"  Кластер | 1. Now open your textbooks and find ex. 2 on p. 58. Let's listen to what Johnny and Jane want to do, where they want to go. *(аудирование)*  2. Let's continue our travelling and find ex. 3, p. 59. Big and Bug have mixed up all the pictures and the animals cannot find their homes. But first of all let's revise the animals.Игра "Знаете ли вы животных?"  On the board you can see different pictures. Your task is to tell me where animals can live.  -Ребята, на доске вы видите разные картинки. Ваша задача - показать мне где могут жить животные.  Ask your friend where they lived before and what they liked to do. (повторяют время Past Simple Tense)  Спросите вашего друга где они жили раньше и что любили делать. | Слушают песню. Отвечают на вопросы:  Where do they want to go? (Куда они хотят пойти?)  Why do they want to go there? (Почему они хотят идти туда? )  Все вместе поют песню.  В группах записывают названия животных. Представители от каждой команды по очереди произносят названия животных: a fox, a dog, a monkey и т. д.   Побеждает тот, кто последним назовет животное.  Выходят к доске и находят картинки по теме "Места обитания животных".  Отвечают на вопросы употребляя Past Simple Tense. (вместе с учителем составляют 1 предложение). Дети выходят к доске отвечают на вопросы и рисунки расставляют на свои места. | Практический  Групповая работа  словесный метод.  Практический: работа с учебником  Умение работать с кластером | 5 мин  3 мин  3 мин  4 мин | П: умение анализировать, развитие языковой догадки  Р:самоконтроль  Р:выполнение пробного учебного действия.  Коммуникативные: высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи.  Р:выполнение пробного учебного действия. |
| 8 | Контролирующее задание | Индивидуальная работа (*дифференцированное обучение*).  **1 группа**. Сильные учащиеся  **2 группа.** Слабые учащиеся. *(Приложение 8)*  Повторяют грамматический материал по теме Present Perfect Tense.  Open the brackets using Pr Perfect Tense. | Раскрывают скобки употребляя время Present Perfect. | Индивидуальная работа | 5 мин | П: обращение к ранее усвоенной информации  Р: самоконтроль |
| 9 | Информация о домашнем задании | Write down your homework. Слайд 4.  1)To learn the words by heart  2) ex. 1(b), p. 58 (нарисовать странного животного и описать его) | Записывают домашнее задание, слушают пояснение. | Объяснение | 2 мин | Р: принимают учебную задачу на следующий урок |
| 10 | Подведение итогов урока. Рефлексия. | 1.Самооценка.  2. Рефлексия. Слайд 4.  Did you like our lesson?  - I found out ...  - I have learned...  -It was interesting/ difficult...  Very good. The lesson is over. Goodbye! It was a pleasure to work with you. Have a nice day children! | 1. По очереди выходят к доске и вставляют оценки (смайлики).  2. Отвечают на вопросы, подводят итоги. | Беседа  Практический | 3 мин | Л: оценка собственного включения в работу |

**Чечихина Светлана Владимировна**

**МАДОУ детский сад № 161**

**г. Екатеринбург**

**Юные затейники**

**Шоколадная фабрика**

**Цель:** Формирование творчески развитой, социально активной личности, средствами игровой деятельности,организация увлекательного полезного досуга детей

**Задачи:**  
- развивать внимание, ловкость и быстроту, умение действовать по сигналу;   
-развивать фантазию и творческие способности;  
-развивать у детей активность, стремление к достижению успеха.

***1 ведущий:*** У меня растут года

Будет и семнадцать.

Где работать мне тогда?

Чем мне заниматься?

***2 ведущий:*** А давай мы тебе с ребятами поможем. Я буду загадывать загадки про разные профессии, а вы, ребята, должны будете отгадать.

Кто пропишет витамины?

Кто излечит от ангины?

На прививках ты не плачь —

Как лечиться, знает... (врач)

На витрине все продукты:

Овощи, орехи, фрукты.

Помидор и огурец

Предлагает... (продавец)

Он в сладком цехе день трудился,

Итог десертный получился –

Эклеры, кекс, «Наполеон».

Теперь подумай, кто же он? (кондитер)

***1 ведущий:*** Точно, это же кондитер! А давайте мы с вами отправимся на шоколадную фабрику.

*Появляется шоколадная фабрика, выходит 3 M&Mса, желтый, красный и зелёный.*

***Красный:*** Здравствуйте, дети!

***Желтый:*** Здравствуйте, взрослые!

***Зелёный:*** На нашу фабрику

Милости просим.

***Красный:*** Мы фабрику для вас откроем

И игру сейчас устроим.

***Желтый:*** Повернитесь все друг к другу

И пожмите руку другу.

***Зелёный:*** Руки вверх все поднимите

И вверху пошевелите.

Крикнем весело: «Ура!»

Нам игру начать пора!

***Красный:*** Вы друг другу помогайте,

На вопросы отвечайте.

Только «да» и только «нет»

Дружно дайте нам ответ.

***Желтый:*** Если «нет» вы говорите,

То ногами постучите.

Если говорите «Да» -

В ладоши хлопайте тогда.

***Зелёный:*** Съели вы кило конфет,

Это правда, дети? (нет, топают)

***Красный:*** Лед – замерзшая вода?

Отвечаем дружно.. (да, хлопают)

***Желтый:*** После пятницы четверг?

Дружно мы ответим (нет, топают)

***Зелёный:*** Ель зеленая всегда,

Отвечаем, дети (да, хлопают)

***Красный:*** День рожденья, день веселый? (да)

***Желтый:*** Ждут вас игры и приколы? (да)

***Зелёный:*** С юмором у вас в порядке? (да)

***Все вместе***: Любите вы шоколадки? (да)

*Под музыку появляется робот.*

***Робот:*** Здравствуйте, мои друзья,

На фабрике этой – главный я!

Роботу всякое дело нравится,

Робот с любою работою справится.

Конвейер крутить, мармелад фасовать,

Робот на фабрике должен все знать!

***Зеелёный:*** Это сейчас на фабрике все за людей делают роботы, а раньше все приходилось делать руками. Ребята, давайте попробуем с вами поработать на фабрике.

**Игра «Расфасую конфеты»**

( *У робота перемешаны конфеты трех цветов. Приглашаются ребята из зала и встают* к *M&Mсам. По сигналу бегут к роботу и берут нужного цвета конфету и отдают своему M&Mсу)*

***Ведущий 2:*** Ребята хорошо потрудились, можно и немного отдохнуть. Вставайте все на ноги и повторяйте за нами веселые движения.

**Танец «Шоколадная фабрика»**

***Ведущая 1:*** У меня растут года,

Будет и семнадцать,

Я кондитером пойду,

Есть чем, мне заняться!

**Конспект занятия для дошкольников**

**«Чудесная водица»**

**Игтисамова Алсу Марселевна,**

**Багманова Альбина Рифовна,**

**воспитатели**

**МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №19 «Тамчыкай»,**

**г. Азнакаево Республики Татарстан**

Цель: закрепить у детей знания о разных состояниях воды, о круговороте воды в природе. Подвести детей к пониманию того, что снег только кажется белым, а на самом деле он бесцветный.

Ход занятия:

-Можно ли назвать воду-волшебной?

-Да, она может быстро бежать в ручейке, плескаться в море, становиться холодными льдинками или горячими капельками пара. Вода бывает очень разной…

Вы слыхали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане,

И в водопроводном кране,

Как сосулька замерзает,

В дом туманом к нам вползает.

На плите у вас кипит,

Паром чайника шипит,

Растворяет сахар в чае,

Мы ее не замечаем,

мы привыкли, что вода

наша спутница всегда.

-Без воды нам не умыться

Не наесться, не напиться

Смело вам я доложить

Без воды нам не прожить.

В озере вы меня найдете

И в сыром мелом болоте

Путешествует всегда

наша спутница вода.

- Ребята, а вы можете найти воду в природе? А теперь я предлагаю попутешествовать с дождевыми капельками и их мамой Тучкой, но сначала отгадайте загадку:

«Я и туча, и туман,

И ручей и океан.

И летаю, и бегу,

И стеклянной быть могу».(вода)

М.Т.-где мои капельки? Пора им в путь отправляться ( дети становятся капельками). Посылаю вас, капельки на землю. Пролейтесь дождиком, полейте землю, растения, попутешествуйте, а затем ко мне возвращайтесь. Да, смотрите, не балуйтесь, ведите себя хорошо. Прохожим в воротник не залезайте, не брызгайтесь. (капельки под музыку танцуют, прыгают, разбегаются).

- Полетели капельки на землю, попрыгали, поиграли. Скучно стало им по одиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими ручейками ( капельки делают 2 ручейка, взявшись за руки). Встретились однажды ручейки и стали большой рекой. (Дети соединяются в один поток, превращая ручей в реку). Плывут капельки по реке, путешествуют. Текла, текла река и попала в большой- пребольшой океан. (Дети перестраиваются в хоровод и ходят по кругу). Плавали- плавали капельки, но потом вспомнили, что мама Туча наказывала домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело (появляется Солнышко). Стали капельки легкими, поднялись вверх, испарились под лучами Солнца, вернулись к маме Туче. (Появляется Вьюга).

Вьюга: А вы ребята, меня узнали? Я -бабушка- Вьюга. Помните, в моем царстве было много перин, подушек, из которого я выбивала снег(бьет и сбрасывает бумажные снежинки).

-А выбываю я часто, потому что люблю чистоту:

У меня перинка есть!

Есть в периночке снежинки

Непоседы и смешинки

По подушке хлопну я,

И снежинки, вся семья,

Дружно в танце закружат,

Заметелят, завьюжат,

Ну-ка милые снежинки

Вылетайте из перинки. (дети танцуют со снежинками).

-Какого цвета снег? А вы уверены, что снег белый? А как узнать белый ли он или нет? (вносим чашку со снегом, 2 стакана с водой, уточняет, что в 1т2 стакане вода чистая и бесцветная. А теперь положим в 1стакан чайную ложку белой гуаши, а во 2 стакан- чайную ложку снега. Какого цвета снег, а гуашь.

Правильно, размешали воду, что же вы видите?

-Какого цвета вода в стаканах?

-Почему?

-Почему там, куда мы положили гуашь, вода стала белая, а где снег прозрачная?

Значит, снег- прозрачный, а гуашь- белая. Снег только кажется белым, а на самом деле он бесцветный. (Появляется Снежная Королева)

Снежная Королева: ну-ка, быстренько меня узнайте, кто я такая. Попробуйте меня не узнать- так заморожу, никогда оттаять не сможете. Испугались! Ну-ну , я же пошутила! Сердце у меня правду ледяное, холодное, но в душе я добрая. Из чего сделаны мои сверкающие замки, из чего сотканы белоснежные ковры? Я тоже из снега и льда.

-А что такое снег и лед?

В моем доме всюду стужа,

Я владею царством льда.

И везде снежинки кружат,

Лед, снежинки- все вода.

-А это что такое? (самовар) и письмо при нем(читает):

Посмотрите- ка сюда

У меня внутри вода

Я -блестящий самовар

Из-под крышки вьется пар

Пар- водичка или нет?

Ну-ка, дайте мне ответ!

-Ну, как , дети, пар это вода или нет? Правильно. А теперь из маленьких человечков составим макет самовара с водой.

-Вспомним, во что же может превратится вода? А теперь нарисуем «портрет» воды. Дети рисуют выбирая необходимый материал и бумагу.

-Портрет воды рисуем, как можно больше это и: дождь, и снег, и сосульки,и лед, и речка, и ручеек, и озеро, и роса, и туман.

Рисуют под музыку, а воспитатель читает:

*В природе путешествует вода*

*Она не исчезает никогда:*

*То в снег превратится, то в лед,*

*Растает и снова в поход.*

*По горным вершинам,*

*Широким равнинам.*

*Вдруг в небо взовьется,*

*Дождями вернется!*

*Вокруг оглянитесь*

*Вокруг окружает везде и всегда*

*Это волшебница, чудо-вода!*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего вида №3 «Солнышко» г. Кукмор»**

**Кукморского муниципального района**

**Республики Татарстан**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Тема: Теневой театр как метод развития речи детей дошкольного возраст**  **Воспитатель- Иванова Г.И.** |

**Здравствуйте, я- Иванова Гульшат Ильдаровна, работаю воспитателем подготовительной и старшей группы.**

**Тема моего выстепления: «Теневой театр как метод развития речи детей дошкольного возраста»**

Для развития речи ребенка я использую теневой театр.

Помните, как в детстве вы сплетали из пальцев затейливые фигуры, и на стене появлялись «живые» существа: собака, лошадка, сказочный дракон, змея, птица? А вот вы вечером в лесу рассматриваете тени деревьев на снегу - это словно какой-то другой мир, живой и самый настоящий, только туда никак нельзя попасть. Мир теней, полный тайных смыслов и загадочный, живет рядом с нами, неотделимый от нас и такой недоступный. Вот и у меня, как желание разгадать загадку и родился театр теней.

Театрализованная деятельность является отличным способом помочь детям с речевыми проблемами, уйдя от скучной монотонной работы, к удивительному миру игр и перевоплощений. Театрализованная деятельность не только поможет развить речь детей, но и сплотить детский коллектив, повысить уверенность и самооценку у детей.

Играя в теневой театр, дети учатся говорить правильно, произносить слова и строить предложения. Играя роль, ребенок строит свои мысли , проговаривая их, тем самым развивает свою роль.

Театрализованная деятельность помогает решить множество задач:

- стимулирует речь, развивает связную речь;

-развивает звуковую культуру речи;

- обогащает словарный запас;

- развивает мышление и воображение;

- развивает мелкую моторику, координацию движений.

Одним из интересных видов театра является театр теней. Театр теней был придуман более 1500 лет назад. Его родиной считается Китай. Традиционный театр теней основан на использовании плоских фигур, которые располагаются между белым экраном и источником света.

Чем же театр теней так привлекает детей? В нем дети видят ожившие и говорящие силуэты знакомых и таинственных персонажей. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в увлекательный и загадочный мир света и тени, где все волшебно и необыкновенно. Дети поддаются сильному эмоциональному воздействию театра теней. Они активно принимают участие в его создании. Изготавливая традиционный театр теней из картона (обводя героев, вырезая их ножницами), дети развивают мелкую моторику, которая способствует развитию речи.

Инсценируя знакомые сказки, дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивают связную речь.

Для развития речи, мышления, воображения можно предложить детям придумать героев и сказку самостоятельно.

Данный вид театра теней развивает мелкую и крупную моторику, координацию движений, что благоприятно влияет на общее развитие речи.

Участие в театре теней отлично влияет на эмоциональную сферу детей, расширяет кругозор, создает обстановку, требующую постоянного общения друг с другом и взрослым, учит понимать свои чувства и чувства окружающих, управлять ими. Все это способствует развитию творческой личности, умению вести диалог, развивает фантазию, мелкую моторику, память и главное речь.

Стоить вам только один раз показать детям театр теней, и он будет активно использоваться детьми. Дети будут выражать желание быть актерами, делится с вами своими идеями постановок.

***Представляем вашему вниманию сказку «Репка» на новый лад*** *(музыка)*

***Ведущий* :**Ни в некотором царстве, ни в некотором государстве, а в обычной деревне, где дружили разные национальности: татары, русские и англичане, жили-были старик со старухой. Однажды дед решил посадить репку. А давайте посмотрим, что произошло дальше*…(фоновая музыка)*

***Бабай***: Ай Аллам ,вай Аллам!

Каян үскән бу шалкан ?!

Кайсы ягыннан тартыйм

Ничек кенә чыгарыйм? *(Башын кашып тора.)*

Тукта, әбине чакырыйм әле! Әбисе, әбисе, чык әле монда!

***Әби*:** Ятып кына торыйм,дисәм

Тагын нигә чакыра

Нәрсә булган бу бабайга

Шалканга карап тора?

***Ведущий*:** Әби бабайга,бабай шалканга тотынган, тарталар-тарталар, тартып чыгара алмыйлар икән. Бер-ике-оч, бер-ике-оч...

***Әби*:** Булмый, бабай, туктале,

Кызны чыгарыйк әле.

Кызым! Кызым! Джулия!

Кил әле син бергә! (кыз йогереп чыга)

***Кыз (англичанка):*** Hello! Can I help you? (хэлоу.кэн ай хелп ю.)

***Кыз*:** Ок!(окей)

***Все вместе:***One-two-three, one-two-three…

***Кыз*:** Its too big!(итс ту биг)

***Бабай:*** Булмый, эйдэгез этне чакырабыз!

***Все вместе*:** Dog, dog, come here! Help us, please! (дог дог кам хиэ хелп ас плиз)

***Эт:*** Гав, гав! Давайте я вам помогу.

***Все вмете:*** Раз-два-три, раз-два-три...

***Бабай***: Булмый! Әйдәгез, песине чакырабыз!

***Все вместе*:** Мурка, иди сюда. Помоги нам!

***Песи:*** Мяу, мяу, мяу! Кто меня разбудил?

***Все вместе*:** Бер-ике-оч, раз-два-три…

***Бабай*:** Булмый! Әйдәгез тычканны чакырабыз!

***Все вместе*:** Little mouse, help us, please! (литл маус хелп ас плиз)

***Тычкан*:** Пи-пи-пи. I am a little mouse. Can I help you? (айм э литл маус. Кэн ай хелп ю)

***Все вместе*:** Help us! (хелп ас)

***Ведущий*:** Тычкан песигә, песи эткә, эт кызга, кыз әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынган. Тарталар-тарталар икән- бер-ике-оч, раз-два-три, one-two-three, шалкан килеп тә чыккан! Әй сөенгәннәр!

***Все вместе*:** Ух! килеп чыкты! *(все выходят, звучит музыка)*

Бар матур бакча

Анда шалкан үсә.

Менә шундый шалкан зур,

Менә шундый кечкенә.

Шалкан, шалкан, кил әле

Биеп, биеп кит әле!

Әлләли, әлләли, биеп-биеп кит әле.

Роли исполняли воспитанники старшей группы:

Бабай и пес Док- Халиуллин Ислам

Әби и мышка- Фазлеев Амина

Внучка Джулия и кошка Мурка – Владимирова Ралина

Таким образом, можно сделать вывод, что театр –является современным подходом формированию навыков общения у детей.

Спасибо за внимание!

**Подвижные игры как средство развития физических качеств дошкольников**

**Глухова Ирина Александровна, инструктор по физической культуре**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад № 161,**

**г. Екатеринбург 2023г.**

План:

1. Понятие и значение подвижных игр в развитии физических качеств.
2. Классификация подвижных игр.
3. Примеры подвижных игр на развитие ловкости, быстроты, силы, выносливости.

По определению П.Ф. Лесгафта, «подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни».

Подвижная игра – это активная физическая деятельность, обусловленная определенными условиями игры, обязательными для всех участников.

Подвижные игры имеют большое значение в формировании и развитии физических качеств, так как самостоятельная двигательная активность ребенка это отличные способ заинтересовать ребенка на выполнение каких-либо действий, особенно если это направленно на развитие выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости.

Развитие двигательных качеств одна из важных сторон физического воспитания дошкольника. Уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты у них основные двигательные качества: быстрота, гибкость, выносливость, сила, ловкость. Ученые считают, что при недостаточном развитии двигательных качеств обучение физическим упражнениям затруднено.

Одним из главных значений подвижной игры является развитие физических

качеств ребёнка. Игра - это один из основных способов заинтересовать ребёнка в выполнении каких-либо действий, направленных на развитие физических качеств, таких как быстрота, ловкость, сила, выносливость и гибкость.

Во время формирования комплекса подвижных игр, направленных на развитие физических качеств, необходимо подбирать игры таким образом, чтобы у ребёнка постоянно поддерживался интерес к игровой деятельности. Понятно, что если долгое время играть в одну и ту же игру, то она надоест и будет не интересна для детей. Кроме этого, если игры будут однотипны, - это тоже в скором времени приведёт к отсутствию желания играть. Здесь можно посоветовать чередовать игры из различных классификаций. Например, сначала провести игровую гимнастику, затем подвижную не командную игру, при которой требуется высокая физическая активность.

Классификация подвижных игр по «Теории и методики физического воспитания детей дошкольного возраста» (Н.Н. Кожухова).

Данная классификация делится:

* по сложности;
* по двигательному содержанию;
* по степени физической нагрузки;
* по использованию пособий и снарядов;
* по содержанию народных подвижных игр;
* по преимуществу формированию психофизических качеств.

Более подробно рассмотрим **Классификацию подвижных игр по преимущественному формированию физических качеств:**

* игры на формирование ловкости;

Развитие ловкости в подвижных играх, это способность быстрой смены действий в зависимости изменений условий в игре. Развивать ловкость можно быстрой сменой ситуации где требуется точность, быстрота движений. Предлагать игры, побуждающие дошкольников быстро перестраиваться от одних действий к другим соответственно изменяющимся условиям.

Для формирования ловкости используются игры с использование спортивного инвентаря и без предметов, игры направленные на передачи, перебрасывания, ловлю мяча. Развитию ловкости способствуют игры с метанием в цель, игры с мячами разных диаметров, броски в стену, перебрасывание и ловля мяча в парах различными способами, сложные манипуляции с мелкими предметами: прутиками, колечками, камешками, шариками.

* игры на формирование быстроты;

Основными средствами развития различных форм быстроты являются игры, требующие быстрых двигательных реакций, высокой скорости и частоты выполнения движений.

С возрастом у дошкольников увеличивается потребность в двигательной активности. Чтобы поддерживать интерес к подвижным играм, необходимо подбирать такие игры, которые способствуют формированию новых двигательных умений и дают возможность проявлять себя творчески. В игре ребенок учится действовать в зависимости от конкретных условий, проявляя необходимую быстроту выполнения условий игры.

* игры на формирование выносливости;

При развитии выносливости у детей дошкольного возраста следует

учитывать возрастные особенности дошкольников и индивидуальные возможности каждого ребенка. Дошкольный возраст является благоприятным для развития психофизических качеств. Следует помнить, что в подвижных играх, развивающих выносливость у детей дошкольного возраста, двигательные действия требуют напряженной работы физиологических систем организма, следовательно, в таких играх дети достаточно быстро утомляются, следует это учитывать.

* игры на формирование силы.

Подвижные игры бывают различного характера и служат разным целям: для развития физических качеств, для снятия усталости, для формирования функций организма. Для развития силовых способностей можно порекомендовать следующие подвижные игры. Эти игры могут проводиться в виде упражнений на сопротивление внешним силам и упражнения на волевые напряжения мышц. Можно использовать игры в парах и групповые, где игроки команды распределяются по силе и росту партнеров.

Примеры подвижных игр на развитие ловкости, быстроты, силы, выносливости.

Подвижные игры на развитие ловкости:

**«Отрази волан»; «Подбрось - поймай»; «Перебрось мяч»; «Пингвины»;**

**«С отскоком»; «На прорыв»; «Охотники и зайцы».**

Подвижные игры на развитие быстроты:

**«Передал – садись»; «Мышеловка»; «Ловишка, бери ленту»; «Гонка мячей по кругу»; «Третий лишний»;**

Подвижные игры на развитие выносливости:

**«Северный и южный ветер»; «Хвостики»; «Убегай догоняй»; «Волчок»; «Черные и белые»; «Гора».**

Подвижные игры на развитие силы:

**«Перетяжки»; «Кто сильнее?»; «Бой петухов»; «Бурлаки»; «Ванька-встанька»;**

Список литературы:

Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость - М.: Просвещение, 1981. - 96с.

Иванова Т. Руководитель физического воспитания в дошкольных учреждениях: // Дошкольное воспитание Ло 6 1998. С.91 - 97. б.

Кенеман А.В. Осокина Т.ІІ. Теория п методика физического воспитания

детей дошкольного возраста М.: Просвещение 1984. - 271с.

Кенеман А.В. Осокина I.II. Детские подвижные игры. - М.: Владос, 1995.

Пензулаева ЛІІ. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет,

Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

– М.: Владос, 2000. – 95с.

Пензулаева ЛІІ. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 6-7 лет,

Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

– М.: Владос, 2001. – 143с.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга» Елабужского муниципального района Республики Татарстан**

**Название работы: «МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ»**

Авторы:

Уметбаева Гульназ Мударисовна, учитель русского языка и литературы;

Мингалимова Резеда Альбертовна, учитель русского языка и литературы.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение…………………………………………………………………………3

1. Глава  1. Теоретико-методологические основы исследования

1.1. Несплошной (поликодовый текст): сущность понятия и характерные особенности……………………………………………………………………….3

1.2. Учебный текст как поликодовая система…………………………………..5

Выводы по главе 1……………………………………………………………….12

2. Глава 2. Практические основы исследования

2.1. Несплошные тексты в системе обучения русскому языку в 5-9 классах……………………………………………………………………………13

2.2. Методические рекомендации по применению несплошных текстов …………………………………………………………………………………….18

Выводы по главе 2……………………………………………………………….24

Заключение……………………………………………………………………….25

Список использованной литературы………………………..............................29

**ВВЕДЕНИЕ**

В жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми несплошными текстами. Из них нужно уметь извлекать нужную тебе информацию. Современный мир заполнен несплошными текстами: билборды, рекламные щиты, приглашения на презентации, билеты, квитанции — можно продолжать бесконечно. Возникает необходимость научить учащихся работать с подобными текстами, чтобы они могли свободно ориентироваться в современном языковом пространстве. Работа с несплошными текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые в дальнейшем используются в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка. Способности к ней формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Дети не любят работать со сплошными текстами большого объёма, поэтому, если научить их эффективно извлекать информацию из несплошных текстов, это улучшит их навыки чтения и письма, а значит повысит качество письменных экзаменационных работ.

**Глава  1. Теоретико-методологические основы исследования**

**Несплошной (поликодовый текст): сущность понятия и характерные особенности**

К несплошным текстам относят графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты и карты местности; различные планы (помещения, местности, сооружения); входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др.В образовательном процессе к наиболее распространенным формам несплошных текстов относятся следующие.

Таблица - представление учебной информации посредством горизонтального деления (строк) и вертикального деления (колонок, граф) [Татьянченко, Воровщиков, 2002]. Числовая таблица дает возможность учащимся преимущественно точно и объективно воспринимать много количественных данных. Она не навязывает никакого заранее подготовленного результата, дает возможность сравнивать цифры системно и делать собственные выводы.

Диаграмма - графическое изображение, наглядно показывающее соотношение между различными количествами или между значениями одной и той же величины в разные промежутки времени. Данные значений располагаются обычно по степени убывания, что помогает учащимся делать сравнения и обобщения по соответствующей тематике.

Гистограмма - это горизонтальная диаграмма, которая позволяет поместить полное название значения с каждым столбцом. Гистограмма дает менее точную информацию о статистических данных, чем числовая таблица, но визуально быстрее сообщает учащимся суть ее идеи [Начинающему автору..., 2006].

Диаграммы с включением трехмерных форм (изображающие, например, кирпичики) являются необычным, ярким, удобным и привлекательным представлением текстовой информации для учащихся.

График демонстрирует непрерывные динамические отношения - движение во времени или связь между изменяющимися величинами. График позволяет учащимся быстро, более наглядно и экономно увидеть желаемые тенденции в изучаемом явлении. Как и все вышеперечисленные подтипы диаграмм, график также содержит менее точную текстовую информацию, чем числовая таблица [Там же].

Круговая диаграмма используется преимущественно в демонстрации качественных соотношений значений.

Схема - условное графическое изображение, показывающее составные части объекта и связи между ними. Схемы удерживают разный объем информации и могут содержать всевозможные слова, символы, знаки, формулы.

Рисунок - изображение объектов или явлений, выполняемое с помощью контурных линий, штрихов, пятен. Рисунок как форма несплошного текста содержит менее точные данные по сравнению с вышеназванными, но обладает самым сильным преимуществом - визуализацией изучаемого образа объекта [Там же].

В основе работы с текстами такого типа лежит аналитико-синтетическая деятельность. Чтение несплошных текстов требует определенных навыков у учащихся, так как тексты организованы иначе, содержат особые формальные указания на связи внутри текста (например, осей графика). Для учащихся важно научиться свободно получать информацию, представленную в любой текстовой форме [Добротина, 2011, с. 15].

Каждый несплошной текст предваряется небольшой картой поэтапных информационных действий:

1) осуществлять поиск, восприятие, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников;

2) представлять информацию с учетом заданных условий;

3) использовать приемы просмотрового и изучающего чтения;

4) писать сочинения-рассуждения на заданную тему [Там же].

Тематика несплошных текстов и структура учебных заданий подбирается таким образом, чтобы их содержание соответствовало возрастным особенностям учащихся и по возможности находилось в сфере познавательных интересов учащихся [Демидова, 2012].

При любой работе с текстами учащимся необходимо использовать разные виды чтения.

Развитие современных технологий ведет к тому, что человек вынужден сталкиваться с колоссальным количеством новой информации, которая не всегда воспринимается в нужном объеме и качестве, особенно школьниками, которые ежедневно усваивают сложный учебный материал. Именно поэтому авторы учебников стремятся к тому, чтобы новая информация воспринималась быстро и качественно. Руководствуясь этим фактом, они создают более доступные так называемые поликодовые тексты, так как благодаря воздействию одновременно на несколько каналов восприятия, информация лучше закрепится в сознании получателя данной информации, а учителям легче будет донести до обучающихся сложный материал. Изучение структуры и функционирования поликодового текста, как текста, содержащего компоненты разных семиотических систем, вызвало особый интерес у многих лингвистов (Л.С. Большакова[1], Е.Е. Анисимова[2], А.Г. Сонин[3]и др).

