ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА (Часть №1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Тугушева Фирюза Шайхенуровна**

**Должность: воспитатель**

 **Категория: первая**

**Место работы: МБДОУ № 5 «Теремок»**

 **г. Набережные Челны 2022 г.**

**КОНСПЕКТ ООД «ПУТЕШЕСТВИЕ В ФОРТ-БОЯРД»**

Образовательный модуль «Робототехника»

**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа.

**Задачи:**

* *Развивающие:*

- развивать творческую активность, самостоятельность в принятии оптимальных решений в сложившихся ситуациях;

- развивать внимание, оперативную память, воображение, мышление (логическое, комбинаторное, творческое).

* *Воспитательные:*

- воспитывать ответственность, культуру дисциплины.

* *Обучающие:*

*-* формировать умения и навыки конструирования.

**Предполагаемый результат:** дети выполнят задания, соберут модуль самолёта.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, практическая, двигательная.

**Индивидуальная работа:** помощьприсборке.

**Словарная работа:** пассивный словарь (крепость, испытания, сокровища), активный словарь (детали конструктора, сборка).

**Предварительная работа:** просмотр видео детской игры «Форт-боярд», дидактические игры по ФЭМП, занятия по робототехнике, чтение художественной литературы**.**

# Оборудование: песочные часы; 7 конвертов с заданиями; сундук; алгоритм программы для запуска модели; ноутбук; проектор; планшет; корабль из мягких модулей; паутина из плотных нитей; аудиозапись.

**Демонстрационный материал:** панно игры «Твистер»

**Раздаточный материал:** детали конструктора LEGO Education WeDo 2.0, жетоны, буквы на листе А4.

**Участие родителей:** родители – герои: Старец Фура, Хранитель времени, Фокусник, Пират, Русалка, Мастер Теней.

**Список литературы:**

1. Вараксин В.Н. Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества: научная статья/В. Н. Вараксин//Теория науки – 2016. — №2 (7)

2. Старцева О.Ю. Занятия по конструированию с детьми 3-7 лет//Сфера, 2010. – 64с.

3. Интернет ресурсы.

**ХОД ООД:**

 ***Воспитатель: -*** Дети, сегодня, мы не просто позанимаемся, а отправимся в путешествие. Путешествие наше будет к крепости. А крепость эта с золотом, и крепость находится в море. Там нас ждут невероятные приключения и неожиданные гости. Вы догадались, о чем я говорю? *(ответы детей).*

- Как мы сможем добраться в Форт - Боярд? *(ответы детей).*

*(Звучит музыка: шум волн.*

*Дети рассаживаются в корабль. Корабль из мягких модулей. Путешествие начинается.).*

***Воспитатель: -*** Дети, вот мы и у Форт-Боярда, спускайтесь на сушу.

*Воспитатель надевает кулон «Паспарту.*

***Воспитатель: -*** Дети, теперь я не просто воспитатель. Я - Паспарту. Ну что, готовы к приключениям? *(ответы детей).*

*Дает гонг на начало игры и сопровождает команду к Старцу Фура.*

***Старец Фура:*** - Здравствуйте, мои друзья. Все в сборе? Вы пришли за сокровищем? Вы знаете, правила игры? *(ответы детей).*

 - Слушайте внимательно: в конце игры вы должны составить слово и отгадать, что спрятано в сундуке. Если вы отгадаете, то получите детали конструктора LEGO Education WeDo 2.0 и готовый алгоритм для запуска робота. Запомните, испытания впереди трудные. - Вы готовы? *(ответы детей).*

- Если вы готовы, то слушайте:

Они и день и ночь идут

И никогда не устают.

И тихонько шепчут в такт:

Так - тик, тик - так.

Стрелки, будто как усы,

Называются… *(ответы детей).*

***Старец Фура:*** Да, это часы. Часы показывают время, время летит очень быстро, его надо беречь, не тратить зря. *(Отдает жетон и букву «С» за правильный ответ)*

*Паспарту сопровождает команду к Хранителю времени.*

***Хранитель времени:*** - Здравствуйте, дети. Сегодня вы пройдете трудные испытания. Выполнить их нужно очень быстро, времени мало.

*(Показывает детям песочные часы).*

- Свой следующий жетон и букву вы добудете в тайном конверте.

- Не забывайте про время.

***ИСПЫТАНИЕ «Разноцветный флаг»***

***Хранитель времени:*** - Друзья, на столе, в корзинке, лежат разноцветные конструкторы.

Один из Вас должен составить флаг России, второй - флаг Татарстана.

*(Задание индивидуальное, команда принимает решение, кто будет его выполнять)*

(*Жетон и букву «А» получают обязательно*)

*Паспарту сопровождает команду к Фокуснику.*

*К детям выходит Фокусник.*

***Фокусник:*** - Здравствуйте, дети. Наконец-то я дождался, чтобы показать свое искусство.

*Фокусник читает стих, выполняет манипуляции со шкатулкой: крутит, вертит в руках, показывает пустую шкатулку, закрывает, трясет.*

- Фокус простой:

Сундук пустой,

Закроем его!

Запрем!

Завяжем!

Перевернем

Послушайте:

Что шевелится в нем?

*(Дети высказывают предположения)*

(*В шкатулке конверт с заданием*)

***ИСПЫТАНИЕ «Запомни и выложи ряд»***

***Фокусник:* -** Перед вами - ряд деталей конструктора LEGO Education WeDo 2. Обратите внимание, как расположены детали в ряду. Дети в течении нескольких секунд рассматривают образец, а затем выставляют то же по памяти.

*(Команда принимает решение - кто будет выполнять задание****.*** *Участвуют 2 игрока. Получают жетон и букву «М»)*

*Паспарту сопровождает команду к Пирату*.

***Пират:*** - Здравствуйте, детишки!

Мое пиратство – мое богатство!

Детали и буква от Форта останется у меня! Вам никогда не справиться с заданием! Если только вы очень умные и быстрые!

***ИСПЫТАНИЕ «Таинственный мешочек»***

***Пират:*** - И так! Вам нужно отгадать, что лежит в мешочке. (*Пират держит мешочек с деталями конструктора).* Дети по очереди берут из него одну деталь, отгадывают и всем показывают.

*(Получают жетон и букву «О»)*

*Паспарту сопровождает команду к Русалке*

***Русалка:*** - Здравствуйте, отважные дети!

Мой дом – подводное царство,

Солнца яркого не вижу.

Не хожу я по земле.

Я, как рыбка, по течению плыву, плыву, плыву.

- Проверю, какая вы храбрая команда и скажу, где добыть жетон.

***ИСПЫТАНИЕ «Собери»***

***Русалка:*** - Посмотрите, дети!На полу - для игра (в аналогии игры «Твистер»).

- По моей команде и ориентирам Вы будете расставлять модули большого пластмассового конструктора.

- Возьмите любой модуль и поставьте в «левый верхний угол» (и так с остальными), «правый верхний угол», «левый нижний угол», «правый нижний угол», «середина левый стороны», «середина правой стороны».

*(Играют 2 игрока. Команда принимает решение, кто будет его выполнять.*

*Получают жетон и букву «Л»)*

*Паспарту сопровождает команду в царство Теней.*

***Мастер Теней:*** - Здравствуйте, бесстрашные дети!

- Тень у вех на свете есть, только лишь наступит день – ну, а я – Мастер Теней и уже заждался Вас.

***ИСПЫТАНИЕ «Что изменилось?»***

*На столе расположены Лего - предметы в определенной последовательности.*

***Мастер Теней:*** - Дети, посмотрите внимательно на предметы, запомните, как они расположены. Потом, когда вы отвернетесь, я что-то изменю. Когда вы повернетесь обратно, вы должны внимательно посмотреть, как лежат предметы, и сказать мне что изменилось?

- Готовы?

*(Играют 2 игрока. Команда принимает решение, кто будет его выполнять.*

*Получают жетон и букву «Ё»)*

*Паспарту сопровождает команду к логову Паука.*

*(Место оформлено паутиной из веревки, в паутине паук-игрушка или рисунок)*

***Воспитатель:*** - Сеть большую сплел паук, не хочет нас пропускать.

***ИСПЫТАНИЕ «ПАУТИНА»***

Перед участниками растянуты нити, переплетенные на разной высоте (нити могут быть привязаны между двумя скамейками, стоящими параллельно и привязаны к стойкам на уровне плеч ребенка). Между нитями находятся детали Лего-конструктора.

***Воспитатель:*** - Будьте осторожны, дети. Вы должны аккуратно перемещаться между натянутыми нитями и собрать все детали.

(*Участвует 1 игрок. Команда принимает решение, кто будет его выполнять. Получают жетон и букву «Т»)*

*Паспарту сопровождает команду к Старцу Фура.*

***Старец Фура:*** Прошли все испытания? Какие ловкие. Ну теперь, думайте, что за слово! Думайте! Доступ к сокровищам откроет только одно слово! Отправляйтесь в комнату букв, составляйте отгаданное слово. Если вы правильно отгадали волшебное слово, откроется доступ к сокровищам.

*Дети складывают слово «САМОЛЁТ». Старец Фура показывает картинку самолета.*

***Старец Фура:*** Ну, что же, молодцы. За правильно угаданное слово вы получаете доступ к сундуку. В сундуке есть готовый алгоритм для запуска робота, но вам в начале нужно по схеме составить сам самолет и запустить его.

*(На экране появляется схема для составления самолета)*

 Дети составляют и запускают робота-самолета.

В конце Старец Фура поздравляет детей и дарит шоколадные монеты.

**Проект**

**Подготовка и проведение выставок по изобразительному искусству как контрольно – измерительный материал во внеурочной и учебной деятельности младших школьников.**

**Автор проекта:**

**Кожевникова Ольга Александровна**

**Казань, 2022**

**Цель проекта:** потребность в приобщении детей к культуре, в воспитании у них художественного вкуса.

* **Задачи :**
* создание положительного эмоционального настроя с использованием различных методов и приёмов организации выставочной деятельности,
* развитие творческой активности,
* раскрытие творческого потенциала обучающегося путём создания условий для коллективной и индивидуальной творческой работы.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение 3

Глава 1. Выставка как форма образовательного процесса 4

* 1. Системно-деятельностный подход к организации выставки 5
	2. **Виды выставок 7**
	3. Цель выставки 8
	4. Методика подготовки и проведения выставки творческихработ 10

Глава 2 Тематическая выставка, посвящённая Дню Матери 14

2.1 Выбор темы, места и времени проведения выставки 14

2.2 Составление тематического плана 15

2.3 Подбор работ 17

2.4 Оформление выставки 18

2.5 Открытие выставки 19

2.6 Проведение выставки 20

2.7 Закрытие выставки 20

2.7.1 Сценарий награждения участников выставки 20

2.8 Рефлексия 25

Глава 3 Заключение 26

3.1 Рекомендации 26

3.2 Выводы 27

Библиография 28

**ВВЕДЕНИЕ**

 Выставка одна из самых интересных коммуникативных средств,

стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка-это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

* способствует формированию художественного вкуса;
* раскрывает и развивает творческие способности;
* пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
* способствует формированию ответственности, самостоятельности.

 Выставка является отчётом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного (персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, ярмарки, конкурсы, презентации.

 Выставка - это точка отсчёта, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Это прекрасная возможность для обучающихся показать свои достижения, скрытые таланты. Для обучающихся – зрителей (посетителей выставки) – это возможность увидеть своего друга с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать себя в этом деле.[19]

 Каждое участие в выставке связано с приобретением определённого опыта. Участие в выставке, проведение экскурсии по выставке, получение права написать объявление и изготовить пригласительные билеты - все это эффективное средство поощрения детей, пробуждение интереса к труду развитие эстетического и художественного вкуса при работе над выставкой.

 Организация выставки – очень трудоёмкое дело. Тем она и хороша, что привлекает в деятельность большое количество обучающихся, которые могут проявить себя как в качестве участников выставки, так и в качестве организаторов (дежурных, экскурсоводов). Все трудятся. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы, что позволяет обучающемуся попробовать свои силы и добиться успеха.

**Глава 1 Выставка как форма образовательного процесса**

* 1. Системно-деятельностный подход к организации выставки.

 Выставка является одной из форм организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия.

При этом решаются следующие **задачи**:

* создание положительного эмоционального настроя с использованием различных методов и приёмов организации выставочной деятельности,
* развитие творческой активности,
* раскрытие творческого потенциала обучающегося путём создания условий для коллективной и индивидуальной творческой работы.

В учреждении дополнительного образования, главным «выставочным залом» являются стены заведения, а основным зрителем становятся дети, педагоги, родители и гости. [17]

 Выставочная деятельность – это деятельность, в которой обучающиеся принимают самое активное участие. Обучение деятельности предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством педагога. В основе такой деятельности положен системно - деятельностный подход.[22]

Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, называется деятельностным методом. Характерной чертой технологии деятельностного метода обучения является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом. Основная особенность деятельностного метода заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Педагог лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия.[29] Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути. Обучение деятельности предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы детей под руководством педагога.

**1.1** **Системно-деятельностный подход к организации выставки** ставит следующие задачи перед педагогом:

* Создать условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний учащимся мотивированным;
* Учить учащегося самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения;
* Помогать обучающемуся сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

 Основная идея этого подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития обучающегося. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, самореализации. [20]

 Необходимыми способами стимулирования творческих способностей:

1.обеспечение благоприятной атмосферы;

2.доброжелательность со стороны преподавателя;

3.обогащение образовательной среды обучающегося самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

4.поощрение высказывания оригинальных идей;

5.обеспечение возможности для практики;

6.использование личного примера, творческого подхода к решению проблем;

7. предоставления возможности обучающимся свободно задавать вопросы.

 Реализация технологии деятельностного метода в данном мероприятии обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

3) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие стрессовых факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

**1.2. Виды выставок:**

а) ***Познавательные выставки***. Цель – расширять представления учащихся о разных материалах, о рукотворном мире, знакомить с образцами изделий, профессиями. Тематика: «Фарфоровое чудо», «Всё о тканях», «Глина, дерево, металл», «Чудо-ниточка», «В мастерской художника» и другие.

