«Обучение и воспитание: вчера, сегодня, завтра» - 2 (Часть №1)

Май, 2023

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Наша многонациональная держава»**

**Мухина Наталья Владимировна, учитель начальных классов,**

**МБОУ «Школа №103», г. Казань**

**Цель**: прививать любовь к Родине.

**Задачи**: воспитывать чувство патриотизма, повышать культуру межнациональных и межэтнических отношений; развивать у детей интерес к истории и традициям своей страны.

**Ход мероприятия**

*Выходят дети в национальных костюмах народов России.*

*Произносят по строчкам:*

Я, ты, он, она –

Вместе – целая страна.

Вместе – дружная семья.

В слове «мы» сто тысяч я! (хором)

**Ученик**: Наша страна…

**Хором**: Россия

**Ученик**: Россия – самая большая страна в мире.

*Звучит 1 куплет и припев гимна России:*

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

**Ученик**: Прозвучал гимн России. Гимн – слово древнегреческое, происходящее от глагола «гимено» (петь, прославлять). Но прославлять не в смысле «хвалить», а делать общеизвестным, сохранять память. Гимн обязательно звучит в важнейшие для страны дни, а также в официальных ситуациях.

**Ученик**: В гимне про нашу страну говорится «священная». Что это значит?

**Ученик**: Священная это значит самая важная для каждого из нас, самая дорогая для каждого гражданина нашей страны, независимо от его национальности.

**Ученик**: У каждой страны кроме гимна есть такие символы государства, как флаг и герб. И они священны для каждого гражданина страны.

*Изображение российского флага на экран.*

**Ученик**: Российский флаг родился вместе с первыми российскими военными кораблями и до XIX века оставался принадлежностью главным образом флота. На бортах ботика Петра I были нанесены белые, синие и красные полосы. *Изображение ботика на экран.*

А в 1693 году отряд малых судов Петра совершил поход на Соловецкие острова уже под флагом из равных горизонтальных белой, синей и красной полос.

*Изображение герба РФ на экране*

**Ученик**: Герб – составляемый по правилам геральдики изобразительный знак, служащий для опознавания его владельца. Владельцем герба может быть как конкретный человек, семейство, организация или общественная группа, так и населенные пункты, территории, государства. На гербе России орел символ непобедимости, он смотрит на восток и на запад, охраняя государство. Три короны означают независимость России и её субъектов, а так же что в России живут по законам чести и справедливости. Скипетр (жезл) в лапе орла – символ власти. Золотой шар с крестом наверху в другой лапе- символ могущества. Этот шар ещё называют «держава».

**Ученик**: Держава? Какое значение есть ещё у этого слова?

Державой — называют независимое, самостоятельное государство.

Держава – это самая сильная, могучая страна, со своей армией, которая готова в любую минуту защитить страну от любого нападения врагов.

Наша страна сильна не только потому, что солдаты нашей страны проходят военную подготовку. Но и потому что среди нашего народа сильна межнациональная дружба. Эта дружба на протяжении многих веков помогала оставаться нашей стране самой сильной и могучей. И помогла одержать победу в Великой Отечественной войне.

*Постановка рассказа Н.Богданова «Дружба»*

**Автор**: Дружба везде нужна, а на войне в особенности. Дружили в одной пехотной роте радист Степан Кузнецов и пулеметчик Иргаш Джафаров.

*Выходят Степан и Иргаш.*

*Иргаш напевает песню на казахском языке.*

**Степан**: Мотив хороший, грустный, за сердце трогает, а вот слов не понимаю, надо выучить.

*Сцены военных действий (похода, на марше, на привале, во время обеда из одного котелка, перед сном) на которых Степан под руководством Иргаша учит казахские песни.*

**Степан**: Как по-вашему «родина»?

**Иргаш**: Отаны.

**Степан**: А как по-казахски «мать»?

**Иргаш**: Ана.

**Степан**: Отаны-ана. Очень хорошо!

**Автор**: В конце концов Кузнецов стал понимать песни Джафарова и часто переводил их на русский язык. Идет взвод под дождем. Солдаты нахохлились, как воробьи. Вода за шиворот течет. Грязь непролазная, ноги от земли не оторвешь. А идти нужно: впереди бой.

*Иргаш начинает петь на казахском.*

*Степан начинает подпевать на русском языке.*

Ой, за шиворот вода течет,

Под дождем наш взвод идет...

Зачем ходим, зачем мокнем,

За все сразу с немца спросим!

**Иргаш**: Правильно, во всем фашисты виноваты! Скорее дойдем — скорее расквитаемся!

*Солдаты смеются и шагают уже веселей.*

**Автор**: Начался штурм Берлина. Рота захватила дом на перекрестке, закрывавший подход к рейхстагу, и тут попала в окружение. Кончились гранаты, на исходе патроны.

**Степан по рации**: Мы попали в окружение! Гранаты кончились! Патроны на исходе! Просим помощи!

**Автор**: вражеский радист напал на волну и подслушал. Когда на помощь пехотинцам пытались прорваться наши танки, их в упор расстреляли два «тигра», спрятавшиеся в воротах дворов. Танкисты едва спаслись.

*У пулемета лежит раненный Иргаш.*

**Степан**: Ты жив, Иргаш?

*Иргаш лишь чуть-чуть улыбнулся уголками губ.*

**Степан**: Ну, давай попрощаемся, дружба... Вон немцы накапливаются, а нам и встретить их нечем.

**Иргаш шепотом**: Подмогу зови. Танки зови. Пускай магазином идут, через витрину, как я сюда шел... Магазин большой, пол бетонный…

**Степан**: Беда, брат: перехватывает мои слова фашистский радиоволк, хорошо знает по-русски.

**Иргаш**: Зачем по-русски, говори по-казахски!

**Степан**: Это верно... Но кто же меня поймет? Только я да ты знаем в нашем полку по-казахски!

**Иргаш**: Вызывай штаб, проси Узденова. Земляк мой Берген Узденов.

*Джафаров смежил веки и умолк, обессилев от разговора.*

**Степан по рации**: Узденова, прошу к аппарату танкиста Узденова!

*Фашисты строчат по дому из автоматов, швыряют гранаты. Крадутся вдоль стен.Наши отвечают редкими выстрелами, берегут патроны для последней схватки.*

**Узденов**: Я — Узденов, слушаю!

**Степан**: Я — Кузнецов, друг Джафарова, слушайте меня, слушайте внимательно. К нам можно прорваться через универсальный магазин, прямо через витрину... там, где дамские наряды выставлены. Пол бетонный. Это напротив того места, где горят танки. Отвечайте по-казахски: нас подслушивают!

**Узденов**: Вижу горящие танки.

**Степан**: Так вот, улицей не ходите: там в воротах «тигры». А прямо через магазин. Его задний фасад выходит на наш двор.

**Узденов**: Есть, сейчас будем на месте! — сказал Узденов.

*Фашисты лезут в дом подсаживая друг друга.*

*Степан хватает автомат, но нет патронов.*

**Степан**: Вот и смерть пришла!

*Степан хватает рацию и ударяет ей по голове лезущего в окно фашиста.*

**Автор**: Раздался взрыв. Во двор врывается танк Узденова. Бой закончился.

*Узденов и Степан радостно обнимаются. Подходят к раненому Иргашу.*

**Степан**: Эх, как я мог разбить рацию! Почему не сдержался!

**Узденов**: Ничего, была бы своя голова цела. Рацию новую наживем, дружба!

**Автор**: Джафарова удалось спасти, раны его оказались не смертельны. Кузнецов Степан остался в Берлине, а Иргаш Джафаров поехал домой, раненый, но живой и веселый. И всю дорогу пел. Интересная это была песня: слова казахские, а мотив рязанский. Многим было любопытно, о чем поет в ней казах.

**Иргаш**: «Одним словом, про дружбу, хорошая песня!..» и снова пел.

*Выходят дети в национальных костюмах народов России. Читают стихотворение В.Угдыжеков «Русскому товарищу»*

**Ученик**:

В сердце свято храня присягу,

Мы от Волги к Берлину шли

И к пылающему рейхстагу

Знамя Родины донесли.

**Ученик**:

Если русский в бою был ранен

Выносил его брат-хакас.

А хакаса на поле брани

Русский воин спасал не раз…

**Ученик**:

Ныне вновь, подавая руку

Братской дружбы, как на войне,

Помогают они друг другу,

А совместно – своей стране!..

*Звучит 1 куплет и припев гимна России:*

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

***Список литературы:***

1. http://flag.kremlin.ru/anthem/ (символика РФ)
2. https://greece.mid.ru/ru/o\_rossii/gosudarstvennaya\_simvolika\_rossiyskoy\_federatsii/ (символика РФ)
3. https://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/den-pobedy/raskazy-o-velikoi-otechestvenoi-voine-1941-1945/bogdanov-druzhba.html (Рассказ Николая Богданова «Дружба»)

Информация из открытых интернет источников

**Боброва Светлана Юрьевна**

**учитель**

**План-конспект**

**урока адаптивной физической культуры**

**в 3 классе**

**\_\_\_\_\_\_23.03.2023\_\_\_\_\_**

 ***дата***

**Тема:** «Методика развития физических качеств и умений, посредством подвижных игр»

Задачи:

Образовательные: формировать двигательные умения и навыки

Оздоровительные: укреплять здоровье, развивать физические качества

Воспитательные: воспитывать умение преодолевать трудности

Инвентарь: свисток

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Дозировка** | **ОМУ** |
| **Подготовительная часть 15 мин1** |
| **1** | Построение  | 30 сек | Приветсвие. проверка готовности к уроку |
| **2** | Сообщение задач урока | 1 мин | Сегодня мы будем развивать ловкость, быстроту и координацию |
| **3** | Перестроение  | 30 сек | Направо! Раз-два!В обход налево за направляющим шагом марш! |
| **4** | Ходьба и ее разновидности: | 2 мин |  |
|  | На носках, руки вверх |  | Руки прямые |
|  | Руки за голову, на пятках |  | Держать дистанцию |
| **5** | Бег и его разновидности | 3 мин |  |
|  | Медленный бег |  | Багом, в легком темпе, марш! |
|  | Бег с подскоками  |  | Спина прямая, руки на поясе |
|  | Бег с захлестом голени назад |  | Руки за спиной в замок |
| **6**  | Восстановление дыхания | 1 | Вдох-через носВыдох-через рот |
| **7** | Перестроение  | 30 сек | Направляющий, на месте! Стой! Раз-два!На 1,2,3,4 рассчитайсьПо заданию шагом марш! |
| **8** | ОРУ на месте | 10 мин |  |
|  | 1.Повороты головыИ.П. – стойка ноги врозь, руки на поясе1- поворот головы влево2- и.п.3- поворот головы вправо4- и.п. | 4 повторения | Исходное положение принять Упражнение влевоначинай |
|  | 1. И.П.- ноги врозб. Руки вдоль корпуса

1-2 -круговые движения руками вперед3-4 - назад | 6 повторений | Упражнение делать вперед. НачинайСпина прямая |
|  | 1. отведение рук

 И.П.- стойка ноги врозь Левая рука вверху Правая внизу 1-2 -отведение рук назад 3-4 – смена рук | 6 повторений | И.П. принять Упражнение начинай |
|  | 1. Круговые движения руками в согнутом положении

И.П.- ноги врозь, руки на уровне груди1-2-круговые движения по часовой стрелке 3-4 -против часовой стрелки |  | Спина прямаяНоги не сгибать |
|  | 1. Круговые движения в лучезапястном суставе
 | 6 повторений | Руки выпрямлены |
|  | 1. Наклоны

И.П.- стойка ноги врозь, руки на поясе1 -наклон вперед2- и.п.3-наклон вправо4- и.п.5- наклон влево6- и.п. | 6 повторений | Ноги не сгибатьИ.П. принятьУпражнение вперед начинай |
|  | 1. Махи ногами

 И.П.-ноги врозь, руки вперед 1- мах, левой ноги к правой руке 2- и.п. 3- мах правой ноги к левой руке 4- и.п. | 8 повторений | Ноги прямые |
|  | 1. Круговые движения в голеностопном суставе