Как правило, на учебных занятиях поликодовые тексты используются для визуальной, аудиальной или визуально-аудиальной наглядности дидактического материала. Поликодовые тексты позволяют обучающимся понимать и анализировать учебный материал не только с помощью конкретных предметов и их изображения, но и с помощью условных образов какого-либо объекта (иллюстрация (рисунок, фото), таблица, схема, кластер и т.п.).

**1.2. Учебный текст как поликодовая система**

1. Умение различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста (не ознакомительный, иллюстративный материал, а полноценный текст с более высоким уровнем сложности для понимания и восприятия):

Ознакомительное чтение

**Аналитическое чтение**

Цель

Находить основную текстовую информацию

Извлекать текстовую информацию, данную в явном и неявном виде

Конечный результат

Понимание основной текстовой информации

Осмысление всей текстовой информации

Приёмы чтения

– определение вида несплошного текста (таблица, схема, карта и проч.);

– знакомство со структурой текста, определение количества столбцов, строк и проч.;

– выделение ключевых слов (знаков, символов и т.д.);

– выявление разных смысловых блоков несплошного текста;

– формулирование основного содержания несплошного текст

– анализ особенностей и возможностей данного вида несплошного текста;

– анализ структуры текста, обоснование количества столбцов, строк и проч.;

– составление целостного представления о содержании текста на основе выделенных ключевых слов (знаков, символов и т.д.);

– замена смысловых блоков (элементов) текста их развёрнутыми эквивалентами;

– изложение содержания несплошного текста, в том числе – с учётом информации,

2.Умение читать несплошной текст (воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её).

Антиципация:

* ***Приём "Феномен"***

*Описание:* приём интерактивного обучения.

Учитель заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т.д. После предлагает прочитать текст несколько раз. Учитель не тратит времени на пояснения – ученик прочтёт сам, а в тексте наткнётся на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется находящимся на стенде плакатом с правилом и лежащей на столе ученика карточкой, дублирующей плакат.

Расширение лексикона (развернутые ответы и определенные выражения)

Работа над билетом (карточки)

*Летом Саша был в Москве. В книге, которую он читал в пути, сохранился билет на выставку. Какую информацию мы можем получить, рассмотрев этот билет?*

1. Отметьте верные утверждения значком √.

1) Продолжительность экскурсии – 1 час.

2) Музей находится в Москве.

3) Саша посетил выставку 3 июня.

4) Саша сделал фотографии экспонатов.

5) Саша осматривал выставку под руководством экскурсовода.

***Приём «Лови ошибку»*** *похож на орфографический аукцион наоборот*

*- в учебнике по русскому неполные таблицы, упражнения с ошибками: речевыми и грамматическими.*

*Описание:*  универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

умение анализировать информацию;

умение применять знания в нестандартной ситуации;

умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

3. *Умение переводить* информацию в другие текстовые формы. (Создать сплошной текст на основе несплошного текста)

Создание вторичного текста:

***Приём «Лингвистическая сказка»***

Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно   пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

Умение менять вид несплошного текста: перевод схемы в таблицу и т.д.

Приемы графической переработки учебного материала

***Прием «Составление кластера»***

Кластер является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компонуя материал по категориям.

***«Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок****»*

* Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

*Технология приема:*

* Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.
* Принять участие в «конкурсе шпаргалок»

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях.

Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

* 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
* 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
* 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).
* Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги.

3.Умение создавать на основе несплошного свой связный текст (письмо по кругу)

4.Умение менять вид несплошного текста:  
перевод таблицы в схему (-)

5.Умение самостоятельно создавать и оформлять несплошной текст (тест с выбором ответа «Пиковая Дама»)

***Приём "Коллекционер"***

*Описание:* приём интерактивного обучения.

* *Пример.* При подготовке к уроку «Слова исконно русские и заимствованные» (5 класс) В течение нескольких месяцев ученики собирали марки, открытки, наклейки, этикетки с заимствованными словами, а затем вклеили их в альбом в соответствии со страной происхождения слова, дополнив каждое изображение коротким текстом с описанием существенных характеристик. В итоге получился объёмистый самодельный справочник.

(хронограф)

Маркировочные таблицы

***Творческое чтение (похоже на инсерт)* .**

Для формирования *читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста* рекомендуется предлагать задания, в которых требуется отличать главное от второстепенного. На подготовительном этапе использую просмотровое чтение.

Перед чтением текста предлагают учащимся несколько вопросов на мотивацию: Почему я должен прочесть этот текст?

Далее используется прием *маркировки текста*: на лист учебника с текстом надеваем файл, в руки берем цветной маркер и читаем текст по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами абзацы.

Далее надо пересказать по маркированному. Кроме того, что этот прием незаменимо действует при работе с лингвистическими текстами, также успешно его можно использовать при составлении плана любого текста.

***Приём "Цветные поля"***

*Описание*: приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке.

Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку:

красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю,

зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»,

синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»,

чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

***Приём «круги по воде»***

Записываем название языкового явления по вертикали и подбираем в соответствии с заданием синтаксические единицы.

Как от брошенного в воду камня, начинают расходиться круги, затягивающие в себя все предметы вокруг: листочек, веточку и т.п. Так и от одного «брошенного» слова может начаться движение, которое дает толчок для новых ассоциаций и приводит к созданию целой истории.

Последовательность работы по приёму:

Выбрать любое ведущее слово (из 5 – 6 букв, без мягкого знака )

1. Записать это слово в столбик.

2. Написать рядом с каждой буквой какое-нибудь существительное, которое начинается с данной буквы.

3) Составить связный текст (рассказ) с использованием всех слов или букв

Например:

Папа ел наш арбуз лежа.

*Подберите (или придумайте сами) примеры употребления тире,*

*сущ. в им.п. сущ. в им.п.*

• Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. (М.Ю.Лермонтов.)

*неожиданное присоединение*

• Игорь не поехал со всеми – и спектакль он не увидел.

*условие совершения действия*

• Радуга поперёк реки – будет хорошая погода. (Пословица)

•«Ерунда всё это», - тихо проговорил Прохор. (Прямая речь)

Умение использовать полученную информацию для решения учебной задачи – комплексная работа над текстом

1. Метапредметные результаты.

Уровень сформированности работы с информацией проверялся по следующим показателям:

1. Получение, поиск и фиксация информации.
2. Понимание и преобразование информации.
3. Применение и представление информации.
4. Оценка достоверности получаемой информации.
5. Кодирование информации различными способами:

план,

конспект,

таблица,

схема,

рисунок,

символ.  
**Прием «Географическая карта»**

В кабинете действительно на одной из стен располагается физическая карта Российской Федерации, карта своего края и физическая карта мира, либо карты демонстрируются на слайдах.

При изучении любой темы учащимся предлагается задание на основе материала карты (или учащиеся сами составляют задание).

* найдите на карте несклоняемые имена существительные, составьте с ними словосочетания в косвенных падежах, сделайте вывод: озеро Онтарио  
  (Канада), город Токио (Япония), плато Путорана (Россия, полуосторов Таймыр);
* найдите горные вершины России, составьте словосочетания, просклоняйте числительные;
* используя сравнительные степени прилагательных, сравните реки России, Уральские горы и горы Алтая;
* составьте текст-экскурсию по реке Волге, используя сложноподчинённые предложения;
* расположите на карте мира фразеологизмы на основе их происхождения: зубы заговаривать — собственно русское, finitalacommedia –  
  комедия окончена (Италия), Cherchezlafemme — ищите женщину (Франция)
* можно предложить учащимся самостоятельно составить свою собственную карту, например, карту страны «Лексика», где есть города Синоним и Антоним, острова Диалектизмы, реки Архаизм и Историзм и т.п.
* **Прием «Карточки»**

Учащимся предлагается нарисовать свои карточки:

* на одной стороне слово с пропущенной буквой, а на обороте правильно написанное слово, затем обменяться карточками и проверить друг друга
* с различными схемами предложений, обменяйтесь ими, составьте предложение (или найдите в предложенном тексте) на основе  
  полученных карточек.
* нарисована расчёска-гребешок, под ней буквы О-Ё. Учащиеся знают, что это правило «Правописание букв О-Ё после шипящих и Ц в корне слова», и нужно либо найти слова в предложенном тексте, либо написать свои слова на данное правило
* **Прием «Жесты»**

Некоторым современным детям трудно сидеть 40-45 минут. Учителю в таком случае на помощь может прийти кинетика.

Жесты усиливают впечатление от звучащей (или написанной) речи, экономят время,  позволяют оттенить смысл высказывания, отделить главное от второстепенного, тем более, что жест (знак) — это тоже текст новой природы, особенно если школьник сам его придумал или составил на основе уже известного.

* покажите тип связи придаточных предложений,написанных на доске или приведённых в тексте. Учащийся показывает знак или объясняет жестами: обе руки разведены в стороны — параллельное, обе руки повёрнуты влево друг за другом — последовательное, обе руки опущены вниз — однородное.

При повторении слов с безударной гласной показывается знак или жест: правая рука поднята вверх — буква А, левая — О.

Необходимым условием при подобной работе является обязательное использование или самостоятельное составление разных типов сплошных текстов.

При работе с несплошными текстами учащиеся прежде всего учится понимать разные типы текстов, особенно специальные, сопоставлять визуальный знак с информацией текста, выражать эту информацию в виде записей. Эти умения, конечно же, пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

Я думаю, что в целях формирования компетентностного подхода работе с несплошными текстами на уроках русского языка на сегодня необходимо уделять особое внимание.

В работах современных исследователей можно найти материал по методике обучения чтению сплошных и несплошных текстов на уровне профессионального образования, однако применительно к школьной практике методика развития умений чтения несплошных текстов специально не разработана. Вот в этом, я считаю, и новизна опыта.

**Выводы по главе 1**

Тексты окружают нас и сопровождают повсюду. И не всегда даже взрослые, не говоря уже о школьниках, знают, что весь этот огромный массив можно разделить на две группы: тексты сплошные и несплошные.

Сплошные не прерываются включёнными в отдельные строки формулами, таблицами, схемами, иллюстрациями и пр. Это тексты разных видов и жанров, в том числе рассказы, стихи, статьи, школьные сочинения.

В несплошных информация передаётся не только словесным способом. На школьных уроках дети читают и составляют таблицы, графики, схемы, опорные конспекты. Иллюстрация с подписью в учебнике – тоже несплошной текст. А в повседневной жизни приходится читать расписания движения транспорта, схемы проезда, афиши, карты сайтов, рекламные постеры, инструкции и разбираться в содержании.

Умеем ли мы читать такие тексты? А дети? Чтобы это определить, попробуйте ответить на вопросы:

1.Вы различаете, сплошной это текст или несплошной, обращаете на это внимание?  
2. Умеете вычитывать, например, из таблицы или схемы информацию, данную в явном виде и «между строк»?  
3. Можете перевести, например, сплошной текст  –  в таблицу, схему, план или составить связный текст по схеме?   
5. Сможете самостоятельно составить опорный конспект, соединив слова и другие графические знаки?

1. **Глава 2. Практические основы исследования**

**2.1. Несплошные тексты в системе обучения русскому языку в 5-9 классах**

Вот самый простой пример: ученику нужно заполнить таблицу, которая называется «Функции знаков препинания в письменной речи», а затем на основе таблицы составить устный рассказ на ту же тему.  
Даны заголовки столбцов таблицы: *| Знаки препинания  |   Какую роль играют |*и слова, которые нужно распределить по этим столбцам: точка, многоточие, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, кавычки, две запятые, два тире, скобки, завершение, разделение, выделение.

Как нужно действовать? Сначала прочитать формулировку задания изучающим чтением. Кстати: читать задания многие школьники не умеют, отсюда и результат получается не очень.

1.      Читаем заголовок таблицы: «Функции знаков препинания в письменной речи».

О чём сказано в явном виде? У знаков препинания в письменной речи есть определённые функции. Что читаем «между строк»? Этих функций несколько (использована форма множественного числа – функции). Какой вопрос возникает у читателя? Сколько этих функций и какие они?

2.      Ищем ответ на этот вопрос: читаем названия столбцов таблицы: *Знаки препинания. Какую роль играют*.

Какую дополнительную информацию они сообщают? Надо назвать знаки препинания и указать их роль в письменной речи. Здесь есть подтекстовая информация: показано два столбца, значит, все данные слова надо по ним распределить, разделить на две группы.

3. Читаем слова, которые нужно перенести в таблицу: *точка, многоточие, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, кавычки, две запятые, два тире, скобки, завершение, разделение, выделение.*

Здесь перечислены все знаки препинания и их группы по функции. Вот ответ на вопрос. Подтекст: знаки препинания надо сгруппировать, а поскольку в перечне даны названия трёх групп по функции (завершение, разделение, выделение), а столбцов два, в таблице будет шесть ячеек. В задании об этом напрямую не сказано, но мы эту информацию нашли «между строк».

Результат работы – таблица. Опираясь на неё, нужно рассказать, о трёх группах знаков препинания по функции.



**Какие читательские умения развиваются при этом?**

Прежде всего дети учатся читать задание, понимать, о чём говорится прямо, а о чём в неявном виде (правильно всё понял – правильно выполнил задание!); самостоятельно создавать несплошной текст (таблицу), переводить информацию из одной формы в другую, строить устное связное высказывание.

Это важнейшие, базовые  универсальные действия, которые помогают  работать с информацией: читать и разбираться в содержании любого текста.

Текстоориентированный подход к обучению предполагает, что основной (высшей) дидактической единицей на уроках русского языка является текст [2: с. 4]. Обычно учитель-словесник в процессе преподавания нашего предмета использует так называемые *сплошные* (традиционные) тексты разных типов и стилей речи. Однако в жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми *несплошными*текстами [3: с. 25-29; 4: с. 105]. Работе с *несплошными* текстами на уроках русского языка и посвящена наша работа.

Разновидности этих текстов выделяются на основе различных форм представления информации: *сплошные* тексты (без визуальных изображений) и *несплошные*(диаграммы, рисунки, карты, таблицы, графики). Сплошные тексты включают: описание (художественное и техническое); повествование (рассказ, отчет, репортаж); объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация); аргументация (научный комментарий, обоснование); инструкция (указание к выполнению работы, правила, уставы, законы) [4: с. 105]. На уроках русского языка учащиеся, как правило, получают знания по разновидностям сплошных текстов. «К несплошным текстам можно отнести: формы (налоговые, визовые, анкеты); информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги); расписки (ваучеры, накладные, квитанции); сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты); призывы и объявления (приглашения, повестки); таблицы и графики; диаграммы; списки; карты» [4: с. 106].

Работа с несплошными текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые в дальнейшем используются в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность индивида. Способности к ней формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Мы провели эксперимент, целью которого было выяснить, как учащиеся 8 класса умеют понимать несплошные тексты. Несмотря на то, что несплошные тексты на лингвистические темы есть в учебниках В.В. Бабайцевой «Теория по русскому языку», «Практика по русскому языку» (это различные таблицы и схемы по орфографическим и пунктуационным правилам.), мы решили использовать тексты, включающие сведения из других областей знания.

Каждый ученик работал с тремя разновидностями таких текстов: текстами-схемами, таблицами и диаграммами. Задача учащихся – извлечь как можно больше фактической информации из данной таблицы (схемы, диаграммы) и переработать ее в сплошной текст.

Кратко охарактеризуем каждый текст и особенности его интерпретации восьмиклассниками. В таблице содержится информация о максимальном возрасте определенных животных: черепахи, слона, крокодила, вороны, тигра, кошки. Максимальный возраст животных представлен по принципу убывания. Некоторые ученики максимальный возраст животных приняли за средний, другие приняли изображенную в таблице ворону за сороку, что привело к фактическим ошибкам. Один ученик не уяснил, что требуется составить сплошной текст, и изложил материал в виде небольших отрывков, повторяющих по форме колонки таблицы. Двое учеников не владеют знаниями о тексте: не представляют наличия в нем композиции и смысловой целостности. Некоторые ученики справились с задачей неплохо: вычленили необходимую информацию и представили ее в виде сплошного текста. Другие выбрали иной принцип изложения материала: провели сравнительную характеристику максимального возраста животных.

В схеме содержится информация о царствах и типах живых организмов: существует 5 царств живых организмов, последнее из которых – царство животных – делится на 10 типов, каждый из них включает в себя определенные классы.

В диаграмме представлена информация о максимальной высотной поясности в Гималаях и Альпах. Учащиеся, отталкиваясь от заголовка диаграммы, должны были путем сравнительной характеристики двух гор извлечь информацию об их максимальных высотах и о том, что определенные виды лесов на обеих горах растут на разных высотах.

На основе проведенного эксперимента можно утверждать, что легче всего вычленить необходимую информацию восьмиклассникам удается из текстов-таблиц (восемь человек из восьми), несколько тяжелее – из схемы (шесть человек) и нелегко – из диаграммы (пять человек).

Следующим этапом работы по теме явилось создание на уроках русского языка несплошных текстов самими учащимися на материале разных орфографических тем. Тема урока – «Повторение орфографии». Технология – обучение в сотрудничестве (групповая работа). Групп было три, в двух – по три человека, в одной – два. Группы сформированы по принципу: «сильный», «средний», «слабый», т.е. одна группа состоит из сильных учеников, вторая – из средних, третья – из слабых. Путем жеребьевки учащиеся выбирали форму, по которой им предстояло работать: таблицу, схему или диаграмму. Каждой группе была предоставлена возможность выбрать одну из тем для разработки из раздела орфографии. Первая группа работала с текстом-таблицей и повторяла правило: «Правописание приставок при-, пре-». Другая группа работала с текстом-схемой и обобщала правило: «Правописание О или Ё после шипящих». Третьей группе достался текст-диаграмма, и они выбрали непростую орфограмму: «Правописание Н – НН в разных частях речи». Общим же для всех групп было наличие созданного ими в результате работы несплошного текста, который должен был отражать основное содержание выбранной темы.

Вывод по этой части проведённого нами исследования следующий: на основании известного орфографического материала восьмиклассники вполне успешно умеют «сворачивать» те или иные сведения, демонстрируя репродуктивнй уровень изложения материала.

Цель следующего этапа нашей работы − добиться от учащихся самостоятельного создания несплошных текстов. Для этого каждый ученик получил по 3 текста разного содержания. В первом тексте была представлена информация о человеческих расах. В ходе обработки информации из данного текста ребята должны были составить таблицу. Во втором тексте говорилось о темпераментах человека, содержание данного текста заинтересовало восьмиклассников больше всего. На его основе они составляли схему. В последнем тексте была представлена информация о диапазоне звуков, которые могут расслышать разные животные (собака, дельфин, летучая мышь) и человек. Данная диаграмма вызвала наибольшие затруднения у учащихся, и не все смогли преобразовать информацию в несплошной текст.

Основные трудности при создании несплошных текстов связаны с нарушением логики изложения материала или с неправильным выбором основания для классификации по тем или иным признакам. Результаты данной работы таковы: все ученики справились с порождением текстов-таблиц, тексты-схемы составили все те же шесть человек, а тексты-диаграммы – всего четыре человека.

Как показывает школьная практика, установка на создание текста и сами тексты воспринимаются всеми учащимися по-разному, это связано с индивидуальными особенностями личности. Поэтому, обрабатывая и оценивая ученические работы, необходимо учитывать не только результат, но и затраченные усилия на ту или иную работу. При погружении в работу по созданию собственных несплошных текстов наблюдается дифференциация по некоторым признакам (по скорости создания текстов и выполнения того или иного задания, по уровню сложности, по объему, по закономерностям усвоения материала). Технологии сотрудничества помогает даже слабому ученику осуществить работу с несплошными текстами, стимулируя его к деятельности, поскольку он видит пример учебной личностной активности других учеников, пример учебной коммуникации на лингвистические темы.

Проведённое нами исследование позволяет утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка – перспективное направление в деятельности учителя-словесника, позволяющее развивать языковую личность учащегося.

**2.2.Методические рекомендации по применению несплошных текстов на уроках русского языка**

Ежедневно педагоги сталкиваются с проблемой недостаточно глубокого понимания учащимися различных текстов, будь то учебное задание на уроке или в экзаменационном тесте, неумением обучающихся найти в тексте ключевые слова, интерпретировать текст, выявить ключевую проблему, поднятую автором и т. д. Традиционно развитие смыслового чтения осуществляется с помощью сплошных текстов. К сплошным относятся тексты разных типов и жанров, которые учащиеся читают в повседневной жизни, в том числе в школе. Но в то же время сегодня читатель всё чаще сталкивается с так называемыми несплошными текстами. Это тексты, в которых информация предъявляется невербальным или не только вербальным способом.

К несплошным текстам относят графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты и карты местности; различные планы (помещения, местности, сооружения); входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др.

Работа с несплошными текстами требуют несколько иных читательских  
навыков, так как организованы эти тексты иначе, содержат особые связи  
единиц текста и особые формальные указатели на эти связи.  
Согласно результатам исследования PISA в нашей стране существует  
тенденция увеличения разрыва в понимании сплошных и несплошных  
текстов. Поэтому нам, как педагогам, есть над чем работать в этом направлении.

На уроках русского языка и литературы тоже может осуществляться работа с несплошными текстами. Это позволяет научить ребенка не только критически мыслить, но и способствует развитию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД. На уроках развития речи мы предлагаем учащимся создать текст – описание или повествование на основе несплошного текста афиши. Ребятам предлагается афиша с систематизированной (часто межпредметной) информационной наполняемостью и ряд вопросов. На основе полученных данных ученик должен составить связный сплошной текст. Например, используем афишу «Книжный рынок России и мира». На ее основе ученик может проследить, в каких странах наблюдается тенденция снижения интереса к чтению, на каком месте соотношении стоит Россия, какую литературу предпочитают россияне, каков процент россиян, прочитавших хотя бы одну книгу за последний год и многое другое. Несмотря на то, что учащимся представляется неспошной текст, он наглядно демонстрирует большое количество необходимой информации. Дети анализируют, рассуждают, делают выводы. Подобную работу возможно проводить и в устной форме, что способствует формированию компетентности в общении на основе поиска и выделения необходимой информации.

Подобная работа может осуществляться на основе билета, например, в театр. Формулируются задания на:

- умение найти и извлечь информацию (Где находится данный театр? Какова цена билета? На каком ряду будет сидеть человек, купивший билет)

- на умение интегрировать и интерпретировать информацию (Когда был в Москве человек, купивший билет? )

  - на умение осмыслить и оценить информацию (На удобном ли месте будет сидеть человек, купивший билет? Когда лучше прийти в театр: непосредственно перед представлением или чуть раньше и почему?).

На основе полученных данных, ученик в устной форме должен описать все, что ему стало известно о владельце билета. Причем часто мнения учеников могут не совпадать, что дает повод для обсуждения и рассуждения. Этот прием направлен в основном на развитие коммуникативных УУД.

При изучении официально-делового стиля речи мы предлагаем следующее задание. Учащемуся предоставляется набор документов с несплошным текстом (грамота, свидетельство о рождении, выписка из медицинской карты или справка, чеки и т.п.). Задание: составьте характеристику на человека, используя полученную информацию. Или подобное задание, но нужно составить резюме, для этого предлагаются: аттестат, дипломы, грамоты и др.

Прием «Обложка» позволит познакомиться с жанром аннотации. Детям предоставляется обложка журнала и памятка, содержащая рекомендации. На их основе, анализируя и систематизируя информацию, ученик создает аннотацию к номеру.

Особо важным является умение перевода сплошного текста в несплошной. Так, например, для структурирования информации, выявления причинно­следственных связей главных и второстепенных мыслей текста возможно использовать составление учениками кластеров. Это прием из технологии критического мышления через чтение и письмо.

Ассоциативные кусты помогают наглядно продемонстрировать отношение учащихся к какому-либо понятию или герою. Например, при изучении темы «У войны не женское лицо» попросить детей привести ассоциации к понятиям «женщина» и «война» и, сыграв на контрасте образов, привести к выводу об их несовместимости.

Также интересна такая технология как создание постеров (мини­  
проектов), коллажей. Главным их достоинством является то, что на одном листе  
можно собрать различные виды информации по теме: изображения, карты,  
хронологию, тексты и т.д.

При глубоком анализе литературного произведения, ребята могут составить диаграммы частотности средств художественной выразительности или мотивов у автора, либо могут проследить предпочтения в выборе жанров литературных произведений у одноклассников. Это носит не только познавательный характер, но и вызывает большой интерес у школьников. Наряду с предметными и указанными выше коммуникативными УУД, эти приемы направлены на развитие познавательных, личностных и регулятивных универсальных учебных действий.

Все эти формы и приемы направлены на работу с разными видами текста, что способствует развитию обучающихся и практической направленности их деятельности, в результате создается продукт. Главной задачей становится подбор интересного и значимого для ребенка задания, качественная подготовка к уроку, регулярность использования этих приемов.

На сегодняшний день нам важно не столько дать обучающимся как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных предметов, сколько вооружить его такими универсальными учебными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе, работа с несплошными текстами способствует такому развитию.

Основной (высшей) дидактической единицей на уроках русского языка является текст.

Текстоориентированный подход к обучению предполагает, что обычно учитель-словесник в процессе преподавания нашего предмета использует так называемые сплошные (традиционные) тексты разных типов и стилей речи. Однако в жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми несплошными текстами. Я думаю, что в целях формирования компетентностного подхода работе с несплошными текстами на уроках русского языка  на сегодня необходимо уделять особое внимание! Разновидности этих текстов выделяются на основе различных форм представления информации: сплошные тексты (без визуальных изображений) и несплошные (диаграммы, рисунки, карты, таблицы, графики). Сплошные тексты: • описание (художественное и техническое) • повествование (рассказ, отчёт, репортаж) • объяснение (объяснительное сочинение, определение, толкование, резюме, интерпретация) • аргументация (комментарий, научное обоснование) • инструкция (указание к выполнению работы, правило, уставы, законы). Несплошные тексты:

• графики

• диаграммы

• таблицы

• карты

• списки

• формы (налоговые, визовые, анкеты и др.)

• информационные листы и объявления (расписания, прейскуранты, каталоги);

• расписки (ваучеры, накладные, квитанции);

• сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты);

• призывы и объявления (приглашения, повестки);

На уроках русского языка учащиеся, как правило, получают знания по разновидностям сплошных текстов. А систематически организованная работа с несплошными текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые в дальнейшем используются в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность индивида. Способности к ней формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность!

Для организации такой деятельности мне, как учителю, необходимы:

• разработка метапредметных заданий (модулей) для включения в рабочие программы русского языка и литературы,

• разработка критериев оценки метапредметных результатов;

• создание банка метапредметных заданий,

• разработка контрольно-измерительные материалов метапредметного характера,

• включение метапредметных тем в уроки.

Для начала из разных видов несплошные текстов для работы были отобраны: Тексты -таблицы; тексты-схемы; Тексты- диаграммы. Работа с ними предполагает 2 направления: Перевести ("сжать") сплошной текст в несплошной ( таблицу, схему, диаграмму) и обратный процесс- перевести ("развернуть") несплошной текст в связный сплошной. Для этого учащимся необходимо освоить ряд умений:

определять понятия,

создавать обобщения,

устанавливать аналогии,

классифицировать,

самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии);

делать выводы.

Для этого начинала с учащимися работу с текстов-таблиц , с ними дети достаточно хорошо знакомы, в том числе с Т-таблицами,

1 этап - с таблицами, содержащими параметры сравнения, которые позволят учащимся организовать информацию для сравнения, противопоставления и обнаружения сходств и различий.

2 этап - выделение параметров объектов для сравнения самостоятельно , самими учеником.

С такой таблицей учащиеся должны визуально противопоставить два объекта, выделив существенные признаки, по которым можно сравнить объекты. К существенным относим признаки, отражающие состав, строение и свойства (функции) объектов. Для этого провожу ряд специально организованных занятий, которые ориентированы на усиление самостоятельной практической и умственной деятельности. Задания носят обучающий и развивающий характер.

Тематика занятий

1. Обобщение и ограничение понятий.

2. Выделение существенных признаков предметов ( состав, строение, свойства - функции объектов.)

3. Сравнение понятий.

4. Установление сходства и различия.

5. Выводы (содержат указание на общие и отличительные признаки объектов)!

Пример задания (на основе научно-популярного текста) "Правописание НЕ с сущ.и прилагательными"

Прочитайте текст.

Выделите в тексте объекты, которые можно сравнить.

Сравните объекты, заполнив ячейки таблицы.

Для сравнения выберите существенные признаки сравнения, отражающие состав, строение и свойства (функции) выбранных объектов.

Укажите общие признаки (сходство) и отличительные признаки (различие).

Критерии оценки работ детей:

Умение выделить признаки объекта;

Определить признаки, которые могут подлежать сравнению.

Сравнить, сделать выводы.

Обработка результатов проводится мной с помощью эталона таблицы. Основные трудности при создании (сжатии) несплошных текстов связаны с неправильным выбором основания для классификации по тем или иным признакам или нарушением логики изложения материала. Второе, не менее важное направление работы с несплошным текстом - умение "развернуть" в сплошной текст информацию из текстов-таблиц с опорой на признаки объектов, отражающие состав, строение и свойства - функции. Кроме того, Особое внимание детей должно быть сосредоточено на опять же сущностных характеристиках сплошного текста:

Композиции и смысловой цельности (не должно быть несвязных отрывков)

**ЗАДАНИЕ:**

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

**Мир Диснея**

Уолтер Дисней вырос на ферме и в детстве любил рисовать домашних животных. Собственную киностудию, носящую его имя, основал в 1923 г., а Микки-Мауса нарисовал в 1928 г. Успех таких персонажей, как Микки, Дональд Дак, Плато и Гуффи привёл к съёмкам полнометражных анимационных фильмов. Первыми из них стали «Белоснежка и семь гномов» (1937 г.) и «Пиноккио» (1940 г.). Студия Диснея выпустила больше мультипликационных фильмов, чем любая другая студия мира.