б) ***Художественные выставки***. Цель – познакомить с произведениями русских художников, жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников, декоративно-прикладными ремёслами. Тематика: «Природа Челнов в картинах художников», «Плетение из соломы», «Мир Шишкина», «Сказки в творчестве русских художников», и т.д.

в) ***Выставки-конкурсы***. Цель – вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов. Тематика: «Обыкновенное чудо», «Делу время – потехе час», «Все, что видите вокруг – это дело наших рук», «Герб моей семьи», «Сделаем мир ярче», «Чудо пластилин».

г) **Выставки детского творчества**, персональные выставки работ одарённых детей, педагогов Дворца (лепка, рисунок, поделки из разных материалов, аппликация).

д) **Выставки-ярмарки**. Цель – популяризация предлагаемой темы, обмен опытом в какой-либо области, привлечение спонсорских средств на развитие зала. Тематика: «Комнатные растения – в каждый дом!», «Подарки Деда Мороза», «Волшебный лоскуток» – конкурс мягкой игрушки, ярмарка сувениров.

**1.3. Цель выставки**

В современных условиях возникает потребность в приобщении детей к культуре, в воспитании у них художественного вкуса.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС – вырабатываемая общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать, красивое, прекрасное от безобразного. Развитость эстетического вкуса характеризуется тем, насколько глубоко и всесторонне индивид постигает эстетические ценности жизни и искусства. Формирование развитого эстетического вкуса составляет одну из задач эстетического воспитания.

Б.Т.Лихачев определил эстетический вкус, как «способность ребенка к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств».

М.С.Каган, Н.И.Киященко, Н.А.Лайзеров сходятся во мнении, что эстетический вкус – система индивидуальных чувственно-рациональных предпочтений личности. Ш.М.Герман и В.К.Скатерщиков определяют эстетический вкус как «систему конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающегося у человека на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и добре».[31]

Особая область самореализации школьников это развитие творческих способностей (научных, художественных, технических, спортивных, организационно – коммуникативных). Прежде всего, здесь, требуется профессиональная помощь детям со стороны педагогов, музыкантов, художников, режиссеров, знатоков ремесел, что начальный этап творческой самореализации личности может с успехом разворачиваться в рамках образовательно – воспитательного процесса, как в учебной, так и во внеклассной работе в процессе коллективной творческой деятельности.Важнейшее воспитательное значение имеет организация выставок творческих работ обучающихся в школе. Участие в выставке, выступление с докладом, получение права написать объявление, изготовление и вручение пригласительных билетов, принятие участие в оформлении выставки. Всё это является эффективным средством поощрения детей, пробуждает интерес к творчеству. Выставка всегда представляет собой интерес. Здесь, взаимодействуют и дополняют друг друга, участвуют многие средства воздействия на зрителя. Это могут быть оригинально оформленные приглашения, рекламные плакаты предстоящей выставки, музыкальное сопровождения, органично сочетаемое с темой выставки и многое другое, включая театрализованное действо.

 Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного учащегося (персональные выставки), подвести итоги учебной творческой работы за какой-то период (учебный год, четверть), стать ярмаркой или презентацией.

 Выставка как педагогическое мероприятие есть процесс обучения. Процесс обучения есть всегда обучение деятельности. Совместная деятельность педагогов и обучающихся.

Цели выставки:

* вовлечение в творческую деятельность позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру,
* развитие художественных способностей обучающихся в процессе деятельности.

 Планируемые результаты:

 Личностное развитие, социальное развитие, познавательное развитие, коммуникативное развитие, творческое развитие.

 *Личностное развитие* - готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала, развитие компетенции «уметь учиться».

  *Социальное развитие* - формирование национальной гражданской идентичности, освоение основных социальных ролей, норм и правил.

  *Познавательное развитие* - способность управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью, развитие творческого и логического мышления, продуктивного воображения, памяти, внимания, рефлексии.

 *Коммуникативное развитие* - компетентность в общении, сознательная ориентация учащихся на позиции других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

 *Творческое развитие* - приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности, формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

 **1.4. Методика подготовки и проведения выставки творческих работ.**

Выставка творческих работ в школе имеет определённый алгоритм действий. Подготовка и проведение выставки включает в себя несколько этапов.

1.Определение темы, места, времени проведения;

2. Составление тематического и тематико - экспозиционного плана;

3. Подбор и оформление экспонатов выставки;

4. Оформление выставки и дополнительных материалов;

5. Открытие выставки;

6. Проведение выставки;

7. Закрытие выставки;

8. Рефлексия.

Тема выставки это то, с чего начинается вся работа творческого объединения на определённый период времени, это - эстетически выраженная актуальная проблема. Выбор темы диктует выбор художественных средств. Выбор темы планируется на основе учебно- воспитательного плана ОУ с учётом возрастных особенностей участников для отражения их интересов.

 Место и время проведения выставки согласовывается с администрацией ОУ и зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы ОУ, учебного времени, занятости обучающихся и педагогов. Вестибюль – подходящее место для размещения тематических установок.

 Местом проведения выставки могут быть актовый зал, рекреации одного или нескольких этажей. Размещение выставки будет зависеть ещё и от того для какого возраста выставка предназначена, какими возрастными категориями участников она выполнена.

 Подбор экспонатов серьёзное дело.

Здесь должны быть чётко определены критерии отбора экспонатов для выставки:

* оригинальность формы и выбора материала,
* эстетичность композиции,
* законченность образа,
* соответствие выбранной теме выставки.

Необходимо утвердить, как и кем будет осуществляться подбор выставочных экспонатов. Прописаны правила оформления выставочных работ (паспорту, этикетки, дополнительное оформление). Необходимо создать жюри из обучающихся и педагогов. При отборе может быть проведено коллективное обсуждение работ.

 При составлении тематико - экспозиционного плана учитывается, из каких частей сложится выставка. Составление плана позволит максимально содержательно и организованно подготовить и провести мероприятие. Определить композиционное построение выставки, расположение экспонатов, тип выставочных работ и критерии их отбора. Требования к оформлению выставки. Дополнительное оформление выставки: музыкальное сопровождение, наличие экскурсовода, литературные чтения, каталог выставочных работ, книга отзывов, изготовление пригласительных билетов, информационных плакатов, подготовка призов.

 Включение в тематико-организационный план подготовки выставки таких игровых форм, как кроссворды, викторины, задания «вопросы - ответы» активизируют умственную деятельность обучающихся.

 Особое значение имеет оформление выставки. Оно должно быть эстетически выверенным, ясно выражающим тематику проводимого мероприятия, выполнено чётко со знанием художественных и архитектурных приёмов. При организации и оформлении выставки необходимо опираться на широкий актив обучающихся, на преподавателей изобразительного искусства, филологов. Помощь преподавателей необходима. Для воспитания у детей способности создавать зрительный образ особое значение имеет постоянное углубление их аналитико-синтезирующего мышления. При возможности познакомить обучающихся с законами композиции (симметрии, асимметрии), понятием центрального объекта композиции, идеи сюжета, динамизмом, неожиданным ракурсом, много вариантностью решений.

 Наглядность выставки имеет большое значение. Великий русский писатель К.Д. Ушинский писал: «Кто не замечал над собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы воспринимаем сами посредством созерцания, и что к такой, врезавшейся в нас, картине мы легко и прочно привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы быстро».

 Открытие выставки один из важных этапов включает в себя вступительное слово администрации ОУ или педагога о содержании выставки, представление участников, озвучивание организационных вопросов. Может быть использовано выступление художественных танцевальных, музыкальных коллективов. Выступление чтецов.

 Проведение самой выставки очень ответственный и эмоциональный момент. Здесь задействовано большое количество обучающихся, педагогов, приглашённых. Организация дежурств, подготовка экскурсии по выставке, опрос мнений посетителей выставки, голосование, награждение.

 Основными принципами построения выставки принимаются стремление к передаче содержания в максимально выразительной, запоминающейся форме, стремление сделать процесс осмотра для посетителей удобным, неутомительным, то есть действовать с учётом психологических особенностей зрительского восприятия.[5]

 Удачная выставка та, в которой образные средства наиболее полно и точно раскрывают избранную тему, её идейно-эмоциональное содержание.

 На практике, под руководством педагога обучающиеся должны научиться находить для экспозиции оригинальные оформительские решения, выделять наиболее важные и выразительные элементы.

 Работа над выставкой помогает педагогу направит энергию обучающихся на общественно-полезную деятельность. В процессе выполнения поручений, заданий сплачивается детский коллектив, воспитывается товарищеская взаимопомощь.[18]

 Закрытие выставки включает в себя заключительное слово администрации ОУ и педагога, выражение благодарности участникам, посетителям, всем кто был занят в подготовке и проведении мероприятия.

 Вся проделанная работа от выбора темы, места проведения выставки, изготовления и отбор экспонатов, оформление и проведения выставки имеет немаловажное значение в воспитании.

Для дальнейшей работы с детьми подведение итогов и определение перспектив на будущее обязательно. Необходимо создать ситуацию успеха для каждого обучающегося участника выставки. Для этого проводится награждение обучающихся грамотами, призами, благодарностями, памятными подарками, занесением в летопись школы имён участников и победителей.

**Глава 2. Тематическая выставка, посвященная Дню Матери**

**2.1 Выбор темы, места и времени проведения выставки**

Тема выставки **-** «Милая моя мама».

Место проведения - фойе первого этажа ОУ

Сроки проведения - с 16.11. 2019 по 30.11.2019.

**Цель выставки:**

* Формирование у детей осознанного отношения к семье, семейным ценностям, почитания и уважения к родителям;
* Содействие укреплению взаимопонимания между родителями и детьми;
* Обращение к семейным истокам и исторической памяти поколений;
* Формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения, воспитание патриотизма и гражданственности на основе знаний своей родословной;
* Поддержка талантливых детей.

**Планируемые результаты**:

Используя наглядность развивать художественный вкус, коммуникативные навыки (социальные навыки), способность анализировать, повысить самостоятельную творческую активность детей, самооценку детей.

Тематика – «Моя мама», «Семейные традиции», «Одно увлечение на двоих».

Тип работ - рисунки.

Критерии отбора - соответствие тематике выставки, качество исполнения, эстетичность, законченность, соответствует требованиям оформления работ.

Требования к оформлению - название работы, ФИ участника, класс.

Дополнительное оформление - музыкальное сопровождение, книга отзывов.

Работы, не отвечающие условиям положения, не рассматриваются и в выставке не участвуют.

Жюри - педагоги и представители администрации ОУ (нечетное число).

 При выборе темы выставки учитывали учебно-тематический план ОУ, а также приурочили подготовку и проведение выставки к праздничному дню матери.

 Название выставки было принято прямым голосованием в группах детского объединения. От каждой группы было представлено несколько вариантов названия выставки. Создан общий список всех придуманных тем. В каждой группе проголосовали по всем темам и по большинству голосов от всех групп. Было определено название темы, получившее наибольшее количество голосов. Им оказалось вот такое название «Милая моя мама». Таким образом, решение принималось коллективно при совместном обсуждении.

 Место проведения выставки согласовали с администрацией ОУ и удобства для обучающихся.

 Время проведения определили две недели.

**2.2 Составление тематического плана выставки**

 Составление тематического и тематико-экспозиционного плана определило, из каких частей сложится выставка и в какой последовательности будут размещены рисунки. Продумывая содержание выставки, руководствовались общими принципами организации учебно-воспитательной работы. Ведущий принцип учёт возрастных особенностей детей. «Изобразительные навыки, степень их развития напрямую зависят от возраста. Потребность в создании экспозиции, пусть даже самой маленькой, наблюдается даже у самых маленьких детей. Обучающиеся в возрасте 7-9 лет ещё не обладают достаточными умениями, которые помогли бы им самостоятельно, корректно, оформить выставку».[4] Помощь старших детей и педагогов в этой ситуации необходима. Шефство старших детей над младшими принесло им моральное удовлетворение от осознания пользы передачи своих знаний и умений, что немаловажно для сплочения коллектива.

 Для составления тематического плана была организована группа из детей и педагогов.

* В фойе первого этажа ОУ было решено разместить агитационно-информационный плакат о предстоящей выставке с указанием тематики выставки, места и времени проведения;
* Подготовленное положение о выставке должно быть в свободном доступе;
* Создать инициативную группу для изготовления и вручения пригласительных билетов на выставку;
* Создать инициативную группу для определения критериев отбора выставочных работ, требований к их оформлению;
* Дать задание ведущим-экскурсоводам найти информацию по теме выставки используя литературу из библиотеки и интернет источников, подготовить текст экскурсии для ее проведения;
* Группе, отвечающей за музыкальное сопровождение выставки, подобрать музыкальные темы совместно с педагогом по музыке, обеспечить работу музыкальной аппаратуры;
* Информировать администрацию ОУ о проведении выставки и пригласить их выступить на открытии и закрытии выставки, подписании грамот и дипломов, при вручении наград;
* Хозяйственной группе поручить приобретение наградных листов и подарков для участников и победителей выставки, оформление книги отзывов для посетителей выставки, конвертов и жетонов для голосования, подготовка двух листов ватмана и цветных фломастеров, а, также, размещение стендов необходимых для выставления рисунков;
* Размещение рисунков, общее художественное оформление всей выставки поручить инициативной художественной группе под руководством педагога.

 На практике обучающиеся под руководством педагога:

1. Научились находить оригинальные оформительские решения, текстовые и музыкальные дополнения.
2. Научились выделять в экспозиции наиболее важные и выразительные элементы.
3. Получили необходимые знания о композиционном построении, принципах расположения элементов экспозиции.
4. В результате совместной деятельности приобрели навыки диалогического общения.
5. Получили опыт в решении творческих проблемных ситуаций.
6. Научились применять практические навыки и знания.
7. Получили навыки планирования своих действий.
8. Получили навыки анализа полученных результатов.