И.П.- правая нога на носок, руки на пояс |  | И.П. принятьУпражнение начинайСпина прямая |
| **9** | Построение  | 30 сек | В одну шеренгу становись! |
| **Основная часть 25 мин** |
|  |  Игра «Чай-чай-выручай» | 15 мин | Правила игры:Осаленный игрок должен оставаться на месте, перемещаться по игровой площадке ему запрещено до тех пор, пока его не освободят.Водящий имеет право охранять осаленного игрока находясь неподалёку, но не подходить более чем на 1 метр к игроку.Осалить игрока — значит дотронуться до него рукой. Толкаться запрещено.Освободить игрока – значит дотронуться до него рукой. Если игроков много, то можно усложнить процесс освобождения. Например, чтобы освободить игрока можно его обнять, оббежать вокруг игрока один раз, проползти между ног и т.п. Разумеется, об этом нужно договориться заранее, до начала игры |
|  | Игра «Краски» | 10 мин | Для игры "Краски" средиучастников выбирают одного ведущего-продавца и одного покупателя-монаха, остальные дети становятся красками. Участники-краски сидят в кругу или в беседке, иногда дети становятся в шеренгу. Продавец тихо (на ушко) говорит каждому какой цвет краски ему соответствует . Дети запоминают свой цвет. Монах-покупатель не должен знать цвета красок.Ход игры:Монах приходит в магазин красок и обращается к продавцу:- Я монах в синих штанах, пришел за краской.- За какой?Монах называет цвет краски (например, голубой). Если такой краски нет, то продавец отвечает**:**- Нет такой! Скачи по голубой дорожке, на одной ножке, найдешь сапожки, поноси, да назад принеси!Задания для монаха могут быть разные: проскакать на одной ножке, пройти уточкой, вприсядку или как-то по другому.Если названная краска в магазине присутствует, то продавец отвечает монаху:- Есть такая!- Сколько стоит?- Пять рублей (Монах громко хлопает по ладони продавца пять раз).При последнем хлопке названная "краска" вскакивает со своего места и бежит вокруг беседки или шеренги остальных детей. Монах пытается ее догнать. Если он догоняет краску, то сам становится краской, а пойманный участник-краска становится покупателем-монахом и игра продолжается. |
| **Заключение часть 5 мин** |
| **1** | Построение  | 30 сек | В одну шеренгу, становись! |
| **2** | рефлексия | 4 мин |  Игра «светофор» Когда показан зелёный сигнал светофора – дети маршируют на месте Когда показан жёлтый сигнал светофора - хлопают в ладоши Когда показан красный сигнал светофора – стоят неподвижно |
| **3** | Подведение итогов | 1 мин | Что мы сегодня делали на уроке?Какие физические качества развивали?Благодарность за урок |
| **4** | Организованный выход из зала |  |  |

**Направление – «Современные принципы и ориентиры в педагогической деятельности»**

**Название работы «Семейная ассамблея» - как один из методов погружения в проектную деятельность.**

**ФИО педагога, должность – Давлитова А.Р., воспитатель высшей квалификационной категории.**

**Наименование учреждения, город - Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №27 «Нэни куллар» г. Альметьевска.**

Добрый день коллеги, участники конференции! Я, Давлитова Алия Рафиковна, воспитатель высшей квалификационной категории, работаю в Центре развития ребенка д/с №27 «Нэни куллар». Почему я выбрала эту профессию? Во – первых, я очень люблю детей. Во – вторых, работая с детьми невозможно стоять на месте, это всегда поиск чего – то нового, интересного, увлекающего. Дети не терпят однообразия, им свойственно постоянное движение, желание познать мир. В – третьих, моя профессия позволяет видеть результат, который находит отражение в успехах моих воспитанников, что является для меня стимулом к дальнейшей работе и совершенствования в моей профессии. Наш детский сад работает по программе «Открытия» под ред. Е.Г. Юдиной, где в качестве основной формы организации образовательного процесса предлагается проектно – тематическое обучение. Все участники образовательного процесса (педагоги, дети, родители) имеют право вносить свои идеи по темам, содержанию, видам деятельности, но главная идея проектно – тематического обучения состоит в том, что темы должны исходить из интересов и потребностей детей.

Сегодня я хочу рассказать вам о своих находках в работе. Одна из них, о которой я вам сейчас расскажу – «Семейная ассамблея», как один из методов погружения в проектную деятельность.

Каждого родителя интересует, как ребенок проводит время в детском саду, но немногие готовы активно поучаствовать в жизни ДОУ.

«Открытость детского сада внутрь» - это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Некоторые родители и другие члены семьи систематически включаются в проводимую образовательную деятельность с детьми. Таким образом, моей задачей, как педагога, является работа, направленная на установление доверительных отношений с родителями, которая плавно ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка. В данном процессе немаловажную роль играет моя профессиональная компетентность, как педагога, что подразумевает под собой не только совокупность знаний и опыта, но и мои личностные качества.

Понятие «взаимодействие с семьей» нельзя путать с понятием «работа с родителями». Хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие обязательно подразумевает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Показателями высокого профессионального уровня воспитателя и качества педагогического процесса являются владение и успешное применение новых технологий, отражающих личностно-ориентированный подход педагога к воспитанникам. Среди этих технологий – педагогика сотрудничества с родителями, использование метода «Семейная ассамблея».

Я применяю этот метод для вовлечения родителей в проектную деятельность уже с 2017 г. и хотела бы поделится с вами опытом работы. Ассамблея(фр. assemble — собрание), которая является одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи воспитанников для погружения в разнообразную совместную деятельность с детьми (например: познавательно - исследовательскую, коммуникативную, восприятие художественной литературы и т.д), привлекательную как для детей, так и для взрослых…

Цель: Взаимодействие с родителями посредством метода «Семейная ассамблея» для обеспечения единства подходов к проектной деятельности дошкольников.

Задачи:

* работать в тесном контакте с семьями воспитанников;
* развивать детей через выполнение игр и игровых заданий во время погружения в тематические проекты;
* обогащать предметно – развивающую среду;
* активизировать воспитательные умения родителей.

Планирование погружения в тематические проекты с использованием метода «Семейная ассамблея»

Первый этап. Выбор темы. (Деятельность планируется вместе с детьми, на основе совместного выбора).

Второй этап. Реализация проектов. (При разработке проектов используется Модель трех вопросов: 1 вопрос: «Что мы знаем о…?» 2 вопрос: «Что мы хотим узнать о…?» 3 вопрос: «Как нам найти ответы на наши вопросы?»).

Третий этап. Оформление проекта. (Включение метода «Семейная ассамблея» происходит во время обсуждения тем проектов дома, в кругу семьи: родители, и другие члены семьи, помогают ребёнку, при этом организатором является сам ребёнок).

Четвертый этап. Презентация проектов. (Представление устного рассказа, поделок, рисунков, плакатов, мастер – классы детей и родителей, досуговые формы работы...).

Пятый этап. Завершение проекта. (Оформление выставок, поделок, рисунков, макетов, видеофильмов. Обмен впечатлениями).

В рамках использования метода «Семейной ассамблеи»соблюдаются следующие правила:

1. Информированность. Родитель (иной член семьи) должен знать о содержательных аспектах проекта.

2. Добровольность участия родителя (иного члена семьи) в проекте.

3. Возможность выбора форм участия в проекте.

4. Чувство успешности. Родители, как и дети должны испытывать чувство успешности от участия в общей деятельности.

Обобщив опыт работы по организации «Семейной ассамблеи», могу уверенно сказать, что она позволяет:

1. Повысить профессиональную компетентность педагога по вопросам взаимодействия с семьей;

2. Приобщить родителей к участию в жизни детского сада и социализации ребенка через поиск и внедрение наиболее эффективных форм взаимодействия;

3.Повысить уровень воспитательных умений и педагогической культуры родителей.

4. Позволяет совместно придумывать, творить, обмениваться мнениями в вопросах воспитания детей, а значит развиваться, двигаться к цели.

Таким образом, дети и взрослые получают бесценный опыт участия в творческих проектах, который, несомненно, пригодится в начальной школе, так как проектно – тематическое обучение помогает научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности, ориентированной на творческое развитие ребенка, достигнуть позитивной открытости друг к другу. Думаю, что мне удалось достичь нового качества сотрудничества с семьей, так как мы научились вместе планировать и добиваться результата.

**Педагогика: вопросы обучения и воспитания.**

**«Речевая среда для детей дошкольного возраста»**

**Сироткина Елена Витальевна, воспитатель**

 **МАДОУ “Детский сад № 228 комбинированного вида” г. Казани**

Хорошая речь -важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь у ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и со взрослыми. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети, осознавая свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми. Речевая развивающая среда- это естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Речевая развивающая среда- как часть общей, направлена на эффективное воспитательное воздействие, на формирование активного познавательного отношения к окружающему миру и к явлениям родного языка и речи.

Большое значение для развития речи дошкольников имеет создание речевой среды. Речевая среда в условиях семьи – это огромный потенциал не только в развитии речи ребенка, но и в становлении личности. Наиболее важными факторами, влияющими на формирование речевой активности и личности ребенка являются атмосфера семьи, наличие эмоционального контакта у ребенка с родителями, позиция ребенка, структура семьи. В ходе использования форм для развития речи ребенка родители воспитывают его, формируют личность.

По мнению Е.И.Тихеевой, речевая среда - это не просто факт достаточного или недостаточного общения взрослых с ребенком, а совокупность всех обстоятельств, которые благотворно или отрицательно сказываются на развитии его речи

Цель построения речевой среды – это насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Задачи построения речевой среды:

- обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;

- обеспечение богатства сенсорных впечатлений;

- обеспечение возможности самостоятельной речевой деятельности ребенка;

- обеспечение комфортного состояния ребенка в проявлении речевых реакций;

- обеспечение возможности в исследовании и экспериментировании в языковой системе

Развитие речи - это очень индивидуальный процесс. И для того, чтобы Ваш ребенок научился говорить грамотно, необходимо направлять его - бережно, с интуицией и эмоциональным участием. Итак, Уважаемые взрослые, что мы будем делать:

1. Правильно и активно говорить. Не «сюсюкать», не заискивать, не коверкать слова. "Димочка, смотри, бибика едет", "Пусечка моя, кушай кашку, бери ложечку, пей компотик" - все эти уменьшительно-ласкательные суффиксы откладываются в голове ребёнка. В итоге мы имеем неправильно сформированный словарный запас. "Дима, посмотри какая большая машина едет", "Надя, давай будем завтракать: вот твоя манная каша, вот ложка". Гораздо лучше?

С ребёнком нужно разговаривать именно так, как Вы бы хотели, чтобы он разговаривал.

2. Устранять посторонний шум. Телевизор, радио, магнитофон, телефон, планшет, большое количество интерактивных музыкальных игрушек - все это создаёт звуковые помехи, которые воздействуют на нервную систему в целом. Главный принцип здесь - дозированное использование фона.

3. Оречевлять свои действия. «Сережа, пойдём в магазин? Давай для этого оденемся. Берём свитер, брюки и т.д.»

4. Эмоционально окрашивать свою речь, общаясь с малышом. Восклицательные или вопросительные фразы подчеркиваем голосом, интонацией, жестами.

5. Обращать внимание на активную мимику (удивляться, радоваться, хмуриться, улыбаться). Перед зеркалом или сидя друг напротив друга. Когда мы умываемся, общаемся, гуляем, занимаемся.

6. Делать упражнения, чтобы ребёнок почувствовал свой артикуляционный аппарат (зубы, губы, щеки, язык). Чистим зубы и язык - это можно превратить в забавную игру! Где у тебя зубы? Сколько их, покажи! А какой у тебя веселый язык! Ну-ка, давай его почистим! В это время ребёнок должен широко открыть рот, улыбнуться и выполнить Вашу просьбу. И так далее.

7. Рассматривать книжки, картинки, произносить слова. Обращать внимание на то, что интересно малышу и показывает именно он. Произносим вместе, просим повторить, при этом сами стараемся говорить медленно! Ребенок должен видеть Вашу артикуляцию, стараться повторить за Вами звуки, слоги, мимику.

8. Использовать дома балансиры, фитболы, качели. Они очень полезны для стимуляции речи. Особенно действенны хаотичные, не симметричные движения, раскачивания. Подобные упражнения стимулируют работу мозжечка и развивают координацию.