(«Большая энциклопедия школьника» издательство «Росмэн-Пресс», 2002 г.)

**1 Раздел «Получение, поиск и фиксация информации»**

**Ученик научится** осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации.

**Задание**: Используя информацию текста, ответьте, в каком году Уолт Дисней основал собственную студию? Подчеркните ответ.

1) в 1940 г., 2) в 1923 г., 3) в 1937 г., 4) в 1928 г.

**Предполагаемый ответ**: в 1923 г.

**2 Раздел «Понимание и преобразование информации»**

**Ученик научится**находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию).

**Задание**: Определите очерёдность открытия парков развлечений типа Диснейленд в разных странах мира. Заполните таблицу, вписав очерёдность открытия по возрастанию.

**Предполагаемый ответ:**Калифорния -1955 г., Флорида - 1960 г., Токио - 1983 г., Париж - 1992 г.

**3 Раздел «Применение и представление информации»**

**Ученик научится**определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги)**.**

**Задание:**Используя подготовленную дополнительную литературу, определите,в каких частях света находятся парки развлечений Диснейленд.

**Предполагаемый ответ:**Азия**,**Европа,Америка (для ответа на вопрос необходимо сначала по названию города определить страну, используя дополнительную литературу (атлас), а затем определить часть света).

**4 Раздел «Оценка достоверности получаемой информации»**

**Ученик научится**на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

**Задание:**Оцени истинность суждений. Запиши в ответе для каждого из них знак «Х» в подходящем столбце.

**Предполагаемый ответ**: нет, да, нет

**Выводы по главе 2**

Таким образом, систематически организованная работа учащихся с несплошными текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает умения, которые в дальнейшем используются на других предметах, в целом в жизни детей.

Предложенный подход основан на новых реальных достижениях в литературоведческих, педагогических, методических и психологических науках, обеспечивающих соблюдение принципов личностно-ориентированных подходов в обучении, общении и деятельности, а также преемственности и перспективности системы заданий, упражнений с учетом возрастных и личностных особенностей каждого обучающегося. Методом сплошной выборки из учебников по русскому языку с 5 по 9 класс, мы выявили следующие виды поликодового текста:

• 5 класс − 101 рисунок, 16 таблиц и 9 схем;

• 6 класс – 96 рисунков, 37 таблиц и 9 схем;

• 7 класс – 26 рисунков, 39 таблиц, 4 схемы;

• 8 класс – 4 рисунка, 12 таблиц, 8 схем;

• 9 класс – 5 таблиц и 4 схемы (см. диаграмма 1).

Как мы видим, один из видов поликодового текста – рисунок (иллюстрация, картина) используется чаще всего в 5-6 классах. Это связано с тем, что именно в этих классах происходит адаптация «вчерашних» младших школьников к средней школе. Для них рисунок – привычный вид получения информации, именно с помощью иллюстраций в начальных классах они усваивали бо́льшую часть нового материала, развивали свои творческие способности, увеличивали словарный запас.

Например, в учебнике для 5 класса (часть 1) в упражнении 145 даны изображения некоторых фразеологических единиц. Обучающиеся на основе своих знаний должны понять, какой фразеологический оборот «скрыт» за каждой иллюстрацией.

В старшем школьном возрасте (7-9 классы) на смену приходят другие виды поликодовых текстов, которые в наибольшей степени направлены на систематизацию нового сложного теоретического материала.

В 7-9 классах распространены таблицы (речевые и языковые) и схемы. Объясняется это тем, что при речевом акте и при использовании условных графических средств левое и правое полушария головного мозга включаются в совместную работу по-разному. При переводе информации из вербальной в графическую систему (и наоборот) попеременное смещение активности из одного полушария в другое ведет к развитию мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения, переноса и др.), умений обобщать и систематизиpовать знания за счет их многократной переработки. Языковые таблицы отражают закономерность, суть какого-либо понятия или правила, что способствует быстрому восприятию и усвоению материала. Например, в учебнике для 7 класса при изучении темы «Производные предлоги», мы можем увидеть следующую таблицу «Непроизводные и производные предлоги».

Можно заменить другим предлогом?

Да (производный предлог)

Нет, но можно вставить другое слово (омонимичная часть речи)

Учить в течение (в продолжение) дня. В (быстром) течении реки.

Авария ввиду (из-за) гололеда. Иметь в виду (устойчивое сочетание).

Плыть навстречу (к) волнам. Придти на первую встречу

Договориться насчет поездки (о поездке). Положить деньги на счет банка.

В речевых таблицах, в свою очередь, содержатся слова и словосочетания для обогащения словарного запаса и увеличения орфографической грамотности. Например: В учебниках также широко используются задания, где обучающиеся самостоятельно должны составить таблицу на основе правила в виде сплошного текста, например, во 2 части учебника по русскому языку для 5 класса, обучающимся предложено следующее задание (упражнение 521): «Составьте таблицу «Три склонения имен существительных»»

При выполнении подобных заданий обучающиеся лучше осознают сущность понятия или правила, так как школьник должен проделать сложную работу: прочитать правило в виде сплошного текста, понять его суть, выявить ключевые понятия, а затем представить в виде системы, которую сможет самостоятельно расшифровать даже по истечении продолжительного времени после изучения темы. Так же к наиболее распространенным средствам наглядности необходимо отнести графические схемы. Постоянная работа со схемой вырабатывает у обучающихся умение выделять главное в изучаемом материале, способствует развитию логического мышления, умение видеть в любом языковом явлении какую-либо важную закономерность. Подобные умения позволят обучающемуся легко ориентироваться в заданиях, которые будут даны на экзаменах (ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В федеральных государственных образовательных стандартах начального, основного и среднего образования указываются требования к результатам освоения основной образовательной программы. Среди метапредметных результатов особое место занимает готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную из различных источников.

Программа международной оценки обучающихся PISA свидетельствует о том, что Россия занимает 26 место по читательской грамотности из 70 стран. Российские учащиеся, которым для выполнения задания необходимо было извлечь информацию из таблицы, схемы или графика, затруднялись найти даже информацию, представленную в явном виде, соотнести информацию из разных источников, объединить её, т.е. показали неготовность работать с несплошными текстами.

Общеизвестно, что работа с текстами является одним из основных видов работ на уроке и самостоятельной внеучебной деятельности учащихся. Она применяется в тестовых заданиях ЕГЭ повышенного и высокого уровня сложности. Возрастает потребность в формировании навыков поиска информации, ее анализа, обработки, хранения, распространения, предоставления другим людям в максимально рациональной форме.Ежедневно педагоги сталкиваются с проблемой недостаточно глубокого понимания учащимися различных текстов, будь то учебное задание на уроке или в экзаменационном тесте, неумением обучающихся найти в тексте ключевые слова, интерпретировать текст, выявить ключевую проблему, поднятую автором и т. д. Традиционно развитие смыслового чтения осуществляется с помощью сплошных текстов. К сплошным относятся тексты разных типов и жанров, которые учащиеся читают в повседневной жизни, в том числе в школе. Но в то же время сегодня читатель всё чаще сталкивается с так называемыми несплошными текстами. Это тексты, в которых информация предъявляется невербальным или не только вербальным способом.

На уроках развития речи мы предлагаем учащимся создать текст – описание или повествование на основе несплошного текста афиши. Ребятам предлагается афиша с систематизированной (часто межпредметной) информационной наполняемостью и ряд вопросов. На основе полученных данных ученик должен составить связный сплошной текст. Например, используем афишу «Книжный рынок России и мира». На ее основе ученик может проследить, в каких странах наблюдается тенденция снижения интереса к чтению, на каком месте соотношении стоит Россия, какую литературу предпочитают россияне, каков процент россиян, прочитавших хотя бы одну книгу за последний год и многое другое. Несмотря на то, что учащимся представляется несплошной текст, он наглядно демонстрирует большое количество необходимой информации. Дети анализируют, рассуждают, делают выводы. Подобную работу возможно проводить и в устной форме, что способствует формированию компетентности в общении на основе поиска и выделения необходимой информации.

Таким образом, поликодовый текст за счет использования графических и вербальных компонентов делает передаваемую информацию более понятной, логичной, эффективной для легкого усвоения и применения решении лингвистических упражнений, так как взаимодействие изобразительных и вербальных компонентов способствует созданию специальных текстовых единиц, которые влияют на механизмы обработки информации в тексте.

**Список использованной литературы**

1. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д. «Комплексный анализ текста на уроках русского языка».
2. Большакова Л. С. О содержании понятия «Поликодовый текст» // Вестник СамГУ. 2008. №63. С. 19–24. 2.Анисимова Е.Е. Паралингвистика и текст (К проблеме креолизованных и гибридных текстов) // Вопросы языкознания. 1992. №1. С.71–79.
3. Быстрова Е.А., Львова С.И., Капинос В.И. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов пед. вузов. М.: Дрофа, 2004.
4. Величко Л.И. «Работа над текстом на уроках русского языка».-М., 1983.
5. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя. М.: Флинта, Наука, 1998.
6. Ипполитова Н.А. «Текст в системе изучения русского языка в школе».-М., 1992.
7. Ишматова А. А., Пупышева Е. Л. Поликодовый текст в системе обучения русскому языку: ступень основного общего образования // Молодой ученый. — 2019. — №23.
8. «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки» №6(33) 2019 Alley-science.ru
9. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000. М.: Логос, 2004.
10. Пахнова Т.М. «Комплексная работа с текстом» // Русский язык (приложение к газете "Первое сентября"), 1996, N 3.
11. Русский язык. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [Т.А.Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение. 2012. — 192 с.
12. Русский язык. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [Т.А.Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение. 2012. — 176 с.
13. Русский язык. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 191 с.
14. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 175 с.
15. Русский язык. 7 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений. [М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.
16. Русский язык. 8 класс:учеб.для общеобразоват. организаций / [Л.А. Тростенцова,Т.А.Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение, 2014. — 271 с.
17. Русский язык. 9 класс:учеб.для общеобразоват. организаций / [Л.А. Тростенцова,Т.А.Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение, 2014. — 207 с.
18. Сонин, А.Г. Экспериментальное исследование поликодовых текстов: основные направления // Вопросы языкознания. М., 2005. №6. С. 115– 123.
19. Учимся учиться и действовать. Мониторинг метапредметных универсальных учебных действий/ Под ред. М.Р.Битяновой, С.Г.Яковлевой.- Самара: Издательский дом Федоров: Издательство «Учебная литература»,2012.
20. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт НОО, ООО
22. Электронный ресурс:

http://www.edu1779.ru/download/fgos/01.pdf  «Виды работы с текстом» (дата обращения…)

1. Электронный ресурс:

http://do.gendocs.ru/docs/index-88400.html «Современные образовательные технологии» (дата обращения …)

1. Электронный ресурс:

http://900igr.net/prezentacija/doshkolnoe-obrazovanie/kto-ne-menjaetsja-tot-ne-idet-vpered-87345.html «Системный подход к формированию результата «смысловое чтение» как основной ресурс повышения результатов обучения» (дата обращения …)

1. Электронный ресурс:

https://www.alleyscience.ru/domains\_data/files/1June19/POLIKODOVYY%20TEKST%20V%20SISTEME%20OBUChENIYa%20RUSSKOMU%20YaZYKU%20STUPEN%20OSNOVNOGO%20OBShEGO%20OBRAZOVANIYa.pdf

**Байым ауылы урта дөйөм белем биреү мәктәбе**

**муниципаль белем биреү бюджет учреждениеһы**

***Башҡортостан Республикаһының***

***105 йыллығына арналған***

***«Моңдар иленә сәйәхәт»***

***темаһына 3-сө класта үткәрелгән байрам***

***Авторы: Йосопова Фәриҙә Әнүәр ҡыҙы***

2023

**Тема: Моңдар иленә сәйәхәт**

**Маҡсат:**

1. Белем биреү маҡсаты: башҡорт халҡының музыка ҡоралдары менән таныштырыу.
2. Үҫтереүсе маҡсат: логик һәм ижади фекерләү һәләтлектәрен үҫтереү, телмәрҙе байытыу.
3. Тәрбиәүи маҡсат: музыка ҡоралдарына ҡарата ҡыҙыҡһыныу тойғоһо уятыу, уларға һаҡсыл ҡараш тәрбиәләү.

**Йыһазландырыу***:*

интерактив таҡта, музыка ҡоралдары.

**Ҡулланылған әҙәбиәт:**

Алдырханова Ә.Р. Өләсәйем һандығы. Өфө. 2008

Мәктәп календары, 2006

Мәктәп календары, 2014

Шәкүров Р.З. Сыңрау торналар иле. Өфө,”Китап”, 1996

***I. Инеш***

**Уҡыусы**. Хәйерле көн! Һаумыһығыҙ!

Ҡотло булһын тантана!

Бөгөн беҙҙә моң байрамы –

Бөтәһе лә шатлана.

Беҙҙең байрамда ете ырыу вәкиле ҡатнаша. Улар менән танышайыҡ.

**1-се уҡыусы.**

Ете ырыу балалары

Ҙур байрамға килгәндәр,

Ынйы-мәрйен таҡҡан ҡыҙҙар

Матур кейем кейгәндәр.

**2-се уҡыусы.**

Тамъян ырыуы ҡыҙҙары

Кейгән матур итектәр,

Еләндәрҙә тулҡын биҙәк,

Әберкәле итәктәр.

**3-сө уҡыусы**

Үҫәргән ҡыҙы Алһыу бит,

Йөрәге уның ярһыу.

Камзулы һары мөгөҙлө

Күлдәге сағыу, алһыу.

**4-се уҡыусы.**

Ғәйнә ҡыҙҙары кейеме –

Әүернәле ҡушъяулыҡ,

Сыңрап тора ҡумыҙҙары,

Тыңлап, таң ҡала халыҡ.

**5-се уҡыусы.**

Таһир менән Азамат бит

Бөрйән яғынан, дуҫтар,

Думбырасы, ҡурайсылар,

Еләндәрендә – ҡусҡар.

**6-сы уҡыусы.**

Ҡыпсаҡ кейеме йондоҙло,

Итектәре еҙ үксә,

Егеттәребеҙ, һай, оҫта,

Ҡурайҙа уйнап үҫә.

**7-се уҡыусы.**

Юрматылар кейеменең

Биҙәге осло үркәс,

Матур шиғырҙар һөйләйҙәр,

Телде яратып үҫкәс.

**8-се уҡыусы.**

Еләндәре сағыу ҡояш,

Меңлеләр уйнай һорнай,

Тыпырҙатып оҫта баҫа

Һис тә оялып тормай.

***II. Төп өлөш***

Ҡурай моңо яңғырай

**Уҡытыусы.** Балалар, был ниндәй музыка ҡоралы? (ҡурай)

**Уҡытыусы***.* Эйе, был ысынлап та ҡурай. Ҡурай тураһында ҡыпсаҡ егете, йәш ҡурайсы Рамаҙан һөйләргә теләй.

**Ҡыпсаҡ егете.***(Ҡурайҙа уйнап ебәрә)*Ҡурайҙың борон-борондан йәшәп килгән төрө – үлән ҡурай, халыҡ уны таҡыя башлы ҡурай тип атай. Бына ҡурайсы Урал тауында үҫкән таҡыя башлы ҡурайҙы ҡулына ала һәм үткер бәке менән ос һәм төп яҡтарын тип-тигеҙ итеп ҡырҡа, аҫҡы яҡтан, бармаҡтарға уңайлап, арттан бер, алдан дүрт тишек тишә һәм уйын ҡоралы әҙер тигән һүҙ. Ҡураған көпшәнән яһағанға ла ҡурай тип атағандар ҙа инде.

1925 йыл. Париждың ҙур театрҙарының береһе тамашасылар менән шығырым тулы. Оҫта ҡурайсы Йомабай Иҫәнбаев сәхнә артында «Урал» көйөн уйнай. Әкрен генә шаршау асылыуға, башҡорт милли кейемен кейгән килеш, ҡурайһыҙ ғына сәхнәгә килеп сыға. Ә сәхнәнең бер ситенә тупрағы менән тыуған Хәйбулла төбәгендә үҫкән ҡурайҙы ултыртып ҡуйған була. Меңәрләгән тамашасының күҙ алдында ул таҡыя башлы ҡурай үләнен һаҡ ҡына ҡырҡып ала, шунда уҡ тишектәр тишеп, «Байыҡ» көйөн уйнап ебәрә. Көйҙө уйнап бөтөүе була, зал уны алҡыштарға күмә. Бер ҡатын сәхнәгә күтәрелеп, ҡурайсыны ҡотлап, ҡулын ҡыҫа һәм үҙенең алтын балдағын уның бармағына кейҙерә.

**Уҡытыусы.** Балалар, ҡурайға нисә йәш тип уйлайһығыҙ?

Ҡурай 4 мең йәштән дә өлкәнерәк икән. 922 йылда башҡорт ерҙәре аша ғәрәп илсеһе Әхмәт ибн Фаҙлан Болғар ханлығына барған. Шунда халҡыбыҙҙың ҡурайы һәм үҙе ишеткән «Сыңрау торна» көйө тураһында яҙып ҡалдырған. Ошо көйҙө тыңлап алайыҡ.

«Сыңрау торна» көйө яңғырай.

**Уҡытыусы.** Халҡыбыҙҙа ҡурай төрлө-төрлө булған. Бына, балалар, был ҡурайҙы еҙ ҡурай тип атайҙар. Батыр башҡорт яугирҙары ил азатлығы өсөн көрәшкә сыҡҡанда үҙҙәре менән еҙ ҡурай йөрөткәндәр.

**Ҡыҙ.** Апай, минең дә ҡурайҙа уйнарға өйрәнгем килә.

**Малай.** Ҡыҙҙар ҡурайҙа уйнамай. Был егеттәрҙең уйын ҡоралы.

**Уҡытыусы.** Уйнай, ни эшләп уйнамаһын. Халҡыбыҙҙың «Таштуғай» тигән йырында былай тиелә.

Таштуғайҡай, һинең ҡамышыңды

Сор ҡурайҡай итеп тартайым.

Ялан ғына яҡтың кәкүге юҡ,

Үҙ Уралҡайыма ҡайтайым.

Сор ҡурайҙы ысын Урал ҡурайы булмаған ерҙәрҙә яһап уйнағандар.Ул да, әлбиттә, ҡыу үлән көпшәһе. Тик ҡыҫҡараҡ һәм йыуаныраҡ.

Рәссам һәм оҫта Вәкил Шөғәйепов ағай ағастан ҡурай эшләй. Ағас ҡурай үҙенең моң сифаты менән үлән ҡурайға бик яҡын. Сөнки ағас үҙенең тәбиғәте менән үләндән бик үк айырылмай.

М. Ғәли һүҙҙәренә Ә.Кәримов яҙған “Ҡурай” йыры башҡарыла.

Ҡурайҙы мин бик беләм,

Ағайым уйнай гелән,

Бейетеп йә йырлатып

Була ул ҡурай менән

Ҡурай тотоп тынам мин,

Өйрәнергә торам мин.

Һүҙемде һүҙ итмәһәм,

Ниндәй егет булам мин?

**Ғәйнә ырыуы ҡыҙы.** Ҡумыҙ – башҡорт халҡының иң боронғо ҡыллы музыка ҡоралы. Ҡумыҙ тураһында ҡыҙыҡлы легенда бар. Унда көтөүсе улы Бикбайҙың йәмле йәй көндәрендә егеттәр, ҡыҙҙар менән бергә ҡымыҙлыҡҡа сығып, төрлө уйындар уйнауы, саған ағасынан ҡумыҙ эшләп, йәштәрҙе бейетеүе тураһында һөйләнелә. Ҡымыҙлыҡҡа сыҡҡанда, бейеткәне өсөн, был музыка ҡоралына ҡумыҙ тип исем бирелә.

Нисек уйнайҙар? Ҡумыҙсы уны ауыҙына килтереп терәй һәм ирендәре менән ҡымтып ала ла уң ҡулының һуп бармағы менән урталағы оҙонса ҡорос телгә сиртә башлай. Шул мәлдә үк моң тарала.

Беҙҙә әүәл-әүәлдән ҡумыҙҙың бер нисә төрө йәшәп килгән: ағас ҡумыҙ, һөйәк ҡумыҙ, ҡыл-ҡумыҙ, тимер ҡумыҙ. Тимер ҡумыҙ – башҡорт ҡумыҙҙарының иң данлыҡлыһы. Башҡортостандың иң оҫта ҡумыҙсыһы – Роберт Заһретдинов ағай. Кәтибә Кинйәбулатова ла оҫта ҡумыҙсы икән!

Сың-сыңла һин, ҡумыҙым, -

Бейеһен егет, ҡыҙың.

Бер дәртләнеп алһындар,

Етеҙ, оҫта баҫһындар.

Ҡумыҙҙа уйнайҙар, балалар бейей.

**Меңле ырыуы вәкиле.** Ә был музыка ҡоралы – һорнай. Һорнай – тынлы музыка ҡоралы, борғо. Уның барлыҡ төрҙәренең тәғәйенләше – яу ваҡытында, ғәскәри хеҙмәттә оран һалыу, сигнал биреү. Һорнай ағастан йәки мөгөҙҙән яһала. Яратҡан шағирәбеҙ Тамара Ғәниеваның шиғырын тыңлаһаҡ, һорнайҙың ни өсөн ҡулланғанлығын белербеҙ.

Торна тауышын сығарып,

Һағыштарға сорнай –

Һорнай.

Яуыздарға ләғнәт уҡый.

Ҡурҡаҡтарҙы хурлай –

Һорнай.

Баҡыр ҡатыш ағас торба

Ниҙән көлә, ниңә илай –

Һорнай.

Батырҙарға ул дан йырлай,

Илен-ерен ҙурлай –

Һорнай.

Походтарға әйҙәй оран,

Майҙанда ла ҡулай –

Һорнай.

**Бөрйән ырыуы егете**. Халҡыбыҙҙың боронғо музыка ҡоралы – думбыра.

Думбыр-думбыр-думбыра

Миндә дәрт тоҡандыра,

Елкендерә, ашҡындыра,

Йөрәгемде яндыра

Хисләнеп уйландыра

Думбыра ла уйнай.

Борон башҡорт сәсәндәре үҙ ҡобайырҙарын думбыраға ҡушып әйтер булған. Улар илен ҡурсалаусы батырҙарҙы данлап йырлағандар, азатлыҡҡа саҡырғандар.

**Юрматы ҡыҙы**.

Ә был - дөңгөр.

Дөңгөр-дөңгөр-дөңгөр ҙә,

Тыуған яғым гөлдөр ҙә.

Үҙ көйҙәрең яңғыраһын –

Был бит беҙҙең илдер ҙә

Тамъян ҡыҙы.

Ә был дубылбас – барабанға оҡшаш.

Әйҙә, уйна, дубылбас

Ә һин егет, тура баҫ.

Баһадирҙай булып үҫһәң,

Дошман беҙҙе уратмаҫ.

***III. Йомғаҡлау***

Уҡытыусы: беҙ ниндәй музыка ҡоралдары менән таныштыҡ? (Һанайҙар).

Интерактив таҡтала сыға.

Музыка ҡоралдары:

Ҡурай Ҡумыҙ

Һорнай Думбыра

Дөңгөр Дубылбас

**Уҡытыусы.** Матурлыҡ донъяһында йәшәгән кешенең ғүмере оҙонораҡ була. Сөнки ул, ығы-зығыға иғтибар итмәй, ваҡ-төйәккә көймәй, үҙен-үҙе бөтөрмәй.

Ҡурай уйнаған кешенең тыны оҙон, тын юлдары иркен, күкрәге киң була. Был инде үпкәләрҙең һаулығына килтерә.

Ҡумыҙ сирткән кешенең теш ҡаҙналары ныҡ, тештәре һау була, сөнки ҡумыҙ вибрация бирә һәм теште нығыта.

Дөңгөр сирткән кешенең бармаҡтарына күнекмәләр яһала. Был һаулыҡ өсөн файҙалы.

Тимәк, музыка ҡоралдарының һаулыҡ өсөн дә әһәмиәте ҙур икән.

**Үҫәргән ҡыҙы**. Онон һатып алһаҡ та,

Әпәй үҙебеҙҙеке.

Күпме генә бейеһәк тә,

Тәпәй үҙебеҙҙеке.

Музыка ҡоралдарында уйнайҙар. Балалар бейейҙәр.

**« Весёлые ладошки»**

**программа по ознакомлению с нетрадиционными**

**приемами изобразительной деятельности в**

**развитии творчества детей дошкольного возраста**

**(срок реализации – 1 год)**

**Буинск**

**Программа для дошкольников 3-4 лет по изобразительной деятельности «Весёлые ладошки»**

**Авторский коллектив программы:**

1. Валиуллина Ильсеяр Ильдусовна – воспитатель МБДОУ  **«** Детский сад общеразвивающего вида «Ак каен» города Буинска Буинского муниципального района Республики Татарстан»

2.Шакурова Рузидя Мавлютовна - воспитатель МБДОУ  **«** Детский сад общеразвивающего вида «Ак каен» города Буинска Буинского муниципального района Республики Татарстан»

**Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образовании принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Работа по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

**Актуальность:**

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка». Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно - потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

**Основные направления работы по программе:**

*Первый этап* направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

*Второй этап* направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

*Третий этап* - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно-потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

При обучении рисованию учитывали индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно - потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

-показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;

-демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;

-оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

**Цель программы:**

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

*развивающие:*

• Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

• Развивать творческие способности детей.

• Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

*воспитательные:*

• Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

• Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

шедевра.

*обучающие:*

• Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

• Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

• Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

• Формировать умение оценивать созданные изображения.

**Методы и приемы работы с детьми:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет)

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка. В программе используются также различные приемы:

-наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;

-нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;

-показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);

-рассматривание картинок, картин, иллюстраций;

-инсценировка с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;

-дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.

-привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

**Основные методики нетрадиционных техник рисования**

Нетрадиционные техники рисование - пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), прижми и отпечатай (поролон, крышки, пробки). Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём **рисование пальчиком или ладошкой** - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

А вот техника **«Выдувание»** - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника **«Прижми и отпечатай»** - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Очень интересны и такие приёмы как рисование **«Тычком»** (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.) Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

**Ожидаемые конечные результаты реализации программы:**

-значительное повышение уровня развития творческих способностей.

-расширение и обогащение художественного опыта.

-формирование умения взаимодействовать друг с другом.

-овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

-проведение выставок детских работ.

-проведение открытого мероприятия.

-проведение мастер-класса среди педагогов.

**Учебно-тематический план:**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня. Общее количество занятий в год -36., время занятий -15 мин.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Работа с песком | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Рисование пальчиками и ладонью | 2 | 12 | 14 |
| 3. | Рисование в технике печатания | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Работа с пластилином | 3 | 7 | 10 |
|  | Итого: | 8 | 28 | 36 |

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Картинки на песке» | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке. Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. |
| II | «Весёлый человечек» | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Сравнение свойств сухого и влажного песка. |
| III | « Весёлые мухоморы» | Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. |
| IV | «Мой веселый звонкий мяч» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |

**Сентябрь**

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| II | «Красивые листочки» | Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками.  Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета. |
| III | «Ягодка за ягодкой «(на кустиках) | Создание ритмичной композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками. |
| IV | «Листочки танцуют» | Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакиванием). Рисование осенних листьев – отпечатки на светло-голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Вот ёжик - ни головы, ни ножек» | Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовать «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию. |
| II | «Моя любимая чашка» | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Воспитывать аккуратность. |
| III | « Рябинка» | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приёмы рисования. |
| IV | «Вот какие ножки у сороконожки» | Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовать ножек длинной сороконожке, изображенной воспитателем. Развитие чувства формы и ритма. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Снежок порхает, кружится» | Создание образа снегопада. Закрепление приема рисование пальчиками или ватными палочками. Развитие чувства цвета и ритма. |
| II | «Весёлые рыбки» | Продолжать учить рисовать с помощью ладошки. Развивать воображение. |
| III | «Мои любимые домашние животные» | Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью учить имитировать шерсть животного. |
| IV | «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Маленькой ёлочке холодно зимой» | Рисование пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа(снежинки, снежные комочки). |
| II | «Весёлый снеговичок» | Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. |
| III | «Мои рукавички» | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. |
| IV | «Вот какие у нас сосульки!» | Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | « Автомобиль для папы» | Упражнять в рисовании пальчиками, вызвать интерес к подарку для папы. |
| II | «Мимоза для мамочки» | Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. |
| III | «Солнышко лучистое» | Рисование ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие. |
| IV | «Нарядные матрешки» | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Цыплятки» | Создание выразительных образов желтых цыплят, гуляющих по зеленой травке. Самостоятельный выбор художественных материалов. |
| II | « Божьи коровки на лужайке» | Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. |
| III | «Птички – невелички» | Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). |
| IV | « Цветочек радуется солнышку» | Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок, дополнять стебельком, листиками, травкой вокруг. Развивать чувство композиции. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель |
| I | «Жили у бабуси два весёлых гуся» | Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями. |
| II | «Вот какой у нас салют!» | Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности |
| III | «Разноцветные флажки» | Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета. |
| IV | «Радуга-дуга» | Создание образа сказочной радуги по выбору, развитие творческого воображения. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | | Тема | Цель |
| I | « Одуванчики» | | Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования. Учить создавать выразительный образ одуванчиков.  Развивать чувство композиции. |
| II | «Улитка, улитка, выпусти рога» | | Продолжать формировать интерес к изображению предметов пластилином на плоскости. |
| III | «Воздушные шары» | | Научить прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. |
| IV | Выставка работ | |  |

**Диагностика**

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

Выявление следующий уровень у детей:

*высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

*средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

*низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

**ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ**

**Цель:**

Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.