 Тематико-экспозиционный план составляется сначала на бумаге. Обмеряется пространство, отведенное под выставку, и вычерчивается в масштабе. Учитываются размеры всех архитектурных элементов (дверных и оконных проемов, колонн и др. На плане отмечают размещение основных частей оформления, указывается центр экспозиции, цветовая композиция Далее делаются эскизы и наброски, предлагаются различные варианты размещения экспонатов, обсуждаются. Работа над эскизом, это творческая задача. Где учитываются правила симметрии, асимметрии, композиционного равновесия, предание смыслового единства и цветового решения. В процессе обсуждения составляется окончательный вариант плана размещения выставочных экспонатов. Проводится, опять же, совместная, коллективная работа, что позволяет формировать у детей чувство взаимопомощи, коллективизма, способности слушать товарища и высказывать своё мнение.

**2.3 Подбор работ**

 Для отбора работ в положении о выставке указаны критерии. Также в положении о выставке должно указано, что работы могут быть персональными и коллективными, и взяты у обучающихся только на время выставки.

 При отборе проведено коллективное обсуждение работ в каждой группе и предоставлены на выставку, отобранные лучшие работы. На этом этапе дети приобретают умения определять соответствие работы заданным критериям, даётся возможность проявить способность анализировать, обобщать и сопоставлять.

 Конечно же, среди работ достаточно часто появляются отлично выполненные, с хорошим художественным вкусом, но не подходящие по теме выставки. Встаёт вопрос: «Что же с ними делать?». Ребёнок старался. Вложил старания и желание, но в какой-то момент отклонился от темы. Обучающиеся, имеют нежную психическую организацию, педагоги должны действовать особенно корректно и осторожно, чтобы не создать у ребёнка отрицания любой творческой деятельности, да и вообще к обучению. Конечно же такие работы в данную выставку включить нет возможности, но можно рядом организовать стенд или стол, который можно отметить информационным плакатом о том, что следующие выставки могут иметь вот такую, иную тематику. Конечно, учащимся необходимо деликатно объяснить, что их работы будут выставлены, но в отдельной номинации. Такое чаще происходит, если обучающимся в начале подготовки к выставке не чётко сформулировали поставленное перед ними задание, не выяснили, точно ли ребята поняли задачу, стоящую перед ними.

 В любом случае обучающийся должен чувствовать себя причастным к общему творческому процессу, осознавать свою значимость, свою нужность.

**2.4 Оформление выставки**

Наступает интересный творческий момент в работе над выставкой - её оформление, которое является итогом проделанной ранее совместной работы обучающихся и педагогов. Составление из отдельных частей: набора работ, плакатов, оформительских материалов, текстовой информации - целостного художественного образа. Предварительно среди всех работ находят одну или несколько работ, которые станут центром или отправной точкой всего экспонирования. Остальные логично разместить рядом.

 Действовать необходимо согласно тематико-экспозиционного плана. Сейчас от обучающихся под руководством старших потребуется слаженные действия. На этом этапе учатся совместной коллективной работе, взаимопомощи, доброжелательности в общении, при оформлении свои действия сверять с планом. Дети учатся внимательности, аккуратности.

 При оформлении выставки не должно быть большого объёма текстовой информации т.к. основное достоинство выставки наглядность, убедительность, эстетичность. Каждая работа конечно должна быть снабжена этикеткой с информацией об авторе и названии предмета выставки. Этикетки с понятным, чётким текстом должны быть размещены рядом с работой и не загораживать его. Все работы располагаются таким образом, чтобы посетителям было удобно их рассматривать. Не следует их размещать близко друг к другу.

 Для того чтобы посетители могли оставить свои замечания, отзывы, пожелания, слова благодарности необходимо на отдельном столике поместить « Книгу отзывов», предусмотреть наличие авторучек.

 При входе на выставку подготовить жетончики для голосования за понравившиеся работы и выдавать посетителям. Предусмотреть коробочку, куда будут опускать жетоны с номером понравившейся работы. По результатам такого голосования будут определены победители, призёры, номинанты. Необходимо, чтобы каждая работа была отмечена.

**2.5 Открытие выставки**

 Открытие выставки небольшой, но важный этап. Со вступительным словом может выступить педагоги, администрация. Представить содержание выставки, участников, членов жюри. Озвучить организационные вопросы и пригласить непосредственно пройти на выставку. Открытие это организационный момент, который даёт посетителям уточнить тематику выставки, быть в курсе участников, сориентироваться, каким образом лучше рассмотреть выставленные работы, принять участие в конкурсах, викторинах.

**2.6 Проведение выставки**

**2.7 Закрытие выставки**

 На закрытии выставки с заключительным словом выступают представители администрации, педагоги. Благодарят участников выставки за предоставленные работы, организаторов и помощников за прекрасное проведение мероприятия и организацию.

**2.7.1 Сценарий награждения участников выставки посвященной Дню Матери «Милая моя мама»**

**Репертуар:**

* инструментальная музыка - Мишель Легран Крошка,
* минус песни «Мама - это первое слово»,
* песня «Наша мама» муз. В. Шаинского, сл. В. Попкова,
* песня «Милая мама» муз. А. Аверкина, сл. И. Лашкова
* танцы

**Ход мероприятия:**

Ведущий встречают гостей участников мероприятия. Приглашает и проводит экскурсию на выставку. Далее приглашает в зал, на награждения.

*(Минус песни «Мама - это первое слово»)*

(*Звучит песня «Наша мама» (муз. В. Шаинского, сл. В. Попкова*)

**Ведущий:** Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого дорогого, близкого, единственного человека. Есть ли на белом свете слово нежнее и приятнее? Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает нас. Не важно сколько тебе лет — десять или девяносто — ты всегда будешь нуждаться в заботе и теплоте маминого взгляда. На дворе ноябрь, а мы говорим о маме. Обычно мы поздравляем мам восьмого марта. Почему же мы заговорили о них сегодня? Во время войны, в 1944 г., когда страна уже знала, что скоро победа, был учрежден орден «Мать-героиня». Первого ноября он был вручен жительнице Подмосковья Анне Алексахиной. В 1998г. президент принял Указ об учреждении Дня матери, который решили отмечать в последнее воскресенье ноября.

**Ведущий:**

 Конкурс, посвященный Дню Матери «Милая моя мама» показал, что нет равнодушных и холодных по отношению к маме людей. В конкурсе приняли участие учащиеся 1-4 классов нашей школы. На конкурс было представлено более пятидесяти работ.

Работы участников представлены в номинациях:

* «Моя мама»;
* «Семейные традиции»;
* «Одно увлечение на двоих»

 разрешите огласить результат.

*(Звучит песня «Милая мама» (муз. А. Аверкина, сл. И. Лашкова)*

**Ведущий:**

**Слово для награждения предоставляется руководителю кружка изобразительного искусства Кожевниковой Ольге Александровне.**

***Награждение в номинации конкурса рисунков «Моя мама****» по возрастным группам*

**Номинация «Моя мама»:**

**1. 7 – 8 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. 8 - 9 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. 9 -10 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. 10-11 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ведущий:**

**Слово для награждения предоставляется** заместителю директора по учебно – воспитательной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(***награждение в номинациях*** *«Семейные традиции», «Одно увлечение на двоих»)*

**Номинация** «Семейные традиции»:

**1. 7 – 8 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. 8 - 9 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. 9 - 10 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.10-11 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Номинация** «Одно увлечение на двоих»

**1. 7 – 8 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. 8 - 9 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. 9 - 10 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. 10-11 лет**

**III м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I м – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ведущий**: Нет любви сильнее материнской, и тревожное сердце её не знает покоя. С каждым прожитым годом жизни, люди ищут отдушину в суетной кутерьме обыденных забот. Как только мы приходим к выводу, что в мире еще осталось место для таких вещей как: искренность, забота, отвага, соучастие, мы понимаем, что они существуют благодаря материнской любви.
Пройдут года. Мы покинем отчий дом, выйдем на широкие жизненные пути. Мама всегда будет ждать нас за семейным столом. Семейный очаг никогда не обделит своим теплом.

**Ведущий: Нашу выставку, посвященную Дню матери посетили дети, педагоги, родители. Вот отзывы некоторых гостей выставки:**

* «Поражает разнообразие работ, возраст детей. Как они такое могли нарисовать, просто замечательно»
* «Многие дети, уже имеют определенные познания об оформлении работ. При этом они импровизируют, фантазируют и это, наверное, хорошо».
* «Потрясающе! Есть такие работы, которые настолько притягивают взгляд, что даже не верится, что это смастерил ребенок».

**Ведущий:**

Говорят, у мамы

Руки не простые,

Говорят, у мамы

Руки золотые.

Ах, сколько руки эти

Чудесного творят!

Готовят, вяжут, гладят,

Все что-то мастерят!

И благодаря этим рукам – рукам матери, которые вас ласкали, обогревали, помогали во всем, мы видим работы, лучшие работы на нашей выставке. Спасибо нашим матерям.

**Ведущий:** Мама! Как ёмко, как прекрасно это слово! Максим Горький писал: "Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя". Сегодня, в этот день, мы хотели подарить минуты радости сидящим в нашем зале и поздравить мам с этим замечательным праздником. Большое спасибо за внимание, будем рады видеть вас в нашем Дворце творчества детей и молодёжи.

**2.8 Рефлексия**

 Рефлексия важный этап для дальнейшей работы с детьми. Подведение итогов предусматривает рефлексию, высказывания должны иметь положительный, позитивный образ; коллективный анализ проведенного мероприятия в целом и оценку работ каждого ребёнка, обсуждение результатов и определения перспектив на будущее. На этом этапе необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребёнка – участника выставки. Проводится награждение участников грамотами, призами, благодарностями, подарками. Необходимо отметить всех кто принимал участие в выставке не только авторы поделок, но и те, кто встречал гостей, изготавливал наглядную информацию, организовывал конкурсы, ребёнка и он должен иметь поощрение, признание успешности.

 Обучить творчеству невозможно, можно лишь “настроить” Ребёнка на творческую нестандартность, образное мироощущение, дать возможность почувствовать свою непохожесть, оригинальность, индивидуальность.

**Глава 3 Заключение**

 Выставочная деятельность – это отличный информационный повод, с помощью которого можно привлечь внимание широкой общественности к тем или иным социальным вопросам. На подобные мероприятия очень охотно идут журналисты... А присутствие подобных лиц на выставке может принести потом свои дивиденды.

 В наше время заинтересовать детей очень сложно, потому что на смену прежнему предмету эстетики пришла компьютерная технология, компьютерные игры, телефоны, социальные сети. Детям негде целенаправленно видеть красоту, так как самостоятельно музеи, выставки они посещают очень редко, или вообще не посещают.

Поэтому каждый из нас должен суметь заинтересовать и пробудить в детях интерес к искусству, научить создавать и быть частью этой красоты.

**3.1. Рекомендации**:

 Дополнением к выставке могут быть выступления творческих коллективов образовательного учреждения, театрализованные действа, соответствующие тематике выставки (то, что мы применили при проведении своей выставки и довольно успешно). Заинтересованность в посещении выставки возросла. Повысилось желание принять участие в следующих выставках. Самим организовать и провести подобную или иную, но тоже привлекательную выставку. Тем самым пробудили живой интерес к подобным мероприятиям. Решили проблему общения, заставили активизировать творческие способности детей.

 Включение в работу выставки игровых методов, особенно для детей младшего школьного возраста, позволяет в ненавязчивой форме доносить знания. Закреплять. Когда дети приобретают навыки и все это превращается в умения так необходимые в дальнейшей жизни. Рефлексия - процесс самопознания учеником внутреннего состояния и состояний своей деятельности; без осознания и оценки результата деятельности, выявления ошибок и их причин нельзя обеспечить требуемый уровень достижения цели. Рефлексия связана с наличием контроля процессов деятельности и оценки, выполняющей функцию подведения итогов деятельности, но она отличается, так как связана с чувствами ребёнка, его личным отношением к происходящему. Необходимо поддерживать исключительно положительные эмоции. Это даёт поддержку учащемуся в его деятельности.

**3.2 Выводы**

 В процессе подготовки, организации, проведения, участия тематической выставки обучающиеся имели возможность развить свои художественные способности. Очевидно, что для того, чтобы учиться чему-либо, ребёнок должен дать себе соответствующую установку – поставить цель. Когда это может произойти? Когда ученик чего-то не знает или не умеет. Но это "знание о незнании" может возникнуть только тогда, когда человек что-то делал, пробовал. Поэтому в организации и проведения выставки для обучающихся создали положительную мотивацию к познавательной деятельности и активной творческой работе, пробудили у обучающихся интерес к предмету и процессу обучения, ( просмотр познавательных фильмов, иллюстраций, готовых рисунков), а также развили у них навыки самообразования. «…Очевидно, что знание, которое ребёнок сам «открыл», наглядно для него, доступно и сознательно им усвоено… Включение ребёнка в деятельность…активизирует его мышление, формирует у него готовность к саморазвитию» В.В. Давыдов.

 Нельзя не вспомнить слова Л.С. Выгодского «… мотивация идёт не впереди деятельности, … она возникает внутри деятельности. Бессмысленно начинать с мотивационного этапа и в начале занятия объяснять ребёнку важность и нужность предстоящего дела, надо включать его в реальное дело». [7]

 По результатам работы можно сделать вывод, что поставленные цели выполнены.

 При организации и проведении выставки применили технологию- коллективное творческое дело .

 Создали положительный эмоциональный настрой.

 Доброжелательное отношение детей и взрослых, создания условий для коллективной и индивидуальной творческой работы, что способствовало развитию творческой активности, раскрытию творческого потенциала участников.

 Обучающиеся приобрели:

1.Опыт в решении проблемных творческих ситуаций. 2.Способность к формированию эстетической грамотности.

3.Навыки диалогического, продуктивного общения со сверстниками и взрослыми.

4.Навыки коллективного труда, умение сообща планировать и осуществлять деятельность.

5.Опыт в решении проблемных творческих ситуаций.

6.Навыки самоконтроля и самопознания.

7.Практические навыки поиска и отбора нужной информации, ее обработки, анализа, сравнения и доведения до необходимого результата. 8.Получили возможность поделиться личным опытом.