9. Разные по темам игрушки и картинки будут способствовать наполнению активного и пассивного словаря. Это вам кажется, что рано изучать всех животных. И знание, кто такой казуар, вообще не понадобится. Но на самом деле, чем раньше и объёмнее будет пассивный словарь, тем легче будет ребёнку в будущем. Ведь наш интеллект очень тесно связан с речью.

А теперь коротко о важном:

Дорогие родители, главным помощником маленького человечка в этом нелегком деле - развитии речи - являетесь именно Вы! Ваша заинтересованность и стремление идти только вперед - гарантия отличного результата! Развивайте речь Ваших детей с удовольствием!

**Конференция «Обучение и воспитание: вчера, сегодня, завтра» - II**

**Статья « Сабыйларны халык авыз иҗаты белән таныштыруда эффектив эш алымнары»**

**Әзерләде: Казан шәһәре Совет районының «146 нчы катнаш төрдәге балалар бакчасы» мәктәпкәчә белем муниципаль учреждениясенең Iквалификацион категорияле татар теле тәрбиячесе Валиева Э.И.**

 “Сабыйларны халык авыз иҗаты белән таныштыруда эффектив алымнар “ дигән темага тәҗрибә уртаклашырга телим. Сүземне татар халык мәкале белән башлыйсым килә. ”Сөйлә - мин онытырмын, күрсәт - истә калдырырмын, кызыксындыр - өйрәнермен”. Әлеге мәкальгә таянып, бакчабыз сабыйларын халык авыз иҗаты белән кызыксындырырга булдык. Шул максаттан безнең балалар бакчасында быелгы уку елында “Сүз эчендә хикмәт бар” диеп исемләнгән иҗади-мәгълүмати проект тормышка ашырылып килә. Әлеге проектта татар теле туган теле булып саналган балалар,аларның әти-әниләре һәм татар телен камил белүче тәрбиячеләр катнаша. Проектның дәвамлылыгы октябрьдән апрельгә кадәр диеп планлаштырылган.

 Бүгенге көннең төп бурычы үсеп килүче буынны яхшылыкка өйрәтү,начар эшләрдән кисәтү, нәрсәнең яхшы,нәрсәнең начар икәнлеген белерлек итеп,әхлаклы бала итеп тәрбияләп үстерү.Әхлаклы бала тәрбияләүдә фольклор әсәрләре аеруча мөһим роль уйный.

 Балаларга ана телен өйрәтүдә халкыбызның әдәби байлыгына, фольклор мирасына, аның гореф-гадәтләренә таянып эш ителде. Җор теле халкыбыз иҗат иткән табышмаклар, санамышлар, такмаклар, әкиятләр, бәетләр, моңлы бишек җырлары – тел өйрәнүдә иң бай чыганак.

Проектның максаты итеп балаларны һәм әти-әниләрне халык авыз иҗаты белән таныштыру, үз халкыңның милли һәм рухи байлыкларын өйрәтү иде. Киләчәктә татар халкының йола-бәйрәмнәрен, җырларын, гореф-гадәтләрен торгызуга күпмедер нигез, таяныч булырлык белемнәр аша шәхес тәрбияләүне, татар фольклорының традицияләрен саклауны мөһим бурыч итеп куйдык.

Проект эше түбәндәге тәртиптә барды:

Проектның әзерлек этабында халык авыз иҗаты буенча әдәбият тупланылды, балаларның белем дәрәҗәләре өйрәнелде.

Төп этапта темага кагылышлы альбомнар әшләнелде, төрле чаралар өчен сценарийлар, конспектлар язылды.

Йомгаклау этабының эзер продуктлар аша сезнең белән тәҗрибә алышабыз.

 Әти-әниләр белән дә тыгыз элемтәдә тордык. “Фольклорны беләсезме?” дигән темага яндекс форма ярдәмендә анкета үткәрелде, халык авыз иҗатын өйдә дөрес куллану буенча консультацияләр бирелде. Әти-әниләр булышлыгы белән әкиятләр буенча китап күргәзмәләре оештырылды, “Татар өе” диеп аталган мини музей булдырылды.

Проектны тормышка ашыруда балаларга кызык,мавыктыргыч итеп,уен формасында туган телебезнең матурлыгын, халкыбызның гореф-гадәтләрен һәм туган төбәгебезнең тарихын күрсәтү бурычлары куелды.

 Без, шәхси тәҗрибәдә балаларның әлеге темага кызыксынуларын күзәттек. Проект башында алар гади тыңлаучылар, мәгълүмат белән танышучылар гына иделәр.Ә күпмедер вакыт үткәч, алар үзләре мөстәкыйль рәвештә сорауларга җаваплар табарга, гади чагыштырулар ясарга өйрәнделәр. Проектның темалары балаларның танып белү сәләтен һәм иҗади мөмкинлекләрен үстерергә ярдәм итте. Балалар, рәхәтләнеп Казан ханлыгы турында риваятьләр тыңладылар, борынгы заман һөнәрчелеге, милли киемнәре, йорт кирәк яраклары белән таныштылар.Проект темаларына бәйле булган мәкаль, табышмак, әйтемнәр өйрәнделәр.Татар халкының милли бизәкләре белән таныштылар, үз куллары белән милли киемнәрне бизәделәр.

Татар төркеменә йөрүче балалар белән халкыбызның фольклорына якын булган “Күңелле Ярминкә” күренешен әзерләдек. Әлеге чарага әзерләнгәндә балалар Идел буе халыклары тормыш-көнкүрешләре турында мәгълүмат алдылар.

 Фольклор белән танышу театраль юнәлеш белән бергә үрелеп барды. Бу уку елында сәхнәләштерү өчен күбрәк шәүлә театрын кулландык. Балалар белән “Төлке белән бүре”, ”Тавык, тычкан һәм көртлек” әкиятләрен уйнадык.

Тәрбиячеләр белән “Төлке белән каз” әкиятен шәүлә тетры итеп төшердек. Балалар бик рәхәтләнеп, әлеге әкиятне карадылар.

 Мәктәпкә әзерлек төркеменә йөрүче татар балалары белән “Фольклорчы бабайда кунакта” дип исемләнгән квест-уен үткәрдек.Әлеге уен балалар күңеленә шулай ук хуш килде. Әзерлек этабында мәкальләр, сынамышлар, санамышлар өйрәндек, татар халык әкиятләрен укыдык, табышмаклар әйтештек. Балалар шөгыльләрне көтеп алып, зур кызыксыну белән уенга әзерләнделәр.

 Проект кысаларында тәрбиячеләребез белән “Зиһен ачкычы” диеп аталган интеллектуаль викторина үткәрдек.Бу чара шулай ук тәрбиячеләребезнең туган телләрен камилләштерергә, үзара бердәмлек хисләрен ныгытырга ярдәм итте.

 Бакчабызда милли бәйрәмнәр үткәрү традициягә кертелгән. Быелгы уку елында фольклорга якын булган “Карга боткасы” бәйрәмен оештырдык. Бәйрәмдә балалар йолалар, халык уеннары, милли биюләр белән таныштылар.

 Санап үтелгән чаралар “Сүз эчендә хикмәт бар” проектнының продуктлары булып торалар. Барлык үткәрелгән чаралар, балаларның, туган телләренә кызыксынуларын, гореф-гадәтләр турындагы белемнәрен арттырды, ә иң мөхиме сөйләм телен камилләштерде, баетты, актив сүзләр белән тулыландырды.

Киләчәктә әлеге проект башка милли чаралар белән тулыланыр дигән өметтә калабыз.

**Направление – «Педагогика: вопросы обучения и воспитания»**

**«Роль наставничества в дошкольном образовании»**

**Халимова Светлана Владимировна – воспитатель вышей квалификационной категории;**

**Романова Елена Николаевна – воспитатель первой квалификационной категории;**

**Хаматшина Гульшат Атласовна – воспитатель вышей квалификационной категории.**

**МБДОУ «ЦРР - д/с № 27 «Нэни куллар», г. Альметьевск**

**Актуальность.** Во многих дошкольных учреждениях число сотрудников со стажем работы 20 и более лет растет, а новые кадры приходят в детский сад неохотно. С чем это связано?

Со многими факторами: это и высокая утомляемость педагогов на работе в связи с сильно увеличившимся количеством детей в группах, и низкое материальное поощрение за работу, и большая ответственность за жизнь и здоровье детей, и увеличение требований к объему работ и заполнению документации у воспитателей ДОУ.

Причин много, а вот решение проблемы найти крайне сложно.

К нашему большому сожалению, педагогический состав многих дошкольных учреждений стремительно «стареет».

Отсутствие молодых педагогов с их оптимизмом, новыми знаниями, навыками является отрицательным фактором в системе дошкольного образования. А если молодые воспитатели и придут в ДОУ, то нагрузка, ложащаяся на плечи с первых дней, часто пугает молодых коллег, и объем работ кажется им невыполнимым. В нашем детском саду для поддержки молодых специалистов ведется работа по наставничеству.

**Цель:** помочь молодым людям и новичкам в их профессиональном развитии.

**Задачи:**

1. Обеспечить наиболее лёгкую адаптацию молодых специалистов в коллективе, в процессе адаптации поддержать педагога эмоционально, укрепить его веру в себя.
2. Использовать эффективные формы повышения профессиональной компетентности и профессионального мастерства (Кейс метод), обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями.
3. Проведение анализа результативности работы молодых воспитателей во всех направлениях воспитательной и образовательной деятельности.
4. Совместно планировать карьеру молодых специалистов с наставником.

Наставники в нашем ДОУ, назначенные для работы с молодыми педагогами, закрепляются сроком на 1 год (может быть и дольше, в случае необходимости). Наставник назначается из числа педагогов, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении. Наставник должен иметь опыт воспитательной и методической работы, стабильные показатели в работе, способность и готовность делиться профессиональным опытом. Стаж педагогической деятельности наставника должен быть не менее 5-ти лет.

Перед наставником ставятся непростые задачи: вызвать интерес к профессии педагога, ускорить процесс профессионального роста, помочь адаптироваться в новом коллективе. Требования к педагогу-наставнику много:

* квалификация и опыт работы с людьми, умение строить межличностные отношения с молодыми специалистами (доброжелательность и взаимоуважение, уважение к мнению подшефных);
* наставник - человек, пользующийся уверенностью в коллективе, способный организовать процесс профессионального роста обучаемого, поддержать его стремление к самостоятельной деятельности, желающий улучшить свои педагогические навыки.

Наставнику рекомендуется начинать работу с обучаемым с анкеты или собеседования, которые помогут выбрать оптимальные формы работы с молодым педагогом и ее содержание. На основании данных, полученных в ходе собеседования и наблюдения за работой молодого специалиста, педагог-наставник составляет план работы с воспитателем и согласовывает его с методистом.

В этом случае используются разные формы работы, например:

* педагог-наставник предлагает совместное планирование образовательной деятельности, помогает составить синопсис организованной образовательной деятельности (далее ОД);
* рекомендует методическую литературу, знакомит с методической сберегательной кассой группы и ДОО;
* участвует с молодым педагогом в режимных моментах, ОД и анализирует их,
* приглашает на просмотр вашей работы - ведет открытые проекции режимных моментов, организует прогулки, OД и другие мероприятия с обсуждением увиденного;
* проводит консультации, переговоры;
* знакомит с нетрадиционными формами взаимодействия с семьями учеников, помогает в подготовке консультативного материала для родителей;
* помогает в самообразовании при подготовке к педагогическому совету.

Вместе с традиционными формами работы они обладают отличными новаторскими эффектами: творческие коллективы, профессиональные и творческие конкурсы, «круглый стол», «мозговой штурм», «мастер-класс», деловая игра.

Наставничество - это постоянный диалог, поэтому педагоги-наставники должны быть уважительными, терпеливыми, делиться своим опытом без образования, не забывать указывать на положительные стороны работы молодых специалистов, пропагандировать педагогические знания. С другой стороны, молодые специалисты должны стремиться правильно, наладить отношения с наставником.