**Задачи:**

●Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.

● Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми раннего возраста.

● Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.

● Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки | Формы работы |
| Сентябрь | -Родительское собрание на тему «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми младшего дошкольного возраста».  - Анкетирование родителей «Любит ли ваш ребенок рисовать?». |
| Октябрь | - Консультации, «Малыш начинает рисовать», «Кисточка или ладошка»  - Советы родителям по изобразительной деятельности. |
| Ноябрь | - Выставка детских рисунков «Это может Ваш малыш». |
| Декабрь | - Памятка для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей».  - Выставка совместных рисунков родителей и детей «Зимушка, зима» |
| Январь | - Мастер-класс. «Вместо кисти – ладошка». Значение рисования для всестороннего развития ребенка. |
| Февраль | - Консультация «Использование нетрадиционных методов рисования».  - Памятка для родителей: Правила рисования карандашами и красками. |
| Март | - Выставка рисунков детей « Поздравим маму с женским днём» |
| Апрель | - Папка передвижка: Динамические игры, используемые для детей в изо деятельности. |
| Май | - «Показ презентации «Наше творчество» на родительском собрании на тему «Использование инновационных технологий в изодеятельности» . |

**Литература.**

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л.

2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.

3С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..

4.Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с

5.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.

2005  
6.«Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006  
7.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004  
8.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003

9. «Дошкольное воспитание» - № 2 2014 г.

10. «Дошкольное воспитание» - №8 2015 г.

**Приложения**

**Родительское собрание.**

Тема: «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми младшего дошкольного возраста».

Цель: повышение компетентноси родителей по вопросу использования нетрадиционных техник рисования с детьми младштего дошкольного возраста.

Задачи:

-познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования для детей младшего дошкольного возраста;

-способствовать развитию интереса у родителей к нетрадиционным техникам рисования;

- побуждать родителей к развитию детского творчества в условиях семьи.

Форма проведения: информационно – просветительская, игровой практикум.

Участники: родители, воспитатели.

План.

1.Вступительная часть.

2. «Нетрадиционные техники рисования -это увлекательно, интересно и полезно!»

3. «По страницам проекта нетрадиционного рисования с детьми раннего возраста «Зимние узоры».

3. Заключение.

Предварительная работа.

1. Изготовление папки-передвижки для родителей «Удивительное рисование!» (нетрадиционные техники рисования).

2. «Проект по нетрадиционному рисованию «Зимние узоры» с творческими работами детей. Выпуск газеты.

3. Оформление информационно-методического материала по теме: «Нетрадиционные техники рисования» (памятка «Познаем мир вместе с малышом!», рекомендации родителям по организации изобразительной деятельности с детьми в домашних условиях: «Рисуем вместе с малышом!», «Загадочный рисунок» (особенности рисования детей 2-3 лет).

Оборудование: альбомные листы, гуашь.

Ход собрания.

I. Вступительная часть.

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас на нашем собрании! Сегодня мы поговорим о значении рисования для развития детей и познакомимся с нетрадиционными техниками рисования с детьми раннего дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать

Занятие рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Эти занятия приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Давайте и мы с вами немного пофантазируем, посмотрим на что может быть похожа обычная клякса, поставленная на бумаге?

2. «Нетрадиционная техника рисования»-что же это такое?

Проведем небольшой эксперимент: поставим кляксу на сложенный альбомный лист и отпечатаем ее на втором листе бумаги (игровой практикум для родителей).

-На что похож ваш рисунок? (Ответы родителей). У кого-то получилось изображение, похожее на цветок, у кого-то- на птицу, а у кого-то-на что-то красивое и необычное…

Мы сейчас в игровом задании использовали нетрадиционную технику рисования, которая носит название «кляксография».

-Какие эмоции вы испытали, создавая этот необычное изображение? (Ответы родителей).

Выполняя это задание, каждый из вас испытал массу положительных эмоций, вот также и наши дети, рисуя необычным способом, испытывают радость, интерес, положительные эмоции. А это, как известно, составляет основу

психического здоровья и благополучия наших детей.

Итак, мы выяснили, что изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления. Значит, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Маленьким детям сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами не все еще в достаточной степени могут управлять. Использование только лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности.

 А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно – в этом и заключается суть нетрадиционных техник рисования!

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, которые необходимы для создания тех или иных форм и линий. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Виды нетрадиционных способов рисования.

Рисование пальчиками.

Опускаем в гуашь пальчик и наносим точки, пятнышки на бумагу. Например, пальчиком можно ставить точки по кругу - получаются лепестки цветка. Также можно рисовать капельки дождя, снег, ягодки….

Рисование ватными палочками.

 Например, обмакнув ватную палочку в краску, можно поставить множество разноцветных горошин, нарисовать ягоды, цветы, пятнышки на мухоморах, украсить платочек…

Рисование штампами.

Штампиком из поролона можно изобразить яблоки на дереве,  разноцветные шарики,  забавную гусеницу…

Если донышко пластиковой бутылки обмакнуть в краску и оставить отпечаток на бумаге - получится цветочек.

Картофельные штампы (из яблок, моркови).

Разрежьте пополам сырую картофелину и на месте среза вырежьте простой рельеф - цветок, сердечко, рыбку, звездочку. Пропитайте краской штемпельную подушечку и покажите ребенку, как нужно делать отпечатки. Если нет специальной подушечки, можно взять кусок губки или наносить краску прямо на поверхность среза. Это занятие - хороший предлог познакомить ребенка с различными геометрическими формами: кругом, квадратом и т. д

Печать-оттиск.

Покрасив желтой, оранжевой краской листья можно оставить красивые осенние отпечатки на листе бумаги. Покрасив листья или перышки белой краской, сделать отпечаток на синей или голубой бумаге - получаются красивые деревья в снегу.

Рисование ладошкой.

С помощью ладошки можно получить множество самых разных отпечатков, а применив фантазию, превратить их в настоящие шедевры: ладошки умеют превращаться в яркое солнышко; если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, отпечаток превратится в ежика.

Рисование пипеткой.

Нарисуйте тучку пальчиками, затем можно воспользоваться обычной пипеткой: наберите в неё краску синего цвета и накапайте на тучку, а дальше самое интересное: поднимите листок и капельки побегут по листку - дождик льёт из тучки.

Рисование кусочком поролона через трафарет.

Прикладываем трафарет к бумаге, обмакиваем поролон в краску и примакиваем поролон по трафарету, затем аккуратно убираем трафарет. При помощи кусочка поролона можно нарисовать необычный букет.

Выдувание.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса, которую с помощью выдувания на нее воздуха из коктейльной трубочки превращаем в фантазийное изображение. Эта техника развивает фантазию детей, тренирует легкие. Благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает воображение.

Рисование щеткой.

 Зубную щетку обмакиваем в краску и оставляем ею следы на бумаге. Таким образом, можно нарисовать, например, осенний лес, метель и т. д.

Рисование мятой бумагой.

Таким способом, например, можно нарисовать деревья. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая, нарисовать крону дерева. Также можно нарисовать траву, небо, снег.

Рисование пластиковой вилкой.

При помощи пластиковой вилки можно нарисовать, например, ежика, ветки деревьев, бутоны тюльпанов, раскрасить елочку.

Невозможно перечислить все способы нетрадиционного рисования, но у них есть одна общая особенность: все они увлекают и развивают ребенка.

3. Проект  А теперь приглашаю вас посмотреть газету с выставкой детских работ, выполненных нетрадиционными способами рисования в рамках проекта «Зимние узоры»:

«Конопатые снежинки»-рисование ватными палочками.

«Елочка нарядная»-рисование пальчиками.

«Снеговик и Елочка»-рисование штампами.

«Петя-Петушок»-рисование ладошками.

Все виды деятельности с детьми в рамках проекта «Зимние узоры» показали, что дети испытывают радость, восторг, когда рисуют необычными способами, им все интересно: и сами материалы, и изображение, которое получилось, их увлекает сам процесс рисования, где можно творить и фантазировать. И еще одна особенность данного проекта: малыши многое узнали о таком прекрасном времени года как зима, о ее чудесных явлениях: снежинки, снег и снегопад, морозные узоры на стекле, как слепить Снеговика и украсить елочку, как можно разукрасить хвост петушка и многое другое…

4. Заключение.

Дорогие родители, вы смогли убедиться, что творческий процесс – это настоящее чудо! Дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет рисование. Старайтесь дома создать условия, необходимые для творческого развития ваших детей, активно участвуйте в творческом процессе вместе с ребенком. Поощряйте его стремление исследовать окружающий мир, умейте ценить его достижения и его самого как личность! Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

Наша встреча подошла к концу. Надеемся, что вы узнали для себя что-то новое, необычное и интересное.

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ « ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЁНОК РИСОВАТЬ?»**

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1.да

2. очень умеренные способности

3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1.бумага (белая, цветная)

2.краски

3.глина

4.пластилин

5.сангина

6.уголь

7.цветные мелки

8.наборы цветных карандашей

9.фломастеры

10.кисти

Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1.компьютерные программы

2.электронные пособия по изобразительной деятельности

3.слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1.часто

2.иногда

3.никогда

Кого в основном просит ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним? 1.предлагаете самому порисовать

2.обещаете порисовать в другой раз

3.включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1.картины (пейзаж, натюрморт и др.)

2.декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)

3.не использую

Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Благодарим за сотрудничество!

**Советы родителям по изобразительной**

**деятельности.**

|  |
| --- |
| * Рисование — одно из любимых занятий дошкольников. Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка. Начиная обучать малыша рисованию, родителям не лишним будет узнать несколько важных правил. * Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Продолжительность не более 15-20 минут. * Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое. * Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук. * Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средств. * Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой. * Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить. * Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю. * Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы. * Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование * . * Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится. * Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились, дарились и показывались близким и друзьям. |

**Памятка для родителей**

**Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста дома**

Дорогие родители все дети любят рисовать, лепить, вырезать, мастерить. И делают это самозабвенно и искренне. Хотя конечно, детские работы далеки от произведений искусства,тем не менее, изодеятельность (рисование, лепка, аппликация) имеет огромное значение для развития ребенка.

**Что же происходит, когда ребенок рисует, лепит, делает аппликацию?**

Закрепляются и уточняются представления об окружающем мире, т.к. ребенок изображает не предмет (явление), а то, что о нем знает

Изодеятельность дает ребенку возможность выразить свое отношение к действительности.

Ребенок учится смотреть и видеть, различать и сравнивать, вспоминать и запоминать, планировать и анализировать, воображать и фантазировать. Спрашивать и рассказывать, и объяснять. Другими словами, развиваются все психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь).

Укрепляется мелкая мускулатура рук, развивается ручная моторика.

 И развиваются способности детей.

 Формируется, и развиваются самостоятельность, целеустремленность, умение приложить волевые усилия (произвольность), желание сделать, что-то для других людей.

**Для того чтобы сама изодеятельность была полноценной, необходимо создать соответствующие условия и дома.**

* Наличие стола и стула для детского творчества, соответствующего росту ребенка и находящегося в хорошо освещенном месте
* Наличие и разнообразных материалов(бумага , акварель, штампики, кисти, гуашь и многое другое)
* Изобразительный материал должен находиться в доступном для ребенка месте (за исключением ножниц), чтобы он в любое время мог приступить к творчеству.

Заведите специальную папку, коробку для хранения детских работ. Хорошо если есть возможность найти практическое применение рисунку (аппликацию) оформить в рамку и повесить в комнате, подарить близкому человеку.

Организованная таким образом предметная среда обеспечит материальную базу, для развития изодеятельности ребенка

Выше перечисленные материалы так же необходимы дошкольнику, как и игрушки.

**Очень важно создать для ребенка не только соответствующие материальные условия, но и психологические**.

Организуйте интересную содержательную жизнь ребенка, обогащайте ее яркими впечатлениями, обеспечивайте эмоционально-интеллектуальный опыт т.к. именно он является основой творчества.

**Мастер-класс для родителей**

Вместо кисти-ладошка. Рисуем пальчиками.

 Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование развивает восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук, приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто этот вид деятельности несёт в себе и элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает  ребёнка.

У ребёнка раннего возраста ещё не сформированы многие навыки. Он не умеет ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за её край и т. п. Часто такое отсутствие умений сердит и расстраивает малыша, и он оставляет попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий и цветовых пятен. Важно не упустить возможности, которые открываются именно в раннем возрасте. При умелой организации занятий и учете  психологических и физиологических особенностей ребёнка 1-3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малыша.

Самый доступный способ развить у малыша творческое начало - заинтересовать его рисованием.В процессе творчества у малыша развивается воображение, образное мышление и вкус. Маленьким художникам очень понравятся рисование пальчиками и ладошками. Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи. Как? Дело в том, что центр, отвечающий за движения расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Существуют различные техники рисования. Одна из них – рисование пальчиками. Польза от рисования пальчиками огромна – ребенок снимает напряжение, сбрасывает отрицательные эмоции, развивает моторику рук, учится фантазировать, чувствовать цвета и их оттенки. Возможности рисования пальчиками безграничны! После того, как на листе появились *«следы»* от маленьких пальчиков, дорисуйте их – и у вас оживет целая сказка. Теперь это не просто клякса, а мишка, который идет в гости к слоненку. Или цветочная полянка, на которой растут сказочные цветочки, порхают бабочки, кружатся пчелы. Рисование пальчиками это удивительная деятельность. Она позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает творческие способности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы. С возрастом (уже в средней группе, где способ рисования постепенно усложнялся, работа по нетрадиционному рисованию, а именно рисование пальчиком, заключался в смешивании красок, где каждый пальчик обмакивается в разные по цвету краски и наносились мазки. Таким способом дети рисуют пушистых зверей. Раскрашивая своими маленькими пальчиками, ребенок учится чувствовать границы изображения. Это очень хорошо влияет на настроение и поведение деток, стимулирует их действие и обостряет ощущения.

Первый опыт в рисовании будет влиять на дальнейшее творчество ребенка, поэтому родителям лучше подготовиться к этому событию. Для начала надо выбрать краски. Те краски, которые Вы купите в магазине, готовы к применению, они не капают, легко смываются и отстирываются. Оденьте ребенка в ту одежду, которую не жалко испачкать, возьмите большой лист ватмана (можно взять рулон ненужных обоев, постелите его на пол и вперед. Налейте краски в палитру или блюдечки и начинаем рисовать сами, показывая малышу свои действия.

Пусть Вашими первыми рисунками будет гроздь винограда или кукольное платье в горошек. Можно просто оставлять отпечатки ладошек. Но если ребенок откажется рисовать, не захочет пачкать пальчики, спешит помыть руки — это говорит о том, что он внутренне зажат, возможно, имеются проблемы в психическом развитии *(страхи, тревожность)* или родители слишком опекают малыша, либо, наоборот, ему не хватает ласки, общения. В любом случае стоит обратить внимание на отношение ребенка к пальчиковым краскам. Занимаясь со своим малышом рисованием, Вы развиваете новую личность, ведь этот увлекательный процесс способствует развитию мелкой моторики, воображения, творческих способностей, художественных способностей, формирует чувство цвета, величины и формы. Не пропустите такое увлекательное занятие! А самое главное это еще одна возможность совместной деятельности.

Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажируя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Рисуя, малыш учиться строить "причинно-следственная" связи, учится логически мыслить. Так, он замечает, что после того, как провести пальчиком по белому листу, на нем появляются интересные "загогулины", а если поставить кляксу и "развозюкать" ее ручкой, то получится очень забавное пятно. С помощью пальчиковых красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета, а также о том, что смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учиться самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления.

Описание методики

*«Разноцветные ладошки»* - самый простейший из методов рисования – рисование пальцами и ладошками. Такая техника рисования даёт малышу ощущение непосредственного взаимодействия с красками, а также дарит незабываемые впечатления от манипуляций с цветом. Также этот метод положительно влияет на развитие мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста, что в свою очередь имеет воздействие на развитие речи, интеллекта, познавательной активности ребят.

Для рисования используются краски, специально предназначенные для рисования руками – пальчиковые краски*(можно также использовать разведённую гуашь или акварель)*.

Специальные пальчиковые краски безопасны для здоровья малышей, так как не содержат вредных компонентов. Этими красками можно рисовать не только на бумаге, но и на картоне, стекле, даже на теле. А они хорошо смываются с любых поверхностей и легко отстирываются.  Перед занятием краски следует развести до густоты сметаны и налить в плоские крышки. При смене красок пальчики моют в банке с водой и вытирают салфеткой.

         Для этого лучше налить слегка разведенные водой краски в пластиковые тарелочки, чтобы ребенку было удобно окунать ладошку в краску. На бумаге можно делать отпечатки ладони, проводить ладонью разные линии, закрашивать большие поверхности. Если рисуете в альбоме, то под отпечатком ладошки на память можно поставить дату или возраст ребенка.

Ладошкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Например, отпечатав сомкнутую ладошку можно получить силуэт рыбки. Останется только дорисовать ей пальчиками глазик, плавники и хвост. Рядом с рыбкой можно отпечатать пальчиками камушки и провести волнистые линии, изображая водоросли. Ладошка, с разведенными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глазки и ротик.

С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, по полукругу - ежика и опушку из травы.

**Рисуем пальчиками**.

Для рисования пальчиками, прекрасно подойдут баночки, в которых, обычно, пальчиковые краски и продаются. Всей ручкой малыш в них залезть не сможет, поэтому, будет брать краски именно пальчиками. Пальчиками, можно оставлять следы, как ладошками, можно рисовать узоры, или простые *«каракули»* – все равно будет получаться очень красиво и необычно. Попробуйте обмакнуть каждый пальчик малыша в разную краску и провести сразу всеми по бумаге, обычно, дети в восторге от такого разноцветного шедевра. Ещё один вариант: когда воспитатель  рисует что-либо набумаге (рисунок не должен быть четким и без мелких деталей, а малыш его раскрашивает. Можно просто обмакивать пальчик крохи и позволить ему *«творить»*самостоятельно.

Прежде всего необходимо показать малышу, как пользоваться красками. Нужно взять его пальчик  в свою руку, обмакнуть в краску и показать, как сделать отпечаток на листе бумаги. Во время работы следить за тем, чтобы пальчик ребёнка оставался прямым, чтобы малыш работал подушечкой пальца, не размазывал краску по бумаге, старался не выходить за контуры работы. Когда ребёнок освоит технику рисования пальчиками, можно научить его рисовать ладошками. Для этого лучше налить слегка разведенные водой краски в пластиковые тарелочки, чтобы ребенку было удобно окунать ладошку в краску. На бумаге можно делать отпечатки ладони, проводить ладонью разные линии, закрашивать большие поверхности. Если рисуете в альбоме, то под отпечатком ладошки на память можно поставить дату или возраст ребенка.

 Ладошкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Например, отпечатав сомкнутую ладошку можно получить силуэт рыбки. Останется только дорисовать ей пальчиками глазик, плавники и хвост. Рядом с рыбкой можно отпечатать пальчиками камушки и провести волнистые линии, изображая водоросли. Ладошка, с разведенными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глазки и ротик.

С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, по полукругу - ежика и опушку из травы.

Нужно  показать ему, как обмакивать ладонь в краску, а затем прикладывать её к бумаге (кстати, краску на ладошку можно наносить также кисточкой или губкой). Следует помнить, что ребёнок этого возраста даже при наличии образца не может мысленно представить будущую картинку, поэтому в тех местах, где будут располагаться предполагаемые изображения, рекомендуется поставить карандашом точки или провести линии.

Нельзя забывать, что, занимаясь с ребёнком раннего возраста, следует рисовать конкретные, хорошо ему знакомые предметы и явления.  Это позволит систематизировать уже имеющиеся у малыша представления об окружающем мире, расширить их, применить первые варианты обобщения. После того  как  ребёнок хорошо усвоит способы рисования пальчиками, он сможет и сам придумывать  сюжеты рисунков, главное, чтобы ему чаще давали чистую бумагу и краски.

Перед началом занятия необходимо  подготовить рабочее место: поставить стол там, где нет коврового покрытия, застелить его клеёнкой. Надеть ребёнку специальный клеёнчатый фартук или халатик с рукавами на резинках. Для того, чтобы малыш не испачкал краской мебель, одежду, полы, стены и самого себя, советуется давать ему краски только на занятиях, а затем убирать их в недоступное место.

**ПАМЯТКА**

**ПРАВИЛА   РИСОВАНИЯ**

**КАРАНДАШАМИ И КРАСКАМИ**

**Правила рисования карандашами:**

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным, не слишком близко к отточенному концу).
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идёт сбоку от линии, а при закрашивании слева направо – под  линией. Изображение линий не закрывается рукой, и они получаются прямыми.
3. Линию нужно рисовать, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы треугольной, прямоугольной и квадратной формы нужно рисуют с  остановками на углах, чтобы облегчить переход к новому положению руки.
5. Предметы округлой формы рисуют одним движением, без остановки.
6. Закрашивают рисунок безотрывным движением карандаша  туда и обратно.
7. Закрашивая рисунок,  штрихи кладут в одном направлении – сверху вниз, слева направо и по косой.
8. Закрашивают рисунок, не заходя за контур нарисованного предмета, без просветов.
9. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее – чтобы закрасить ярче, слабее – чтобы закрасить светлее.

Правила рисования красками:

1. Кисть нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за «рубашечку» (железный наконечник), не сжимая сильно пальцами.
2. Смачивая кисть в воде, отжимать лишнюю воду о край баночки.
3. При рисовании различных линий кисть ведут по ворсу, рука с кистью при этом движется впереди линии.
4. При рисовании широких линий кисть опирается на весь ворс и наконечник держится наклонно к бумаге.
5. Для того чтобы нарисовать тонкую линию, кисть держат наконечником вверх и касаются бумаги ее концом.
6. Линию нужно вести не останавливаясь, иначе она может получиться неровной.
7. Закрашивая рисунок кистью, линии накладывают рядом и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда и обратно, как карандашом).

          Консультация для родителей

**«Использование нетрадиционных методов рисования»**

“Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”. Пабло Пикассо

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе… На листочке дерева, на газете… Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

**Нетрадиционные техники рисования:**

***Рисование мыльными пузырями***

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри – они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

***Выдувание трубочкой***

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

***Рисование пальчиками***

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Рисование ладошкой***

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Восковые мелки или свеча + акварель***

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

***Печать по трафарету***

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

***Кляксография обычная***

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

***Тычок жёсткой полусухой кистью***

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Рисование шерстяной ниткой***

Более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым.

***Печать листьев***

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

***Рисование на мокрой бумаге.***

Смочите водой бумагу и сразу начинайте рисовать. Когда подсохнет -снова смочите и рисуйте дальше. Получается дымчатое изображение с размытыми очертаниями и плавными переходами.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида № 4 «Солнышко» ЗМР РТ**

**Воспитатель 1 квалификационной категории-**

**Осипова О.Л.,**

**Воспитатель -Ильина Н.В.**

**Краеведение – как основа патриотизма.**

“Человеку никак нельзя жить без Родины,

как нельзя жить без сердца”.

К.Паустовский

В современное время одна из наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным  дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к культуре и традициям народа, к родной стране, воспитания основ гражданственности. События последних десятилетий в нашей истории заставляют по-новому взглянуть на, казалось бы, достаточно привычные и вполне понятные значения слов - патриотизм и гражданственность. В обществе ощущается дефицит нравственности. Современные дети отстранились от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

Период дошкольного детства благоприятствует воспитанию патриотических чувств, т.к. именно в это время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта  жизни  в своем Отечестве, усвоение  принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

Основным источником впечатлений дошкольников является их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут.

Работу по краеведению строю так, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края. Почувствовав свою причастность к местным общественным событиям. Однако, знакомя детей с родным краем, нельзя ограничится показом лишь его особенностей. Здесь необходимо подчеркнуть, что каким бы особенным ни был родной край, в нем непременно находит свое отражение то, что типично, характерно для всей страны:

- люди работают на заводах, фабриках, стройках, в разных учреждениях, в магазинах, на фермах, в полях и т.д., они всегда готовы помочь друг другу;

- в родном городе, как и в других местах соблюдаются народные традиции: отмечают общенародные и знаменательные даты, чтят память погибших героев, чествуют знаменитых людей, ветеранов труда и т.д.;

- здесь, как и по всей стране, проявляют заботу о детях;

- в родном краю могут жить люди разных национальностей, они вместе трудятся, отдыхают;

- здесь, как и по всей стране, люди должны беречь и охранять природу;

- каждый человек, любящий Родину, должен проявлять уважение к труду, интерес к культуре родного народа.

Поэтому воспитание любви к малой Родине является одной из основных задач в дошкольном образовательном учреждении.

Эти задачи решаю во всех видах детской деятельности: во время образовательной деятельности, в играх в труде, в быту и т. Так как воспитывает в ребенке патриота вся его жизнь в детском саду и дома, его взаимоотношениях со сверстниками.

Для реализации этих задач необходимо:

- Создание благоприятных ,технических и социальных условий.

- Обновление содержания программы, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей.

- Последовательная ориентация на культурообразность программы, признанной обеспечить формирование духовного мира человека.

- Тесный контакт по данной теме с семьей, опора на её традиции и опыт.

Используя в работе с детьми краеведческий материал, мы воспитываем патриотические чувства. Для этого необходимо создание предметно-развивающей среды. Подобран разнообразный содержательный материал для детской деятельности. Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-развивающая среда, которая стимулирует самостоятельную  деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. В связи с этим, в группе, мною оформлен центр краеведения, где созданы условия для совместной и самостоятельной деятельности  детей. В центре имеется разнообразный материал: тематические альбомы и призентации о Татарстане, о Казани и других городах республике, о Зеленодольске, альбомы с репродукциями картин К. Васильева и о Раифском заповеднике, национальным татарским, русским костюмами, дидактические игры, раскраски: «Архитектура Казани», «Народное    творчество», макет «Деревенька» и др .

Разработаны картотеки наблюдений, опытов, экспериментов, игр - по ознакомлению с  городом Зеленодольском («Где я нахожусь», «Узнай и расскажи»), природой Татарстагна ( «Четвертый лишний», «Кто живет в лесу» «Съедобное - несъедобное» и др). Широко использую игры народов, проживающих на территории Татарстана: русские, татарские, марийские.

Большую роль играют проведение традиционных праздников и обрядах: «Масленица», «Сабантуй», «Колядки» «День Победы», «День Защитника Отечества», «Мама, папа, я – дружная семья».

Не менее важным условием в краеведческой работе является тесная взаимосвязь с родителями. Это способствует воспитанию бережного отношения к традициям сохранению семейных связей. Родители помогали в сборе информации о городе, своей семье. Многие даже не предполагали как интересна история их предков, жизнь бабушек и дедушек, старшего поколения. Так, если прогуливающаяся по городу семья расскажет ребёнку о зданиях, стоящих когда-то вдоль улицы, о людях, живущих здесь, то информация запомнится лучше, чем если бы рассказ шел о некоем абстрактном доме, в котором жили смутно знакомые люди.

Совместно с родителями были проведены: фотовыстовки «Мамины помощники», «Генеологическое древо», «Где мы любим гулять»; сбор макулатуры,

субботники,праздники и соревнования к Дню Семьи и на 23 Февраля, что способствует воспитанию у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу.

Одна из форм работы - экскурсии в краеведческий музей. В канун 9 мая встречались с дочерью Героя Советского Союза Засорина И.А. Пенкиной А.И. Очень затронул детскую душу рассказ Альбины Ивановны о ее героическом отце и тяжелом военном детстве.

Прививая любовь к своему родному городу, я показывала его в разные времена года.

Объясняла детям, что тот, кто горячо любит свой город, тот старается сделать его своим трудом еще лучше. Наш город населяют люди самых разных профессий.

Таким образом, результаты работы с детьми по данному направлению, в течении небольшого времени, позволяют считать краеведение отправной точкой воспитания маленького гражданина. У них появилась мотивационная потребность изучения социального мира. Повысилось качество жизни. У будущих школьников наблюдаются: легкая адаптация к условиям социальной жизни и общения со старшими. Нам удалось добиться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями воспитаников.

Знакомство дошкольников с родным городом – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь систематической работой, и она должна продолжиться и в начальной школе

Краеведение – социально значимое и необходимое направление в работе с детьми. Его значение трудно переоценить, воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей родного края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Знакомство с историей, культурой, природой, позволяет лучше почувствовать родной город, а значит стать созидателем своей малой Родины.