9.Возможность самовыражения через творческую деятельность.

10.Возможность изменения своей роли и позиции в предлагаемой деятельности.

11.Повысилась потребность к занятиям художественным творчеством.

**Библиография**

1.Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. No 1897 «Об утверждении

федерального государственного образовательного Стандарта основного общего образования.

2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года No 273Об образовании в Российской Федерации.

3.Приказ Минтруда РФ от 08.09.2015 N 613н
"Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

4.Педагогический энциклопедический словарь/ А.М. Прохоров и др. - М., 1993.

5.Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности: учебное пособие. – М.: Дашков и К , 2010. - 228 с.

6. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 c.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. С.-Пб.:1997-77с.

8.Герман Ш.М.,Скатерщиков В.К. Беседы об эстетике. - М.:Знание,1982-224с.

9.Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб: Лань, 2015. - 256 c.

10.Кравцова Е. Разбуди в ребенке волшебника. М.: Просвещение, 2006-210с

11.Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. - М.:1988 монография

12. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Политиздат,1975-304с.

13. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983-184с.

14.Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива.- М.: Молодая гвардия,1975-288с.

15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 2011-с.150

16. Айдарова О.А. Методические рекомендации по созданию тематических выставок в музее образовательной организации» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».-Тамбов,2016-20с.

17.Архипова О. В. Жизнь после уроков : радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 12. - С. 19-21

18. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

19.Т.Ю. Винокурова. Традиционная культура в детском художественном творчестве. // Ребенок. Общество. Семья. Творчество. №17, 2013, с.82-86

20.Егоров Л.А. Методика организации оформления тематической выставки в Образовательном учреждении-Тула.:2012,с.21

21.Валуева И.Н. Творческие способности в младшем школьном возрасте // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XIII междунар. студ. науч.- практ. конф. № 13. URL: sibac.info/archive/humanities/13.pdf (дата обращения: 01.12.2017)

22.Дубровин В. М. Выставка детского творчества в школе: особенности организации : из опыта работы // Воспитание школьников. - 2012. - N 2. - С. 33-35.

23.Киселева Л.В. В поисках визуальной культуры. - «Библиотека»2012-№4.-с.41-45

24.Крапова  Э.Б.  Методы  и  приемы  развития  творческих  способностей  детей. Начальная школа-2012,С. 21—22.

25. Олейник Н.А. Ах, вернисаж, ах, вернисаж…! //Ребенок. Общество. Семья. Творчество. №17, 2013, с 86-91

26.Научное наследие М.Н.Скаткина и инновационные процессы в современном образовании / Орлов // Педагогика .— 2016 .— №1 .— С. 107-116

27.Сборник « Методика, организация и проведение выставок , концертов , конкурсов и клубных дней».-Донецк: ИМК Дворца детского и юношеского творчества Кировского района г. Донецка.-2015г.-20с.

28.Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 13-17.

**Интернет - источники**

29.https://businessman.ru/new-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-kak-osnova-fgos-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-v-obrazovanii.html

30.http://planetadetstva.net

31. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/02/27/vystavka-kak-sredstvo-vospitaniya

32.https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/06/12/voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-mladshem-shkolnom-vozraste

**Семейная гостиная «Город Детства».**

*Бабикова Лидия Ивановна,*

*воспитатель I кв.категории,*

*Салимова Галина Александровна,*

*воспитатель I кв.категории,*

*Тагирова Гульназ Раяновна, учитель-*

*логопед МБДОУ детский сад*

*комбинированного вида № 30 «Улыбка»*

*Елабужского муниципального района*

*Республики Татарстан*

Возраст участников: дети 6-7 лет.

Количество участников: 10 – 15 человек.

Время игры: 40 минут.

Вид: семейная гостиная.

 **Пояснительная записка.**

Уважаемые педагоги!

Вашему вниманию предлагается сценарий проведения «Семейной гостиной» для детей дошкольного возраста и их родителей.

Взаимодействие семьи и специалистов дошкольного учреждения является одной из первостепенных задач в процессе воспитания и развития дошкольников. Как известно, основной деятельностью дошкольника является игра, поэтому мы делаем упор на игровое взаимодействие всех субъектов нашей «гостиной» (педагогов, детей, родителей), а также использование валеологических приемов и приемов арт-терапии.

 «Семейная гостиная» позволит родителям получить навыки игрового взаимодействия, освоить методы совместной деятельности, которые в дальнейшем могут применяться родителями и детьми в домашних условиях.

**При планировании проведения «Семейной гостиной» мы ставим следующие задачи:**

- ознакомление родителей и детей с правами ребенка; формирование правового мировоззрения;

-развитие коммуникативных навыков (сближение группы, навыков согласованных действий, способов эффективного и невербального общения);

- тренировка мелкой моторики, речевого аппарата, координация речи с движением;

- развитие внимания, мышления, ловкости;

-воспитание нравственных качеств.

**Ожидаемые результаты.**

-совершенствование общения детей и взрослых (педагогов, родителей и лиц их заменяющих), их эмоционального контакта;

-снятие напряжения, обучение приемам расслабления, релаксации;

- развитие познавательных процессов у детей: внимания, памяти, мышления, речи;

-побуждение к творчеству.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы (русских народных сказок, произведений Л.Осеевой), книги «Ваши права», беседы по теме «Права ребёнка», оформление стенда «Ваши права, дети!», разучивание пословиц, самомассажа «Доброе утро!», песни – игры «Слово на ладошке» Н. Пикулевой, сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница», «Школа».

**Оформление группы.**

На мольбертах - название улиц города Детства: улица Ласковых имен, улица Здоровья, улица Семейная, улица Школьная, улица Здоровья. Экскурсионные дорожки выложены стрелочками разных цветов (синяя, желтая, зеленая, красная). В одной из зон группы изображает лесную полянку, на ней лежат подушки для сидения по количеству участников гостиной.

 Детские стулья стоят по кругу (в соответствии с предполагаемым количеством детей и родителей).

**Ход мероприятия.**

***Звучит песня о детстве.***

Педагог. Уважаемые родители, дорогие ребята! Здравствуйте! Очень приятно видеть вас в нашей семейной гостиной. Спасибо, что нашли время для встречи и интересного общения.

**1.Приветствие.**

*Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» (сл. и муз. О Арсеневской) .*

 Доброе утро! ( Разводят руки в стороны ).
Улыбнись скорее! (Слегка кланяются друг другу).
И сегодня весь день (выполняют упражнение «Пружинка»).
Будет веселее. (Поднимают руки вверх).
 Мы погладим лобик, носик и щёчки (выполняют движения по тексту),
Будем мы красивыми, как в саду цветочки! (Наклоны головы к правому).
и левому плечу поочередно).
 Разотрём ладошки сильнее, сильнее!  (Движения по тексту),
А теперь похлопаем смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем и здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,  будьте все здоровы! (Улыбаются друг другу, разводят руки в стороны).

**2.Основная часть.**

Педагог. Уважаемые гости, Вы любите путешествовать? Вы хотите отправиться на экскурсию **по улицам городам Детства**. Путеводителем в нашем путешествии будет очень важная книга **«Конвенция о правах ребенка».** Улицы нашего **города Детства** расскажут о правах, которые имеют дети нашей планеты, которые записаны в Конве́нция ООН о права́х ребёнка — международный правовой документ, определяющий права детей в государствах-участниках.

*Педагог приглашает участников взяться за руки и отправиться в путь по улицам города Детства.*

По синенькой дороге  шагают наши ноги.
 Идем мы вместе с вами знакомиться с правами!

Педагог. Синяя дорожка привела нас **на улицу Ласковых имен**. Ребята в нашей группе умеют читать. Прочитайте, пожалуйста, надпись на этой улице

*Дети читают надпись на мольберте:*

**«Ребенок имеет право на имя при рождении».**

- Зачем нам нужно имя? (Чтоб нас не перепутали, различали).

У каждого из вас есть имя. Давайте поиграем. Я буду бросать мяч и спрашивать: «Как тебя ласково по имени называют дома?». (Миша, Мишенька, Мишутка).

 Родители! Вспомните, пожалуйста, как вас ласково называли в детстве, и когда к вам попадет мяч, назовите себя этим именем.

**Коммуникативная игра «Мяч бросай – себя ласково называй!».**

Педагог. Вот и познакомились с вашими ласковыми именами.

- Что это за документ у меня в руках? (Показывает свидетельство о рождении). Ребята, у вас есть такой документ дома? Это первый документ каждого человека, выдается после рождения.

 - Тогда скажите, какая обязанность есть у всех, связанная с правом на имя при рождении? (Называть друг друга по имени).

Педагог. Продолжим нашу экскурсию по городу Детства. (Дети и родители берутся за руки и друг за другом идут по направлению следующей стрелки).

По зелененькой дороге шагают наши ноги.
 Идем мы вместе с вами знакомиться с правами!
*Останавливаются около мольберта с названием «улица Семейная».*

Педагог. Куда же привела нас дорожка? Давайте прочитаем название улицы! Да, мы с вами находимся на улице с прекрасным названием **Семейная.**

О чем нам она расскажет? Читают на мольберте:

*Дети читают надпись на мольберте:*

**«Дети имеют право воспитываться в семье и быть рядом с родителями».**

-Давайте вспомним, что такое семья? (Сначала ответы детей, а потом родителей).

Педагог: Семья самое дорогое, что есть у человека. Не случайно так много поговорок и пословиц о семье. Какие пословицы и поговорки о семье вы знаете?

- Ключи от счастья в семье ищи!
- Кто родителей почитает, тот счастлив бывает.
- В хорошей семье хорошие дети растут.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.

- При солнышке тепло, а при матери – добро!

Педагог: Молодцы! Много пословиц и поговорок о семье вы знаете! В каждой семье все должны любить и уважать друг друга, взрослые заботиться о маленьких.

 Семья должна учить любить,

Жалеть и вежливыми быть.
Когда семья такою станет,
 Другая сразу жизнь настанет!

- Ребята, расскажите, какие обязанности есть у вас в семье?

(Дети рассказывают, как они помогают родителям).

 Ребята, вы хотите поиграть в нашу любимую народную игру «Царь Горох»? Мы с вами будем показывать действия, используя мимику и жесты, как мы по дому помогаем, а родители должны отгадать, что мы делаем.

**Проводится русская народная игра «Царь Горох прими нас на работу».**

Педагог. Мы хорошо поработали, теперь предлагаю воспользоваться  **правом на отдых.**

 (Дети и родители становятся парами, выполняют движения в соответствии с текстом песни).

**Песня-танец «Ах, какой денек! Потанцуй, дружок!».**

Педагог.Вот как дружно потанцевали! Устали немножко? В нашем городе Детства есть **парк отдыха**. Какая красивая, удобная поляна. (Дети присаживаются на подушечки, взрослые рядом с ними).

**Релаксация «Солнечный зайчик».**

(Звучит спокойная, тихая музыка. Родители играют роль Солнечного зайчика).

Педагог.Посмотрите,Солнечный зайчик пробился к нам сквозь густые ветви деревьев, попал на наши лица. Он ласковый, теплый, добрый, нежный. Давайте его погладим. Он попал на лобик, на носик, на щечку, на другую щечку, на правую руку, на левую руку, ласково погладил нас по спине, по голове и обнял нас. Нам стало тепло и спокойно.

Педагог. Спасибо! Вот и отдохнули. Продолжаем нашу экскурсию.

По желтенькой дороге шагают наши ноги.
 Идем мы вместе с вами знакомиться с правами!
- Куда привела нас желтая дорожка? Что мы видим на мольберте? (Здесь нарисован большой дом). Что же это за дом? (Дети читают: «Школа»). Мы попали с вами **на улицу Школьная.**

*Дети читают надпись на мольберте:*

 **«Ребенок имеет право на образование».**

 - Где человек может получить образование? (В детском саду, в школе, в училище, в институте, в университете).

- Ребята, вы хотите пойти в школу? Для чего нужно учиться? (Ответы).

Да, вы правы. Учиться нужно для того, чтобы много знать, уметь, быть умными, а в будущем – получить профессию.

**Пальчиковая гимнастика «Скоро в школу мы пойдем!».**

Педагог. С поступлением в школу у вас, ребята, появятся и новые обязанности.

- Родители, поделитесь опытом: какие обязанности появляются у школьника?

- Не пропускать уроки без причины, выполнять домашнее задание и стараться хорошо учиться.

Педагог. Чтобы хорошо учиться, надо быть внимательным. А насколько вы внимательны, мы сейчас посмотрим.

**Словесная игра «Это правда или нет?».**

- Я буду читать стихи, и если вы согласны, отвечайте «Да», если не согласны – «Нет».

- Выпал снег, на лужах лед – это лето к нам идет. Это правда?

- Солнце будит петушок, значит, утро настает. Это правда?

- Если дождь, повсюду лужи, значит, зонтик нам не нужен. Это правда?

- Листья желтые летят – это, дети, листопад. Правда?

 М.Картушина.

- Молодцы! Какие вы умные!Ребята, вам знакома игра «Слово на ладошке»? Родители, Вам хочется узнать новую игру? Дети, научим наших родителей играть в новую игру.

**Логоритмическая игра «Слово на ладошке».**

Стихи Н. Пикулевой.

 Музыка Е. Попляновой.

Педагог. Уважаемые взрослые! Вам понравилась наша игра? А теперь пора продолжить экскурсию по городу Детства.

По красненькой дороге шагают наши ноги.
Идем мы вместе с вами знакомиться с правами.
Останавливаются около мольберта **с названием «улица Здоровья».**

Педагог.Наши ноги привели нас на улицу Здоровья.

(Здесь встречает Доктор Айболит).

Доктор Айболит.Сколько гостей сегодня на моей улице Здоровья. Вы меня узнали? А в какой сказке я живу? Угадали! Это правильно вы сделали, что заглянули ко мне в гости. Народная пословица говорит: «Здоровье дороже богатства». Право на медицинское обслуживание – очень важное право.