Наставник привлекает педагога к подготовке ОД и других мероприятий (развлечения, эксперименты, наблюдения и т. Д.). Он пытается показать, что каждую минуту тихого часа полезно провести: написать план, подготовить выкройки для рисования и аппликации, костюмы для инсценировки игр, подобрать оборудование для экспериментальной деятельности и так далее. Во время практики он разговаривает с педагогом, наблюдает за его работой: что вызывает проблемы, он старается сделать это незаметно, не мешая ему. Эти наблюдения и результаты собеседования с воспитателем помогают составить план совместной работы наставника и спонсора в будущем.

Наставник напоминает своему молодому педагогу, что у него есть помощники в работе, не только в лице методиста и наставника, но также он может быть его коллегой в группе с практическим опытом. Это напоминает отношения воспитателя и помощника воспитателя. На практике он пытается показать, что педагог всегда уважительно относится к своему помощнику и тем подает пример детям и родителям. Нельзя забывать, что работа ассистента строится под руководством и в тесном контакте с педагогом.

Когда воспитатель начинает работать в своей группе, наставник посещает отдельные моменты режима, ОД. Затем он анализирует их вместе с молодым специалистом, обсуждая ошибки и способы их исправления. Помогает написать план, консультирует по вопросам самообразования.

В дальнейшем педагог изучает не только опыт своего наставника, но и других сотрудников. Юный специалист приглашается в методические объединения воспитателей, творческие доклады, открытые демонстрации дошкольных образовательных учреждений, привлекается работой в творческих группах, к подготовке педагогических советов.

По мере того, как воспитатель становится более активным, положительная оценка наставника становится как никогда важной. Здесь важно заметить мелкие успехи - дети быстро и аккуратно складывают игрушки, не забывают благодарить за помощь, педагог старается побыстрее прийти на помощь детям в разрешении конфликта, размышляет о предыдущей работе, игровых приемах. Похвала наставника укрепляет уверенность в себе, повышает интерес к профессии.

На последнем этапе наставник анализирует свою работу, выявляет недостатки и планирует их устранить. При необходимости привлекаются другие специалисты дошкольного образовательного учреждения (педагог-логопед, музыкальный руководитель, педагог-психолог).

Таким образом, использование системы наставничества в детском саду позволяет воспитателям быстро адаптироваться к работе в детском саду, чувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами и проявить себя как грамотный педагог. Эта система одинаково полезна и для наставника. Работа с молодыми специалистами способствует повышению их профессионального мастерства: педагог старается следить за последними новостями методической литературы, участвует в педагогических олимпиадах, конференциях, использует инновационные технологии в своей работе. В общении с молодыми коллегами наставник приобретает новые перспективы развития и воспитания детей.

Итак, подводя итоги, можно отметить, что работа с молодыми воспитателями помогает мне согласовать свои методические, педагогические и психологические позиции, укрепляет дружеские связи с коллегами, делает меня владельцем секретов мастерства и накопленного опыта педагогами нашего дошкольного учреждения.



**Направление «Педагогика: вопросы обучения и воспитания»**

**Физическая культура как средство развития социально-коммуникативных навыков у дошкольников**

Смоленцева Марина Ивановна,

инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 42»,

г. Нижнекамск

Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в настоящее время становится более актуальным. В последнее время педагоги всё чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не могут поддержать и развить установившийся контакт; не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют с ними или замыкаются в одиночестве.

Формирование коммуникабельности – важное условие нормального психического развития ребёнка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. На физкультурных занятиях, также, как и на других, играя, дети учатся общению, взаимодействию с другими детьми.

Коммуникативные способности – это те способности, которые можно и нужно развивать. Другими словами, нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения.

Ведущим видом деятельности является игра. Игре отводится большее время пребывания ребёнка в дошкольном учреждении. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

Работа по формированию социально-коммуникативных навыков посредством двигательной деятельности строится поэтапно.

*1 этап – Ознакомительный.*

1) Используются игры-приветствия и малоподвижные игры («Угадай, кто позвал», «Комплимент» - передача мяча с комплиментами и т. д.);

2) игры-забавы и хороводные игры.

На этом этапе формируются доверительные отношения между детьми. В этом помогают общеразвивающие упражнения в парах, а также игровой массаж в парах, подвижные игры с мячом, игры малой и средней подвижности, игры на развитие мелкой моторики, игры с прикосновениями, поглаживаниями. Например, «Колобок, колобок, у тебя горячий бок!», «Эй, дружок, повернись, передай и улыбнись!»

*2 этап – Установочный.*

На этом этапе формируются навыки вербального и невербального общения.

1. Развитие навыков вербального общения это:

- свободная коммуникация: общение, которое чаще всего происходит в процессе разговора или обмена информацией;

- выполнение заданий по словесному описанию, командам, инструкциям;

- выполнение физкультурных упражнений и игр с мячом с использованием речитативов и считалок. Например, «Мой веселый звонкий мяч!», «Я знаю пять имен».

2. Развитие навыков элементарного невербального общения это:

- организация и выполнение упражнений по свистку, жестам, хлопкам, сигналам;

- введение элементарных судейских жестов в играх с элементами баскетбола, футбола, волейбола (аут, пробежка, тайм-аут, показ карточек за нарушение);

 - традиционные выражения приветствий (аплодисменты, рукопожатия);

 - выполнение заданий по рисункам и карточкам.

3. Формирование гендерной принадлежности: на этом этапе используются дифференцированные физкультурные упражнения (например, на развитие силы у мальчиков и на развитие красоты движений у девочек). Учёт игр, ролей, персонажей, поручений для девочек и мальчиков, в которых формируются начальные эстетические представления об отношениях между полами.

*3 этап – Завершающий.*

На завершающем этапе ещё шире раскрывается возможность двигательной деятельности в развитии коммуникативной компетентности, обусловленной личностными и возрастными особенностями, что даёт возможность, как можно лучше социализировать ребёнка и подготовить его к школе. Дошкольники самостоятельно придумывают новые упражнения и правила для знакомых игр, совместно находят выход из проблемных ситуаций.

1. Происходит закрепление и совершенствование умения детей договариваться друг с другом и со взрослыми (выполнение заданий по элементарной страховке, работа в парах, тройках, небольших группах, в команде, участие в соревнованиях, деловое сотрудничество при подготовке и уборке инвентаря).

2. Дошкольники учатся самостоятельно принимать решения, брать инициативу на себя, особенно, при участии в командных играх и игах-эстафетах («Мяч капитану», «Перестрелка», «Пионербол»).

3. Необходимость введения на завершающем этапе чётких правил в играх и требование их неукоснительного исполнения позволяет воспитывать волевые и нравственные качества у дошкольников.

4. Немаловажным в процессе формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста является стиль общения педагога с детьми.

В работе можно использовать специальные инструкции, которые формулируются так, чтобы дети качественно выполняли упражнения, но при этом активно взаимодействовали друг с другом. Это даёт возможность способствовать одновременно их физическому и социально-коммуникативному развитию. Даже минимальное изменение методических указаний, например, «Держитесь» на «Держите друг друга», кардинально меняет поведение: в первом случае, дети ведут себя эгоистично, вторая же инструкция побуждает их к взаимопомощи и заботливому отношению друг к другу.

Примеры правильных инструкций: «Ты на мяч не наступай и без дела не бросай, аккуратненько играй!», «Вы друг друга уважайте, выполнять движения друзьям не мешайте!», «Лучше остановиться, чем разбиться!», «Кто с мячом упал, тот быстро встал!», «Другу ты не мешай, его люби и уважай!», «Партнёру ты помогай, упражнение объясняй, но не балуйся!», «Берегите друг друга!»

Взаимодействие и общение со взрослыми и сверстниками является важнейшим фактором, во многом определяющим развитие ребёнка как человека общественного. Это взаимодействие является исходным моментом формирования социальных связей и определяется как способ осуществления социальных отношений в системе.

*Примерные игры на развитие коммуникативных навыков у дошкольников.*

**«Кого укусил комарик?»**

*Цель:* развитие взаимопонимания между детьми.

*Возраст:* 3-4 года.

*Описание игры.* Дети садятся в круг. Ведущий проходит по внешней стороне круга, гладит детей по спинам, а одного из них незаметно от других тихонько щиплет – «кусает комарик». Ребёнок, которого «укусил комарик», должен напрячь спинку и плечи. Остальные внимательно разглядывают друг друга и угадывают, кого «укусил комарик».

 **«Охота на тигров»**

*Цель*: развитие коммуникативных навыков.

*Возраст:* 4-5 лет.

*Описание игры.* Дети встают в круг, водящий отворачивается к стене, громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда заканчивает считать, ребёнок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперёд руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

**«Дракон»**

*Цель:* развитие у детей уверенности и умения чувствовать себя частью коллектива.

*Возраст:* 5-6 лет.

*Описание игры.* Дети делятся на две команды. Первый участник в команде – «голова», последний – «хвост». «Голова» должна дотянуться и дотронуться до «хвоста». «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

**«Весёлый счёт»**

*Цель:* снятие внутреннего напряжения участников, сплочение группы путём совместного и одновременного выполнения упражнения.

*Возраст:* 6-7 лет.

*Описание игры.* Дети сидят по кругу. Ведущий называет какое-либо число, не превышающее количества детей на занятии. Названное количество участников встаёт. В выполнении упражнения необходимо добиться синхронности, участники не должны совещаться.

**«Есть ли образовательная деятельность на прогулке летом?»**

**Минабутдинова Роза Хадиевна, воспитатель,**

**МБДОУ ЦРР №27 «Нэни куллар», г. Альметьевск.**

Лето-особый период в жизни каждого ребенка. Именно в этот период года дети получают максимум впечатлений,удовольствий и радости от общения со сверстниками и новых открытий.

Одним из многих вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является ,есть ли образовательная деятельность на прогулке?

И хотела рассказать как шесть лет тому назад в нашем саду стартовал проект по преобразованию уличной среды.За основу проекта взята концепция дошкольного образования Китайской провинции «Anji play».

Концепция «Anji play»-это целая философия ,разрывающая стандарты,где центром всего является сам ребенок,а знания и опыт достигаются не на строгих занятиях, а в ходе увлекательной игры,Здесь важно отметить функции педагога,который должен наблюдать за детьми широко открытыми глазами, не вмешиваться в игру и не советовать,не помогать,если тебя не попросили.

В результате реализации проекта на данный момент произошло значительное преобразование прогулочного пространства.Этот проект способствует формированию дать детям возможность проявлять себя.

В течение этих лет были созданы постройки:блиндаж,мини-овраг с мостиком,тарзанки на сосне,домик на дереве,виг-вам из поддона,веревочный парк,катушки деревянные с препятствиями и многое другое.

Расширилось пространство для игр за счет использования дополнительной территории,что позволило организации более продуктивной свободной игры.Ребенку предоставили условия для всестороннего развития,удовлетворяются его потребности в активных движениях,самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим миром,новых ярких впечатлениях,свободной игре с природным материалом и постройками.

Игра- это ведь наиболее важная деятельность для развития дошкольника.Многочисленные наблюдения свидетельствуют о том,что именно в игре и только в игре возможно решение главных задач дошкольного возраста.

В игре дети играют «понарошку»,создают уникальную возможность безопасного риска,пробы себя или предметы игры.Из-за спонтанности игра не может подчиниться строгому плану.тем более –программе.Без импровизации игра теряет свое значение и функции.В ней всегда есть неожиданность.Она стимулирует творческую активность детей,их самовыражение.Благодаря этому игра становиться источником творческого воображения и общей креативности.Через игру дети учаться и считать,писать,наблюдать и исследовать окружающий мир,развивается речь и физические способности.(Напримере из наблюдений за игрой:дети решили построить кафе для этого использовали-кубы,доски,спилы для пирогов и подносов,покрывала вместо скатерти,занавески-крыша или тент,использование камней и цветов ,травы для оформление пирогов.

Игра «на рыбалке»-использование веток-удочк,шишки-рыбки,шашлык-шишка,кора-путем трения создавали огонь,костер из веток,спилы-сидушки.

Игра с камнями разной формы-аппликации из камней на песке.

Игра «Шалаш»-доски,покрывала,спилы.)

Это означает также,что детская игра-не место для решения педагогических задач,она по определению должна оставаться свободной.Игра-уникальная деятельность.Только в ней ребенок-дошкольник и может быть действительно развиваться через самостоятельные игры.

Благодаря нашему проекту по преобразованию среды,дети стали более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми, творческими и креативными.Уменьшилось количество конфликтов,дети научились работать в команде,обсуждать совместные замыслы, стали чаще проявлять заботу друг о друге.