Список используемой литературы

1. Н.Г. Пантелеева «Знакомим детей с малой Родиной»: Методическое пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2016

2. М.Б Зацепина «Дни воинской славы» Патриотическое воспитание дошкольников ( для работы с детьми 5-7 лет) Мозаика-Синтез, 2010

**Название работы (статьи): УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ**

**ФИО педагога, должность: Батталова Гульфина Азатовна, Сарварова Гульназ Зульфатовна, учителя начальных классов**

**Наименование учреждения, город: МАОУ «Многопрофильный лицей 11», Казань**

Проблемой современной системы образования является низкий уровень профессионализма молодых специалистов-педагогов. Данная проблема возникает из-за недостатка практического опыта и малого стажа. В то же время от них требуется личностная и профессиональная зрелость при решении педагогических задач.

Спецификой труда будущего педагога является то, что ему необходимо решать профессиональные задачи, постоянно взаимодействовать с людьми, эмпатировать им – все это невозможно осуществить без развития социальной компетенции. Именно поэтому социальная компетенция является одним из главных компонентов профессиональной компетентности будущего педагога.

Социальное взаимодействие в рамках педагогической деятельности представляет собой особый вид отношений субъектов образовательного процесса, предполагающий взаимный обмен информацией, его обсуждение и применение для решения педагогических задач.

Важность коммуникации будущего педагога с родителями, коллегами-педагогами и руководством, а также необходимость оказывать педагогическую поддержку актуализирует развитие компетентности социального взаимодействия у будущих педагогов и делает данную компетентность важным элементом личности педагога. При этом следует учитывать, что взаимодействие следует выстраивать на основе диалога, партнерства, взаимопонимания и доверия.

Отметим, что смысл социального взаимодействия раскрывается, когда субъекты образовательного процесса вовлечены в общую деятельность и преследуют общие цели.

Развитие уровня компетентности социального взаимодействия предполагает систему мер просвещения в образовательном учреждении. Для развития данной компетентности у будущих педагогов, их личностного и профессионального роста, стабильности эмоционального состояния, формирования уверенности в себе необходима организация учебного процесса в различных формах.

Современная педагогика подготовки будущих учителей включает в себя комплекс мер, способствующих созданию условий для положительного саморазвития, адаптации будущего педагога. При этом педагоги применяют как традиционные, так и современные методы обучения.

Анализ педагогического потенциала программы развития социальной компетентности предполагает учет ее ресурсности, условности реализации, динамичности, системности и функциональности.

Данные показатели включают в себя наличие общей базы потенциальных работодателей, готовых обеспечить прохождение практики; взаимодействие с экспертами в сфере образования; наличие преподавателей, открытых и готовых к реализации данной программы (кадровый потенциал).

Методическое обеспечение направлено на формирование объединенного совета из учителей, преподавателей, нацеленных на взаимодействие в рамках проекта сотрудничества для обеспечения преемственности и целостности процесса, а также выработки общей учебной-воспитательной стратегии; обеспечение всех уровней образовательной системы необходимой методической литературой и пособиями.

Системность программы представлена через периодическое обновление списка актуальных требований рынка труда через взаимодействие с экспертами в сфере образования и руководителями образовательных организаций; координацию действий и внесения необходимых стратегических корректировок через встречи объединенного педсовета.

Таким образом, необходимость компетенции социального взаимодействия определяется социально-личностными вызовами общества, ростом требований, которые предъявляются к педагогам, и потребностями педагогической науки.

**Список литературы:**

1. . Андриеш В.А. Аспекты взаимодействия ДОУ и семьи. Подготовка детей к школе / В.А. Андриеш [и др.]. – М.: Детство-Пресс, 2010
2. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности / Ж. Ледлофф. – М.: Генезис, 2014.
3. Михеева Е.В. Современная концепция дошкольного воспитания: новые подходы
4. 4. Е.В. Михеева // Перспективные разработки науки и техники – 2011: Материалы II междунар. науч.-практ. конф. (Przemysl, Польша, 7–15 ноября 2011г.).
5. Никашина Г.А. Пространство развития ребенка в условиях преемственности дошкольного учреждения и начальной школы / Г.А. Никашина. – М.: Белый ветер

**Конспект занятия**

**Подготовили:**

**Ахметзянова Гульназ Ришатовна**

**Закирова Фильсина Гыйлемхановна**

**«Путешествие в Королевство Здоровья»**

**Возрастная группа: 5-6 лет**

**Количество детей:10**

**Цель занятия:** Формирование представления детей о здоровье, как одной из главных ценностей человеческой жизни.

**Задачи:**

Образовательное:

* Формировать у детей понятие о здоровом образе жизни, о правильном питании.
* расширять знания детей о способах защиты от **вирусов в доступной форме;**
* Формировать знания и **представления о предметах личной гигиены;**
* формировать ответственное отношение к собственному здоровью;
* формировать навыки использования полученных знаний в повседневной жизни.

Развивающие:

* развивать познавательный интерес в ходе проведения опытно-экспериментальной деятельности;
* Развивать двигательную активность
* развивать мыслительную деятельность;
* развивать умение выполнять плавный длительный выдох, направлять струю воздуха в нужном направлении;

Воспитательные:

* воспитывать желание быть здоровым, сопротивляться болезням,
* воспитывать культурно-гигиенические навыки,
* интерес к экспериментальной деятельности.

**Ход занятия**

**1 часть Организационный момент**

**Воспитатель:** Здравствуйте,Ребята! Меня зовут: Познайка. Я пришла к вам с лаборатории профессора Всезнайкина.

*Слышится звук, и на экране появляется письмо от принцессы Иммунеллы.???*

**Воспитатель:** Ребята нам на почту пришло сообщение, давайте вместе посмотрим, что же там.

Дорогие ребята, в нашем королевстве случилась беда. Однажды ночью, когда все жители спали и не ждали беды, на все замки королевства “Улыбка” напали злые вирусы и болезни. Они захватили королевство. И все җители перестали улыбаться. Победить болезни и вирусы можно только зная правила здоровья. Я слышала, что вы очень любознательные, добрые и отзывчивые. И   только вы можете помочь нам прогнать вирусов, выполнив все задания.

**Воспитатель:**

Ребята, мы поможем жителям королевства?

**Дети:**

Да.

**2. Основная часть**

**Воспитатель:**

Тогда отправляемся на помощь, а чтобы нам попасть в королевство Улыбка, нужно произнести волшебные слова:

Мы идем, мы идем, никогда не устаем!

Все преграды на пути можем запросто пройти! *(шагают на месте)*.

*На экране появляется замок королевы «Витаминки»*

**В королевстве “Улыбка” первый Замок королевы «Витаминки».**

**Воспитатель:** Ребята посмотрите тут все жители замка заболели, на них напал вирус и им нужна помощь избавиться от них. Как вы думаете, что может помочь избавиться от вирусов?

Дети: витамины

-Давайте попробуем угостить жителей замка разными продуктами, которые содержат только необходимые для скорейшего **выздоровления витамины . Витамины А**, В, С, Е *(на слайде витамины).* Ребята перед нами разные продукты, среди которых есть и полезные, и вредные. Подумайте, с какими из них мы можем угостить наших жителей? (*ответы детей*) *Когда дети назовут, им предлагается задувать вату (шарики) в ротик наших болеющих жителей.*

**Воспитатель:** Ребята вы такие молодцы, помогли нашим жителям справиться с их болезнями. Посмотрите какие наши жители счастливые и здоровые. Они все улыбаются.

*На экране появляется Замок королевы «Гигиенки»*

**Давайте поможем и второму Замку. Замку королевы «Гигиенки»**

**Воспитатель:** Ребята посмотрите, здесь есть мешочек. А на мешочке что то написано. Это же загадки! чтобы узнать что там, значит нам нужно сначала отгадать загадки. Начнем?

**Дети:** Да

**Игра *«Что в мешочке?»***

*Дети слушают загадку, отгадывают и на ощупь находят отгадку,****предмет гигиены****.* Смотреть нельзя а трогать можно!

**Воспитатель:**

Пошла гулять по спинке.  
 И пока я гуляла,  
 Спинка розовой стала.  
 Вместе с мылом и водой,  
 Я слежу за чистотой,  
 Пены для меня не жалко,  
 Разотру вас,  
 Ведь я — … *(мочалка)*.

**Дети:** Это мочалка.1 ребенок достает мочалку.

**Воспитатель:** По утрам и вечерам

Чистит - чистит зубы нам,

А днем отдыхает,

В стаканчике скучает *(зубная щётка)*.

*2- ребенок достает зубную щетку.*

**Воспитатель:** рано, рано по утру

Быстро в ванную бегу.

Её на щётку кладу.

Она на вид приятная,

И очень ароматная.

Чистит зубы верх и низ

Совершенно без каприза.

Кто она? *(зубная паста)*.

**Воспитатель:** А это что такое?

**Дети:** Зубная паста.

*3- ребенок достает зубную пасту.*

**Воспитатель:** Глаза я крепко закрываю,

В голову его втираю,

А потом водой смываю.

Это средство для волос,

Может быть даже без слез. *(шампунь)*.

**Дети:** Шампунь.

*4 - ребенок достает шампунь.*

**Воспитатель:** Глаза я крепко закрываю,  
В голову его втираю,  
А потом водой смываю.  
Это средство для волос,  
Может быть даже без слез. *(полотенце)*.

**Дети:** Полотенце.

*5 ребенок достает полотенце.*

**Воспитатель:** все она по волосам,

Ходит тут и ходит там,

Где проходит, не спеша

Там причёска, хороша! *(расческа)*.

*6 ребенок достает расческу.*

**Воспитатель:** должен быть всегда в кармане

У Надюши, Бори, Тани,

Тети Веры, дяди Пети

И у всех людей на свете.

Без него никак нельзя!

Надо брать с собой, друзья,

В театр, парк иль на каток

Чистый …

*(носовой платок)*.

**Воспитатель:** Ребята, что это?

Дети: Носовой платок

*7 ребенок на ощупь достает носовой платок.*

**Воспитатель:** Бывает семейным, хозяйственным, банным,

Бывает душистым иль не пахнет совсем,

Разного цвета, размера и формы любой,

Но скользким бывает только с водой *(мыло)*.

**Воспитатель:** Ребята, что это?

**Дети**: Мыло.

*8- ребенок на ощупь достает мыло.*

**Воспитатель:** вот мы и узнали, что лежит в чудесном мешочке. А вы знаете, как, одним словом, называются все эти **предметы**?

**Дети:** Средства личной гигиены.

**В:** Ребята, а вы всегда моете руки с мылом? (Да)

**Воспитатель:** А сейчас, давайте мы встанем в круг и немного отдохнем. повторяйте за мной.

**Физкультминутка.**

Надо нам перед едой (все дружно шагаем)

Мыть руки с мылом и водой (намыливаем руки)

Чтобы злой презлой микроб (Пазы руками)

Не забрался к нам в живот. (Гладим живот)

Водичка, водичка, (открываем ладошки вверх)

Умой мое личико. (Как бы дотрагиваемся до лица)

Чтобы глазки блестели, (дотрагиваемся до глаз)

Чтобы щечки розовели, (круговыми движениями щеки)

Чтоб были здоровы дети (держатся за руки и поднимают руки вверх)

На всей, на всей планете. (шагают на месте).

Молодцы, мы помогли жителям и этого замка. Они все познакомились с средствами личной гигиены. А впереди нас ждут жители других замков, давайте двигаться дальше. *На экране появляется замок королевы «Чиста»*

**3-Замок королевы «Чистюлькиной»**

**Воспитатель:** в замке Чистюлькиной вирусы украли все средства гигиены. А без них микробы и вирусы размножаются очень быстро.

-Ребята, а вы знаете, чего у нас боятся вирусы? *(Ответы детей)*

-Расскажу вам по секрету, вирусы очень бояться мыла. Предлагаю вам провести опыт, где вы заставите двигаться вирусов, не прикасаясь к нему. *(вирусами у нас будет перец)*

Опыт называется "**Трусливый перец**". *Для опыта нам понадобится: тарелка с водой, черный молотый перец, жидкое мыло и салфетки.*

Посыпаем перцем поверхность воды. Его должно быть достаточно, чтобы покрыть всю поверхность тарелки. Опускаем палец, левой руки в воду. Что мы видим? Что произошло? *(Наш палец стал грязным, потому что перец попал на палец и остался на нем.)* Теперь на палец левой руки мы капнем жидкое мыло опускаем в воду. Что мы с вами видим? *(Что перец испугался мыла и расступается, а палец остался чистым.)* Вытираем руки влажной салфеткой.

- И так, что же мы с вами увидели? Перец испугался мыла.

- А теперь представим, что перец — это микроб. Какой же мы можем сделать вывод?

**Дети:** если мы будем мыть руки простой водой, то грязь останется, а если мы будем мыть руки с мылом, то вся грязь смоется с водой и наши ручки станут чистыми!

**Воспитатель:** А это значит, что мы с вами будем здоровыми и веселыми! Поэтому мойте чаще руки с мылом!

Ура! Вот и здесь мы с вами справились отлично, и прогнали всех вирусов. И все жители замка улыбаются.

*На экране появляется замок полезного питания, окруженный вирусами.*

Идем спасать 4-Замок «ППышка».

ГЕРОЙ: ребята, помогите нам пожалуйста. В нашем замке пропали все полезные продукты. Вирусы спрятали их и хотят быстрее заразить жителей.

**Воспитатель:** что бы здоровыми оставаться, всем нужно правильно питаться! *(ребята выходят на коврик, на коврике ленточка, и по всей длине ленточки дети встают в одну линию)*

*Игра на внимание:*

**Воспитатель:** - Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Ленточка» . Для этой игры нам нужна ленточка. Я буду говорить про полезную еду, вы это подтверждаете и отвечаете на вопрос «Да» и прыгаете на двух ногах, продвигаясь вперёд. А если про вредную –отвечаете «Нет» и прыгаете назад.

\* Каша - вкусная еда. Это нам полезно? - (Да)

\* Лук зеленый есть всегда вам полезно, дети? - (Да)

\* В луже грязная вода. Пить ее полезно? - (Нет)

\* Мухоморный суп всегда есть полезно? - (Нет)

\* Фрукты – просто красота! Это нам полезно? - (Да)

\* Грязных ягод иногда съесть полезно, дети, да? - (Нет)

\* Съесть мешок большой конфет – это вредно, дети? - (Да)

**Воспитатель:** - Конечно же, правильное и рациональное питание - очень важно для нашего здоровья. Ребята посмотрите, все вирусы убежали от замка и мы смогли помочь четвертому замку. Вы большие молодцы!

**3-я Заключительная часть занятия**

**Воспитатель:** Ребята, вы такие молодцы! Давайте, всем-всем людям пожелаем быть весёлыми, добрыми, крепкими и никогда не болеть.

Как вы считаете, ребята, справились вы с заданием?

Ребята, что вы сегодня расскажите своим родителям о микробах?

Теперь знаете, как вести себя, чтобы не заболеть?

Воспитатель: Если хочешь быть здоров, правильно питайся.

Ешь побольше витаминов, с болезнями не знайся!

**Воспитатель:** - До новых встреч!

**ПРОЕКТИРУЕМЫЙ УРОК ПО НОВЫМ СТАНДАРТАМ**

**И.Р. Шаяхметова**

**Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения –**

**Верхнекибякозинская средняя общеобразовательная школа**

**Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан**

**«Большекибякозинская начальная общеобразовательная школа имени**

**М. Мустафина»**

Как известно, на сегодняшний день Министерством образования и науки РФ утверждён ФГОС НОО. Новый стандарт устанавливает новые требования к результатам освоения учащимися начальной школы основной образовательной программы.

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника начальной школы фиксированным набором знаний. А именно сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, иметь способность к саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации, поэтому социально значимыми становятся способности к самостоятельному выбору, построению или освоению новых способов деятельности, научить ориентироваться в динамично изменяющемся информационном потоке, самостоятельно принимать решения и доводить их до исполнения.

Пришло время каждому учителю разобраться, к чему новому он должен быть открыт, что ему необходимо делать по-новому. Переосмысление возможно только на основе анализа учителем своей педагогической деятельности и сравнения её результатов с результатами, установленными новым стандартом.

Изучая содержание нового стандарта понимаешь, что в школе должны вводиться новые формы организации учебного процесса. Но основной формой обучения в начальной школе сегодня по-прежнему остаётся урок, т.е. учебно-воспитательный процесс, который должен быть логически законченным, целостным, ограниченным во времени определенными рамками. Учитель ежедневно имеет дело с проектированием своего урока.

Что такое проектирование урока?

«Проектирование – это процесс создания проекта-прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта». Отсюда, «педагогическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов (урок)».

Умение проектировать – это способность к целеполаганию и распределению целей, организации и анализу деятельности, умение детально описывать процесс достижения цели.

При современном подходе к образовательному процессу урок уже нельзя рассматривать как основную несущую конструкцию этого процесса. Урок лишь элемент в более крупной единице, предназначенной для изучения темы. Основа любой технологии – урок. Если мы его хорошо рассчитаем, лучше к нему подготовимся, предвидим результаты, то продуктивность возрастет. Поэтому проектирование того или иного типа урока начинается с того, чтобы выяснить, какую роль в структуре изучения темы он играет.

Тип урока определяет формирование того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности. Разбиение учебного процесса на уроки разных типов в соответствии с ведущими целями не должно разрушать его непрерывности, и при построении технологии организации уроков разных типов должен сохраняться эффективный метод обучения и обеспечиваться соответствующая ему система дидактических принципов. Каждый урок, независимо от его типа, должен иметь психологическую структуру, на каждом уроке должно быть какое-то событие, которое оставит некий след.

На сегодняшний день для реализации стандартов предлагают четыре типа уроков в зависимости от целей и задач. Это **первый этап** проектирования урока.

* Урок открытия нового знания : традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум.
* Урок рефлексии: метод коррекции собственных действий( предоставление возможности самим найти свои ошибки, понять их причину и исправить, а затем убедиться в правильности своих действий).
* Урок обобщения и систематизации знаний (уроки методолологической направленности):метод организации самой учебной деятельности, направленной на саморазвитие, самоконтроль, самооценку и самоорганизацию. Эти уроки являются надпредметными и проводятся вне рамок какого-либо предмета на классных часах, внеклассных мероприятиях или других специально отведенных уроках .
* Урок развивающего контроля(урок рефлексии): завершение изучения крупных разделов курса, выполнение контрольной работы и ее рефлексивный анализ.

От выбора типа урока будут вытекать цели урока. Постановка целей, в том числе выделение ведущей цели, которая определит всю логику будущего урока, – **второй этап** проектирования урока. При этом необходимо отметить, что для уроков закрепления и в некоторых случаях для уроков изучения нового материала цели могут быть разными для разных групп учеников в классе.

Проектировать процесс можно только для четко поставленных целей. Поэтому цели урока, сформулированные на предыдущем уроке, необходимо привести в такую форму, то есть представить в виде задач. Ориентиром здесь должен служить образовательный стандарт.

Представление целей системой задач – планирование результатов обучения – **третий этап** проектирования урока. Задачи, отвечающие ведущей цели урока – это главные задачи урока.

Далее необходимо принять во внимание, какими представлениями и знаниями ученики уже обладают по изучаемой теме к данному моменту, какими умениями и навыками владеют, какие нормы, смыслы и убеждения у них сформированы. Этот **четвертый этап** проектирования позволит уточнить систему задач и при необходимости организовать вводное повторение на уроке.

Выбор метода обучения – **пятый этап** проектирования урока.

Любой метод реализуется в какой-то форме, поэтому **шестой этап** проектирования урока –отбор подходящей организационной формы обучения.

Разработка структуры урока – это важнейший **седьмой этап** проектирования. На этом этапе будущий урок оформляется в виде документа – плана или схемы.

**Восьмой этап** – содержательное наполнение урока. Здесь формируются тексты: что рассказать ученикам, что потребовать изучить самостоятельно, какие задать вопросы, какие задачи предложить на разных этапах деятельности для коллективной, групповой, индивидуальной работы, какие задания дать на длительный срок, как контролировать успешность процесса.

Далее следует выяснить, какое эффективное материально-техническое обеспечение необходимо. Но так как техника – дело тонкое и не всегда предсказуемое, то при планировании ее использования полезно иметь резервный вариант урока. Иногда окажется достаточно использование простых традиционных средств: плакатов, таблиц, карточек и т.п. Это является **девятым этапом** проектирования урока – отбор средств обучения.

**Десятый этап** – подбор или изобретение подходящих приемов педагогической техники. Они делают урок интересным, увлекательным, помогают поддерживать психологический комфорт и дружественную атмосферу взаимодействия.

Я проектирую каждый тип своих уроков. Из личного опыта хочу привести короткий пример проведения урока русского языка.

Тема урока: «Изменение имён существительных по падежам»

В ходе урока созданы условия для формирования следующих универсальных учебных действий: **познавательных** — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; **коммуникативных** — инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками; контроль, коррекция; **регулятивных** — постановка учебной задачи; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

Основной задачей урока являлось создание условий для восприятия, осмысления и первичного закрепления нового материала. Выполняли учебный проект. Учащиеся составили пособие для иностранца по теме «Изменение имён существительных по падежам». В ходе подготовительной и самостоятельной работах в группах, учащиеся познакомились с падежами и вопросами к ним. Обучающиеся сами назвали учебные задачи, планируемые результаты: узнать названия падежей и вопросы к ним, научиться определять падеж им. сущ. по вопросам, знать алгоритм по определению падежей им. сущ. К поставленным учебным задачам обращались в течение урока. Учащиеся самостоятельно подготовили странички для пособия, учились переносить приобретенные знания в конкретную ситуацию. По изученным падежным вопросам учились определять падежи в пословицах, а затем самостоятельно составить алгоритм действий по определению падежа имени существительного.

Отобранное содержание урока, оборудование урока, использование компьютерных технологий, организация активной самостоятельной мыслительной деятельности учащихся на всех этапах урока, индивидуальные, парные, групповые и фронтальные формы организации учебной деятельности школьников, применение словесных, визуальных, методов работы с текстом, составление алгоритма, способствовали достижению образовательных целей урока, стимулировали познавательные интересы и активность учащихся.

Вывод: В течение урока шла работа над формированием УУД: **коммуникативных**: слышать, понимать, выполнять задания, общаться; регулятивных: самостоятельно сформулировали учебную задачу, осуществляли самоконтроль, удерживали учебную задачу в течение урока;

**познавательных**: осуществляли поиск информации, сравнивали, работали с учебником, обобщали, составляли алгоритм, находили нужный материал.

Все поставленные цели и задачи урока выполнены. Выбранная форма организации учебной деятельности обучающихся была достаточно эффективной и рефлексия показала хорошее восприятие нового материала.

Итак, что же означает современный проектируемый урок ?

Это урок познания, открытия, деятельности, развития, роста. Это ступенька к знанию, самопознании, самореализации. Это урок мотивации, профессионализма, инициативности, уверенности.

Подводя итог, хочется отметить, что каждый учитель призван быть творцом своих уроков. Новый стандарт, обозначив требования к образовательным результатам, предоставляет почву для новых идей и новых творческих находок. Но если учитель знает, что прежние методы работы помогают реализовать требования нового стандарта, не стоит отбрасывать их совсем. Необходимо найти им применение наряду с новыми педагогическими технологиями в новой образовательной среде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия – к мысли. Система заданий / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011. Серия «Работаем по новым стандартам».
2. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 - №4. - С18-22.
3. Строкова Т.А. Компетентностный подход и проблемы его реализации. – М.: Школьные технологии, 2009. - № 6. – С9-16.
4. Лебедев О.Е. Определение целей урока с позиции компетентностного подхода. – М.: Школьные технологии, 2011. - № 6. – С10-17.
5. Осмоловская И. Изменение процесса обучения: от общества индустриального – к информационному. – М.: Народное образование, 2009. - № 7.
6. Интернет-ресурс: http://irooo.ru/obrazovatelnye-standarty

# Формирование экологической воспитанности детей первой младшей группы с использованием стихов

**Уминская Татьяна Владимировна, воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад № 161,**

**г. Екатеринбург 2023г.**

Основная задача экологического образования – формирование у детей соответствующего этой проблеме сознания. Гуманное отношение к природе формируется у детей на основе знаний и практической деятельности. Эмоциональный компонент достигается с помощью игровых методов и приемов, художественного материала, вниманием взрослого к переживаниям ребенка. Психическое развитие ребенка - на каждом возрастном этапе – отличается особенностями, которые накладывают отпечаток на специфику всех структур его деятельности, на образное видение мира. Формирование образа мира начинается с построения отношений ребенка с ним. В младшем дошкольном возрасте это период «базового доверия», «чувство эмоционального благополучия», когда оценка окружающего мира, собственные действия строятся в совместной деятельности со взрослым. Знания (информация о мире физическом и социальном) усваиваются активно, добываются в процессе мотивированной деятельности, ярко окрашенной эмоциями, т.е. в общении и игре.

В раннем возрасте образ мира ребенка эффективен, наполнен эмоциями, отношениями, тесно связан с оценками взрослого. Разделение эффективного и когнитивного знания как отношения к миру и информации о нем происходит на основе развития речи, мышления, сознания.

Формирование в ребенке отношения к живому, которое должно базироваться на его глубинном чувтственно - эмоциональном опыте, имеющем биологические и социокультурные источники. У маленьких детей идет развитие положительно – эмоционального отношения к живому. Знания в этом возрасте ребенок получает при эмоциональном общении с живыми объектами, тактильном контакте, прямом взаимодействии. Их содержание: информация о внешнем виде, особенности строения и поведения, переживания и возможность (как партнера) для общения и игр. Специфические качества животных (теплота, мягкость, упругость, пушистость, определенного тембра и ритма звуки, наличие «лица» и другое) вызывает положительно – эмоциональную реакцию у детей; способность к общению создает оптимальные условия для удержания внимания. Животные – прекрасные «тренажеры» для развития восприятия и моторики, партнеры для игр. Кроме того, они активно принимают и отдают любовь и ласку, не судят и не оценивают действия ребенка, что определят их «психотерапевтические» свойства.

Растения не вызывают у малышей такого интереса, как животные. Для привлечения внимания к ним следует широко использовать различные приемы: игровые персонажи (мишка, заяц Степашка и др.), красивый инвентарь.

Познавательная активность трехлетних детей характеризуется такими особенностями: активными действиями ребенка в окружающей действительности; желанием малыша подражать близким, любимым взрослым; перенимать их опыт, интересы, взгляды на мир; увеличением количества познавательных вопросов к окружающим.

Кроме того, ребенок в процессе своего развития не только осваивает, познает мир. Параллельно у него интенсивно формируется определенное отношение к окружающему: к людям и их поступкам, к природе.

Основные средства формирования мотивационных основ экологического сознания – непосредственное общение с живой природой, в первую очередь с животными. Чем младше ребенок, тем больше доля его прямого контакта с ними и включенность животного в непосредственную деятельность детей. Животное – принципиально новый для малыша объект, обладающий неожиданными и непредсказуемыми реакциями, неизвестными свойствами, а значит – потенциально пугающий. Поэтому нужно подготовить ребенка к встрече, создать положительно – эмоциональный фон с акцентом на возможность получить приятное переживание: мягкая шерсть, теплое тельце, удовольствие от общения. Первое знакомство – наблюдение ребенка за тем, как обращаются с животным взрослые. Это «деловое» общение, его цель, действия и результаты должны быть хорошо понятны. В этом случае ребенок имеет возможность рассмотреть животное, его реакцию, понять свои действия, а главное – воспринять эмоциональный и смысловой фон взаимодействия окружающих его людей с этим животным. В контакт с животным ребенок вступает только по своей инициативе. Задача взрослого – следить за животным, чтобы избежать его активной реакции на ребенка.

Взаимосвязь игры с процессом накопления представлений о природе. Игры в «лисят, котят, зайчат» позволяют детям лучше узнать повадки и особенности внешнего вида многих животных. Каждое животное имеет свои отличительные признаки: у лисы – роскошный хвост, у зайца – длинные уши и т.п. Такие образы малыш легко запоминает, они привлекательны для него. Естественный интерес к животным и птицам, привязанность к ним способствует готовности входить в эти образы. Ребенок с удовольствием соглашается вообразить себя белочкой, зайчиком, лошадкой. И вообразив себя кем-то, он гораздо легче осознает себя как «другого», т.е. делает первые шаги к принятию роли. Для театрализованных и сюжетно – ролевых игр изготавливаются детали костюмов. Это помогает детям легче входить в знакомый образ, учит сопереживанию. В художественной деятельности полезны занятия рисованием и лепкой.

Дидактические игры «Куда спряталась матрешка», «Магазин цветов», «Когда это бывает?» и другие позволяют закрепить и систематизировать знания, полученные во время наблюдений на прогулках. Игровая мотивация позволит пробуждать у детей с самого раннего возраста интерес к живому, формировать гуманное отношение к флоре и фауне, развивать активную, действенную позицию ребенка в отношении природных объектов (помочь, защитить, позаботиться и т.д.). Очень ценным является то, что свою благородную роль помощника и защитником слабых ребенок всякий раз может выполнить, только научившись чему-то новому.

Уход за животными и растениями осуществляются под руководством взрослого. Компоненты – ориентировочно–исследовательские, эмоциональные, игровые – своей новизной, как способ само утверждений («я сам»), несомненно, привлекают детей. Однако через какое-то время эта деятельность становится обузой. Следовательно, чем меньше дети, тем быстрее должен быть достигнут результат.

**Художественное слово, используемое при наблюдениях.**

За осенним солнцем.

*«Скачут побегайчики –*

*Солнечные зайчики.*

*Мы зовем их – не идут*

*Были тут – и нет их тут.*

*Прыг, прыг по углам.*

*Были там – и нет их там.*

*Где же зайчики? Ушли.*

*Вы нигде их не нашли».* А. Бродский

За ветром.