*Дети читают надпись на мольберте:*

**Дети имеют право на медицинский уход.**

Доктор Айболит. Кто из вас никогда не был в больнице? Нет таких! А зачем родители приводят вас в больницу? Как называют людей в белых халатах, которые работают там? (Врачи, медицинские сестры). Они следят за вашим здоровьем, лечат, если кто-то заболеет, делают прививки, чтобы дети не болели. А кто за вашим здоровьем следит в детском саду? (Медицинская сестра). Медицинские работники следят за нашим здоровьем и лечат нас.

Но кроме права на **медицинский уход** у вас, дети, есть очень важная обязанность!

 Ваша обязанность стараться бережно относиться к своему здоровью. Как вы заботитесь о своем здоровье? Все верно! Нужно одеваться по погоде, заниматься спортом, физкультурой, а когда подрастете, не курить, не употреблять спиртные напитки, больше есть овощей и фруктов.

Пусть нашим девизом будут слова: **«Береги платье снову, а здоровье –**

**смолоду!».** Давайте повторим его и запомним.

Доктор Айболит.Чтобы быть здоровыми, надо много гулять и дышать свежим воздухом и поддерживать хорошее настроение. Хотите, я вас научу этому.

**Дыхательная гимнастика «Все будет хорошо!».**

В небе солнышко взошло (поднимают кисти рук над головой – вдох)
И всем улыбнулось, (опускают руки вниз – выдох).
Нам вдруг стало хорошо (поднимают руки над головой – вдох)
И больше не взгрустнулось. (опускают руки – выдох).

- Конечно же, ребята, все будет хорошо! А вы знаете, как называются части тела человека? Игра моя называется «Повторяй за мной!».

**Игра «Повторяй за мной!» (выполняется под бодрую мелодию).**

 Внимательно смотрите на меня и повторяйте за мной.

- Мы – поднять руки вверх.

- Я – погладить себя по голове.

- Он – поднять брови вверх.

- Высокий – встать на носочки, потянуться всем телом.

- Маленький – присесть.

- Толстый – надуть щеки, руки держать полукругом.

- Несем тяжелую сумку – втянуть щеки, руки прижать к туловищу.

- Холодно – поднять плечи.

- Болит живот – опустить плечи.

- Поднять штангу – сжать пальцы в кулаки, поднять напряженные руки.

- Опустить штангу – разжать кулаки и опустить руки.

- Набрать воду в кулачки – сжать пальцы в кулаки.

- Побрызгать друг друга – изобразить движения броска, разжать кулаки.

Доктор Айболит. Молодцы! Все внимательные! Все старательно выполняли упражнение. Будьте здоровы!

Педагог. А теперь подойдите к столу, посмотрите, что мы для вас приготовили. Это соленое тесто. Из него мы будем лепить Птицу счастья, потому что в городе **Детства** обязательно должно жить Счастье!

**3. Рефлексия.**

**Арт-терапия: лепка «Птица Счастья».**

(Звучит приятная музыка, каждая семья совместно выполняет задание).

Педагог. Какие замечательные птицы у вас получились! Теперь каждая семья пусть возьмет в ладошки птицу счастья, и скажут друг другу теплые, ласковые слова.

Педагог. Какие красивые, теплые слова вы сказали друг другу, даже не хочется расставаться. Но наша встреча подходит к концу.

Дорогие ребята, родители! Давайте мы все сядем в один большой круг, и каждый расскажет, в какую игру ему больше всего сегодня понравилось играть и почему.

- Вы, конечно, заметили, что сегодня в играх мы говорили о правах детей.

Можете их назвать?

- Уважаемые родители! Поиграйте дома в игры, которые вызвали наиболее приятные ощущения.

**Литература.**

1.Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010.

2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

3. Шабельник Е. «Ваши права». – М.: «Вита-Пресс» (Россия).

Игра викторина среди молодых педагогов

в рамках базового дошкольного образовательного учреждения по направлению

«Использование здоровьесберегающих технологий

в физкультурно-оздоровительном воспитании дошкольников в условиях ФГОС ДО»

**«Эрудиты здоровья»**

педагог: Садриева Лилия Ильдаровна,

должность: старший воспитатель,

МБДОУ «Д/с комбинированного вида № 53 «Светофорик»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

**Цель:** формирование у педагогов умение и желание заботиться о своем здоровье, потребности в здоровом образе жизни и эмоциональном благополучии как залоге успешности в педагогической деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для сохранения и укрепления здоровья педагогов.

2. Проверить компетентность в вопросах о здоровом образе жизни.

3. Воспитывать культуру здоровья и здорового образа жизни.

4. Развивать чувство ответственности, коллективизма, уверенности в себе, своих силах.

**Ход игры**

**Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья и уважаемые коллеги.

Здравствуйте! Это слово мы слышим с рождения. С него начинается каждый день. Здравствуйте, на первый взгляд, это самое обыкновенное слово. Но в нем всё: и свет улыбки, и радость встречи, и пожелания здоровья. Говоря: «Здравствуйте», мы желаем человеку быть крепким, сильным, здоровым. Так давайте поприветствуем друг друга «Здравствуйте».

Сегодня в нашем зале мы проводим встречу, которую посвящаем одной из важных тем наших дней - здоровому образу жизни.

Здоровье человека - это главная ценность в жизни. Его не купишь ни за какие деньги. Будучи больным, вы не можете воплотить в жизнь свои мечты, не сможете отдать свои силы на преодоление жизненных задач, не сможете полностью реализоваться в современном мире, а также не сможете воспитывать своих детей здоровыми и жизнерадостными.

Здоровье – неоценимое богатство в жизни любого человека. Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, как можно дольше сохранять подвижность, бодрость, энергию и достичь долголетия. Не зря говорят: «Здоровым будешь – всё добудешь! Так будьте все здоровы!

Поэтому наша сегодняшняя встреча будет проходить под девизом

***«Здоровым быть модно!»***

Коллеги наша игра командная. Давайте поприветствуем участников сегодняшней игры – викторины (называется И.О. участника, должность, какой детский сад). Так же поприветствуем наше компетентное жюри.

Уважаемые участники игры, обратите внимание на Вас повязаны разноцветные галстуки голубого и желтого цвета. Я предлагаю разбиться на команды. Одна команда в голубых галстуках, а вторая команда в желтых галстуках. Прошу занять свои места. Участники игры на своих местах, жюри на месте, болельщиков полный зал. Мы начинаем игру «Эрудиты здоровья». Уважаемые участники на столах лежат кнопки, та команда, которая будет, готова к ответу нажимает на эту кнопу.

Для определения, чья команда начнет первой нужно разгадать ребус в которой говорится о здоровье в русской народной пословице.





Здоровье – дороже денег!

**Ведущий.** 1 задание: ***«Разминочная»***

Вашему вниманию я предлагаю незаконченные пословицы о здоровье. Задание: закончить пословицы. В этом задании команды получают по 1 баллу за правильно законченную пословицу.

***1 команда:***

Будет здоровье  - будет все.

Чистота – залог здоровья.

Если хочешь быть здоров – закаляйся.

Болен – лечись, а здоров, так берегись.

Здоровому и горе не горе, а беда не в зарок.

***2 команда:***

В здоровом теле – здоровый дух.

Чисто жить – здоровым быть.

Здоровье за деньги не купишь.

Береги платье с нову, а здоровье смолоду.

Больному и мед не вкусен, а здоровый и камень съест.

**Ведущий.** 2 задание ***«Мозговая атака»***

Командам будут заданы вопросы. Если команда готова к ответу, то нажимают на кнопку и отвечают, если же ответ был не правильный, то на этот же вопрос отвечает другая команда. За каждый правильный ответ команды получают по 1 баллу.

1. ***«Что такое здоровье?»***

- по определению Всемирной организации здравоохранения: здоровье –

это состояние полного физического, психологического и социального

благополучия, а не только отсутствие болезни.

2. ***Как называется наука, занимающаяся изучением ЗОЖ?***

- валеология.

1. ***Назовите основные виды движения.***

- ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, бросание, ловля, метание, упражнения на равновесие, строевые упражнения, ритмическая гимнастика.

4*.****Какие вы знаете спортивные упражнения?***

- катание на санках, ходьба на лыжах, катание на велосипеде, самокате, плавание.

5. ***Назовите динамические паузы активного отдыха детей.***

- физкультминутки, минутки здоровья, массаж, пальчиковая гимнастика,

дыхательная гимнастика, релаксация и т. д.

6. ***Назовите формы двигательной активности дошкольников в течение дня.***

- физкультурные занятия, оздоровительный бег, гимнастика, ритмика, прогулки с включением подвижных игр, побудка и т. д.

7. ***Назовите компоненты ЗОЖ***

- рациональный режим, систематические физкультурные занятия,

закаливание, правильное питание, благоприятная психологическая

обстановка в ДОУ и семье.

8.  ***Назовите праздники, способствующие оздоровлению детей.***

- спортивные досуги, праздники, игры-забавы, двигательно-игровой час, «Дни здоровья» и т. д.

9.  ***Важно соблюдать все 5 этапов организации прогулки. Назовите их:***
- наблюдение;

- трудовая деятельность;

- игровая деятельность;

- индивидуальная работа;

- самостоятельная деятельность детей.

10. ***Приведите пример подвижных игр с бегом.***

- «Ловишки», «Мышеловка», «Мы веселые ребята», «Бездомный заяц и т.д.

11. ***Приведите пример народных игр.***

- «Гори, гори ясно!», «Краски», «У медведя во бору».

12. ***Приведите пример подвижных игр с элементами соревнования.***

- «Кто быстрее?», «Чья команда забросит больше мячей?», «Кто дальше».

 **Ведущий.** Все знают о пользе утренней гимнастики, но, к сожалению, не все ее делают. Те, кто делает утреннюю гимнастику сами и со своими детьми, имеют больше шансов победить в следующем задание.

 3 задание – соревнование ***«Утренняя зарядка»***

Задача каждой команды придумать и показать 2 – 3 упражнения с гимнастической палкой. На подготовку дается 1 минута. Обязательное условие: упражнения не должны повторятся. За оригинальное и не стандартное упражнения, команды оцениваются в 3 балла.

 **Ведущий.** Пока команды готовятся, поиграем со зрителями вам нужно будет к началу предложения придумать рифму:

**например** *«Чтобы детям сладко спать…* ***Нужно музыку включать».***

 *«Лук, чеснок – вот это чудо…* ***Ох, боится их простуда».***

 *«Чтобы кашлем не страдать…* ***Надо правильно дышать».***

 *«Раз фасоль и два фасоль…* ***Массажируем ладонь».***

 *«Днем поспали и проснулись, потянулись, улыбнулись…*

 ***Ручки, ножки мы подняли, здоровей намного стали»***

**Ведущий.** Каждая женщина – хороший организатор. Она ежедневно выполняет большое количество обязанностей и знает, как важно уметь сообща решат проблемы. Поэтому следующая эстафета вряд ли покажется вам сложной.

 4 задание – соревнование в паре ***«Близнецы»***

От каждой команды участвуют три игрока. Один игрок встает к ориентиру на линии финиша, а два игрока встают в пару, убирая за спину один левую, а другой правую руку. Таким образом, на двоих игроков остаются две руки – правая и левая. Задача участников - в паре добежать до ориентира, на котором стоит третий участник команды и держит гимнастическую палку с привязанными к ней двумя ленточками. Игроки, стоящие в паре, должны завязать концы лент бантиком, используя только свободные руки. Побеждает пара, которая первой вернется на линию старта и получает 3 балла.

**Ведущий.** 5 задание - ***«Проблемная»***

Каждой команде на выбор предлагается по три проблемной педагогической ситуации, на решение которой дается 5 минуты. За полный ответ по каждой ситуации команды получают по 1 баллу.

*Ситуация 1.*

Родители одевают на ребенка слишком много одежды (слишком тепло). Как воспитатель может построить свою работу с данными родителями.

*Ситуация 2.*

Очень часто в детских садах, играя в подвижные игры, некоторые дети постоянно просятся быть ведущими. Если их не выбирают – слезы, обиды. Ваши действия в данной ситуации?

*Ситуация 3.*

Родители Маши часто просят не брать девочку на прогулку, боясь, что она простудится. Что должен предпринять воспитатель:

- удовлетворить просьбу родителей?

- Не удовлетворить их просьбу?

- Что еще может предпринять педагог?

*Ситуация 4.*

Ребенок старшей группы отказывается от еды в детском саду. Как воспитателю повлиять на данную ситуацию?

*Ситуация 5.*

На занятиях по физической культуре (утренней гимнастике) детям раздают  цветные султанчики. Дима  не хочет   брать  желтый султанчик, а хочет как у Саши красный (все султанчики разного цвета). Ваши действия в сложившейся ситуации.

*Ситуация 6.*

Как быть воспитателю с детьми, которые поздно заснули:

- поднять их вместе со всеми?

- Поднять их позже?

- Как бы Вы поступили?

**Ведущий.** Пока готовятся, наши команды, мне хотелось бы поиграть со зрителями нашей игры – викторины.

***«Найди правильный ответ?»***

1. Закончите определение: отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие:
*•    Здоровье*
•    Сон
•    Питание
2.Что согласно известному лозунгу, является залогом здоровья:
•    Красота
•    *Чистота*
•    Доброта
3. Как называется наука о здоровье:
•    Физиология
•    Геронтология
•    *Валеология*
4.Существует множество пословиц и поговорок о здоровье. В какой из перечисленных пословиц допущена ошибка:
•    Здоровье за деньги не купишь
•    *Здоровье дешевле богатства*•    Здоровье дороже всего на свете

5. Состояние, при котором замедляется большинство физиологических процессов и создаются лучшие условия для восстановления работоспособности организма
•    *Сон*
•    Игра
•    Отпуск
6. Рациональное распределение времени на все виды деятельности и отдыха в течение суток это –
•    Игра
•    Занятие
•    *Режим дня*

7. В семье два сына. Один из них каждое утро умывается холодной водой, а другой - теплой. Кто из них реже болеет простудными заболеваниями? Почему?

* *Холодная вода – средство закаливания, поэтому реже простужается тот мальчик, который умывается холодной водой.*

8.Сколько должен спать человек? В какое время сон эффективнее?