**«Формирование функциональной грамотности» в инклюзивной практике**

*Хаерланамова И.З.*

*МБОУ «Школа №1» г. Казань*

*Аннотация*

Одна из главных задач образования - это формирование функционально грамотной личности, то есть способности человека, а именно нормотипичных подростков и детей с ОВЗ вступать в отношения с внешней средой и максимально адаптироваться и функционировать в ней.

Основная идея проекта - через организацию ряда мероприятий развить способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. То есть отработка навыка переноса типовых решений на нетипичные задания, жизненные ситуации. В рамках проекта нормотипичные и подростки с ОВЗ будут вовлечены в творческие мероприятия, а также предоставлена возможность образовательных путешествий по культурно-историческим местам.

Обучить функциональной грамотности учащихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования — это значит дать им такой уровень развития навыков, который обеспечит комфортные (социально приемлемые) взаимоотношения личности со сверстниками, несмотря на разницу в психофизическом развитии.

*Ключевые слова*

Функциональная грамотность, дети с ограниченными возможностями здоровья, школьное образование, инклюзивное образование, предметно-практическая деятельность

**Цель проекта** - Через ряд проведенных мероприятий повысить уровень овладения функциональной грамотности подростков с ОВЗ и их нормотипичных сверстников.

**Задачи проекта**:

1. Провести исследование формирования функциональной грамотности у детей с ОВЗ и их нормотипичных сверстников

2. Создать условия и возможности повышения навыков функциональной грамотности для учеников 7-го класса

3. Повысить компетентность педагогов общеобразовательной школы в формировании функциональной грамотности у детей через преподаваемые предметы

**Целевая группа**: подростки с ОВЗ и их нормотипичные сверстники 13-14 лет.

Для того, чтобы быть успешным в социуме ребенок, прежде всего, должен уметь работать с информацией. Важно осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем. Как мы уже знаем, для детей с ОВЗ характерно то, что им тяжело воспринимать информацию с текста. Трудности такого уровня часто кроются в функциональном использовании активного словаря не только у детей ОВЗ, но и их нормотипичных сверстников. Поэтому формирование функциональной грамотности у них следует осуществлять на основе развития речи как средства общения и познания.

**Составляющие функциональной грамотности**

1. Читательская грамотность. Способность человека понимать и использовать письменное тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

2. Естественно-научная грамотность. Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями.

3. Математическая грамотность. Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты.

4. Финансовая грамотность. Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

5. Креативное мышление. Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

6. Глобальные компетенции. Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем.

Все виды грамотности направлены на формирование ключевых компетенций обучающихся, позволяющих школьникам решать сложные задачи: критическое мышление, креативность, коммуникативность, сотрудничество в решении проблем. Как школьники решают задачи в новых изменяющихся условиях – формируют такие черты характера как: любознательность, инициативность, приспособляемость, социальная и культурная осведомленность, упорство, лидерство.

Развитие функциональной грамотности в инклюзивной практике происходило через ряд мероприятий, которые проводились во время учебы и во время внешкольных занятий. В данные мероприятия входили: посещение театра «Экият», «Галереи современных искусств», «Дворец спорта», «Дом дружбы народов», занимательные уроки по литературе, биологии, географии и математики.

Перед реализацией проекта была проведена диагностика: выявление уровня развития функциональной грамотности (уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий) обучающихся с ОВЗ и их нормотипичных сверстников. Мониторинг предпологал работу с текстом (осмысление, оценивание, нахождение информации, интерпретация, установления причинно-следственных связей).

ССЫЛКИ НА ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ:

* Открытый банк заданий на сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»
* Открытый банк заданий на образовательной платформе «Российская электронная школа»
* Открытые задания PISA на официальном сайте федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт оценки качества образования»
* Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности (VII-IX классы) на официальном сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный институт педагогических измерений»

В ходе проведения первичной диагностики, учащиеся показали низкий уровень развития УУД.



По проведенным мероприятиям на сегодняшний день можно, сказать, что у учащихся с ОВЗ и их нормотипичных сверстников значительно повысился уровень сформированности функциональной грамотности,



 это отражается в том, как они выполняют работу на уроках и занятиях вне уроков, их поведении и мышлении.

**Направление –**

**«От теории к практике: идеальный учебный процесс в моем видении»**

**Название работы**

**Занятие по развитию речи в старшей группе с использованием мнемотаблиц**

**«Игры зимой»**

**Родимушкина Инна Вячеславовна, воспитатель**

**Сахапова Алсу Ильдаровна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад №293 комбинированного вида», город Казань**

Цель: Развитие связной речи через обучение рассказыванию при помощи мнемотаблиц.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить и расширить словарь детей по теме *«Зима»*;

- уточнить знания детей о зиме, зимних месяцах, играх зимой

- упражнять детей в умении рассказывать о зиме и играх зимой с использованием наглядных пособий, связно, в логической последовательности;

- учить составлять по мнемотаблице небольшой рассказ о зиме и играх зимой.

Развивающие:

- Развивать связную речь детей.

Воспитательные:

- Воспитание навыков самостоятельности, инициативности и сотрудничества.

Предварительная работа: Наблюдения за сезонными изменениями в природе; беседа о характерных признаках зимы; чтение стихотворений и загадок о зиме; рассматривание иллюстраций.

Тип занятия**:** комбинированный.

Форма организации:групповая

Методы работы:наглядные, словесные, практические, (загадка, художественное слово, вопрос – ответ, дыхательная гимнастика, исследовательская деятельность, составление рассказа по мнемотаблицам «Игры зимой», словесные игры.

Оборудование, дидактический материал, реквизиты:магнитная доска, аудио оборудование, компьютер, снежинки, мнемотаблицы схемы – карточки «Игры зимой», мяч, картина «Игры зимой» снежок, снежинки, снеговик, поднос со снегом

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Приветствие «Собрались все дети в круг». Слышен хруст снега

- ТИХО! Слышите? Что это за звуки? Ребята, вы слышите, что это?

- Правильно, снег хрустит!

- Отгадайте загадку, и вы узнаете, кто же пожаловал к нам в гости:

В: Ребята, к нам сегодня пришёл гость. А чтобы узнать кто это, надо отгадать загадку.

Послушайте загадку:

Что за нелепый человек, пробрался в 21 век

Морковкой нос, в руке метла

Боится солнца и тепла, кто это? *(Снеговик)*

В: В какое время года можно слепить снеговика? Какое у нас сейчас время года? Зима какая? (снежная, морозная, красивая….) Какой сейчас месяц зимы? Какие еще зимние месяцы вы знаете?

– Давайте поиграем со словом “снеговик”.

Игра называется “Закончи предложение”.

Мы решили слепить….*(снеговика)*.

Мы приделали нос морковку нашему…. *(снеговику)*.

Мы показали соседям нашего….*(снеговика)*.

Мы играли со *(снеговиком)*.

Мы всем **рассказали о…**.*(снеговике)*.

- А из чего сделан снеговик? *(Из снега)*

Словесная игра *«Какой снег?»*

- Что можно сказать о снеге, какой он? *(белый, холодный, пушистый, мокрый)*. **Исследовательская деятельность**

Дети с воспитателем подходят к столу (на столе чашка со снегом, поднос). Дети берут снег в руки. Держат руки над подносом. В.: Возьмите снег в руки и послушайте стихотворение про девочку Маринку:

У моей Маринки

Две красивые снежинки,

Всем хотела показать,

Глядь, снежинок не видать.

В.: Дети, открываем ладошки! (Снега нет.) Куда исчез снег? (Растаял, превратился в воду.)

- Почему? (Ладошки теплые.)

**Физкультминутка.**

- Дети, все в кружок вставайте,

Игру скорее начинайте. *(Дети встают в кружок)*.

Наконец пришла зима, *(Дети* ***разводят руки в стороны)***

Стали белыми дома, *(Складывают руки домиком над головой)*

Снег на улице идёт, *(Двигают руками сверху вниз)*

Дворник улицу метёт, *(Имитируют)*

Мы катаемся на санках, *(Приседают, руки вытягивают вперёд)*

Пишем на катке круги, *(Руки закладывают за спину, медленно кружатся)*

Ловко бегаем на лыжах, *(Имитируют)*

И играем все в снежки. *(Лепят и бросают снежки)*

**Дыхательная гимнастика**

Давайте покажем Снеговику, как правильно надо дышать на улице, когда холодно (через нос, потом покажем, как нельзя дышать на улице в морозную погоду *(дышат через рот)*.

Ой, на нос снеговика прилетела снежинка. Давайте поможем снеговику сдуть снежинку. *(чашечка)*

В.: Ребята, что произошло с нашими снежинками, когда мы на них дули? А почему они полетели? (ответы детей: они легкие и воздушные) Какой красивый снегопад у нас получился. В.: - А теперь положим снежинку на другую ладошку и поиграем еще раз.

В: Зима - чудесное время года, не правда ли? (ответы детей)

В: **Расскажите пожалуйста,** чем интересным можно заниматься на улице **зимой?** (ответы детей: можно кататься на лыжах и коньках, играть в хоккей, строить крепости из снега).

- Молодцы, ребята много вы знаете о зиме! А сейчас я предлагаю вам составить рассказ о зиме и в какие игры мы играем зимой. В этом нам помогут наши помощницы-таблицы. Подойдите к столу и возьмите **мнемотаблицу.**

- Давайте вспомним, что рассказывать надо слева направо, **используя все рисунки.**

- Каждая карточка — это новое предложение. Давайте вспомним, что обозначает каждый символ:

Буква З.

Восклицательный знак.

Сердце. и т. д.

- Рассказ должен быть полным, интересным.

- Вы знаете, в рассказе должно быть начало. Например: К нам пришла **зима.** Наконец-то, наступила **зима!** - Затем идет основная часть. О чем говорится, что изображено.

- И конец рассказа. Например: Я люблю зиму!

9. Работа в группах. Составление рассказов о зиме по **мнемотаблицам**.

*(Дети составляют рассказы по* ***мнемотаблицам****)*

Рассказ по **мнемотаблице** *«****Зима****»* № 1.

Наступила **зима**. Падает пушистый снег. На деревьях снежные шапки. Солнце светит, но не греет. На улице мороз. Люди в домах топят печки. Они заботятся о домашних животных. **Развешивают** кормушки и подкармливают птиц. Дети катаются на лыжах, санках, лепят снеговиков и играют в снежки. **Зима** – это чудесное время года!

Рассказ по **мнемотаблице** *«****Зима****»* № 2.

Наступила **зима**. Падает пушистый снег. Девочки и мальчики одевают зимой теплые вещи. Идут кататься на санках и лыжах. Играют в снежки и лепят снеговиков. **Зима** – веселое время года.

Рассказ по **мнемотаблице** *«****Зима****»* № 3.

Наступила холодная **зима**. На небе темные тучи и падает на землю пушистый снег. Дует холодный ветер. Все вокруг засыпало белым снегом. Река накрылась ледяным покрывалом. На деревьях серебристый иней. К нам прилетели самые красивые птицы – снегири. Девочки и мальчики одевают зимой теплые вещи. Они любят зиму, потому что можно кататься на санках и лепить снеговиков. Зимой мы наряжаем ёлку и Дед Мороз приносит нам на праздник подарки.

10. Подведение итогов.

- О каком времени года мы сегодня говорили?

- С помощью чего нам легко удалось составить рассказ?

- Помогли ли вам схемы во время запоминания?

- Что нового мы с вами узнали?

 ***Список использованной литературы:***

1.Развитие речи 5-7лет. О.С.Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. - 67с;

2. Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 5-6лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014, - 14с; 3. Развитие речи детей 5-6лет. Дидактические материалы. О.С.Ушакова, Е.М.Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

**Направление - От теории к практике: идеальный учебный процесс в моем видении**

**“Геометрик фигуралар турында әкият”**

**(2 нче кечкенәләр төркеме)**

**Гайнетдинова Римма Александровна, воспитатель**

**Шайдуллина Гюзель Равильевна, воспитатель**

**МБДОУ “Детский сад № 417” Кировского района г. Казани**

**город - Казань**

**Максат:** геометрик фигуралар (өчпочмак, түгәрәк, квадрат) турындагы белемнәрен искә төшерү, ныгыту; “зур”, “кечкенә”, “бер”, “күп”, “берәү дә юк” төшенчәләрен ныгыту өстендә эшләү; хайваннарны кызгану, аларны ярату һәм аларга ярдәм итәргә теләк уяту; балаларда бер-берләренә карата яхшы мөнәсәбәт һәм үз-үзеңне тота белү күнекмәләре тәрбияләү.