*«Дует, дует ветер,*

*Дует, задувает,*

*Желтые листочки*

*С дерева срывает…»* В. Лифшиц

За осенним деревом.

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор, как в солнечных лучах –

Это платье золотое

У березы на плечах.

Утром мы во двор идем -

Листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят… Е. Трутнева

«Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора,

Весь день стоит как бы хрустальный

И лучезарны вечера…» Ф.И. Тютчев

Игра «Мы осенние листочки»

Слова Действия

Мы – листочки, мы – листочки. Стоят кружком, листья в руках.

Мы – осенние листочки.

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул, - полетели. Разбегаются по дорожке.

Мы летали, мы летали - Бегают, помахивая листочками.

Все листочки так устали!

Перестал дуть ветерок – Садятся на корточки, поднимая листочки

Все уселись в кружок. Над головой

Ветер снова вдруг подул снова разбегаются и помахивают

И листочки с веток сдул, листьями

Все листочки полетели. Подкидывают листочки вверх.

И на землю тихо сели.

Наблюдение за погодой

Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч. А.С. Пушкин

Дождь, дождь целый день

Барабанит в стекла.

Вся земля, вся земля

От дождя промокла. Е. Трутнева

Ветрено, ветрено,

Вся земля проветрена!

Ветер листья с веток

Разогнал по свету… И. Токмакова

Ах ты, ноченька, ночка темная!

Ночь ты темная, ночь осенняя.

Что ж ты, ноченька, так нахмурилась?

Ни одной в небе нету звездочки!

За воробьями

Оказался всех храбрей

Наш дворовый воробей.

Холодов не испугался,

С нами на зиму остался.

Наблюдение за первым снегом

«Снежок порхает, кружится.

На улице бело.

И превратились лужицы

В холодное стекло» З. Александрова

Рассматривание веток рябины

«Красную ягодку

Дала мне рябина.

Думал я, что сладкая,

А она, как хина.

То ли эта ягодка

Просто не дозрела,

То ль рябинка хитрая,

Подшутить хотела?»

Наблюдение за березой

«Деревьев разных не сочтешь:

Одно другого краше!

Но где ты дерево найдешь

Родней березки нашей?» В. Прокофьев

Наблюдение за берёзой зимой

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой. С. Есенин

Наблюдение за снегом

«Мороз и солнце –

День чудесный» А. Пушкин

«Тихо, словно бы во сне,

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал:

Как давно я не летал!

Он кружился, первый снег!

Серебристый, хрупкий.

Подарил снежинку мне.

Вот она – на шубке!» В. Ланцетти

«Снег, снег, завалил дорогу.

Эй, друзья, за дело все:

Нынче дела много!

Снег, снег, белый снег

Разгребли лопатой.

Мы взялись за дело все,

Все пришли ребята». А. Кузнецова

Наблюдение за котенком

«Вот какой коташка:

Круглая мордашка,

И на каждой лапке

Коготки – царапки.

Все ему игрушки-

Кубик и катушка.

Котик, словно мячик,

По квартире скачет». О.Высоцкая

Наблюдение за рыбкой

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка – озорница,

Нам нельзя тебя поймать!

Наблюдение за голубями

«Сизари»

Голуби, голуби, раз, два, три…

Прилетели голуби, сизари.

Сели и нахохлились у дверей.

Кто накормит крошками сизарей? И. Токмакова

Наблюдение за погодой зимой

Уж ты, зимушка – зима.

Ты с морозами пришла.

Ветер воет, вьюга вьет,

Вдоль по улице метет.

Много снега, негде бегать,

На дорожке тоже снег,

Вот, ребята, вам лопаты,

Поработаем для всех.

Белым снегом замело

Все дороги на село,

Все дороги, все пути,

Ни проехать, ни пройти.

Наблюдение за снегопадом

У сестренки, у Маринки

На ладошке две снежинки.

Всем хотела показать,

Глядь – снежинок не видать!

Кто же взял снежинки

У моей Маринки? М. Родина

Снеговик, снеговик жить на холоде привык.

Вы не бойтесь за него и во мгле морозной

Оставляйте одного

Зимней ночью звездной. М. Карем

Как на горке – снег, снег,

И под горкой – снег, снег,

И на ёлке – снег, снег,

И под ёлкой – снег, снег.

А под ёлкой спит медведь.

Тише, тише. Не шуметь. И. Токмакова

Рассматривание снежинок под ярким светом фонаря, вечером

Стоит фонарь на улице,

Под ним снежинки кружатся,

Снежинки пляшут – триста пар,

Боятся лечь на тротуар. И. Токмакова

Наблюдение за птицами

Скачут под окном

Воробьи – воробушки,

Кормятся зерном.

Мы зимой холодною

За ними поглядим,

Воробьям – воробушкам

Зернышки дадим. Е. Яновиц

Вот под елкой запушенной

Скачут по снегу вороны.

- Кар-кар-кар!

Из-за корки подрались,

Во всю глотку разошлись: кар-кар-кар! А. Барто

Наблюдение за облаками

Облака – белогривые лошадки.

Облака, что вы мчитесь без оглядки?

Не смотрите вы, пожалуйста, свысока.

А на крыльях прокатите нас, облака…

Наблюдение за солнцем весной

Ясное солнышко

Вышло из – за тучки,

Ты нагрей – ка, солнышко,

Деткам нашим ручки.

Рассматривание сосулек

Надоела нам зима.

Уходи, зима, сама!

В марте солнышко печёт,

В марте с крыш вода течёт… В. Татаринов

Очень плохая привычка у Юльки,

Любит сосать ледяные сосульки…

Глупая Юлька глотает и рада,

Будто бы съела сто грамм шоколада.

Однажды ангиной она заболела

И больше ни разу сосульки не ела.

Не идётся и не едется:

На дороге гололедица,

Но зато отлично падается,

Почему ж никто не радуется? В. Берестов

Наблюдение за снегом весной

Под крышами ломается

Сосулек бахрома.

Кончается, кончается,

Кончается зима!

Сильнее греет солнышко,

Заплакал снеговик.

Воробушек чирикает:

«Чирик, чирик, чирик!»

Стучат капели звонкие,

Стучат, стучат, стучат.

Кораблики и лодочки

Готовы у ребят.

Остатки снега темного

Увозит грузовик.

Воробушек чирикает:

«Чирик, чирик, чирик!» Н. Найденова

Зима недаром злится:

Прошла её пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора… Ф. Тютчев

Делает проталинки

Солнышко весны.

И теперь мне валенки

Больше не нужны. С. Иванов

**Пример наблюдения за первым снегом.**

Цель: показать детям, как кружатся первые снежинки, как затягиваются лужицы очень непрочной, ледяной корочкой. Развивать наблюдательность детей.

Приёмы:

Вопросы: что изменилось сегодня на улице? Чем покрыта земля?

Какая сегодня погода?

Предложить подойти к луже. Чем покрыта лужа? Ударьте лопаткой по льду и убедитесь, что корочка очень непрочная.

Рассказ взрослого: «Однажды осенним утром вы проснетесь, выгляните в окно и вдруг увидите, что земля, крыши домов – все белое, обсыпано снегом. Только первый снег нестоек. Едва выглянет солнце, он мигом растает».

Художественное слово:

«Снежок порхает, кружится.

На улице бело.

И превратились лужицы

В холодное стекло». З.Александрова

**Литература**

Е.В. Гончарова, Л.В. Моисеева. «Технология экологического образования детей 2 младшей группы ДОУ».

2002 год.

## « Игра, как основная деятельность ребенка старшего дошкольного возраста»

**Хайруллина Гульназ Фаизовна - воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №248» Ново-Савиновского района г. Казани**

Вспомните, как загораются глаза малышей, какое нетерпеливое ожидание чего-то приятного, радостного светится в них, когда вы говорите: "А сейчас мы с вами, ребята, поиграем в интересную игру!" Здесь даже не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какой огромный и особенный место, которое игра занимает в жизни ребенка. Игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей.

В своих работах Н.К.Крупская неоднократно подчеркивала: "Для детей дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания". А.С. Макаренко придавал игре такое же значение: "Игра для них - это работа". у ребенка есть страсть к игре, и ее необходимо удовлетворять. Нужно не только дать ему время поиграть, но и необходимо наполнить всю его жизнь этой игрой. Вся его жизнь - игра."

Известный врач и педагог Е.А.Аркин обратил внимание на огромное значение детских игр для их успешного физического воспитания.

В литературе по дошкольной педагогике и психологии накоплен значительный материал, свидетельствующий о том, что игра является основной деятельностью дошкольника, одной из характерных закономерностей детского развития. Игра как форма деятельности ребенка способствует гармоничному развитию его психических процессов, личностных качеств, интеллекта.

Ряд исследований подтверждает, что формирование этих качеств в игре у ребенка осуществляется гораздо быстрее и прочнее, чем при использовании только дидактических методов воспитания. А.В. Запорожец в своих работах указывает на закономерность формирования движений у детей во время игры; З.В.Мануйленко указывает на формирование о нравственных привычках; В.А.Горбачева, З.М.Истомина приходят к выводу, что у ребенка, взявшего на себя определенную роль в игре, процесс запоминания протекает быстрее и легче; такой же вывод о выполнении детьми простых трудовых операций в игре делает Я.З. Неверович.

Касаясь вопроса о влиянии игры на формирование всех психических процессов у ребенка, советский психолог Д.Б. Эльконин совершенно определенно делает вывод: "Специальные экспериментальные исследования показывают, что игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных психических процессов до самых сложных.

Как игры используются в логопедической работе?

К сожалению, нередко можно встретить логопедов, которые проводят занятия с дошкольниками по шаблону, трафарету и скучно. Такой логопед сидит с ребенком и день за днем "учит" название предметной картинки, "соединяет" выученные с трудом слова в цепочки предложений, снова "учит" различать слоги в словах, звуки в слогах. С дошкольником ведется работа над воспроизведением звуков, над обогащением словарного запаса и совершенствованием фразы, над нормализацией темпа и плавности речи. И все это идет по замкнутому кругу: тематические картинки, лото, домино, сюжетные картинки, развернутые фразы, сказки, рассказы. Путь одинаков для всех детей, только некоторые используют этот материал для автоматизации и дифференциации звуков; другие изучают новые слова, третьи переходят от спрягаемой речи к отраженной, отвечают на вопросы и т.д.

Мы все не против последовательности в логопедической работе, но против официальных штампов в подходе к дошкольнику, которые часто являются причиной низкой эффективности в работе с ним.

Необходимость реализации серьезных коррекционных планов логопеда в его работе с дошкольниками через игру очевидна. Работа логопеда требует использования игровых приемов в еще большей степени, чем в обычной образовательной деятельности.

Наличие дефекта речи приводит к изменениям в психической сфере, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатия, психическое истощение, чувство угнетенности и т.д.

По нашим наблюдениям, даже среди дошкольников чувство ущемленности от сознания своего дефекта не редкость. И в то же время интересно, что это не коррелирует с тяжестью дефекта, а связано с социальными условиями, в которых растет ребенок, и, конечно же, с типом его нервной высшей деятельности. В наших наблюдениях мы все больше убеждаемся, что сила и частота зацикленности (можно сказать, степень болезненной зацикленности) на своем дефекте порождает у ребенка чувство ущемленности разной силы, а это, в свою очередь, определяет его отношение к себе, к коллективу, к коллективным оценкам, и в конечном счете все эти отношения определяют его поступки, поведение.

Особенности поведения таких детей отмечаются и в играх. По наблюдениям Г.В.Косовой, они часто теряют возможность работать вместе со сверстниками из-за неумения выражать свои мысли, страха показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Нарушение общей и речевой моторики (это относится к дизартрикам) приводит к тому, что дети быстро устают в игре. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют вовлечение в коллективную игру.

Поведение в игре свойственно детям-алаликам, чьи действия с игрушками не носят детализированного характера, не имеют плана и целенаправленных действий. Их игра в таких случаях носит монотонный, подражательный характер. Чаще всего они перекладывают игрушку из руки в руку, вертят ее, разглядывают, не выполняя с ней игровых действий. Машину водят долго и бесцельно, с куклы снимают платье, а затем его бесцельно выбрасывают, кубики разбросаны или беспорядочно навалены один на другой.

У заикающихся детей мы наблюдаем застенчивость, трудное включение в игру из-за страха за свою неправильную речь. Они часто выступают в роли зрителей или берут на себя подчиненные роли в независимых играх. В случаях сильного заикания дети просто отказываются играть. Но бывают и обратные случаи, когда заикающиеся дети в жизни характеризуются неоправданно повышенной фантазией, некритичностью к своему поведению. Опыт показывает, что игру можно проводить как самостоятельно, в качестве подготовительного или закрепляющего занятия, так и в качестве отдыха.

Особенности логопедических игр.

В современной методической литературе по логопедии в работе с детьми дошкольного возраста рекомендуется проводить различные игры. Авторы методической литературы настоятельно рекомендуют использовать игры для исправления неправильной речи у детей. Во многих случаях приводятся примеры таких игр, которые представляют собой модифицированные версии игр, широко известных в дошкольной педагогике, но часто они придуманы самими авторами.

Попытки создать специфические логопедические игры иногда приводят к успешным формам, но часто они надуманны и неинтересны для детей.

Термин "логопедические игры" очень неудачен, потому что в номенклатуре дошкольной педагогики таких игр нет. Существуют сюжетно-ролевые игры, подвижные, дидактические, со строительными материалами, игры-театрализации и т.д. номенклатура игр зависит от формы их проведения, а не от задач, которые они ставят. Поэтому правильнее говорить об использовании известных игр в логопедической работе с детьми.

В литературе по дошкольному образованию опубликовано множество различных игр, которые уже опробованы на практике, знание их, умение использовать с целью исправления различных дефектов речи у детей – это задача логопеда сегодня.

Практический материал разделен на три части:

1. Подготовительные игры и упражнения.

2. Игры для формирования правильного воспроизведения звука.

3. Детские стишки, чистоговорки, счетные книжки.

Последовательность коррекционной работы над неправильным звуком состоит из подготовительных упражнений, постановки звука по определенной методике, автоматизации и дифференциации нового звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. Именно этого главного принципа мы придерживались при выборе игр для логопедической работы с ребенком.

1. Подготовительные игры предполагают подготовку органов речи и слуха ребенка к восприятию правильного звука и к правильному рисунку артикуляции, необходимому для его воспроизведения. Поэтому игры для развития слуха стоят на первом месте. Но слух может быть разным: биологическим или речевым. Подбор игр идет в строгой последовательности: сначала для развития слухового внимания, то есть умения различать неречевые звуки по их звуковочастотным свойствам. Затем, для развития речевого слуха, т.е. способность ребенка различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего. И только после этого следует переход к развитию фонематического слуха, то есть способности слышать составные части слова. Для того чтобы вызвать правильный артикуляционный рисунок необходимого звука, требуется согласованная, точная работа всех подвижных частей

артикуляционного механизма: языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.

Существуют игры для активизации артикуляционной моторики, но, к сожалению, таких игр было очень мало.

Мы условно отнесли игры для развития дыхания и голоса к подготовительным, поскольку они необходимы в коррекционной работе с дизартрией и ринолалией, а также могут быть полезны в случаях нарушения темпа и плавности речи и различных голосовых расстройств.

2. игры для формирования правильного воспроизведения звука подбираются для различных звуков и групп звуков, которые чаще всего искажаются у детей. Мы не включили сюда методы создания звука, иначе это не соответствовало бы нашей задаче. Эти техники можно найти в логопедической литературе. Но звукоподражательные игры, доступные в этом разделе, могут быть использованы как попытка вызвать правильный звук после хорошо усвоенных ребенком подготовительных игр и упражнений.

В целом, существуют подобранные игры для автоматизации и дифференциации различных звуков в принятой последовательности, о которых мы уже говорили выше.

3. Детские стишки, чистоговорки, счетные книжки подобраны для тех же звуков и групп звуков, что и в предыдущем разделе. Повторение за логопедом или заученные наизусть детские стишки, чистоговорки, частушки могут служить целям автоматизации и дифференциации определенных звуков в самостоятельной речи детей.

Их можно давать отдельно от игр, либо самостоятельно, либо в игровой форме.

Рекомендуемые игры могут быть использованы как для формирования правильной речи у детей, так и для исправления различных несовершенств. Как для детей с недостатками звукопередачи (физиологические несовершенства, функциональная дислалия), так и для детей с ринолаликами и дизартриками, игры на развитие слухового внимания, фонематического слуха, артикуляционной моторики и, соответственно, дефекта игры на формирование определенных групп звуков (их постановка, автоматизация, дифференциация) может быть рекомендована в первую очередь. Закрепление правильного произношения звуков во фразовой речи у детей дизартриков и ринолаликов может осуществляться на материале детских стишков, поговорок и загадок.

В логопедической работе с заикающимися детьми с успехом могут использоваться игры для развития физиологического и речевого дыхания и голоса, стишки, потешки, загадки, а также игры для улучшения фразовой речи и способствующие нормализации темпа и плавности.

Поскольку на практике, как правило, мы имеем дело с различными сочетаниями нарушений речи у детей (например, при дизартрии и ринолалии, помимо недостатков звукопроизношения, наблюдаются несовершенства фразовой речи, при алалии и афазии – недостатки звукопроизношения, а при заикании – иногда и то, и другое), то в каждом конкретном случае выбор необходимых игр для работы с ребенком должен стать строго индивидуальным. В то же время логопеды, воспитатели, руководствуясь логопедической целью, всегда должны иметь в виду образовательные и общеобразовательные цели, которые несет в себе каждая игра: развитие наблюдательности, идей, знаний, умений, правильного отношения ребенка к коллективу и к своему месту в нем, и т.д.

Игры опубликованы в книгах М., Ф.Фомичевой "Воспитание правильного произношения у детей", О.Голецевой и других "Игры в детском саду", М.Г.Геринга, Н.А.Герман "Воспитание правильной речи у дошкольников", изданных издательством "Просвещение" и другими издательствами. Большинство игр перерабатываются компиляторами. В содержании некоторых игр составители изменили методику, чтобы использовать их в логопедической работе.

## Список литературы

1. Бондаренко А. Н.. Словесные игры в детском саду. 2-е издание. - М.: Просвещение . 1977.
2. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателя дет.сада – 3-е изд., перераб. И доп. – м.: просвещение, 1980.-240 с., ил.
3. Занятия по развитию речи в детском саду. Кн. для воспитателей детского сада. // Под ред. Ушаковой О. С. – М.; Просвещение, 1993. – 271с.
4. Зуева Л. Н. и др. Думай – говори. Занимательные упражнения по развитию речи дошкольников. Кн. для воспитателей дет. сада, педагогов и родителей. – М.; Просвещение, 1996. – 79с.
5. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М.; 1994.
6. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет.сада.- м.: Просвещение, 1979. – 127с., ил.
7. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М.; Издательство института психотерапии, 2001. – 240с.
8. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. // под ред. Гербовой В. В., - М.; Просвещение, 1983.
9. Шмаков С. А. От игры к самовоспитанию: Сборник игр – коррекций. – М.; Новая школа, 1993.

**Пальчиковые игры**

**Загрутдинова Юлия Геннадьевна воспитатель I кв. категории**

**МАДОУ «Детский сад № 248» г. Казани**

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более выразительной. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

**Для чего нужны пальчиковые игры?**

Известный педагог В.А.Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов» — заключал Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», — писал Кант. Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковые игры имеют большое значение для развития речи ребенка. Сегодня все мамы и папы без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности.

 Ручки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

Культура речи детей напрямую зависит от культуры и содержания речи взрослых. Пальчиковые игры могут стать прекрасным средством эстетического воспитания.

Не стоит забывать, что все дети – фантазеры. Они легко перевоплощаются и свободно принимают все условия театрального действа. На основе своих собственных, еще небогатых, познаний о жизни дети начинают судить о достоинствах и недостатках героев из стихотворений, используемых с пальчиковой гимнастикой, и это доставляет им удовольствие. Дети научатся веселиться, обретут бодрость, хороший настрой, это обязательно усилит их способность получать удовольствие от жизни в будущем. Состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами, способствует укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Кроме того, пальчиковые игры сами по себе дарят детям здоровье, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы.

Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.  
Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу,- с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

**Главная цель пальчиковых игр** – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное произношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительных эффект активного умственного и физического развития.

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

 Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик нравятся малышам с полутора-двух лет, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения.

 Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других — ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево. Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребёнка, хлопает его по руке, или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребёнка.

Выполняя упражнение, сначала объясните, как выполняется то, или иное упражнение, покажите позу пальцев и кисти. Пальчиковые игры для детей необходимо предлагать от простого к сложному. Постепенно от показа отказываются, остаются только словесные указания. Только если ребенок действует неправильно, надо снова показать ему верную позу. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Можно научить в случае необходимости ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Всегда следует начинать пальчиковые игры с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству, и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать свои творческие достижения, например, папе или бабушке.

Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая — кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом — мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

**Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребёнком**

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

**Этапы разучивания игр:**

1.Взрослый сначала показывает игру малышу сам.  
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой  
ребёнка.  
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно,  
взрослый проговаривает текст.  
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью  
взрослого, который произносит текст.  
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Пальчиковые и ладонные игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся и мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного эмоционального развития. Эти игры растут вместе с малышом. Начинается все с потешек, во время которых ребенок пассивен, воспитатель сам играет с его рукой, сгибая и разгибая пальчики, щекоча ладошку. Затем роль ребенка понемногу становится активной: воспитатель лишь произносит слова потешки, а пальцы ребенка двигаются уже самостоятельно. Еще позже ребенок становится вершителем игры, и слова, и движения — все ему подвластно.

Таким образом, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи, и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Эти игры очень эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Следовательно, пальчиковые игры являются важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.

[Пальчиковые игры](https://www.google.com/url?q=http://stranadetstva.ru/palchikovye-igry-kak-sredstvo-rannego-razvitiya-detej&sa=D&source=editors&ust=1619268296819000&usg=AOvVaw1JbDopgT0av_ilVSts1tzn) являются источником гармоничного физического и эмоционального развития, они способствуют сближению родителей и малышей во время занятий и радуют ребятишек, а также обогащают их разнообразными сенсорными впечатлениями, развивают внимание и способность к сосредоточению. Во время пальчиковых игр ребенок не только умственно растет, но и заряжается положительными эмоциями и маминым вниманием, ее любовью, а ведь это является главным условием его развития.

**Список литературы**

1. Ермакова, С. О. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет / . – М. : РИПОЛ классик, 20с. : ил. - (СУПЕРразвивающие игры для детей).
2. Катина, Ю. Л. Развиваюшие занятия для самых маленьких : [от года до 3 лет : развиваем пальчики: лепим из теста, мастерим из пластилина, рисуем по шаблону, делаем аппликации] / . – СПб. : Азбука-Классика, 20с. : ил. - (Раннее развитие).
3. Мальцева, И. В. Пальчиковые игры : от рождения до 3 лет : [массаж., тактил., гимнаст., предмет., твор.] / . – СПб. : Азбука-Классика, 20с. : ил. - (Раннее развитие).
4. Пальчиковые игры : [развиваем мышление, речь, мелкую моторику : для совмест. досуговой деятельности детей и родителей / авт.-сост. Е. Шарикова ; худож. Т. Чижкова]. – М. : Стрекоза, 20с. : цв. ил.
5. Абрамова, Л. П. Бушки-барашки. Пальчиковые игры. Для детей 1-3 лет / Л.П. Абрамова. - М.: Карапуз, **2020. - 203** c.
6. Андросова, М. Н. В гору лезут альпинисты. Пальчиковые игры для детей 2-4 лет / М.Н. Андросова. - М.: Карапуз, **2016. - 719** c.
7. Железнова, Е. С. А под пальмой краб сидит... Пальчиковые игры / Е.С. Железнова. - М.: Карапуз, **2020. - 313** c

**Современные образовательные технологии в ДОУ**

**Шамсутдинова Юлия Игоревна воспитатель I кв. категории**

**МАДОУ «Детский сад № 248» г. Казани**

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения *– выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности.

**Педагогическая технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни  образовательных технологий.

**К числу современных образовательных технологий можно отнести**:

* здоровьесберегающие технологии;
* технологии проектной деятельности
* технология исследовательской деятельности
* информационно-коммуникационные технологии;
* личностно-ориентированные технологии;
* технология портфолио дошкольника и воспитателя
* игровая технология
* технология «ТРИЗ»
* технологии предметно – развивающей среды

**Здоровьесберегающие  технологии**

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

* от типа дошкольного учреждения,
* от продолжительности пребывания в нем детей,
* от программы, по которой работают педагоги,
* конкретных условий ДОУ,
* профессиональной компетентности педагога,
* показателей здоровья детей.

**Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:**

**Технологии сохранения и стимулирования здоровья.**

**Технологии обучения здоровому образу жизни.**

**Коррекционные технологии**

Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей, прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации.  
Для осуществления обогащенного физического развития и оздоровления детей в детском саду используются нетрадиционные приемы работы. В каждой группе должны быть оборудованы «Уголки здоровья». Они оснащены как традиционными пособиями (массажными ковриками, массажерами, спортивным инвентарем и т.д.), так и нестандартным оборудованием, сделанным руками педагогов:  
**1**.«Сухой аквариум», который способствует снятию напряжения, усталости, расслаблению мышц плечевого пояса  
**2**.Ходьба по коврику из пробок, где происходит массаж стопы ног  
**3**.Для развития речевого дыхания и увеличения объема легких, используем традиционное и нетрадиционное оборудование (султанчики, вертушки)  
**4**.Общеизвестно, что на ладонях рук, находится много точек, массируя которые можно воздействовать на различные точки организма. Для этого используем различные массажеры, в том числе и самодельные.  
**5**.Для массажа ступней ног и развития координации движений используются коврики из веревки с узелками.  
**6**.Ходьба по дорожкам из металлических пробок босиком.  
**7**.Ежедневно после сна проводить оздоровительную гимнастику босиком под музыку.

В структуру оздоровительных режимов каждой группы, должны быть вплетены спектры медико-восстановительных методик, приемов, способов:  
- мимические разминки  
- гимнастика для глаз (способствующая снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения)  
- пальчиковая гимнастика (тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции)  
- дыхательная гимнастика (способствует развитию и укреплению грудной клетки)  
- точечный массаж   
-игры, упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и осанки.  
Здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.   
***Поставленные цели успешно реализуются на практике.***  
-***Динамические паузы*,** которые проводятся воспитателем во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятий.  
При помощи правильного дыхания можно избежать гайморита, астмы, неврозов, избавиться от головной боли, насморка, простуды, расстройства пищеварения и сна и быстро восстановить работоспособность после умственного и физического утомления.  
-Заниматься дыхательной гимнастикой нужно в хорошо проветренном помещении, в спокойной обстановке. Освоение комплекса проводить постепенно, прибавляя по одному упражнению через каждую неделю.  
-Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Можно предложить провести физ. минутки кому-нибудь из детей.  
-***Подвижные и спортивные игры*.**Проводятвоспитатели, руководитель физического воспитания. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малоподвижные игры.   
-***Релаксацию.***Проводятвоспитатели, руководитель физического воспитания, психолог в любом подходящем помещении. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.   
-***Гимнастика пальчиковая*.** Проводится с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно воспитателем или логопедом. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.   
-***Гимнастика для глаз*.**Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время и во время занятий, чтобы снять зрительную нагрузку у детей.   
-***Гимнастика дыхательная*.**В различных формах физкультурно-оздоровительной работы, на физ. минутках во время занятий и после сна: во время гимнастики.   
-***Гимнастика бодрящая*.**Ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам. Проводит воспитатель.   
-***Гимнастика корригирующая и ортопедическая*.** В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания.   
-***Физкультурные занятия.*** Проводятся в хорошо проветренном помещение 2-3 раза в неделю, в спортивном зале.   
**-*Проблемно-игровые ситуации.*** Проводится в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для детей, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.  
 **-*Самомассаж*.**В различных формах физкультурно-оздоровительной работы или во время физ.минуток, в целях профилактики простудных заболеваний. Проводят воспитатели.  
-***Психогимнастика*.**1 раз в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. Проводит психолог.  
-***Технология воздействия через сказки***  
Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней, возможно, все чего не бывает в жизни**.**На занятиях по сказкотерапии ребята учатся составлять словесные образы. Вспоминают старые и придумывают новые образы, дети увеличивают свой образный репертуар, и внутренний мир ребенка становится интереснее, богаче. Это истинный шанс понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении.   
Поскольку чувства бывают не только положительные, но и отрицательные, то и образы у детей рождаются не только радостные, но и пугающие. Одна из важных целей этих занятий - преобразовать отрицательные образы в положительные, чтобы мир ребенка был красив и радостен.   
Спокойное состояние нервной системы возвращает ребенку здоровье.   
Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей.  
-***Технологии музыкального воздействия*.**В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Используются для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр. Проводят воспитатели и музыкальный руководитель.  
***- Стретчинг.*** Не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы Руководитель физического воспитания

***- Ритмопластика***. Не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста обратить внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка Руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель.

***- Точечный массаж.*** Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике.

- ***Артерапия***. Сеансами по 10-12 занятий по 30-35 мин. со средней группы. Занятия проводят по подгруппам 10-13 человек, программа имеет диагностический инструментарий и предполагает протоколы занятий. Воспитатели, психолог.

***- Технология воздействия цветом.*** Как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Проводит воспитатели, психолог.