* *Восточные мудрецы подметили, что сон до полуночи в два раза эффективнее сна после 12 часов ночи. Поэтому рекомендуется пораньше ложиться и так же рано вставать: спать с 21-23 часов до 6-7 часов. Длительность сна 8-9 часов.*

9.От чего зависит здоровье детей? (Называют)

* *Организация оптимального двигательного режима;*
* *прогулка;*
* *проветривание;*
* *профилактика простуды;*
* *безопасно организованная среда;*
* *соблюдение режима дня.*

10.Вы на прогулке с детьми, пошел дождь. Как это погодное явление превратить в фактор детского развития?

* *организовать подвижную игру: «Убежим от дождика»;*
* *летом в экологически чистом районе использовать как фактор закаливания и т.п.*11. Детский туризм это …
* *прогулки и экскурсии.*

 **Ведущий.** И так приступаем к рассмотрению ситуации. Вначале вам нужно будет прочитать ситуацию и далее высказать свое мнение. А жюри оценивает ответы участников.

**Ведущий.** 6 – задание ***«Физкультурный калейдоскоп»***

 Командам нужно выбрать одного участника, который проведет какую-либо физкультминутку, пальчиковую или подвижную игру с соперниками.

**Ведущий**. Уважаемые конкурсанты, члены жюри и болельщики наверное все устали предлагаю вам немножко размяться. Для этого приглашаю, Альбину Алмазовну в центр зала она с вами проведет физкульминутку «»

**Ведущий.** Каждая женщина – немного артистка, поэтому следующее задание творческое

7 задание - ***«Живые картинки»***

Командам предлагается картинки - иллюстрации видов спорта (*хоккей,* *фигурное катание,* *художественная гимнастика*, *тяжёлая атлетика,* *теннис*, *плавание, волейбол, фехтование, футбол,* *велосипедный спорт,* *бокс,* *горные лыжи*).

Участники команды должны изобразить пантомимой, а участники второй команды угадывают и называют вид спорта. Затем команды меняются ролями. Побеждает наиболее артистичная команда и зарабатывает 3 балла за этот конкурс.

**Ведущий.** 8 задание – ***решение кроссворда «Здоровье»***

Каждой команде предлагается один и тот же кроссворд. Отгадывание кроссворда на время - кто быстрее. За правильно разгаданный кроссворд команды получают 3 балла. Разгаданные кроссворды подаются в жюри, ну а мы с вами на экране проверим правильно ли мы разгадали кроссворд.

 **Ведущий.** Пока наши команды разгадывают кроссворд. Мне хочется поиграть со зрителями в игру **«Вопрос-ответ»** на смекалку

1. Что становится больше, его поставить вверх ногами? (число 6)
2. Как спрыгнуть с десяти метровой лестницы и не ушибиться? (надо спрыгнуть с нижней ступеньки)
3. Что Красная шапочка несла бабушке: акции Газпрома, пирожки, слабительное?
4. Что может быть больше слона и одновременно невесомым? (тень слона)
5. Какой месяц короче всех? (Май – три буквы)
6. Может ли страус назвать себя птицей? (нет, он не умеет говорить)
7. Сколько месяцев в году имеют 28 дней? (все)
8. Что потеряла Золушка на балу: стыд и совесть, ориентацию, туфельку?
9. Что относится к нарушениям осанки – сколиоз или плоскостопие? (оба)
10. У взрослого человека 206 костей. У ребенка больше или меньше? (300)
11. Физические качества. По определению скажите, о каком из физических качеств идет речь: способность человека сохранять устойчивое положение во время выполнения разнообразных движений и поз на уменьшенной и приподнятой поверхности (равновесие).

12. Наука о правилах лечения травами:

а) хромотерапия;

б) литотерапия;

в) фитотерапия

13. Умение согласовывать движения различных частей тела:

а) кооперация,

б) координация,

в) корпорация.

14. Листья и корни этого растения используют от боли при ушибе.

 - лопух, подорожник.

15. Назовите летние виды спорта.

16. Назовите зимние виды спорта.

17. Какой овощ в России в старину называли «чёртовым яблоком»?

- картофель: крестьяне считали грехом употребление этого овоща.

18. Какое вещество особенно ценится в моркови?

- каротин: попадая в организм человека, он превращается в витамин **А**

19. Почему нельзя самостоятельно голодать ради красивой фигуры?

- при голодании изменяется обмен веществ, поэтому обязательно нужно наблюдение врача. А красивой фигуры можно добиться, занимаясь физкультурой, правильно организовав питание и соблюдая правила гигиены.

**Ведущий.** Итак, сейчас проверим, правильно ли вы разгадали кроссворд.



***Вопросы для кроссворда*** *(для проверки ответов)*

1. Один из природных закаливающих факторов (вода).

2. Лекарственное растение, название которого происходит от имени древнегреческого бога (адонис).

3. Бегун на короткие дистанции (спринтер).

4. Точно размеренный распорядок действий на день (режим).

5. Продукт питания, полезный для здоровья ребёнка (молоко).

6. Крупнейшие международные спортивные соревнования (олимпиада).

7. Вид спорта (альпинизм).

8. Предмет для игры в спортивные и подвижные игры (мяч).

9. Растение, обладающее фитонцидными свойствами (чеснок).

10. Спортивный инвентарь (коньки).

11. Способность организма противостоять различным болезнетворным микроорганизмам (иммунитет).

12. Вид активного отдыха (туризм).

13. Витаминный напиток (морс).

14. Физиологический процесс, во время которого происходит отдых организма (сон).

**Ведущий.** На этом наши задания подошли к концу, и предлагаю нашему компетентному жюри подвести итоги игры – викторины.

**Ведущий.** Ну а пока жюри подводит, итоги предлагаю закончить пословицу.

В здоровом теле (здоровый дух)

Голову держи в холоде (а ноги в тепле)

Заболел живот, держи (закрытым рот)

Быстрого и ловкого (болезнь не догонит)

Землю сушит зной, человека (болезни)

К слабому и болезнь (пристает)

Любящий чистоту (будет здоровым)

Кто курит табак (тот сам себе враг).

И смекалка нужна, и (закалка важна).

Солнце, воздух и вода наши (верные друзья).

Двигайся больше (проживешь дольше).

Каждый кузнец (своего здоровья).

**Ведущий.** Слово предоставляется жюридля подсчета и подведения итогов сегодняшней игры и вручения грамот.

**Ведущий.** По итогам наших соревнований все участники получили или освежили знания о здоровье, получили удовольствие от тренинга и просто от общения друг с другом. От полученного удовольствия у вас поднялось настроение, ваш организм получил гормон радости, а это укрепит ваше здоровье.

 Итак, надо помнить…

-Здоровье не всё, что приносит радость, но без здоровья ничего не радует.

- Здоровье – это не только хорошая физическая форма, но и душевное равновесие.

- Здоровье нужно не только тебе, но и людям, которым ты обязан помогать.

- Здоровье - это культура человеческих отношений.

- Здоровье - это социальная культура отношений.

- Здоровье – это образ жизни.

 - Хочешь быт здоровым, подружись с физической культурой, чистым воздухом и здоровой пищей. Учись правильно дышать: спокойно, неглубоко, размеренно.

- Здоровье – это капитал, его можно приумножить, а можно прокурить и пропить.

 - Хочешь быть здоровым - будь им! Старайся!

**Ведущий.**  В конце нашего мероприятия хотелось бы с вами провести

**«Психологическая зарядка».**

         Целью упражнения является полное расслабление мышц. Полная мышечная релаксация оказывает положительное влияние на психику и помогает достичь душевного равновесия. Сегодня я предлагаю Вам одно из подобных упражнений. Ваша задача: удобно устроиться на своём месте,

глаза закрыты, все тело расслаблено,  дыхание через нос.
Итак, мы начинаем.

**«Водопад»**

 (выполняется под медленную красивую музыку)

        Представьте себе, большую зеленую поляну, вокруг много красивых цветов, они так сладко пахнут и этот запах дурманит. Вы босиком идете по мягкому, зеленому ковру из трав.  Ярко светит солнце, дует приятный легкий ветерок…. вам тепло,  приятно и комфортно.

Поднимаете голову……там,  высоко-высоко голубое бескрайнее небо и белые птицы….. они парят, легко взмывают ввысь, к самым облакам,  свободно…летят,  взмахивают большими белыми крыльями…,  и вы мысленно летите вместе с ними.

Ваше внимание привлекает  звук падающей воды. Водопад! И вот вы делаете шаг и еще шаг и ……. попадаете под волшебные струи  небольшого водопада.  Вода чистая тёплая и прозрачная.  Хрустальные струйки  стекают на ваше лицо, волосы, мягко струятся по шее, спине, ласкают руки и ноги. Они стекают и продолжают свой бег дальше. Вам радостно,  тепло и приятно.  Постойте немного под водопадом – пусть вода омоет ваше лицо, тело и душу, унесёт прочь все  невзгоды  и неприятности. Все  разочарования и усталость  уплывают вместе с водой в никуда… Вашу боль, обиды, плохое настроение смыла и унесла вода. Чистая, прозрачная, целебная  вода омыла вас и вашу душу.  Тело расслабилось,  оно наполняется лёгкостью, в голове  светлые  и радостные мысли. На душе тепло и спокойно, вы улыбаетесь.  Вы улыбаетесь,  и хорошее настроение заполняет всё внутри вас…..  Возьмите это хорошее настроение с собой на весь оставшийся  день.

**Рефлексия**. И в заключение нашего мероприятия я попрошу каждого из вас высказаться: что в процессе нашей сегодняшней встречи вам понравилось больше всего, что вызвало трудности, какие эмоции вы получили?

А закончить нашу сегодняшнюю встречу хочется словами Александра Дементьева

Берегите здоровье друг друга,

Мы – природы малая часть,

Вы кому- то ответили грубо –

Чью-то жизнь сократили на час.

 **Шафигуллина Гузалия Шайдулловна**

**Должность: воспитатель**

 **Категория: высшая**

**Место работы: МБДОУ № 5 «Теремок»**

 **г. Набережные Челны 2022 г.**

**ПРОГРАММА**

**по декоративно-прикладному искусству**

**«Наши руки не для скуки»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**по обучению кружевоплетению**

1. **Целевой раздел**
	1. **Пояснительная записка**

***«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия»***

 ***М.И.Калинин***

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. О роли и значении народного декоративно-прикладного искусства писали многие ученые (А.В.Бакушинский, Н.П.Сакулина, Р.Н.Смирнова). Большую роль в решении вопросов эстетического воспитания сыграла Е.А.Флерина. Она правильно подходила к убеждению, что художественное воспитание ребенка необходимо осуществлять на примерах большого реалистического искусства. Также ученые отмечали, что искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача наиболее актуальна сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его эстетические ценности, художественные вкусыи является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Знакомство детей с основами декоративно-прикладному искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций недостаточно. Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», посчитала целесообразным использовать в своей работе углубленное знакомство с народным творчеством – кружевоплетением. Необходимость программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный процесс изготовления кружев. У детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия кружевоплетения. Поэтому перед собой поставила цель: подарить детям радость творчества.

Кружевоплетением сама я занимаюсь с «прошлого века». В 1975-78 г.г. обучалась и окончила с Похвальной грамотой за отличное владение профессией Техническое училище № 28 города Советска Кировской области по специальности мастер кружевоплетения 5 разряда. Затем работала в данном училище мастером производственного обучения. Награждена медалью ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства) за достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР (1978 г.)

На ВДНХ демонстрировалась моя работа: панно «Байкало-Амурская магистраль» в кружеве.

* 1. **Цели и задачи**

**Цель программы**: освоить с детьми технику плетения кружев на коклюшках.

**Задачи обучения:**

- познакомить детей с основными элементами узоров кружева;

- освоить приемы техники плетения элементов кружева;

- обогатить словарный запас.

**Задачи развития:**

- прививать элементарные навыки планирования и организации своей и общей работы;

- умение намечать последовательность, заранее готовить все необходимое доля работы и убирать после себя;

- развивать мелкую моторику, гибкость и ловкость пальцев.

**Задачи воспитания:**

- воспитывать интерес к искусству кружевоплетения;

- вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить;

- приобщать детей к народному искусству, национальной культуре и традициям

* 1. **Принципы построения программы**

Программа рассчитана на два года обучения. Реализация программы происходит в процессе углубленного знакомства детей с изделиями народного художественного промысла – кружевоплетение.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для плетения: коклюшки (из березы или вереса), подставки деревянные, подушки, набитые соломой или сеном, сколки. При разработке программы учтены законодательные акты, нормативные и локальные акты разного уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС);

- СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы»;

- «Региональная программа дошкольного образования» под редакциейР.К.Шаеховой;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 5 «Теремок».

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

- позитивный центризм (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);

- дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

- развивающий характер обучения;

- сочетание научности и доступности материала;

- наглядность;

- рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

- систематичность и последовательность;

- принцип от простого к сложному;

- принцип учета региональных условий;

- профессиональная компетентность педагога.