**Сөйләм өстендә эш.**

Түгәрәк, квадрат, өчпочмак, зур, кечкенә, бер, күп, берәү дә юк сүзләрен балаларның актив сүзлегенә кертү.

**Җиһазлау:**

а) күрсәтү материалы: геометрик фигуралар (түгәрәк, квадрат, өчпочмак), ике обруч, әкияткә карата рәсемнәр җыелмасы, кәрзин, һәр балага берәр гөмбә, зур һәм кечкенә өчпочмаклар, ябыштыру өчен җилем, пумала, салфетка.

б) тарату материалы: балалар саны буенча түгәрәкләр һәм квадратлар бирелә.

**Материал:** фланелеграф, магнит такта, интерактив такта, магнитофон.

**Алдан эшләнгән эш.**

1.Түгәрәк, өчпочмак, квадрат формасындагы предметларны карау, күзәтү.

2. Геометрик фигураларны аеруга “Тылсымлы капчык” дидактик уенын уйнау.

**Әкиятнең төзелеше.**

1.Дидактик уен “Үз өеңне тап”

2.Аз хәрәкәтле уен “Куянкай”

3. Табышмакка җавап эзләү.

4. Уен күнегү “Керпегә булышу”

5. Дидактик уен “Охшаш предметны тап!”

6. “Өчпочмакка йорт төзү”

7. Йомгаклау.

**Тәрбияче:** Балалар, тыңлагыз әле, мин сезгә бер әкият сөйлим. (Тәрбияче сөйли) - Борын-борын заманда, серле бер аланда, яшәгән ди, булган ди Квадрат белән Түгәрәк.

Алар бик күңелле һәм дус яшәгәннәр. Бердән-бер көнне алар үзләренә йорт төзергә уйлаганнар. Икесе дә бик нык тырышканнар, йортларны төзеп тә куйганнар.

**Тәрбияче:** - Балалар, сез ничек уйлыйсыз, беренче йортны нинди фигура төзегән икән? (Квадрат). - Ни өчен шулай уйлыйсыз? (Йортның стеналары квадратлар белән бизәлгән. Йортның түбәсенә квадрат рәсеме ясалган)

(Шул тәртиптә икенче өй тикшерелә)

- Алар көндә аланда бергә күңел ачканнар, уйнаганнар.

(Өйдән фигураларны чыгарабыз)

**Дидактик уен «Үз өеңне тап».**

— Балалар, менә бу йортта (тәрбияче квадрат куелган обручка күрсәтә) нәрсә

яши икән: квадратмы әллә түгәрәкме? - Ә ни өчен шулай дип уйлыйсыз? (Обруч эченә квадрат куелган) -Кемдә квадрат бар, монда килегез! (Квадрат тоткан балалар обруч янына килеп басалар). - Ә менә бу йортта (тәрбияче түгәрәк куелган обручка күрсәтә) нәрсә яши икән? - Ә ни өчен шулай дип уйлыйсыз? (Обруч эченә түгәрәк куелган). - Кемдә түгәрәк бар, монда килегез! (Түгәрәк тоткан балалар обруч янына килеп басалар). Балаларга бүлмәдә төрлечә (фигураларны арка артына яшереп, ике кулны да фигура белән өскә күтәреп, ике кулны да фигура белән күкрәк турысына куеп) йөреп алырга тәкъдим ителә. Тәрбияче кыңгырау шалтырата. Балалар һәрберсе үз йортын таба. -Хәзер, түгәрәк тоткан балалар түгәрәкләрегезне өскә күтәрегез һәм «түгәрәк» дип әйтегез. - Квадрат тоткан балалар квадратларыгызны өскә күтәрегез һәм «квадрат» дип әйтегез. (Уен берничә кат кабатлана, тәрбияче һәр уен саен йортларның урыннарын алыштырып тора).

**Тәрбияче:** - Көннәрдән бер көнне, квадрат белән түгәрәккә бик күңелсез була башлаган. Түгәрәк Квадратка әйткән:

- Квадрат, әйдә без сәяхәткә чыгыйк, бәлки үзебезгә яңа дуслар да табарбыз.

- Бик рәхәтләнеп, - дигән Квадрат.

Иртә белән кояш беренче нурларын күрсәтүгә, Квадрат белән Түгәрәк юлга чыкканнар. Юлда алар табигатьнең матурлыгына сокланып, җырлый-җырлый барганнар.

**Җыр:** Дуслык чын булса, бер дә югалмый.

 Дуслар кирәк бит һәрбер кешегә.

 Дусларың алдамас, кайгыда ташламас

 Тату, дус яшәргә кирәк бу җирдә. (фонограмма “Друг”, җырның сүзләрен Гайнетдинова Р.А. язды)

- Бара-бара алар бер күл буена килеп чыкканнар. Күл буенда бик күңелсезләнеп өчпочмак утыра икән.

- Син нишләп болай күңелсез? – дип, сораган Квадрат.

- Миңа бик күңелсез, чөнки минем дусларым юк, - дип җавап биргән Өчпочмак.

- Ә телисеңме, без синең дусларың булабыз? – дип, сораганнар Квадрат белән

Түгәрәк.

- Әлбәттә телим, - дип җавап кайтарган Өчпочмак. Шулай итеп Квадрат белән Түгәрәк үзләренә дус та тапканнар. Алар бергәләп, шат күңел белән, сәяхәтләрен дәвам иткәннәр.

**Җыр:** Дуслар гел кирәк, чын дуслар сирәк.

 Күңелле бергә безгә яшәве.

 Дуслык кадерен белик, шатланыйк без көлик.

 Гел дә шулай без бердәм һәм дус булыйк. (фонограмма “Друг”, җырның сүзләрен Гайнетдинова Р.А. язды)

Менә алар куе урманга килеп чыкканнар. Анда алар куяннарны күреп алганнар. Куяннар бик күңелле уйныйлар икән.

- Безнең дә сезнең белән уйныйсыбыз килә, - дигән Өчпочмак.

- Әйдә уйныйбыз, - дип җавап кайтарганнар куяннар.

**Тәрбияче:**- Балалар, куяннар ничә? (5 куян)

- Зурлыклары буенча алар тигезме? (Бер куян зур, калган куяннар кечкенә)

**Тәрбияче:** -Әйдәгез, бергәләп уйнап алыйк.

**Аз хәрәкәтле уен «Куянкай»**

Ак куянкай утырган,
Колакларын селкетә
Менә шулай, менә шулай
Колакларын селкетә.
Менә шулай, менә шулай
Уң колагын селкетә,
Менә шулай, менә шулай
Сул колагын селкетә.
Куян туңа башлаган
Аякларын җылыта.
Менә шулай, менә шулай,
Аякларын җылыта.
Менә шулай, менә шулай,
Уң аягын җылыта.
Менә шулай, менә шулай,
Сул аягын җылыта.
Куян һаман да туңа.
Сикергәлән тә куя.
Менә шулай, менә шулай,
Уң аякта сикерә.
Менә шулай, менә шулай,
Сул аякта сикерә.

**Тәрбияче:**- Квадрат, түгәрәк һәм өчпочмак куяннар белән дә дуслашканнар һәм юлларын дәвам иткәннәр. Алар урман аланына килеп чыкканнар. Аланда кемне очратканнарын белү өчен, мин сезгә бер табышмак әйтеп карыйм.

**Бер нәрсә тегә белми,**

**Энәләр тагып йөри.**

- Бик дөрес, алар кәрзин тоткан Керпене күреп алганнар. Керпе аларны күргәч куркып калган.

- Керпе дус, син курыкма. Без үзебезгә яңа дуслар эзлибез. Телисеңме, без

сиңа гөмбә җыярга булышабыз, -дип сораган Квадрат.

- Бик шат булыр идем, - дип җавап биргән Керпе.

**Тәрбияче:** - Балалар Керпедә ничә гөмбә? (Бер) Кәрзиндә ничә гөмбә? (Берәү дә юк) Балалар, әйдәгез без дә Керпегә гөмбә җыярга булышыйк. Һәрберегез берешәр гөмбә өзеп алып кәрзингә салыгыз.(Аланда үсә торган гөмбәләр саны, балалар санына туры килә). Балалар, карагыз әле, аланда ничә гөмбә калган? (Берәү дә юк) Кәрзиндә ничә гөмбә булды? (Күп) - Балалар, берәү дә юк иде бит әле, ничек күп гөмбә булды соң? Дөрес, кәрзингә барыбыз да берәр гөмбә салгач, гөмбәләр күп булды.

**Тәрбияче:** - Шулай итеп алар керпе белән дә дуслашканнар.

**Дидактик уен “Охшаш предметны тап!”**

Формалары буенча квадрат,түгәрәк һәм өчпочмакка охшаган предметларны табу һәм аерып алу.

**Тәрбияче:**Йөри-йөри алар бик арганнар һәм кайтыр юлга чыкканнар.

**Җыр:**Дуслык чын булса, бер дә югалмый.

 Дуслар кирәк бит һәрбер кешегә.

 Дусларың алдамас, кайгыда ташламас

 Тату, дус яшәргә кирәк бу җирдә. (фонограмма “Друг”)

- Тик Өчпочмакның кайтып ял итәргә йорты булмаган. Алар бергәләп Өчпочмакка йорт төзергә уйлаганнар. Балалар без дә аларга булышабызмы?

(Күмәкләшеп Өчпочмакка йорт төзиләр)

**Тәрбияче:** - Шулай итеп алар өчесе бергә дус һәм матур яши башлаганнар.

**«От теории к практике: идеальный учебный процесс в моем видении»**

**Интегрированное занятие с детьми с ограниченными возможностями здоровья «Весна»**

**Хайруллова Рузидя Абдулахатовна, учитель – логопед высшей квалификационной категории**

**Курикова Наталья Сергеевна, учитель – дефектолог первой квалификационной категории**

**Дубова Татьяна Михайловна, педагог-психолог**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Милэшкэй» села Бикмуразово Буинского муниципального района РТ»**

**Цель:** расширить и систематизировать знания о временах года и закрепить у детей понятия цвет, форма, величина и счет.

**Задачи:**

- обобщить понятие цвет и счет в пределах 5;

- развивать представления детей о геометрических фигурах, формах и величине;

- развивать артикуляционную моторику, правильное речевое дыхание и мелкую моторику;

- развивать зрительное и слуховое восприятие, логику и мышление;

- развивать коммуникативные умения детей: помогать друг-другу при выполнении заданий, желание добиться общего положительного результата;

- воспитывать культуру поведения на занятиях, умение слушать взрослого и сверстников.

**Оборудование:** ноутбук, музыка для выхода героев, костюмы для Клоуна, Кота Финика, Весны, чемодан, конверт, пазлы (разрезные ключи), мыльный пузырь, зеркала для каждого ребенка, мячи для настольного тенниса, лабиринты, шарики большие и маленькие, стаканчики, «лестница» из трубочек, мяч фитбол, ладошки, логические блоки Дьенеша и схемы.

**Ход урока**

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие. А вот куда, догадайтесь сами.

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнет -

В лесу подснежник расцветет.

**Дети.** Весна!

**Воспитатель.** Молодцы! Но, чтобы отправиться в долгожданное путешествие нам необходимо открыть волшебный чемоданчик и выполнить задание. Готовы ли вы к приключениям?

**Дети**. Да!

**Воспитатель.** У меня в руках есть конверт, а в конверте находятся ключи, но они перепутались, ваша задача собрать из пазлов ключи по цвету. (Дети собирают пазл и чемодан открывается). (Под музыку заходит клоун и пускает мыльные пузыри.)

**Клоун.**  Ой! А куда я это попал?

**Воспитатель.** Ты попал к нам в детский сад!

**Клоун.** Ребята, а вы меня узнали?

**Дети.** Да!

**Клоун.** Молодцы! Вы все меня знаете. Я принес с собой много различных игр. Для начала мы сделаем с вами гимнастику для нашего языка и губ. ( В руках у детей зеркала.)