***- Фонетическая ритмика.*** 2 раза в неделю с младшего возраста не раньше чем через 30 мин. после приема пищи. В физкультурном или музыкальном залах. Цель занятий - фонетическая грамотная речь без движений. Воспитатели, руководитель физического воспитания, логопед.

***- Технологии коррекции поведения.*** Сеансами по 10-12 занятий по 25-30 мин. со старшего возраста. Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6-8 человек. Группы составляются не по одному признаку - дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарий и протоколы занятий. Проводят воспитатели, психолог.

***Какие здоровье сберегающие образовательные технологии используются в работе с родителями?***  
- консультации, рекомендации и беседы с родителями по поводу профилактики болезней, соблюдением личной гигиены, пользе дополнительных прогулок и занятий в различных спортивных секциях, осветить эти вопросы так же и на родительских собраниях; папки-передвижки; личный пример педагога, нетрадиционные формы работы с родителями, практические показы (практикумы); анкетирование; совместные акции: спортивные праздники, дни здоровья; памятки, буклеты из серии «Пальчиковая гимнастика», «Как правильно закаливать ребенка?», дни открытых дверей; обучение родителей приемам и методам оздоравливания детей (тренинги, практикумы); выпуск газеты ДОУ и др. формы работы.  
**Для создания педагогических условий здоровье сберегающего процесса воспитания и развития детей** в дошкольном учреждении, являются: организация разных видов деятельности детей в игровой форме; построение образовательного процесса в виде модели культуры; организация культуротворчества дошкольников; оснащение деятельности детей оборудованием, игрушками, играми, игровыми упражнениями и пособиями   
Вся этаработа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, педагога - психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.   
Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка.  
Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Среди всех земных благ здоровье – ценный дар, данный человеку природой, заменить который нельзя ничем, однако люди не заботятся о здоровье так, как это необходимо.

**Технологии проектной деятельности**

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

**Классификация учебных проектов:**

* ***«игровые»*** — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
* ***«экскурсионные»,*** направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
* ***«повествовательные»,***  при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
* ***«конструктивные»,*** нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

**Технология исследовательской деятельности**

**Информационно-коммуникационные технологии**

**Личностно - ориентированная технология**

**Технология портфолио дошкольника**

**Технология «Портфолио педагога»**

**Игровая технология**

**Технология «ТРИЗ»**

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

        Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

**Список литературы**

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ/ Ю.В. 1. Атемаскина. – М.: Детство Пресс, 2015.-112с.
2. Бородина О.Н. методическое сопровождение инновационной деятельности педогогов дошкольного образования / О.Н. Бородина // Учитель Кузбасса. -2016.-№1-с.8-11. Веркаса Н.Е., Веркаса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников»
3. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: Учебное пособие для студ. Учреждений высшего про. Образования / Н.В. Матяш. – М.: ИЦ Академия, 2012.-160 с.
4. Свинцова А.М. Организационно-педагогические условия реализации здоровьесберегающих технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Автореферат кандидата педагогических наук. Спб., 2008-100 с.

Татарстан Республикасы Теләче муниципаль районының “Югары Кибәхуҗа урта гомуми белем бирү мәктәбе” муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе филиалы “Олы Кибәхуҗа башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе”

Дәреснең темасы:

Туган төбәгеңнең картасы.

Туган төбәгеңнең җир өсте һәм сулыклары

Эшне башкарды:

Мостафина К.М.

2023ел

**Тема.**  Туган төбәгеңнең картасы. Туган төбәгеңнең җир өсте һәм сулыклары

**Максат.**  Туган як турында белемнәр формалаштыру.

**Бурычлар:**

**дидактик:**

туган як турында белемнәрне тирәнәйтү;

**үстереш:**

карта белән эшләү күнекмәләрен үстерү; логик фикер йөртүне, җавапларны дәлилләп күрсәтә белү күнекмәләрен, төркемнәрдә бер-берсе белән киңәшләшеп эшләү, нәтиҗә ясау, бәяли белү күнекмәләрен камилләштерү; логик һәм иҗади фикерләү сәләтләрен үстерү юнәлешендә эшне дәвам итү;

**тәрбияви:**

табигатькә сакчыл караш тәрбияләү,туган як табигатен ярату, күзәтүчәнлек тәрбияләү өчен шартлар тудыру;

**сәламәтлекне саклау:**

эшчәнлекнең төрле төрләрен һәм актив ял итүне, ИКТ кулланып, сыйныфта комфортлы һәм ышанычлы атмосфера тудырып укучыларның сәламәтлекләрен саклау.

**Дәрес тибы.**  яңа белемнәр үзләштерү

**Планлаштырылган нәтиҗәләр.**

***Предмет нәтиҗәләре:*** туган якны, аның сулыкларын картадан дөрес күрсәтү.

***Танып белү:***танып-белү максатын кую, логик фикерләү, төп билгеләрне аерып бирү, синтез-анализ, чагыштыру алымнарын файдалану, модельләштерү.

***Шәхси:*** үзбилгеләмә (самоопределение) - үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалу, үз фикереңне әйтә белү.

***Регулятив:***белгән һәм белмәгән күнекмәләрне үзара бәйләү, планлаштыру, үз эшләрен бәяли белү.

***Коммуникатив:*** информация табуда һәм туплауда инициативалы бердәмлек, иптәшеңнең үз***-***үзен тотышы белән идарә итү, фикерне әйтә белү.

**Төп төшенчәләр:** административ карта, елга башы, тамак, кушылдык.

**Методлар:** өлешчә эзләнүле, аңлатмалы-иллюстратив, парларда эшләү, төркемдә эшләү

**Предметара бәйләнеш:** әдәби уку, музыка, тарих

**Укучыларның танып белү эшчәнлеген оештыру формалары:** фронталь, парларда, индивидуаль.

**Контроль:** укытучы контроле, үзара, үзконтроль.

**Чыганаклар :**. Федотова, О. Н. Әйләнә-тирә дөнья : 4 сыйныф, дәреслек :

Ике кисәктән /О.Н.Федотова, Г.В.Трафимова, С.А.Трафимов.–М.: Академкнига/ дәреслек; компьютер, презентация, "Татарстан хәзинәсе" видеоролигы, Россиянең физик картасы, Россиянең административ картасы, Татарстан картасы, индивидуаль биремле карточкалар

Дәрес барышы.

1. Оештыру өлеше

-Исәнмесез, укучылар!

- Кәефләрегез ничек?

Бер-беребезгә елмаю бүләк итик әле.

2. Дәрескә мотивлаштыру

Җыр яңгырый (Г.Сафин башкаруында "Туган илем минем Татарстан"

- Укучылар, Туган илең кайдан башлана? – дип сорасалар сез ни дип жавап бирер идегез?

-туган авылымнан

- уйнап үскән, көтү көткән болыннардан.

- балык тоткан, су коенган елга-чишмәләрдән.

- мин укыган мәктәптән)

-Чыннан да, Туган ил – туган авылдан, андагы һәр сукмактан, андагы без үткән юлдан башлана. Шуңа да үзенең Туган авылы, Туган ягы, Ватаны белән горурланмаган кеше юктыр ул.

Туган ил, Туган як, Ватан! Бу изге сүзләр һәркемгә балачактан ук таныш. Ә Ватаныбыз дигәч сезнең күз алдына ниләр килә? (Россия, Татарстан, Казан, Теләче, туган авыл.)

3. Актуальләштерү

Укучылар, искә төшерик әле.

- Сез нинди зур бүлекне өйрәнә башладыгыз? (Туган төбәк-Россиянең бер өлеше)

- Туган як турында ниләр белдегез? (Туган як ул - Россиянең бер өлеше. Аның табигате, кайсы табигый зонада урнашкан)

- Бүгенге дәрестә без туган як буйлап йөрербез. Уйлап карагыз әле, туган як турында тагын ниләр белеп була? Каян белеп була? Игътибар белән тынлагыз, табышмакларның җаваплары сезгә дәреснең темасын ачыкларга ярдәм итәр.

Табышмаклар

*1). Диңгезе бар- йөзеп булмый,*

*Юллары бар-йөреп булмый,*

*Җире бар-казып булмый.*

*Бу нәрсә? (Географик карта)*

*2). Яз килсә киенә, көз килсә киемен сала (җир)*

*3)Башы - тауда, аягы - диңгездә (елга)*

Тактада карточкалар ачыла

Туган төбәкнең ... (картасы).

Туган төбәкнең ...( җир өсте һәм елгалары).

- Дәвам итегез: елга. күл ... (диңгез, чишмә, океан, буа, сусаклагыч, канал) болар барысы бергә сулыклар дип атала. Димәк темабызны төгәлрәк әйтсәк ..(туган төбәкнең җир өсте һәм сулыклары)

4. Уку мәсәләсе кую

- Ә хәзер төркемгә берләшегез эле. Бу конвертта төрле төстәге кәгазь кисәкләре ята. Карта турында сөйләшкәндә сез нинди төстәге кәгазьләрне алырсыз (яшел, сары. көрән, зәңгәр,кызыл)

Картада яшел төс-...(тигез җирләрне), сары төс-...(калкулыкларны), көрән төс-...(тауларны), зәңгәр төс- ...(сулыкларны), кызыл төс илебезнеэң чиген күрсәтә.

- Россиянең физик картасына карагыз әле. Кайсыгыз Россия территориясен картадан күрсәтә. (теләк буенча бер укучы)

- Россия территориясендә сез сайлаган төсләрнең барысы да бармы? Әйе, укучылар , Россиянең җир өсте бик төрле. Анда тигезлекләр дә, калкулыклар да, таулар да, елга, күлләр дә бик күп. Россиянең җир өстен сурәтләгән карта Россиянең физик картасы дип атала.

Россиянең күп өлеше тигезлекләрдән тора. Тигезлекләр яссы һәм калкулыклы була. Көнчыгыш Европа тигезлеге дөньяда иң зур тигезлек санала. Ул Урал тауларына кадәр сузыла. Бу калкулыклы тигезлек. Ә Урал тауларыннан соң Көнбатыш - Себер тигезлеге. Күргәнебезчә монда сазлыклы урыннар бик күп.

Безнең туган төбәгебез Татарстан кайда урнашкан? (Көнчыгыш -Европа тигезлегендә. Аның җир өсте калкулыклы тигезлек.)

Ә менә бу карта бүтән төсләр белән бирелгән. Бу карта Россиянең административ-политик картасы дип атала. Бу картадан нәрсәләр белеп була соң? Монда Россиянең өлкәләре, республикаларга бүленеше күрсәтелгән. Һәр өлкәнең яки республиканың чикләрен, күршеләрен, башкаласын таба алабыз. Бу картадан Татарстан республикасы турында нәрсәләр белеп була? (

парларда эшләү ( беренче төркем Татарстан республикасын, башкаласын күрсәтә; кикенче төркем күршеләрен санап чыгалар)

- Ә Татарстан турында күбрәк белергә теләсәк нишләргә?

- Әйдәгез, республикабыз, аның мәдәни хәзинәләре турында видеофильм карап үтик.

Видеофильм карау

- Татарстан турында, аның җир өсте турында күбрәк белергә теләсәк, безгә Татарстан картасы кирәк булачак.

(Татарстан картасы буенча эш)

- Татарстан Европаның ике зур елгасы Идел һәм Кама елгалары кушылган урында урнашкан.Аны икенче төрле дүрт елга иле дип атап йөртәләр. Идел, Чулман, аларга коя торган Нократ, Агыйдел, Зөя -Татарстанның иң зур елгалары Алар борынгы заманнардан ук Ев­ропа һәм Азияне, көньяк белән төньякны тоташтыруда әһәмиятле су юлы хезмәтен үтәгән. еспубликабызда 5000 гә якын төрле озынлыктагы кечерәк елгалар да бар.

Хәзер без аларны картадан табарбыз.( Карта буенча елгаларны табу)

**5.Яңа ситуацияләрдә белем һәм күнекмәләрне куллану**

Дәреслек белән эш

- Ә елгалар каян башлана? Ул башланган урын ничек атала икән? Дәреслекләрнең 130 битендәге текстны ачыгыз әле. (Елга өлешләрен укып аңлау, схема буенча аңлату )

(-*Елгалар башланган урын - елга башы яки чишмә башы дип атала. Алар чишмәләрдән, күлләрдән, сазлыклардан, таулардагы бозлыклардан башланырга мөмкин. Елгаларның икенче бер елгага яки диңгезгә коя торган урыны тамак дип атала. Ә елгага килеп кушылган бүтән елгалар, инешләр кушылдык дип атала)*

Практик эш

Ә хәзер ничек аңлаганыбызны тикшереп алыйк әле. Бу карточкада елга схемасы бирелгән. Сез монда елганың башын, юнәлешен, тамагы, уңъяк яр, сулъяк яр, кушылдыкларны билгеләгез (Эшләп бетергәч слайд буенча бер-берләренең эшләрен тикшерәләр)

-Елгаларны картадан күрсәткәндә башланган урыныннан тамакка таба күрсәтергә кирәк. (Берничә елганы күрсәтү, укучылар урыннарда эшлиләр)

- Ә безнең районда иң зур елганы беләсезме? Әйе, Мишә елгасы. Теләче районы урталай бүлеп, Баландыш авылы яныннан да агып үтүче Мишә елгасы зуррак башка елганың кушылдыгы түгелме икән?(Картадан Мишәнең кушылдыкларын табу) Мишә берничә тармаклы елга. Аның кушылдыклары бик күп. Кече Мишә дип аталган өлеше Саба урманнарыннан башлана. Олы Мишә дип аталган кушылдыгы Кукмара районы Ятмас-Дусай авылы тирәсендәге урманда башланып, Кукмара, Арча, Саба, Теләче, Питрәч районнары аша ага һәм Кама елгасына килеп кушыла. Бу борынгы исемле елга турында бик күп шигырьләр, җырлар иҗат ителгән.

Ә хәзер ял итеп алыйк

**Физкультминутка**

Кояшлы, җылы көндә

Без барабыз урманга.

Урманда кош тавышы,

Зәңгәр чишмә агышы.

Кайтабыз без буага,

Көне эссе булганга.

Буасында йөзәбез,

Чумабыз, сикерәбез.

Инде бераз ял иттек.

Дәресне дәвам итик.

**6.Үзләштерелгән белемнәрне тикшерү, җибәрелгән хаталарны ачыклау.**

Блиц -сорашу

1.Ватаныбыз - Россия

2. Туган ягыбыз - Татарстан

3. Безнең район - Теләче

4. Туган авылыбыз - Баландыш

5. Татарстанның башкаласы - Казан

6. Кайсы елгалар кушылган урында урнашкан - Идел һәм Кама

7. Теләче районы аша үтүче елга -Мишә

- Татарстан Республикасы сулыкларга бик бай дидек. Ә сезнең авылда нинди сулыклар бар?

Укучылар чишмәләр турында сөйлиләр.

*авыл уртасыннан агып үтүче инеш.*

*авылның төнягыннан агып үтүче Мишә елгасы*

- Җир – Анабыз биргән иң зур байлыкларның берсе – ул эчәр суыбыз. Ә эчәр су дигәндә, без инде, иң беренче итеп, өянкеләр күләгәсеннән бәреп чыккан саф чишмәләребезне күздә тотабыз. Чишмә булган җирдә яшеллек тә, сайрар кошлар да, аерым бер ямь дә була. Су, һава, җир – бер чылбыр. Шуларның берсе генә сау булмаса да, кеше үзе сәламәт була алмый.

Чишмә челтерәгәнен тыңласаң - колакларың изри, бер йотым салкын суын эчсәң, җаның сихәтләнә.

- Сулыкларның табигатьтә һәм кеше тормышында әһәмияте бик зур. (слайд буенча карау)

-хайваннар һәм үсемлекләрнең өе;

-ял итү урыны;

- сусаганны баса;

-Хуҗалык эшләрендә кулланыла

-"ирекле хәрәкәт" итү чарасы

- суның әһәмияте турында укучылар чыгыш ясарга әзерләнделәр. Тыңлап карыйк әле.

Укучыларның чыгышы

1 укучы. Дөньяда, тормышта иң кирәкле әйберләрнең берсе - су. Көндәлек тормышта су­дан башка хуҗалык итәргә мөмкин түгел. Су җирне су­гара. Шулай ук ул иген игү, бакча, җиләк-җимеш, терлек, кош-кортлар үстерүгә булыша.

2 укучы. Судан башка бер генә завод та эшли алмый.Димәк барысына да су кирәк! Ләкин кызганычка каршы чиста су әзәйгәннән- әзәя бара. һәм моңа кешеләр үзләре гаепле. Суны саклап тотмау, сулыклар янындагы урманнарны кисү, заводлардан чыккан суны елгаларга агызу аларны пычрата, сулары кимүгә китерә.

3 укучы Кешелек җирдә яшәсен өчен, тереклек итсен өчен су кирәк. Шуңа күрә, әйдәгез барыбыз да бергәләп табигатьне саклыйк. Сулыкларны чиста итеп тотыйк! Аларның чисталыгы безнең кулларда.

**“Кул пычранса су белән юарсың,**

**Су пычранса ни белән юарсың? “ ди т**атар халык мәкале.

слайд Экологик проблемалар

Ә елгаларны ничек саклап була соң? Без сулыкларны ничек саклый алабыз?

*(Рәзилә һәм Камиләнең бабалары кебек чишмәләрне чистарта алабыз.*

*Елгаларда машина һәм велосипедларны юмаска, ял итәргә баргач елга буйларын һәм елганы чүпләмәскә һ.б.)*

- Әйе, без табигать белән тәңгәллектә генә яши алабыз. Һәр гамәлне акыл белән башкарырга кирәк, шул чакта гына без матурлыкны, табигатьне коткарып кала алырбыз.

Слайд "Исеңдә тот"

Йомгаклау. Туган як буйлап сәяхәтебез ахырына якынлашты. Бу сәяхәттә без ниләр өйрәндек, ниләр белдек?(Укучылар җаваплары)

Дөньяда бик матур илләр, җирләр күптер ул. Ләкин безнең туган илебез кебек иркен, матур табигатьле, челтерәп аккан чишмәле, ярсу елгаларга бай ил - күңелгә иң якыны, бердәнбер.

Өй эше. 1. 128-129 битләрне укырга, сорауларга җавап бирергә.

2.Иҗади бирем. Бүтән төбәктән килгән дустыңа яки туганыңа туган як турында бүгенге дәрестә өйрәнгәннәрне хат итеп язарга.

Рефлексия

Үзеңне бәяләү бите

-Нинди авырлыклар белән очраштың?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-Үз эшеңнән канәгать калдынмы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВалиуллинаМпляушаШамсимухаметовна**

**психолог. 1 категория**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного**

**вида №5 «Теремок»**

**города Набережные Челны РТ**

**Поэтапное изменение проблемного поведения у дошкольников**

Самый главный секрет воспитания звучит так: "Поведению учатся, следовательно, от плохого поведения можно отучить". Задумайтесь над этим. Дети не рождаются грубыми, дерзкими, властными или эгоистичными. Они приобретают эти качества. Впоследствии эти качества помогают им добиться желаемого, и дети продолжают их применять. Не забывайте самого главного: плохое поведение не проходит само по себе. Чтобы от него избавиться, требуется чье-то вмешательство, и этот кто-то взрослый. Одни лишь просьбы вести себя хорошо, запреты, высокопарные нотации с суровым взглядом не дают гарантий, что ребенок изменится. Подобная техника воспитания, возможно, временно заставит ребенка слушаться, но вряд ли искоренит все отрицательные качества. Поэтому дети обычно повторяют один и тот же сценарий плохого поведения — или новую его вариацию, — и все возвращается на круги своя: мольбы, уговоры, крик, угрозы и подкуп, только бы он начал слушаться. И снова мы измотаны, разочарованы, обескуражены и сомневаемся в наших способностях воспитания.

Помните, что главная цель — не заставить ребенка слушаться хотя бы какое-то время, а изменить нежелательные качества так, чтобы он перестал их использовать. Метод Мишель Борба поможет изменить поведение ребенка на длительный срок. В результате ребенок будет не только лучше себя вести, но и взрослый снимет собственное напряжение. Итак, существует пять основных ключей для "починки" поведения вашего ребенка, посвященные перевоспитанию. Но важно, чтобы вы их узнавали и использовали в любой момент при каждой попытке изменения проблемного поведения вашего ребенка.

Вот эти пять ключей.

1-Определите поведение-мишень. Первая часть— самая главная: нужно выделить особенность плохого поведения. У ребенка может быть несколько качеств, которые требуют исправления, поэтому нужно помнить, что работать в одно и то же время можно с одним, максимум двумя из них. Таким образом, нужно составить более точный план действий для избавления от негативного качества. Так что не говорите: "Он не слушается". Напротив, сконцентрируйте свои усилия на конкретном качестве, которое вы хотите искоренить, например: "Он дерзит".

2. Составьте целостный план поэтапного изменения. Как только вы выделите негативные качества, вам потребуется целостный план по их искоренению. План должен: 1) отталкиваться от особенностей поведения вашего ребенка; 2) подробно излагать способы, которыми вы будете их корректировать; 3) определять новые качества взамен старых; 4) описывать, как вы будете проводить переобучение. В плане должна быть выделена конкретная проблема и потребности ребенка. Все, что от вас потребуется, — это следовать этапам, а затем записывать ваши мысли в Дневник поэтапного изменения проблемного поведения ребенка.

3. Введите штрафные санкции. Если ребенок продолжает вести себя плохо, следующее, что вам необходимо сделать, — ввести штрафные санкции. Они должны быть справедливыми, приемлемыми для ребенка, соответствовать проступку, и ребенок должен знать о них заранее, чтобы осознавать опасность. Впоследствии их нужно применять каждый раз, когда ребенок начинает себя плохо вести.

4. Дайте себе обещание приступить к изменениям. Даже самый лучший план изменения проблемного поведения ребенка не начнет действовать до тех пор, пока вы не дадите себе обещания приступить к его выполнению. А затем настойчиво придерживайтесь плана, чтобы добиться успеха.

5. Ограничьте свое обязательство тремя неделями. Если вы хотите справиться с негативным поведением, то должны выделить себе испытательный срок — 21 день. Не рассчитывайте на мгновенный успех: изменения в поведении так быстро не происходят. Они станут заметны как

минимум через три недели постоянных повторений. И не сдавайтесь, пока не увидите положительных изменений. Если не заметите изменений, что маловероятно, пересмотрите свой план и убедитесь, что ничего не пропущено. Также удостоверьтесь, что то, чего вы ожидаете от ребенка, — ему по силам.

Также в процессе перевоспитания необходимо опираться на основы Большинство качеств…

1. приобретаются. На некоторые качества могут влиять биологические факторы, но большинство из них приобретаются. Например, застенчивый ребенок может научиться общаться, чтобы чувствовать себя увереннее в коллективе, агрессивный может научиться управлять своим гневом, а импульсивного можно научить обдумывать поступок, прежде чем действовать.

2. поддаются изменениям. Большинство качеств можно изменить с помощью испытанных научно обоснованных методов.

3. требуют вмешательства. Не ждите, что ребенок изменится сам по себе. Скорее всего, его поведение ухудшится без вмешательства взрослого. И не думайте, что скверное поведение — это временное явление, и вскоре ребенок его перерастет. Подобным отношением вы позволите плохому поведению ребенка войти в привычку, а потом изменить его будет еще сложнее.

4. требуют времени для изменений. Изменение поведения требует достаточного количества времени. Не надо надеяться, что беседа сильно отразится на его поведении. Дайте ребенку время. Помните, что усвоение новых навыков поведения занимает не меньше трех недель повторений.

5. требуют обязательств. Долгосрочные обязательства необходимы для любого значительного и устойчивого изменения. Этого никак не избежать: быть воспитателем не так уж и просто.

6. должны иметь замену. Ни одно негативное качество не изменится окончательно до тех пор, пока вы не научите ребенка другому качеству, заменяющему первое. Задумайтесь: если вы просите ребенка не вести себя так, то что ему делать вместо этого? Без замещающего поведения он, скорее всего, будет продолжать вести себя по-прежнему.

7. требуют практики. Для изменения качеств нужна практика. Если ребенок не умеет играть в футбол, вначале его надо научить. То же самое относится и к приобретению нового качества, поэтому — практика, практика и еще раз практика до тех пор, пока ребенок не начнет применять это качество самостоятельно.

9. "любят" поощрение. Поощрение необходимо на каждом этапе пути: от готовности до попытки, от первых усилий до маленьких успехов, от задержек в изменении до максимального количества улучшений. Изменение поведения — дело трудоемкое и заслуживает поощрения, признания и празднования.

10. никогда не поздно изменить. Даже если с проблемой трудно справиться на протяжении длительного времени, не отчаивайтесь.

**Сюжетно-ролевая игра: «Магазин овощей и фруктов»**

**Галимова Мадина Максудовна, учитель. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Комсомольская средняя общеобразовательная школа", п. Комсомольск**

**Галимова Айсылу Фанилевна, воспитатель. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №62 "Весняночка", г. Набережные Челны**

Цель: Формировать у детей представление о магазине

Задачи:

Обучающие: Формирование основ безопасности; способствовать формирования у детей игрового опыта; овладение детьми игровыми действиями, отражающие известные им жизненные ситуации; закрепить знания об овощах и фруктах;

Развивающие: Развивать у детей навыки ролевого поведения; развивать у детей интерес; развивать логическое мышление и внимание; развитие слухового (дифференциации слушанье музыки)

Воспитывающие: Воспитывать у детей уважение к профессии продавца; воспитывать чувство симпатии к сверстникам; воспитывать элементарные навыки вежливого обращения.

Обеспечение: прилавок - магазин с овощами и фруктами; муляжей овощей и

фруктов, целлофановые пакеты, касса и деньги. Фартук и сумка, кукла Маша.

Ход игры:

Вводная часть.

Воспитатель: Как настроение?

Дети: Хорошо.

Воспитатель: Давайте пожелаем друг другу доброе утро.

Дети:

Утреннее приветствие

Давай с тобой обнимемся,

И над землей поднимемся,

Тепло сердец соединим,

И станем солнышком одним!

Воспитатель: Ребята мне сегодня нужна ваша помощь.

Кукла Маша осталась дома одна и ей нужны продукты, чтобы на вечер приготовить ужин.  И она попросила меня сходить за продуктами. Но я одна не справлюсь. Поможете мне?

Дети: Да

Воспитатель: Скажите пожалуйста где можно купить продукты?

Дети: В магазине.

Воспитатель: Магазин находится далеко. На чем поедем? Поэтому мы с вами в магазин поедим на автобусе.

Воспитатель: Ребята, а кто управляет автобусом?

Дети: Шофер.

Воспитатель: Правильно. Тогда давайте вспомним правила поведения в автобусе. Как себя нужно вести, когда мы находимся внутри автобуса?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Хорошо, вот и автобус подъехал.

*Садятся в автобус под музыку*

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста кто у нас в семье еще есть? Кто дома с вами живет?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Приехали

Сейчас вспоминаем правила поведения в магазине. Как себя нужно вести, когда мы находимся внутри магазина?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы ребята! Возьмите деньги и на них купите овощи и фрукты. Ведь в магазине все продают только за деньги.

Воспитатель: Очень большой магазин. В этом магазине продают овощи и фрукты.

То, что нам надо.

Воспитатель: Сегодня я буду продавцом, а вы будете покупателями.

*Повторяют должности.*

*Воспитатель надевает фартук.*

Воспитатель: Покупатели встают в очередь.

Покупатель: Здравствуйте

Продавец: Здравствуйте. Что вы хотите купить?

Покупатель: Дайте мне пожалуйста яблоко.

Продавец: А яблоко это фрукт или овощ? Какого цвета? Яблоко большое или маленькое?

Продавец: Сейчас я вам его положу в пакет. Возьмите пожалуйста.

Покупатель: Спасибо. Возьмете деньги пожалуйста.

Продавец: Спасибо, приходите еще.

Деньги за покупку надо заплатить в кассу.

Игра продолжается, пока все дети не купят, то что им надо. После воспитатель снимает одежду продавца, и дети все продукты с пакетами перекладывают в большую сумку воспитателя.

Воспитатель: Ой спасибо ребята, помогли для куклы Маше купить продукты.

Нам пора обратно. Пойдем в садик пешком и подышим свежим воздухом.

Сидя на стульчиках дети отвечают на вопросы: Куда мы ходили? Что купили?  Для кого покупали?

Воспитатель: Вот мы и приехали, всем спасибо, все молодцы.

После магазина детям было предложено помочь кукле Маше приготовить ужин из купленных продуктов.

Список литературы:

О.Э. Литвинова. «Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста» 2015г., стр. 199Н. А. Карпухина Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. — Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2010 - 208 с.

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

Биктагирова Наталья Васильевна, воспитатель

Кадырова Лейля Хазиахматовна, воспитатель

Нигматзанова Оксана Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Алёнушка» города Буинска Буинского муниципального района РТ

город Буинск

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению современных подходов к организации воспитательного процесса в цифровой образовательной среде детского сада.

Ключевые слова: современный подход, цифровая образовательная среда, воспитательный процесс.

На сегодняшний день в образовательных организациях нельзя обойтись без интернета, компьютера и детский сад – не исключение. Современный ребенок не такой, каким был его сверстник 10 лет назад. Виной тому – изменение содержания предметного и социального мира современных детей. Детей все чаще окружают всевозможные гаджеты, интерактивные игрушки, компьютерные игры, которые они быстро и с успехом осваивают. В связи с этим образовательная среда детского сада просто обязана удовлетворять потребности и интересы современных детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) предъявляет требования к образовательной среде, которая должна быть максимально насыщенной, что означает оснащение оборудованием и совмещение в едином развивающем пространстве традиционных игр, игрушек и иного учебно-методического оборудования, в том числе и электронных образовательных ресурсов.