Программа способствует расширению знаний детей о видах народных промыслов России. Нетрадиционный подход к выполнению изделий дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

1. **Содержательный раздел программы**
	1. **Учебный план на первый год обучения**

Истоки творческих особенностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входят взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами:

***«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема  | Содержание  |
| Сентябрь | Декоративно-прикладное искусство – кружевоплетение | 1. Беседа «Кружевоплетение – вид народного искусства»
2. Рассматривание альбома «История возникновения кружевоплетения», образцов кружевных изделий
3. Знакомство с инструментами и материалами кружевоплетения (коклюшки, сколок, подставка, подушка, нитки: мулине, лен, х/б)
 |
| Октябрь | Обучение плетению на коклюшках | 1. Подготовка коклюшек к плетению:

- намотка ниток на коклюшки осуществляется следующим образом. Возьмем коклюшку в правую руку, левой рукой нитку несколько раз намотаем на шейку коклюшки, затем путем вращения коклюшки справа налево наматывается нитка. При плетении кружев коклюшками пользуются только парами коклюшек.2. Показ приемов плетения кружев.Словарная работа: перевить, сплести  |
| Ноябрь | Обучение плетению | 1. Знакомство с основными элементами кружева: плетешок, полотнянка, сетка, насновки (овальные, квадратные, подковообразные)
2. Составление технического рисунка плетешка на миллиметровой бумаге.
 |
| Декабрь | Обучение плетению плетешка | 1. Плетение плетешка двумя парами коклюшек (каждую пару коклюшек отдельно перевить справа налево) один раз, затем сплести, то есть поменять одну влево, другую вправо, утягивая нитки. Повторяя многократно полученное переплетение, выплетают шнурочек – плетешок.
 |
| Январь | Обучение плетению плетешка сотвивными петельками с отвивными петельками | 1. Украшение плетешка отвивными петельками
2. Рисование технического рисунка плетешка с отвивными петельками
3. Плетение плетешка с отвивными петельками
 |
| Февраль | Обучение плетению полотннянки – главного элемента кружева | 1. Составление технического рисунка полотнянки
2. Подготовка коклюшек к плетению полотнянки
3. Плетение полотнянки
 |
| Март | Обучение плетению полотнянки с перевивом крайних пар | 1. Плетение полотнянки с перевивом крайних пар
2. Плетение полотнянки с перевивом всех пар
 |
| Апрель | Обучение плетению сетки | 1. Плетение сетки (в готовом виде более прозрачнее, чем полотнянка)
 |
| Май | Обучение плетению насновки, которая придает кружеву особую нарядность | 1. Составление технического рисунка насновки овальной
2. Плетение насновки (насновки, как и плетешок выполняются двумя парами коклюшек)
3. Выставка готовых детских работ «Основные элементы кружева»
 |

* 1. **Учебный план на второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема  | Содержание  |
| Сентябрь | Плетение мерногокружева № 4 | 1. Составление технического рисунка мерного кружева
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Плетение мерного кружева
4. Выставка детских работ
 |
| Октябрь | Плетение вилюшки(сцепной способ плетения)  | 1. Составление технического рисунка вилюшки
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Плетение вилюшки
4. Выставка детских работ
 |
| Ноябрь | Плетение розетки(подстаканник)  | 1. Составление технического рисунка розетки
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Плетение розетки

Выставка детских работ |
| Декабрь | Плетение бабочки | 1. Составление технического рисунка бабочки
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Плетение бабочки
4. Выставка детских работ
 |
| Январь | Обучение плетению квадратной салфетки  | 1. Составление технического рисунка салфетки
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Плетение салфетки
4. Выставка детских работ
 |
| Февраль | Обучение плетению кружева – прошву «с паучком»  | 1. Составление технического рисунка – проливы с паучком
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Плетение кружева - прошву
4. Выставка детских работ.
 |
| Март Апрель Май  | Плетение кружевных изделий по индивидуальным запросам детей  | 1. Составление технических рисунков: воротника, манжеты, галстука, овальной салфетки
2. Подготовка коклюшек для плетения
3. Индивидуальное плетение изделий
4. Выставка детских работ «Мы - мастера кружевницы»
 |

* 1. **Словарь кружевоплетения**

**Коклюшки –** деревянные палочки с шейкой, на которую наматываются нитки . Общая длина вятской коклюшки 14 см., длина шейки – 1,5 см., диаметр шейки – 0,8 см. Лучше, если коклюшки сделаны из тяжелых пород дерева. При работе коклюшки издают мелодичный перестук и, чтобы усилить этот звук, палочки, из которых делаются коклюшки, надо кипятить в соленой воде.

**Подушка** – в виде валика, набивается сеном, соломой. На подушке производится плетение кружев.

**Подставка** – для большой и средней подушки рекомендуется делать подставки из деревянных реек, чтобы она стояла на полу, на ней удобно плести, сидя на стуле.

**Сколок** – рабочий рисунок кружева, сколок служит для плетения кружева.

**Технический рисунок** – это рисунок, по которому выполняется изделие в материале

**Накол** – это расстояние точки до точки. Накол бывает прямой, косой.

**Обрисовка** – это зарисовка кружевных плетений по точкам гелевой ручкой.

**Зарисовка** – это условное обозначение кружевных плетений.

**Булавки** – используются для закрепления переплетенных ниток в кружеве. Можно использовать стальные булавки-гвоздики.

**Игла для накола** – тонкая швейная игла, вставленная в ручку для переноски рисунка на сколок.

**Крючок** – для выполнения сцепной техники плетения

**Зашивка** – применяют для соединения отдельных частей в единую орнаментальную форму. Зашивка выполняется различными способами (петлевая, парная)

* 1. **Психогимнастика (на расслабление)**
1. **«Спящий котенок».**

Задание: изобразить котенка, который находит себе получше место, укладываясь спать. У котенка поднимается и опускается животик, он глубоко и спокойно дышит.

1. **«Сосулька»**

У нас над крышей (руки над головой)

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет, («уронить расслабленные руки)

Гвоздь упадет

1. **«Шалтай – болтай»**

Шалтай-Болтай (туловище вправо, влево, руки свободно

Сидел на стене, болтаются, как у тряпичной куклы.

Шалтай-Болтай На слова «свалился во сне» - резко

Свалился во сне наклонить корпус вниз)

1. **Игра с шишками (на напряжение и расслабление мышц)**

Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапах. Медвежата роняют лапы вдоль туловища – лапы отдыхают. Повторить игру 2-3 раза.

* 1. **Стихи о кировских кружевах (вятских)**

«**Кружева**»

Лариса Полякова, г. Советск

Словно снежинки пришили друг к другу

Даром волшебным своим мастерицы.

Создали нежные женские руки

То, что с поэзией может сравниться.

Столько в узорах весеннего света,

Столько в них нежности и чистоты.

Словно вплели они в кружево это

Светлые тайны свои и мечты.

Верю я: дивное это творение

К сердцу любому откроет дорогу.

Смотришь на чудо в немом восхищении

И не решаешься даже потрогать.

 \*\*\*

**«Кукарские кружева»**

Лариса Полякова

Хороши кружева кукарские,

Наши вятские кружева!

Их другие страны заказывают,

Носят Лондон их и Москва.

Есть ли что-нибудь их красивее

Среди прочих земных чудес?

Что-то есть в них зимнее, строгое,

И весеннее, и нежное есть.

Оживает в них сказка русская,

Словно иней, они чисты.

Их увидев, с тоской и грустью

Навсегда распрощаешься ты.

Будешь ты любоваться ими

И откроешь вдруг для себя:

Их дарить нужно только любимым,

Их носить можно только любя.

Вам, искусницы-мастерицы,

Руки чьи красоту создают,

Низко хочется поклониться

И сказать: «Спасибо за труд,

За старание, за терпение,

За фантазии сильный взлет,

За горение, за вдохновение,

Что в узоре каждом живет»

 \*\*\*

**Загадка**

Скачут коклюшки:

«Стук-стук-стук!»

Платочек появился вдруг,

И воротник из белой нити

Прекрасно выполнен. Взгляните!

 (Кружева)

1. **Организационный раздел программы**
	1. **Программно-методическое обеспечение**

- Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб; ООО «Издательство «Детство ПРЕСС»; 2011.

- Ю.М.Максимов, В.Н.Чуракова. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. – М.: Советский художник, 1990.

- Рукоделие: Популярная энциклопедия/ гл.ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.

**Конспект НОД по теме «Знакомство с буквой Л»**

Овсянникова Алина Марсовна

Учитель-логопед

МБДОУ д/с №30 “Улыбка”

Город Елабуга

Возрастная категория группы: подготовительная группа компенсирующей направленности.

Форма организации: групповая.

Тип: интегрированное.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социальнокоммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие. Цель: закрепление употребления звука [Л] в речи.

*Образовательные задачи:*

1. Совершенствовать навыки звукового и слогового анализа и синтеза.

*Развивающие задачи:*

 1) Развивать фонематический и речевой слух.

 2) Формировать ориентировку в звуковой системе языка.

*Воспитательные задачи:*

1) Создать атмосферу доброжелательности, самостоятельности, инициативности.

2) Развивать интерес работать в коллективе.

*Оборудование и материалы:* дидактическая игра «Собери цветы», конверты с заданиями, раздаточный материал (звуковые фишки, солнечные лучики, картинки, удочки, рыбки, маркеры, камешки).

Ход НОД

**1.Организационный момент.**

Учитель-логопед: Здравствуйте, дети! Давайте встанем в круг и пожелаем друг другу доброго утра, а поможет нам это сделать маленький мячик. Этот мячик не простой, а волшебный. Своим теплом он излучает добро и передаёт его людям, которые держат его в руках. Мы будем передавать его правой рукой, обращаясь друг к другу по имени и желая доброго утра. Дети здороваются друг с другом.

Проблемная ситуация.

Учитель-логопед: Сегодня у нас необычное занятие. К нам в гости пожаловал один необычный гость, давайте отгадаем, кто же это? Дети отгадывают имя героя, по первым звукам слов - картинок. (Стол, Лодка, Очки, Ножницы – «СЛОН») Слон на экране обращается к детям: Здравствуйте ребята. Я хочу Вас пригласить в увлекательное путешествие. Дело в том, что я нашёл карту, где спрятаны сокровища, к которым необходимо добраться на корабле. Но мне нужна команда. Согласны ли вы плыть вместе со мной?

Дети: Да.

Слон: Нас ждут сложные испытания и только, справившись с ними, мы добудем сокровища. Вы готовы к испытаниям? Тогда в путь.

**2.Основная часть**.

Учитель-логопед: Ребята, давайте скажем волшебные слова: «Вокруг себя повернись и в стране сокровищ очутись». Дети: Все вместе произносят волшебные слова.

Дыхательная гимнастика.

Учитель-логопед: Представим, что греет нас теплое солнышко и мы дышим морским целебным воздухом. Давайте мы подышим свежим воздухом (Вдох носом – выдох ртом).

Учитель-логопед: (разворачивает карту и показывает детям). Ребята вот карта, по мере выполнения заданий, мы продвигается по карте).

Учитель-логопед: Итак, первое задание. (Конверт с предложением) Я сейчас прочитаю предложение, а вы определите какой звук чаще других слышится в этих словах? (Л) «Лодка плыла по волнам».

Учитель-логопед: Дайте характеристику этому звуку. Какой это звук?

Дети: Согласный, потому что язычок встречает преграду, твёрдый, звонкий.

Учитель-логопед: Можем плыть дальше.

Учитель-логопед: Итак, мы приблизились к озеру Перемен. Задание на развитие фонематического восприятия - Игра «Добавь звук» (с помощью мяча).

Учитель-логопед: Я буду говорить слово, а вы постарайтесь изменить его так, чтобы звук Л был вторым в этом слове: пан – план, кок – клок, сова – слова, куб – клуб сон – слон, газ – глаз, пот – плот, бок – блок, сух – слух.

Учитель-логопед: Ребята, а где живет звук Л? (в букве Л) Скажите, на что похожа эта буква? (Ответы детей)

Развитие мелкой моторики

 Учитель-логопед: Ребята, а сейчас мы с вами попробуем выложить эту букву из камней на берегу озера. Молодцы! Отправляемся в путь дальше.

Учитель-логопед: Ребята, мы подплываем к поляне с цветами. Ребята, вам не кажется, что эта поляна какая-то странная, как будто заколдованная. На некоторых цветах не хватает лепестков.

Игра «Собери цветы». Дети собирают цветки с лепестками - картинками, в названии которых имеется звук Л в начале слова, с лепестками - картинками, в названии которых имеется звук Л в середине слова, и звук Л в конце слова. Учитель-логопед: Молодцы, вы успешно справились с этим заданием, и мы можем плыть дальше.

Учитель-логопед: Ребята, а сейчас мы входим в очень сложный Пролив Противоположностей. Здесь нас ждет новое задание.

- Закончить предложение словами-неприятелями

Пушинка легкая, а камень - …. (тяжелый)

Летом погода жаркая, а зимой - …. (холодная)

Горчица горькая, а сахар - … (сладкий)

Суп горячий, а компот - … (холодный)

Заяц трусливый, а лев - …. (смелый)

Дедушка старый, а внук - … (молодой)

Волк летом сытый, а зимой … (голодный)

Асфальт шершавый, а камень … (гладкий)

Лужа мелкая, а река … (глубокая)

Волшебница добрая, а колдунья … (злая).

Учитель-логопед: Теперь пора отдохнуть. Мы попали с вами на остров «Физминутки». Остров Физминутки (Танец, движение под музыку).

 Задание на чтение слогов Учитель-логопед: Ребята теперь нам нужно перебраться на другой остров. Но чтобы туда попасть, надо собрать мостик из брёвен и прочитать слоги. (ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ, ЛЭ, АЛ, УЛ, ОЛ, ЫЛ, ЭЛ). (Дети составляют и читают слоги).

Остров Слов. Звуковой анализ слова.

Учитель-логопед: Посмотрите, новый конверт с заданием. Надо расшифровать слово по слогам. (ВОЛКИ, СЛОНЫ) Из первого слова возьмите 1 слог, со второго 2 слог. Какое слово получилось? (ВОЛНЫ) - Давайте разделим это слово на слоги. (Дети отхлопывают). - Сколько слогов в слове ВОЛ-НЫ? (два).

- Давайте, ребята, выложим схему этого слова. (Дети работают с фишками). - Дети дают характеристику звукам.

Учитель-логопед: Какие Вы молодцы!

На горизонте река «Богатых слов». Учитель-логопед: В этой реке водятся необычные рыбы. Пока судно в пути, предлагаю наловить рыбы на уху. Игра «Рыболов» Дети по очереди вылавливают магнитной удочкой из речки рыб со словами, где буквы размыло водой. Дети проходят к столу, садятся на стульчики и вместо точек вставляют букву Л в слово, и читают каждый свое слово.

Учитель-логопед: Ребята, а что вы сейчас печатали? (букву Л)

Учитель-логопед: А чем буква отличается от звука? (Буквы – мы видим и пишем)

**3. Заключительный этап.**

Учитель-логопед: Ребята, мы с успехом справились со всеми испытаниями, нашли сокровища. Давайте посмотрим, что спрятано в сундучке. (Дети раскрывают сундучок и находят там угощения)

Учитель-логопед: -Ну, вот и подошло к концу наше путешествие. Пришла пора возвращаться в детский сад.