**Клоун.** «Окошко»

Рот приоткрою я немножко,

Губы сделаю «окошком».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

«Заборчик»

Широка Нева – река,

 И улыбка широка.

Зубки все мои видны –

От краев и до десны.

«Дудочка»

На дудочку губы положим,

И даже сыграть на нем сможем.

Ду-ду-ду!

«Лопатка»

Пусть язык наш отдыхает,

Пусть немножко подремает.

«Часики»

Тик – так, тик – так –

Ходят часики – вот так!

Влево тик, вправо так.

Ходят часики – вот так!

«Лошадка»

Я лошадка – серый бок (цок, цок),

Я копытцем постучу (цок, цок).

Если хочешь, покачу (цок, цок).

Молодцы!

**Клоун.** Слушаем следующее задание. Перед вами лабиринт, вам нужно подуть на шарик и дойти до финиша. (Дети выполняют дыхательную гимнастику.) Молодцы!

**Клоун**. В руках у вас волшебные стаканчики и чтобы отгадать, какой герой находится в стаканчике, вам необходимо будет подуть на них. (Дети выполняют задание и называют героев.)

**Клоун**. А теперь вы должны подуть на шарик так, чтобы шарик поднялся по лестнице и упал в стаканчик. (Дети выполняют дыхательную гимнастику.)

**Клоун.** Молодцы ребята! Вы ловко справились с моими заданиями.

**Воспитатель.** Спасибо нашему клоуну, но нам нужно продолжить путешествие.

**Воспитатель.**  У меня для вас есть задание. Перед вами лежит корзинка с мячами, ваша задача собрать большие шарики в большую корзину, а маленькие шары в маленькую корзину. (Сортируют шарики по корзинам.) Молодцы!

**Воспитатель.** (В зал закатывается большой мяч.) Ой, а что это такое?

**Дети.** Мяч.

**Воспитатель.** Какой он? Какого цвета? Большой или маленький? Твердый или мягкий?

**Дети**. Круглый, красный, большой, мягкий.

(Звучит песня и в зал заходит кот).

**Кот.** Здравствуйте, ребята, я кот Финик.

**Воспитатель.** А вы не боитесь кота?

**Дети.** Нет.

**Воспитатель.** А мы про кота песню знаем и споем его тебе.

**Дети.** Тратата, тратата,

 Не боимся мы кота!

Мы кота-воркота,

Завернем за ворота.

**Кот.** Молодцы, ребята, мне понравилась ваша песня.

Сейчас я хочу сделать с вами зарядку. (Физкультминутка под музыку «Зарядка с котом Фиником» музыка В. Кондратьевой).

**Воспитатель.** Молодцы ребята! Но пришла пора прощаться с нашим героем и отправиться дальше в путь.

**Воспитатель.** Какое время года за окном?

**Дети.** Весна.

**Воспитатель.** А вы любите весну?

**Дети**. Да

**Воспитатель.** За что вы ее любите?

**Дети.** Пускаем кораблики, греет солнышко, поют птички и т.д.

(Под музыку пения птиц заходит Весна).

**Весна.** Здравствуйте, дорогие ребята!

**Дети.** Здравствуйте!

**Весна.**  Я - весна, стояла около двери и слышала, как вы меня любите и ждете. Мои пернатые друзья каждый день наблюдали за окном как вы занимались. Я приготовила для вас очень интересные задания, вы готовы их выполнить?

**Дети.** Да

**Весна.** Ребята, перед вами на столе лежат волшебные ладошки. Вы будете загибать тот пальчик, цвет которого я назову. Готовы?

**Дети.** Да

(Весна показывает основные цвета, а дети загибают пальчики).

**Весна.** Мои пернатые друзья нашептали мне в ушко, что некоторые из вас скоро пойдут в школу и, поэтому я очень хочу знать, знаете ли вы цифры. Я буду называть, и показывать цифры, а вы будете загибать их на волшебных пальчиках. (Дети выполняют задание).

**Весна.** Молодцы! Приступаем к следующему заданию.

**Весна.** Посмотрите, пожалуйста, мои птички- проказники все фигуры перепутали. Ваша задача рассортировать фигуры по коробочкам. Но для начала мы с вами вспомним название фигур. (Весна показывает фигуры, а дети называют). Отлично, все фигуры назвали правильно, а теперь приступаем к заданию. (Дети сортируют фигуры по формам).

**Весна.** Молодцы! Все правильно сделали.

**Весна.** Предлагаю вам поиграть. Перед вами волшебные схемы, вы должны с помощью фигурок построить снеговика, башню, цветок и машину. (Дети с помощью логических блоков Дьенеша и схем выполняют задание).

**Весна.** Молодцы ребята! Вы ловко справились с моими заданиями. Но пришла пора прощаться с вами.

**Воспитатель.** Наш волшебный сундучок закрывается, и, занятие подходит к концу. Вспомним с вами, о чем сегодня говорили и какие задания выполняли.

**Дети.** Ответы детей.

**Воспитатель.**  Вам понравилось наше путешествие?

**Дети.** Да

**Воспитатель.** Вы большие молодцы!

**Педагогика: вопросы обучения и воспитания.**

**«Метафорические ассоциативные карты в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста»**

 **Герасимова Анна Юрьевна, педагог-психолог**

 **МАДОУ “Детский сад № 228 комбинированного вида” г. Казани**

Замечали ли Вы, как мыслят маленькие дети? Они мыслят образами и

ассоциациями. У них облака похожи на барашек или слоников, цветок ромашки – на солнышко, а спичечный коробок – это вообще штука многофункциональная:

его можно использовать и как домик для жука, и как шкатулку

для «драгоценностей» - фантиков или цветных камушков, и как кирпичик

для строительства.

Любая ассоциация, любое сравнение – это метафора. А поскольку

метафора – это и есть язык нашего подсознания, то работа с ассоциациями

широко используется в психологии.

Одним из способов такой работы являются метафорические

ассоциативные карты. Их еще называют «терапевтическими картами»,

«проективными картами» или «Oh-картами» (в английском языке «Oh!» – это

возглас изумления, удивления).

Эти карты были напечатаны впервые в 80-х годах прошлого века, а

сейчас являются очень эффективным инструментом в практической

психологии. То есть, метафорические ассоциативные карты – это не направление

психотерапии, а инструмент психолога, с помощью которого клиент

погружается в мир метафор и ассоциаций.

**Метафорические ассоциативные карты** (МАК) – набор карт или

открыток, на которых изображены разного рода события, фигуры, лица,

природа, предметы, животные, абстракции

Диапазон применения метафорических карт как проективного

стимульного материала в групповой и индивидуальной работе с детьми

огромен.

Метафорические карты можно применять, как диагностический,

образовательный или игровой инструмент, так и как инструмент

психотерапии, коррекции.

При работе с картами с детьми есть определённые правила, которых необходимо придерживаться. Эти правила вы сейчас видите на слайде. Давайте, я вам их сейчас зачитаю.

• МАК можно использовать в работе с детьми с 4-5 лет, когда ребёнок уже хорошо разговаривает и может рассказать о том, что он видит на карте.

• Чем меньше ребёнок, тем меньше карт должно быть в колоде (часть карт можно просто убрать).

• В работе с дошкольниками лучше использовать колоды с понятными для них изображениями.

• Абстрактные колоды с детьми дошкольниками не используются.

• Если ребёнок отказывается от игры с картами, то не заставляйте его!

Я использую в работе ДОУ колоды МАК, отражающие различные эмоции и чувства, сказочные колоды МАК, сюжетные и портретные.

Итак, рассмотрим вариант работы с детьми дошкольного возраста

посредством метафорических карт. Стоит отметить, что ведущей

деятельностью дошкольников является игра, поэтому независимо от задач,

которые специалист ставит перед собой, работа с детьми проводится в

игровой форме.

Представляю вашему вниманию один из многочисленных методов познавательного развития детей дошкольного возраста, развития воображения, речевой активности: применяя набор «Мир на ладошке»

Данный набор включает изображения разной тематики:

Город и деревня; Домашние животные; Живой океан; Загадки природы; Мир джунглей; На лесных тропинках; Такие разные дома; Что придумал человек;

Что растет в саду; Что растет на грядке.

**ИГРА «Паровозик»**

Автор: В. Унтерова.

Цель: познавательное развитие детей, развитие воображения.

Материалы: набор «Мир на ладошке», музыкальный центр (ноутбук),

аудиозапись музыкальной игры «Паровозик с остановками».

Форма проведения: групповая. Возраст участников: 5-7 лет.

Инструкция.

Психолог заранее выбирает тему для занятия, отбирает карточки из

набора, соответствующие данной тематике. Выбранные карты

раскладываются на полу по кругу изображениями вниз. Психолог знакомит

детей с темой занятия и предлагает отправиться в интересное путешествие на

паровозике.

С помощью считалочки выбирается ребенок – «Паровозик», остальные

дети – «вагончики» – встают за ним и кладут руки на плечи друг другу.

Психолог говорит, что как только начнет звучать музыка – паровозик с

вагончиками начнет двигаться по кругу, рядом с разложенными на полу

карточками.

Как только музыка останавливается – и дети останавливаются.

**«Паровозик»** берет карточку, возле которой остановился. Смотрим, что за

«остановка». Психолог показывает карточку всем детям.

Возможные вопросы:

* Что вы видите на картинке?
* Какой это предмет (дом, животное)? Опишите.
* Вы когда-нибудь видели это не на картинках, а в жизни?
* Что вспоминаете, когда смотрите на эту картинку?
* Нравится вам эта картинка или нет? Почему?

Психолог дополняет ответы детей, рассказывая информацию о том, что

изображено на картинке и предлагает детям придумать небольшую историю

(сказку) о том, что изображено.

Каждый заход «Паровозик» меняется. Игра может длиться весь учебный

год, темы меняются. Важно, чтобы каждый ребенок за это время побывал в

роли «Паровозика

Основные направления, которые я выделила для себя в работе с детьми с использованием МАК это: диагностика, развитие когнитивных процессов, развитие эмоциональной сферы и коррекция детско-родительских отношений в консультирование.

По моим личным наблюдениям использование МАК в работе с детьми: это то, что карты воспринимаются ребёнком как игра и это снимает напряжение и тревожность, также они облегчают установление контакта между ребёнком и психологом, как правило дети с увлечением включается в рассматривание карт. Также использование карт даёт нам дополнительную информацию о ребёнке и его окружении, что мы сможем в дальнейшем использовать для работы. С помощью карт можно развивать эмоциональный интеллект, творческое начало, познавательные процессы, что даёт возможность использовать карты и в коррекционно-развивающей работе.

Список используемой литературы

1. Буравцова, Н.В. Использование ассоциативных карт в работе с

детьми и подростками / Н.В. Буравцова. – Новосибирск: Новосибирск, 2017.

15– 200 с.

2. Кац, Г., Мухаматулина, Е. Метафорические карты. Руководство для

психолога / Г. Кац, Е. Мухаматулина. – Москва: Генезис, 2016. – 160 с.

3. Маданес, К. Стратегическая семейная терапия / К. Маданес; пер. с

англ. – М.: Класс, 1999. – 272 с.

4. Маниченко, И.В. «50 исцеляющих сказок от 33 капризов» / И.В.

Маниченко. –М.: Мамины сказки, 2008. – 240 с.

5. Морозовская, Е. Мир проективных карт: Обзор колод, упражнения,

тренинги. / Е. Морозовская. – М.: Генезис, 2015. 168 с.