Цифровая образовательная среда – это совокупность информационных систем, которые обеспечивают разноуровневые результаты поставленных задач воспитательной практики.

В пространстве воспитательной практики цифровая образовательная среда строится в соответствии с такими принципами, как единство, открытость, доступность, конкурентность, ответственность, достаточность, полезность.

Если зачитать профессиональный стандарт современного педагога, то можно узнать, что педагоги должны владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире,общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиа-ресурсы.

Умение педагогов рационально интегрировать цифровые технологии в традиционные виды детской деятельности позволит организовать образовательный процесс не только познавательно, но и чрезвычайно увлекательно.

Что же нужно для создания современной и, главное, безопасной цифровой образовательной среды? Для этого необходимо решить ряд задач:

- повысить уровень профессиональных компетенций педагогов дошкольной организации по использованию цифровых образовательных технологий в образовательном процессе;

- расширить перечень технологий современной и безопасной цифровой образовательной среды в дошкольной образовательной организации.

Рассмотрим подробнее, в каких областях применяются цифровые технологии педагогами дошкольной образовательной организации.

Хочется отметить ведение документации. Педагогами активно используются цифровые технологии для организации образовательной деятельности, в процессе оформления календарно-тематического планировая, перспективного планирования, в подготовке различных отчетов, контроля (диагностики) усвоения детьми образовательной программы, в подготовке материалов для родителей.

Также выделим методическую работу, повышение кваллификации педагогов. На сегодняшний день все педагоги имеют свободный доступ к методическим материалам через сети Интернет, что позволяет готовиться к занятиям, изучать новые методики, а также распространять свои авторские педагогические идеи, публиковать в электронных журналах и сайтах.

Самообразование и повышение кваллификации не стоят на месте. В просторах всемирной паутины имеется возможность участвовать в видеоконференциях, вебинарах, онлайн конференциях, проходить курсы повышения или переподготовки.

Работа с родителями также часто проходят онлайн, особенно в условиях сегодняшней пандемии. Родителям удобнее и предпочтительнее общаться с воспитателем и получать информацию о своих детях с помощью современных средств на сайте детского сада, в чатах различных мессенджеров, таких как Viber, WhatsApp и др.

Но на первое место, конечно же, хочется поставить образовательный и воспитательный процесс. К примеру, занятия с использованием мультимедийной презентации. Мультимедийные презентации позволяют сделать любое занятие эмоционально окрашенным, интересным. Такие презентации являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что в процессе использования способствует повышенной результативности занятия.

В последние пару лет, в условиях карантина, не было возможности посещать общественные места, в особенности театры. К примеру, «Канал-О» осуществлял возможности просмотра детских спектаклей московских театров онлайн.

Проведение виртуальных экскурсий – одна из форм работы с дошкольниками в рамках поисково-исследовательской деятельности. Актуальность использования виртуальных экскурсий обусловлена тем, что они позволяют реализовать главный принцип современной системы образования дошкольников – принцип развивающего образования, а также получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, а педагогу – существенно повысить уровень информационно‐коммуникационной компетентности.

В последнее время также активно внедряется новая технология «виртуального участия ребенка в детском саду». Цель данной технологии – виртуальное участие ребенка в детском саду в первой, во второй половине дня с использованием самых разнообразных форм, приемов и методов работы. Ребенок, находящийся по какой-либо причине дома, не имеющий возможность посещать детский сад, имеет возможность виртуально общаться с педагогами и сверстниками, участвовать в разных видах деятельности. Такое общение осуществляется через электронные ресурсы – Zoom, WhatsApp, Viber и прочее.

Нельзя не уделить внимание конструкторам LEGO.  «Робототехника в детском саду» - не просто занятия по конструированию, а мощный инновационный образовательный инструмент. Робототехника уже показала высокую эффективность в воспитательном процессе, она успешно решает проблему социальной адаптации детей практически всех возрастных групп.

Занятия робототехникой - это своеобразная тренировка навыков.

На этом этапе уже можно увидеть будущих конструкторов и инженеров, которые так необходимы стране.

Освоение навыков робото–конструирования дошкольников происходит в несколько этапов:

На первом этапе работы происходит знакомство с конструктором и инструкциями по сборке, изучение технологии соединения деталей.

На втором этапе мы с детьми учимся собирать простые конструкции по образцу.

И третий этап сборка сложных моделей и подключение их к моторчикам.

Стоит помнить и про интерактивные доски. Способы применения интерактивной доски в совместной деятельности педагога с детьми в детском саду могут ограничиваться только фантазией.

С помощью интерактивной доски обучение детей младшего возраста становится более привлекательным и захватывающим.

Сенсорный интерактивный развивающий стол помогает привлечь внимание и интерес ребенка к процессу обучения, развивает моторику, знакомит ребенка с компьютерными технологиями.

Технология стола позволяет нескольким пользователям одновременно взаимодействовать с сенсорным , то есть создается атмосфера для работы в коллективе.

Множество увлекательных развивающих приложений, которые воспроизводит интерактивный стол.

Тактильное решение заданий и прямое взаимодействие с поставленной задачей – главные преимущества интерактивного стола, который увеличивает не только результативность обучения, но и стимул детей посещать занятия, ведь игровая форма обучения для дошкольников является наиболее продуктивной.

Проектор. Интерактивный пол.

Изображение на экране проектора выгодно отличается от традиционных форм наглядности: оно крупное, яркое и может восприниматься большим количеством людей одновременно.

Современный воспитательный процесс не представляется возможным без использования цифровых технологий. То, что было когда-то недоступным, а порой и невозможным в условиях цифровизации, приобретает смысл. Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе — это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Современные информационные - коммуникационные технологии в системе образования занимают приоритетные позиции. Их использование является эффективным средством воспитания, развитием творческих способностей, формирования личности, обогащения интеллектуальной сферы, происходит обучение целеполаганию, планированию, контролю и оценке результатов самостоятельной деятельности, а также помогают вести учёт воспитательно - образовательной деятельности педагогов, способствуют обмену информации между всеми участниками образовательного процесса.

Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

Использованная литература:

1. Фабрикантова Е.В., Полянская Е.Е. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015. – 52 с.
2. http://mdouivuschk.my1.ru/index/interaktivnye\_tekhnologii\_v\_doshkolnom\_obrazovanii. Интерактивные технологии в дошкольном образовании /0-147.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
4. Полат Е.С. Новые педагогические технологии .- М., 2000г.
5. Селевко Г.К. Технологический подход в образовании // Школьные технологии. – 2004
6. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008
7. Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2005 г.



Зайдуллина Р.В.

Педагог-библиотекарь I кв.категории

МБОУ «имназии №25» НМР РТ

Культура чтения гимназиста.

   Книга — великая вещь, если человек умеет ею пользоваться.

Мысль.

Школьная библиотека – компонент педагогической системы образовательного учреждения. И образовательное учреждение, и библиотека преследуют единую цель: формирование общей культуры личности, ее интеграцию в национальную и мировую культуру, самоопределение и достижение социальной компетентности. Даже формирование фонда школьной библиотеки идет с учетом его педагогического назначения. Профессиональные интересы педагогов и библиотекаря пересекаются в одной плоскости – именуемый «ребенок».

Воспитание культуры начинается с книги. Читатель и книга… Их отношения вечны. И не подлежат изменениям. Педагог и библиотекарь в этом плане тоже едины. И главная цель работы коллектива гимназии – это развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, культурной, обогащенной научными знаниями, готовой к созидательной и творческой деятельности, нравственному поведению через любовь и уважение к чтению и книге. Несколько минут проведенных в библиотеке – это отдых для психики, и возможность осмотреть новую выставку, и способ отвлечься от занятий, рассматривая новые книги и журналы, а также возможность скачать электронную книгу.

Библиотека – «независимая» территория внутри школы, библиотекарь подчас способен воздействовать на ребенка гораздо сильнее, поскольку отношения библиотекаря и читателя – школьника не носят «оценочный характер» (нет журнала, оценок).

В библиотеке с каждым ребенком общение происходит индивидуально. Все это говорит о педагогической и воспитательной роли школьной библиотеки. Библиотекарь – постоянно объясняет учащимся, что книга является основным средством пополнения знаний.

Для того чтобы книга была постоянным спутником ученика, в библиотеке проводятся мероприятия, соответствующие современным интересам и потребностям учащихся.

Всевозможные:

Айстоппер – яркий, неординарный элемент привлекающее внимание, используется данная форма для книжных выставок ;

Арт – пространство – выставочный зал, художественная акция;

Атака мозговая (мозговой штурм) – интеллектуальная игра, требующая от участников в минимальные сроки предложить варианты решения определенной задачи;

Библио – бар – форма мероприятия, где предлагаются для прочтения книги самых популярных авторов;

Библиотечный бульвар – мероприятие, которое проводится на улице с целью рекламы книги и чтения;

Бук - слэм – соревнования на лучшую «рекламную акцию» по продвижению выбранной книги;

Вебинар – формат проведения мероприятий с помощью сети Интернет;

Квест – интерактивная приключенческая игра …и многое другое.

Учащиеся (на фото 7 б, квест - «Жизнь свою народу отдаю», посвященный-М.Джалилю) с удовольствием познают что-то новое и необычное. С огромным желанием участвуют в новых формах и видах мероприятий, нужно только увлечь. В целом у наших учащихся есть познавательный интерес к книге и чтению, хотя чтение приоритетным не считают. И нам важно научить ребят тесно общаться с книгой, поверить в то, что чтение может быть увлекательным и полезным занятием. И задача – это овладение навыками «нового», для них, вида деятельности – чтение. Не надо забывать, что:

- чтение помогает развить собственный интеллект;

- чтение помогает расширить словарный запас;

- чтение помогает интересно и правильно общаться с собеседником.

Помнить об этом и нам, взрослым, нужно. Вина сегодняшнего общества, в том числе и школы, что мы передоверялись раннему развитию ребенка с помощью всевозможных гаджетов. Стали уделять недостаточное внимание самой неброской, кропотливой и потому тяжелой работе – работе над чтением.

Ведь что происходит в обществе и мире, идет озлобленность, агрессия и порой даже ненависть к своим сверстникам, родным и знакомым. В том, что сейчас происходит вина взрослых, за погоней больше заработать и быть круче всех, мы забыли о главных ценностях: духовности, любви, и понимании. И наша главная цель – помощь нашим детям найти выход из этого замкнутого круга. Этот выход – пробудить интерес к чтению «добрых» книг и воспитать через книгу лучшие качества: доброту, сопереживание, отзывчивость, уважение к старшим.

«Я патриот» - классный час (8Б), в поддержку участников в СВО

И в заключении хочется обратиться к вам, уважаемые педагоги, ваш авторитет играет большую роль в решении этой задачи. Чтобы не утратить умения детей работать с книгой, предлагайте им списки литературы, дополняющий учебный материал. Дети повысят свой интеллект, да и на уроке можно услышать не только учебный материал, но и интересные факты. Понятно, что многие из них обратятся к тем же гаджетам, но и будут такие, которым будет интересно полистать книгу… А это начало решения нашей с вами задачи, а значит маленькая победа.

Заман - квест «Веселый детектив»

**МБДОУ №20 «Ладушки»**

**Конспект занятия в подготовительной речевой группе**

**«Остров Лолалук»**

|  |
| --- |
|  |

**Программное содержание:** развитие речи, формирование звуковой стороны речи, обучение использованию звуков Л- Ль в самостоятельной речи.

**Задачи:**

Формировать умение выполнять  артикуляционные упражнения в полном объёме.

Автоматизировать звуки Л- Ль; расширять словарный запас.

Совершенствовать умение составлять сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Закреплять умение согласовывать существительные с числительными, образовывать относительные прилагательные.

Развивать подвижность артикуляционного аппарата, развивать общую моторику.

Развивать речевое дыхание.

Воспитывать положительное отношение к занятиям; контроль за собственной речью, формировать навыки сотрудничества, умение слушать собеседника не перебивая.

**Материалы:** предметные картинки, дидактические игры «Из чего», «Четвёртый лишний», оснащение для обстановки острова «Лолалук», мультимедийное оборудование.

**Ход.**

- Ребята, сегодня мне пришло электронное письмо. Это письмо, которое присылают по интернету. Давайте его посмотрим.

Видео письмо: «Привет ребята Меня зовут Лоло. Я живу на острове Лолалук. После бури все наши вещи разлетелись по другим островам, помогите всё вернуть.

- Ребята, поможем? Я знаю этот остров, все предметы, которыми пользуются жители со звуками л и ль.

- На чём можно отправиться в путешествие? (Ответы детей).

Отправимся на водном транспорте, в названии которого есть звук Л (Лодка). Строят лодку под музыку.

**Артикуляционная гимнастика.**

- Чтобы справиться со всеми заданиями, надо сделать гимнастику язычку, упражнения, которые помогут чётко произносить звуки Л и Ль.

Упражнение «Качели».

Упражнение «Дятел».

Упражнение «Маляр».

Упражнение «Иголка».

- Чтобы чёткий был звук Л, где должен быть язычок? (Дети показывают).

- Всё ребята мы готовы отправимся в путь. Лодка у нас моторная и мотор гудит

Л – Л – Л – Л – Л – Л.

**Развивающая игра «Остров чистоговорок».**

- Ребята это остров чистоговорок, чтобы узнать какие предметы нам здесь искать надо чётко произнести чистоговорки, повторяя за эхом острова. (Записанный голос проговаривает чистоговорки. (вылетели ложка и тарелка).

Ла-ла-ла  - наша Аллочка мала

Ло-ло-ло – как на улице тепло

Лу-лу-лу – все полезли на скалу

 (ложка, вилка, тарелка)

- Ложка – это что? (Посуда). Вилка это что?  (Столовые приборы). Расскажем что это за предметы и зачем они нужны?

Ложка – нож

Тарелка – стакан

Чайник – кастрюля

Половник – вилка

(это ложка, а это нож, ложкой едят суп, а ножом режут).

- А теперь нам надо собрать посуду и столовые приборы, в названии которых есть звук Л. Берём картинку и чётко произносим слово.(вилка, половник, ложка, кастрюля, блюдо, блюдце, тарелка, молочник) (добавочные картинки нож, чайник, стакан).

**Игровое упражнение «Остров загадок».** (Образование относительных прилагательных).

- Ребята, поплыли дальше? Л –Л – Л. Это остров загадок, то бы понять, что нам надо собирать, отгадаем загадки.

Праздник яркий в детсаду,  
Я нарядная приду.  
Рюши, бантики, воланы,  
А на юбке два кармана.  
Скажут гости, что на Кате  
Удивительное …

(Платье).

Я как зонт — не промокаю,  
От дождя вас защищаю,  
И от ветра вас укрою,  
Ну, так что же я такое?  
 (Плащ)

Словно, майка,  
Но с рукавами.  
И девчонка и мальчонка  
Носят меня, ведь я …  
 (Футболка)

Каждый день, когда гуляю,

Её надеть не забываю.

Надеваю я сама,

Чтоб не мёрзла голова.

(Шапка)

Я любой девчонке  
Прикрою волосенки,  
Прикрою и мальчишке  
Стрижки — коротышки.  
От солнца я защита —  
Для этого и сшита.  
 (Панама)

- Платье, футболка – это что? (Одежда). Шапка – это что? (Головные уборы). Предлагаю вам собрать одежду в названии которой есть звук Л или Ль. (Блузка, платье, пальто, халат, футболка, плащ, жилетка). (Дети чётко произносят звук).

- Ребята, посмотрите, головные уборы сшиты из различных материалов. Это что? Шляпа – она сшита из кожи, значит она какая – кожаная.

Полным предложением

Шляпа из кожи – кожаная.

Косынка из шёлка… шёлковая.

Кепка из джинсы… джинсовая.

Шапка из шерсти… шерстяная.

Панама из драпа… драповая.

Шапка из меха… меховая.

Шляпа из соломы… соломенная шляпа.

Колпак из ситца… ситцевый.

Берет из велюра… велюровый.

- А теперь найдите головные уборов в названии, которых есть звук Л или Ль

(колпак, шляпа, платок).

**Физминутка «Остров песен».**

- Ребята плывём дальше? Л – Л – Л – Л – Л. Это остров песен. Здесь песни поют только слогами со звуком Л. (Можно использовать любую хорошо знакомую песню детям).

**Развивающая игра «Остров лишних предметов».** (Составление сложноподчинённых предложений).

- Следующий остров – это остров лишних предметов, смотрите на картинки называйте чётко и говорите лишний предмет. Чтобы получить предмет с нашего острова Лолалук, надо говорить красивыми полными предложениями.

- Назовите картинки – смородина, вишня, крыжовник, мандарин. Что здесь лишнее?

Апельсин, лимон, слива – лук

Баклажан, свекла, картофель – яблоко

Киви, ананас, гранат – клубника

Клубника, малина,  клюква – лимон

Перец, кабачок, баклажан – слива

(На каждое правильное предложение берут со стола предмет).

**Игровое упражнение «Остров Лолалук».** (Составление предложений с употреблением предлогов, согласование существительных с числительными).

- Плывём дальше! Л –Л – Л – Л – Л – Л. Вот мы и добрались до острова Лолалук. Как называется остров? Посмотрите, что есть на острове. (Дети перечисляют: стол, стул, плита, яблоня, солнце). Что общего в этих словах? (Ответы детей).

**Игра «Что можно привести на остров?».** (Назвать предметы, в названии которых есть звук Л – ЛЬ).

- Я называю слова,  если в слове есть звук Л или ЛЬ, хлопаем - голубь, лошадка, качели, цветы, груша, лиса, слон, кокос, огурец.

- Ребята жители острова оставили нам сообщение! Записка: «Спасибо вам за помощь, мы уехали за провизией. Пожалуйста, разложите всё по местам. И под платочками найдёте подарки для себя».

- Каждый предмет надо разложить на места. Где может быть платье?

Платье висит на стуле.

Вилка лежит на столе.

Кастрюля стоит на плите.

Половник  лежит в кастрюле.

Вилка лежит на столе.

Яблоко висит на яблоне.

Лук растёт на грядке.

- Ребята, молодцы справились с заданиями, предлагаю посмотреть, что же под платками? (Под платком ластик и линейки).

- Отправимся обратно в сад? Л – Л – Л – Л – Л.

- Ребята вам понравилось путешествие? А что было особенного? А какие головные уборы со звуком Л вы запомнили? А что получили в подарок? А где лежали подарки? Я думаю, вам пригодятся такие подарки в школе!

**Зурлар тѳркемендә сөйләм теленнән**

**оештырылган белем бирү эшчәнлегенең план-конспекты**

**Темасы: «Галәм серләре»**

**Гимадиева Лейсан Ольфатовна, воспитатель**

**Г. Набережные Челны, МБДОУ детский сад 92 “Голбакча”**

**Эшчәнлекнең максаты:** Балаларның сөйләмен күк җисемнәренә кагылышлы сүзләр кулланып баету.

**Бурычлар**: 1. Балаларның аралашу осталыкларын иҗат аша үстерү.

2. Тирә-юньне, табигатьне аңларга һәм сакларга сәләтле социаль актив, иҗади шәхес тәрбияләү.

3. Балаларның күк җисемнәре турында белемнәрен ныгыту.

**Сүзлек эш**. Актив сүзлек: галәмгә очабыз, кояш, йолдыз, скафандр.

Пассив сүзлек: тереклек, кояш системасы, күк җисемнәре.

**Җиһазлар:** Глобус, кояш системасы рәсеме, курчак космонавт, планеталар һәм кояш сүрәтләре, магнитофон, кәгазьдән киселгән йолдызлар, оригами ясау өчен төсле кәгазь.

**Алдан үтәлгән эш:** йолдыз турында тизәйткеч ятлау, күк җисемнәре турында шигырьләр өйрәнү, кояш турында җыр ятлау, күк җисемнәре турында әңгәмә үткәрү.

**ОББЭ структурасы:**

**I.Кереш өлеш.**

Максат: кызыксыну уяту, эмоциональ настрой бирү.

1. Исәнләшү.

2. Сюрприз моменты “Тылсымлы кояшның галәмгә сәяхәткә чакыруы”.

**II.Төп өлеш.**

Максат: программма эчтәлеге бурычларын тормышка ашыру.

1. Галәм турында әңгәмә.

2.Галәмгә очу. [ж] һәм [ш] авазларын ныгытып шигырь сөйләү.

3. Сүзле уен: “Бу сүздә ничә иҗек?”

4.Сүзле уен: “Нинди сүз артык?”

5. Физминутка “Кояш нурлары”

6. Йолдызлар турында шигырь һәм тизәйткеч сөйләү.

7. Аз хәрәкәтле уен: “Планеталар”

8. Бирелгән сүздән хикәя һәм сорау җөмлә төзү.

11. Оригами: ракета ясау.

12. Викторина “Сорау-җавап”

**III. Йомгаклау.**

Максат: эшчәнлеккә йомгак ясау, нәтиҗәләр чыгару.

**Эшчәнлек барышы:**

**I. Кереш өлеш:**

Тәрбияче: Балалар, кунаклар белән, елмаеп, исәнләшик.

Балалар: Исәнмесез!

Тәрбияче: Балалар, бүген мин кояшка карап сокландым һәм шул ук вакытта аптырап калдым. Ул бит кояш кына түгел, ә тылсымчы да икән. Карагыз әле, ничек матур итеп елмая, шулай итеп безне сәламли.

Иртә таңнан тәрәзәдән кемдер елмаеп бакты

Учым сузгач, анда аның сурәте балкып калды.

Бу бит кояш алтын нурын кызганмыйча таратты,

Шуңа күрә көннәребез бик нурлы һәм бик якты!

Әйдәгез әле без дә бер беребезне елмаеп сәламлик.

Балалар һәрберсе кабатлый: Айсылу, мин сине күрүемә бик шат.

Тәрбияче: Тылсымлы кояшка сезнең сәламнәр бик ошады. Ул сезне узе белән галәмгә сәяхәткә чакыра. Сезнең галәмгә сәяхәткә очасыгыз киләме?

Балалар: Әйе, очасыбыз килә.

**II. Төп өлеш**:

Тәрбияче: Алайса бергәләп галәмгә очарбыз. Ә кем белә, нәрсә соң ул галәм?

Балалар: Галәм – ул җирдән күренә торган тирәлек- йолдызлар, кояш, планеталар.

Тәрбияче: Әйе, дөрес. Кешеләрне элек-электән үк күк җисемнәре- йолдызлар, кояш, ай кызыксындырган. Аларны тикшерү йчен галимнәр телескоп уйлап тапканнар. Галәмдә барлыгы 9 планета бар. Ул нинди планеталар?

Балалар: меркурий, нептун, марс, җир, уран, венера, плутон, юпитер, сатурн.

Тәрбияче: Дөрес, планеталар бер-берсенә бәрелмиләр, аларның һәрберсенең үз юлы бар. Бу юл нәрсә дип атала?

Балалар: Орбита.

Тәрбияче: Әйе, һәр планетаның үз орбитасы бар. Бу планеталар һәм Кояш- Кояш системасы дип атала. Кояш безгә җылылык һәм яктылык бирүче йолдыз. Җир планетасы тереклек булган бердәнбер планета.

Тәрбияче: Галәмгә очар алдыннан безгә ашап көч җыярга кирәк. Галәмгә очучы космонавт нәрсә ашый икән: кәнфит ме, әллә торт мы?

Балалар: Юк, космонавт ботка ашый, аш эчә, какао эчә.

Тәрбияче: Ярый, ә космонавт нәрсә кия икән- матур күлмәкләр ме?

Балалар: Юк, космонавт скафандр кия.

Тәрбияче: Әйе, балалар, Әйдәгез скафандрны киябез, аннан шлем һәм махсус итекләр киябез. Чөнки скафандр космонавтны салкыннан яисә кояшның кайнарлыгыннан саклый. Әзер ме сез очарга?

Балалар: Жи-ши-жи

Шу-жу-шу

Жу-щу-жу

Ши-ши-жи

Комонавт булырбыз без

Галәм буйлап очарбыз

Галәмдәге серләрне

Сезгә кайтып сөйләрбез.

Тәрбияче: Менә без галәмгә очып та җиттек. Карыйк әле, балалар, галәмдә нәрсәләр бар икән?

Балалар: Кояш, йолдызлар, планеталар, ракеталар бар.

Тәрбияче: Планеталар ничек урнашкан, төрлечәме, әллә аларның үз юллары бармы?

Балалар: Планеларның үз юллары бар.

Тәрбияче: Кояштан иң беренче планета нинди һәм башкаларын әйтегез.

Балалар: Беренче планета- Меркурий, икенчесе Венера, өченчесе җир, дүртенчесе марс, бишенче планета Юпитер, алтынчы планета Сатурн, җиденче планета Уран, сигезенче планета Нептун, тугызынчы планета Плутон.

Тәрбияче: Дөрес. Әйдәгез “Бу сүздә ничә иҗек?” уенын уйнап алыйк. Мин сезгә бер сүз әйтәм, сез миңа ул сүздә ничә иҗек барлыгын әйтерсез. Плутон, Кояш, скафандр, космонавт һ.б.

Балалар: (Җаваплар).

Тәрбиче: Ә хәзер “Кайсы сүз артык?” уенын уйнарбыз. Мин сезгә 4 сүз әйтәм. Сез артык сүзне аерып алырсыз. Метеорит, орбита, җир, өстәл.

Балалар: өстәл.

Тәрбияче: Ни өчен өстәл сүзе артык?

Тәрбияче: Чөнки өстәлне кеше ясаган.

Балалар: Дөрес, ә башка сүзләр табигать белән бәйле. (Уен дәвам итә)

Тәрбияче: Ял итеп алабызмы? Физминутка “Кояш нурлары”

Тәрбияче Ә сез йолдызлар турында шигырь дә беләсездер. Әйдәгез әле Кояшка бүләк итеп сөйлик.

Балалар: Иртән Кояш күренә

Менеп китә үренә

Сокланабыз эшенә

Нур сибә бар кешегә

Көне буе йоклыйлар да

Төн җиткәч уяналар

Лампочка кебек кабыналар

Җем-җем итеп яналар.

Нәрсә соң ул, балалар?

Без беләбез, йолдызлар.

Тәрбияче: Молодцы. Ә сез йолдызлар турында тизәйткеч беләсезме?

Балалар: Җидегәндә җиде кыз

Җиргә якын ул йолдыз.

Җиргә якын җидегәндә

Җиде йолдыз, җиде кыз. (берәмләп сөйләү)

Тәрбияче: Булдырдыгыз, балалар. Әйдәгез тагын бер “Планеталар” исемле уен уйнап алыйк. Мин сезгә Кояш һәм планеталарны таратып чыгам. Сез Кояштан башлап Кояш системасында шикелле планеталарны рәткә салып тезеп чыгарсыз. (Балалар кәгазьдән киселгән планета һәм Кояшны кирәкле урыннарга тезеп куялар, һәр планетаның исемен әйтәләр)

Тәрбияче: Ярый, биремне дөрес үтәдегез. Ә хәзер без бергәләп җөмләләр төзеп карарбыз. Мин сезгә бер сүз әйтәм, сез шул сүз кергән хикәя һәм сорау җөмлә төзерсез. “Ракета”- хикәя җөмлә төзегез.

Розалина: Юрий Алексеевич Гагарин ракетада очкан.

Тәрбияче: Дөрес, хәзер “Кояш” сүзенә сорау җөмлә төзегез.

Адель: Кояш-ул зур йолдыз мы? (бер сүзгә берничә хикәя һәм сорау җөмлә уйлап әйтелә)

Тәрбияче: Ярый, балалар, молодцы! Безгә төркемгә кайтырга вакыт та җитте.

Балалар: “1,2,3, кнопку жми, в космос полетели мы

Полетели на ракете, оказались на планете.

Там растут цветы, много здесь воды.

Птицы распевают редкой красоты.

Растет здесь дивный лес, в лесу полно чудес

Животных самых разных в лесу не перечесть

И знает каждый малый, и ты, и он, и я

Прекрасная планета назывется Земля!

Тәрбияче: Сезгә галәмдә ошадымы, балалар? Сез галәмгә нәрсә белән очтыгыз?

Балалар: Ошады, без галәмгә ракета белән очтык.

Тәрбияче: Ә сезнең үз кулыгыз белән ракета ясасыгыз киләме?

Балалар: Әйе

Тәрбияче: Әйдәгез, алайса, кәгазьдән ракета ясап карыйк. (Килеп чыккан ракеталарны мактау)

**III. Йомгаклау.**

Тәрбияче: Молодцы, балалар! Соңгы “Сорау-җавап” уенын уйнап алыйк. Мин сезгә сораулар бирәм, сез тиз генә җавабын табып әйтерсез. (Галәм турында сораулар бирелә, балалар җавап кайтаралар)

Тәрбиче: Молодцы, балалар! Әйтегез әле, Кояш безне кайда чакырды?

Балалар: Галәмгә сәяхәткә.

Тәрбиче: Галәмдә сез нәрсәләр күрдегез?

Балалар: Балаларның җаваплары.

Тәрбиче: Сез бүген бик матур итеп катнаштыгыз бу эшчәнлектә. Молодцы. Ракеталарыгызны әти-әниләрегезгә бүләк итәрсез. Шуның белән безнең эшчәнлек тәмам.