 - Теперь давайте скажем волшебные слова «Вокруг себя повернусь, и в детском саду окажусь»

 - Ребята, вам понравилось путешествовать? (ответы детей)

- С каким звуком и буквой мы познакомились?

- Где мы с вами побывали?

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 30 «Улыбка»**

**Елабужского муниципального района.**

**Сценарий квест игры**

по развитию речи на тему:

**«Книга сказок Морского царя.»**

(старшая группа для детей с общим недоразвитием речи)

Работу выполнили: Лядова А.А.

Турдыкулова Н.Н.

Елабуга,2022

**Цель:** закрепление знания детей о русском народном творчестве

**Обучающие задачи:**

1. Уточнить и обогатить знания детей о сказках.

2. Учить узнавать сказку по заданию.

3. Учить передавать структуру сказки с помощью моделирования.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать умение действовать согласованно.

2. Развивать речь, воображение, фантазию, мышление.

**Воспитывающие задачи:** Воспитывать интерес и любовь к сказкам.

**Методы:** Игровой, словесно-логический, частично-поисковый, проблемный, Приемы:  , художественное слово (пословицы, загадки, стихи), пояснения, поощрение, пальчиковая гимнастика, самостоятельная деятельность детей.

**Словарная работа**: Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая.

Предварительная работа: Чтение сказок. Знакомство с героями.

**Индивидуальная работа:** Помочь затрудняющимся детям в складывании картинки по сюжету сказки.

**Материал:** Предметы из сказок, игра "Сложи сказку" (разрезные картинки), Оборудование:  книги, иллюстрации к книгам.

**Ход образовательной деятельности.**

Воспитатель: Ребята любите ли вы сказки?

Дети: Да. Любим. Очень любим.

Воспитатель: А что можно сказать о сказке, какая она?

Дети: Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.

Воспитатель: Все что создано умом
Все к чему душа стремится
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.
Ребята ,а для чего нам книги? Как вы думаете?

(ответы детей)

Воспитатель: Да ребята книга учит жить, книгой надо дорожить.

А какие вы ещё знаете пословицы?

*-Дом без книги - д*ень без солнца.

 -Кто много читает, тот много знает.

-Книга мала да ума придала.

-Книга поможет в труде и выручит в беде.

Воспитатель: Да ребята испокон века книга растит человека.

Хотите отправиться со мной в путешествие «В страну русских народных сказок».

-Отправляемся друзья
В чудо сказку - вы и я
- Ой подождите меня.*. (Раздается голос).*

Воспитатель: Кто это говорит?

- Отгадайте:

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том,

И днем и ночью он ученый

Все ходит по цепи кругом,

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

*Дети. «Кот».*

Воспитатель:- Правильно.

*Из-за ширмы появляется кот.(кукла бибабо)*

*-*Для того чтобы попасть в страну сказок, вам необходимо вспомнить русские народные сказки. Хотя как вы назовёте ведь волшебная книга у Царя Морского. Вы поможете найти книгу?

Воспитатель: Не печалься кот, поможем.. А героев сказок мы вспомним сделав пальчиковую гимнастику "Любимые сказки".

(Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.)

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть
Наша репка, Теремок,
Колобок - румяный бок.
Есть Снегурочка - краса,
Три медведя, Волк - Лиса.
Не забудем Сивку-Бурку,
Нашу вещую каурку.
Про жар-птицу сказку знаем,
Финиста ясного сокола не забываем
Знаем Волка и козлят.
Этим сказкам каждый рад.

 Кот: Молодцы! Ну а в помощь я вам дам карту. При помощи этой карты вы и найдёте волшебную книгу сказок. Доброго вам пути.

Воспитатель :Спасибо.

*1 минуту воспитатель с детьми рассматривает карту.*

-Ребята посмотрите, наш путь начинается здесь. Какое болото, но на нем есть кочки, надо его перейти по кочкам (обручи), но, выполняя задания, и отвечая на вопросы.

«чело» - лоб, «баюкать» - укладывать спать, .«очи» - глаза,

Как начинаются сказки?

Воспитатель: Ребята посмотрите на карту верно ли мы идём?

Дети :Да. Вот берёза.

 Воспитатель: Возле берез в сказках водили хороводы, давайте и мы с вами поводим хоровод.

Хоровод «Во поле берёза стояла».

Воспитатель :Вокруг нас и там и тут
Сказки разные живут.

-Ребята посмотрите какие интересные листья на берёзе.

Как удивительно на них записаны загадки. Отгадайте без подсказки
Называйте, посмелей
Этих сказочных друзей!

1.Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко,
Слезы льет бедняжка.
*Снегурочка*

2.В небесах и на земле скачет баба на метле,
Страшная, злая, кто она такая?
*Баба-Яга*

3.У Аленушки-сестрицы
Унесли братишку птицы.
Высоко они летят
Далеко они глядят
*Гуси-лебеди*

4.Летела стрела и попала в болото,
И в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто, распростившись с зеленою кожей.
Сделался милой, красивой, пригожей?
*Царевна лягушка*

5.Посадил ее дед в поле
Лето целое росла.
Всей семьей ее тянули
Очень крупная была.
*Репка*

6.На сметане был мешен
В русской печке испечен.
Повстречал в лесу зверей
И ушел от них скорей.
*Колобок*

Воспитатель :Ребята дальше на карте изображен большой гриб, где же он.

Дети: Вот. А под грибом клад. Наверно волшебная книга?

В: Сейчас узнаем. Воспитатель поднимает мешок. А на мешке написано : « Предметы из сказок».

Дети по очереди достают предметы из мешка Колобок из сказки «Колобок», яичко из сказки «Курочка Ряба», рыба – «Лиса и волк».,.

Воспитатель: Все предметы мы достали , и героев всех назвали .Молодцы быстро справиться сумели, а мы продолжаем путь. А куда мы дальше пойдём?

Дети: К колодцу.

Воспитатель: Дальше мы пойдём и к колодцу подойдём.

Ребята посмотрите из колодца текут струйки воды. Давайте соберём струйки намотав их.

Звучит фонограмма Морского царя из колодца.

Морской царь: Струйки вы мои забрали,

Пазлы вы себе достали,

Коль собрать сумеете

Меня вы одолеете.

 *(Дети из пазлов собирают картинку сказки и называют ее.)*

Воспитатель в это время читает стихотворение:

Трудно сказочку сложить,
Но не надо нам тужить.

Звучит фонограмма.

-Молодцы! Сложить сумели!

Дружно, смело и умело
взялись вы все за дело!

Книгу можете забрать

 И волшебные сказки читать.

Дети достают с колодца Книгу сказок.

Воспитатель:

Верить в сказку - это счастье.
И тому, кто верит
Сказка обязательно
Отворит все двери.

Итог: понравилось ли вам наше путешествие. Какое из заданий вам показалось самым сложным и в то же время интересным?

Ответы детей.

Воспитатель открывает книгу а там сюрприз. Книжки малышки для каждого ребёнка.

**КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ с использованием УМК**

**по обучению детей татарскому языку:**

**«Где живет Дружба?» для старшей группы.**

Мухаметшина Ирина Геннадьевна, Леонова Лариса Александровна

*воспитатель МБДОУ “Детский сад №3 “Эллюки” г. Набережные Челны*

**Возрастная группа:** старшая.

**Задачи:**

* *Развивающие:* продолжать развивать связную диалогическую речь, умение подбирать слова по смыслу; развивать и стимулировать память, внимание, мышление, самостоятельно выполнять задания, умение общаться на татарском языке со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.
* *Воспитательные:* воспитывать умение внимательно слушать ответы товарищей. Воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельность, доброжелательность и выдержку. Воспитывать интерес к изучению татарского языка.
* *Образовательные:* активизация в речи слов, обозначающих предмет, его признак и действие. Способствовать умению составлять предложения мини-диалоги в речевых ситуациях, закреплять умение детей составлять небольшие рассказы-описания по картинкам или личным наблюдениям ребенка. Развитие устной монологической и диалогической речи на двух государственных языках. Расширение у детей словарного запаса по темам.

**Предполагаемый результат:** дети свободноориентируются в ситуациях, подбирая нужные слова, умеют отвечать на вопросы.

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, игровая, двигательная.

**Индивидуальная работа:** побуждать малоактивных детей к разговору, предлагать повторять те или иные слова и выражения на татарском.

**Словарная работа:** күлмәк, ки, чынаяк, урындык.

**УМК:** слова по темам «Семья», «Продукты», «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Мебель».

**Предварительная работа:**создание языковой среды, разработка конспекта, подбор оборудования и демонстрационного материала, изучение детьми лексического материала.

**Оборудование:** пазлы «Семья» в конверте, сундук, скакалка или веревка для имитации тропы, 2 медведя (большой и маленький), для них предметы: 2 кроватки, 2 тарелки, 2 ложки, 2 чашки, 2 стульчика, 2 стола.

**Раздаточный материал:** картинки с изображением одежды, продуктов, животных, маски: дед, бабушка, внучка, кошка, собака, мышка.

**ХОД ООД:**

**Ход игры:**

1. **Организационный момент.**

В.- Ребята, сегодня мы будем разговаривать на татарском и русском языках. Исәнмесез, балалар! Хәерле көн! (-Исәнмесез).

В.-Хәлләр ничек? (-Әйбәт, рәхмәт).

В. – Скажите, как в думаете, что такое Дружба? А вы знаете, где она живет? Я хочу показать вам самое уютное, замечательное место на Земле. А что это за место, мы узнаем, если пройдем квест- игру. А что такое квест-игра? В конце каждого выолненного задания мы будем получаем часть пазла, а в конце игры у нас получится картинка, из которой мы узнаем, где живет Дружба. Готовы?

1. Прежде чем мы отправимся в дорогу, сыграем в игру “Что ты сегодня наденешь?” На столе лежат карточки красного цвета для девочек и синего цвета для мальчиков. Каждый берет одну карточку и переворачивает.

В: – Маша, бу нәрсә?

Д: - Күлмәк.

В: - Күлмәк нинди?

Д: -Сары күлмәк. (кызыл, яшел, зәңгәр).

В. - Что мы не будем надевать? (пычрак чалбар, пычрак күлмәк, пычрак футболка ...). (Получаем часть пазла в конверте. На обратной стороне написано куда идти дальше.: “Послушайте аудио запись”).

2. А сейчас слушайте внимательно. *Аудио (18 кисәк)*

О чем поется в песне? (кызыл и сары туп) .

 Что это за место? (спорт.зал)

- Перед нами лабиринт “Тропа животных” , а в конце лежит второй конверт. Каждый участник берет 1 картинку с изображением животного и рассказывает о нем. После ответа, проходит по тропе.

- Бу кем? (бу эт, песи). Эт нинди? (матур, чиста, пычырак, мин эт яратам). Молодцы, получаем второй конверт. На обратной стороне конверта описание, куда идти дальше.

3. Дальше мы идем в то место, где балалар праздники проводят. Что это за место? (муз.зал).

- Здесь нас ждет “съедобный сундук”. Чтобы его открыть и подкрепиться надо отгадать загадку.

*Отгадать легко и быстро:
Мягкий, пышный и душистый.
Он и черный, он и белый,
Вкусный даже подгорелый. (ИПИ)*

* Верно, это ипи (хлеб). Предлагаю игру “Угости друзей”. Садимся в кружок, достаем из сундука картинки и поочереди угощаем друг друга.
* Саша, мә ипи, ике алма, бер кишер, аша. ( на картинках изображено: 2 алма и 1 кишер; 1 кәбестә, 5кыяр, сөт, чәй...)
* Получаем третий конверт. Слушаем куда идти дальше: идем в группу и ищем следующее задание, где кечкенә карават, зур карават.

На кровати сидят два медведя, большой и маленький. Игра “Предложи медведям мебель”

В.- Аю нинди? (зур и кечкенә). У каждого аю своя комната. Нужно расставить мебель. Каждый возьмите по одному предмету и поставьте в его в соответствующую комнату. (Зур (кечкенә) аю мә зур өстәл, зур урындык, зур чынаяк, зур тәлинкә, зур кашык, зур карават). Получаем еще конверт. В нем задание “Расскажи сказку”.

 В - Как нам уложить аю спать? (Зур аю, йокла. Кечкенә аю, йокла.)

В - А чтобы наши медведи уснули, расскажем им сказку «Репка». (Дети выбирают маски и исполняют свои роли). Ребенок выполняет роль сказочника.

«Жили-были бабай и әби. Посадил бабай репку. Выросла репка зууур. Тянет бабай репку, вытянуть не может. Позвал бабай әби.

Д.- Әби, кил монда.

В.-Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала әби кыз.

Д.- Кыз, кил монда.

В.-Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кыз Акбай.

Д.- Акбай, кил монда.

 В.-Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвал Акбай песи.

Д.- Песи, кил монда.

В.-Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала песи тычкан.

Д.-Тычкан, кил монда.

В.-Тянут-потянут, вытянули репку. Молодцы, балалар. Скажите, почему наши герои справились? (были дружные, все вместе, одна семья). А в одиночку могли ли наши герои справиться? (юк). Откроем конверты и соберем наши пазлы. Что получилось? (семья).

Вот мы и нашли то место, где живет Дружба – это семья.

Почему у нас все получилось? (были дружные, помогали друг другу). Ведь в семье всегда придут на помощь, выручат, помогут и никогда не оставят в беде. *Аудио (№ 83 - 59нчы кисәк)*

Рәхмәт, балалар. Сау булыгыз.

**Список литературы:**

1. Методическое пособие по обучению татарскому языку детей 5-6 лет «Татарча сөйләшәбез”, авт. Зарипова З.М., РТ, Казань, 2021.
2. Демонстрационны и раздаточный материал к занятиям для детей 5-6 лет «Уйный-уйный үсәбез», авт. Зарипова З.М., РТ, Казань, 2021.
3. “Квест-технология в образовательном процессе”, интернет справочник “Автор 24”, 2022.