**Каткова Людмила Сергеевна**

**Короткая Наталья Александровна**

**Музыкальный руководитель**

**МБДОУ №32 “Садко”**

**РТ г. Елабуга**

**Музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста по теме:**

 **«Путешествие вместе с музыкой».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Ход занятия** |
| **Интегрируемые образовательные области:** | Художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие |
| **Вид:** | Тематическая совместная образовательная деятельность |
| **Специфические виды детской деятельности, в которую вовлечены воспитанники:** | Познавательная, игровая, художественно-эстетическая, коммуникативная деятельность, танцевально-игровое творчество |
| **Цель:** | Развитие активной речи и музыкально-творческих способностей дошкольников с использованием различных видов музыкальной деятельности. |
| **Задачи:** | *Обучающие*: обучать детей согласовывать движения с ритмом музыки. Продолжать знакомить детей с творчеством композитора П.И. Чайковский. Активизировать самостоятельные творческие проявления детей в передаче образных игровых движений в играх.*Развивающие:* развивать творчество, музыкальный слух, пластику, эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать воображения, творческое мышление, мелкую моторику, артикуляцию, речевое дыхание, темп и ритм речи.*Воспитательные:* воспитывать интерес и любовь к музыке, уметь выражать свои чувства и высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать коммуникативные качества у детей способствовать развитию внимания, наблюдательности, интереса к окружающему. |
| **Методические приемы:** | Словесные, игровые, наглядные:Создание игровой ситуацииБеседаРешение проблемных ситуаций |
| **Оборудование и материалы:** | Проектор, магнитная доска, ноутбук, муз.центр, пианино, корзина для воздушного шара, дидактическое пособие «По волнам музыки», игровое пособие «Волшебный обруч», палантин белого цвета, нить 1 м.(от пряжи). |
| **Предварительная работа с детьми:** | \*беседа «о транспорте и его видах».\*музыкально-дидактическое пособие «По волнам музыки», «Волшебный обруч». |
| **Подготовительная работа воспитателя:** | Создание презентации для выполнения познавательных задач.  |
| **Словарная работа**: | Понятия:Воздушный, наземный, водный, композитор, музыкальное произведение, характер музыки, темп музыки, «шаг с носочка», «пружинящий шаг», «шаг с пружинкой».  |
| **Структура:** | 1. Музыкально-ритмическая разминка с элементами артикуляционной гимнастики «На занятие иду…».
2. Песенка-приветствие, «Рада видеть вас друзья!».
3. Слушание музыки «Марш» П.И. Чайковский (авторское методическое пособие «По волнам музыки»).
4. Распевка «Воздушный шар».
5. Песня «Всем советуем дружить» с обыгрыванием на ударных музыкальных инструментах.
6. Игра на развитие дыхания «Звучащая нить».
7. Музыкально-творческая игра «Волшебный обруч».
8. Коммуникативная игра «Дружелюбная».
9. Рефлексия, беседа итог занятия.
 |
| **Посадка детей, размещение** | В 1 части занятия – дети работают с методическим материалом «По волнам музыки».Во 2 части – совершают путешествие на воздушном шаре и исполнВ 3 части – выполняют подвижные игры, подведение итогов занятия. |
| **Последующая работа** | Называть название разных видов транспорта: воздушный, наземный, водный. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы занятия** | **Ход занятия** |
| **1.Музыкально-ритмическая разминка с элементами артикуляционной гимнастики «На занятие иду…».****2.Песенка-приветствие «Рада видеть вас друзья!».** | *Дети входят в музыкальный зал под музыку «На занятие иду…». Поют куплет и одновременно выполняют музыкально-ритмическое движение (1 куплет- «пружинящий шаг», 2 куплет- «шаг с носочка», 3 куплет- «шаг с пружинкой») на проигрыш выполняют артикуляционную гимнастику.***1 куплет- На занятие иду, посмотрите как иду! (***«пружинящий шаг» выполяняют).***Вот так, вот так, вот так! Вот!****2 куплет- А теперь иду, иду, спинку ровно я держу! (***«шаг с носочка»).***Вот так, вот так, вот так! Вот!****3 куплет- также как и 2 куплет****Муз.рук.:** Здравствуйте! Я очень рада видеть вас друзья. Давайте по - приветствуем друг друга веселой песенкой.Рада видеть вас друзья!На занятие у себя. (*поёт музыкальный руководитель*) **Добрый день, добрый день,** *(поют дети)***Заниматься нам не лень!**  |
| **3. Слушание музыки:****П. И. Чайковский «Марш», «Вальс», «Полька».** | **Муз.рук.:** Замечательно поприветствовали друг друга. Скажите, пожалуйста, что такое транспорт? Зачем нужен транспорт? Какой бывает транспорт? (ответы детей).Ребята, посмотрите, что-то там виднеется вдали. Давайте посмотрим в бинокли. Что вы там видите? (ответ детей). Верно, там корабль. Давайте подойдем поближе (под музыку дети садятся на стульчики перед «корабликом»). Вы уже знаете, что это не обычный корабль, а какой? (ответы детей: музыкальный). Совершенно верно всех кого он встречает на пути, он всегда знакомит с разной музыкой. Давайте и мы с вами послушаем и узнаем, какую же музыку он для нас приготовил. Сели все поудобней, вам нужно будет прослушать и вспомнить название музыкального произведения, а еще назвать характер музыки. *Звучит «Марш» П.И. Чайковского.*Как вы думаете, как называется прослушанное произведение? (ответ детей). Правильно это «Марш». Скажите, какой характер у этой музыки? (ответы: **Четкий, ритмичный, энергичный, бодрый** и т.д.). *Кто называет характер музыки берет смайлик подходящий и вставляет в иллюминатор.*А кто помнит как зовут композитора, который написал, такую музыку?! (ответ: П.И. **Чайковский**). Верно, а кто такой композитор? Ответ детей: **Это тот, кто сочиняет музыку.**Ребята, посмотрите у меня есть, волны, они обозначают разный темп музыки. Если длинные волны это медленная музыка, а короткие - это быстрая музыка. Как вы думаете, какой темп у нашей музыки? Конечно же, умеренный, значит и волны у нас будут и не длинные и не короткие. Замечательно.*Звучит звук взлетающего воздушного шара.*Ребята, что это за звуки? Как вы думаете, что это за транспорт? (ответы детей: **звук воздушного шара**). Правильно это звучание воздушного шара.*Под музыку открываются кулисы.* |
| **4. Распевка «Воздушный шар».****5.Пение «Всем советуем дружить» с обыгрыванием на ударных музыкальных инструментах.****6. Игра на дыхание****«Звучащая нить».** | Предлагаю полетать на воздушном шаре. *Под музыку дети заходят на воздушный шар.*Чтоб нам взлететь, нам нужно распевку спеть. **«Полет мы начинаем,** **Весело взлетаем».**Ура, мы взлетели и летим. Какие же мы дружные ребята. А давайте споем песенку о дружбе. И подыграем на наших музыкальных инструментах.*Исполняют песню «Всем советуем дружить». На припев дети ритмичесно играют на ударных музыкальных инструментах.*Здорово полетали, но нам пора спускаться на землю. Чтоб спуститься вниз на воздушном шаре нужно, осторожно открыть клапан всем вместе. У нас здесь есть «Звучащие нити» с помощью их, мы опустим на воздушный шар. Взяли нить за кончик, набрали по-больше воздуха и на звуки «Сиии» выдыхаем воздух и тянем нашу «Звучащую нить». Приготовились, начали. *Дети вытягивают нить из корзины на одном дыхании пропевают слог «си».*Посмотрите, какая у нас длинная нить получилась. Сейчас мы эту нить будем заматывать в клубочек, и одновременно называть названия воздушного транспорта (**ответы детей: самолет, воздушный шар, вертолет, ракета и т.д.).** Здорово получилось, вот мы и на земле. Сейчас выходим из воздушного шара и встаём вкруг. (под музыку встают вкруг).  |
| **7. Музыкально-творческая игра «Волшебный обруч»** | Пока вы строились посмотрите, что я принесла. Что это? (ответы детей). Наш «волшебный обруч». Давайте превратим его в карусель и покатаемся на разном транспорте.*Дети встают в круг с гибкой резинкой и под текст песни выполняют изобразительные движения заданного транспорта («лодка», «поезд»).*На каких видах транспорта сейчас мы с вам покатались? **(ответы детей:** **на водном и наземном).**  |
| **8.Коммуникативная игра «Дружелюбная»** | Отлично. В какую же нам еще игру поиграть? Так с вами весело. Посмотрите здесь у нас платок лежит. Для какой же игры он предназначен? **(ответы детей: для нашей любимой игры «Дружелюбная»).** Делимся на 2 команды и начинаем играть.*В центре зала стоят два ведущих, они берут по два уголка с разных сторон и поднимают его вверх на вытянутых руках (делают крышу из платка). А все остальные участники делятся на 2 команды. Каждая команда образует круг вокруг своего ведущего.* ***1 раз звучит русская музыка*** *- дети выполняют «топочущий шаг», когда музыка останавливается, ведущие опускают платок и накрывают двух детей с разных команд. Затем платок поднимают и те дети, которых накрывали платочком дети поворачиваются к друг другу, ребенок с одной команды задаёт вопрос:* ***«Назови воздушный транспорт?»,*** *ребенок с другой команды называет 3 названия воздушного транспорта. Остальные дети считают до трёх и в конце все хлопают участникам.**2 раз звучит татарская музыка – дети двигаются шагом с носочка. Тех кого накрыли платочком также поворачиваются к друг другу. Один участник команды задаёт вопрос:* ***«Назови наземный транспорт?»,*** *второй участник игры называет 3 названия наземного транспорта. После каждого названия транспорта дети считают на татарском языке. 3 раз звучит английская «Полька». Все действия повторяются, участвующий просит назвать* ***«воздушный транспорт?».*** *Все дети считают на английском языке.* Как мы весело поиграли. Давайте все друг другу поаплодируем. Возьмемся за руки сделаем красивый и ровный круг. Очень интересное путешествие у нас получилось. |
| 10. **Рефлексия, итог занятия.** | А что вы расскажите своим друзьям и родителям о нашем путешествие? Что вы нового узнали, что увидели, чем занимались? (ответы детей).На этом наше музыкальное путешествие окончено, вы все молодцы! Под какую музыку вам хочется выйти из зала? (ответы детей). До свидания.Дети под музыку выходят из зала. |

**Зарипова Зульфия Альбертовна**

**учитель родного (татарского) языка**

**МБОУ СОШ № 1**

**Республика Татарстан,**

**г. Бугульма**

**Дәрескә аннотация.**

**Дәреснең темасы:** «Серле шәһәргә сәяхәт» дип атала.. Дәрес 1 нче сыйныфта үткәрелде. Дәрестә кулланган ысуллар һәм алымнар дәрескә куелган максатка ирешү юлында файдаланды.

**Дәреснең максаты өч төрле:**

 1.“Шәһәр” темасына бәйле лексик-грамматик материалны гомумиләштерү һәм системалаштыру. 2. Алган белемнәрне сөйләмдә дөрес куллануга ирешү, диалогик, монологик сөйләм кунекмәләрен үстерү. 3. Туган төбәккә мәхәббәт хисләре тәрбияләү.

**Дәрес тибы:** ЛГКК, Д/МС

**Методлар:** укытучы сүзе, әңгәмә, иҗади эш.

**Җиһазлау:** Шәһәр турында рәсемнәр, компьютер,интерактив такта, карточка- рәсемнәр, “Бөгелмә серле шәһәр” плакаты.

Дәрескә нәтиҗә ясалды, укучыларга туган якны яратырга һәм сакларга кирәклеге аңлатылды. Шулай ук укучыларның активлыгын үстерү, үзләре яраткан шәһәре турында сөйләү, аларда киләчәктә лидерлык сыйфатлары да тәрбияли дип саныйм. Мультимедияле презентация – дәрес материалын күзаллауның иң отышлы формасы. Бу дәресне алып бару өчен бик мөһим иде. Укучылар үз фикерләрен төгәл, ачык әйттеләр, югалып калмадылар. Һәр эштән соң кеше үзенә тиешле бәяне алырга тиеш. Бу дәреснең үзенчәлеге шунда, ул башка стандарт дәресләрдән, сәяхәт-дәресе формасы белән аерылып тора. Укучылар исә дәрестә катнашканнары өчен призлар алдылар. Өй эше бирелмәде.

**Танып белү универсаль уку гамәлләре (УГГ):** рәсем һәм карточкалар нигезендә биремнәр үтәү; белемнәрне структуралаштыра белү. **Регулятив УУГ:**кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истү тотып гамәлләр кылу; гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамләу; үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; тормыш тәҗрибәсен куллану; эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.**Шәхескә кагылышлы УУГ:** күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасы күрсәтү; үз мөмкинлекләреңне бәяләү; үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру.

**Коммуникатив УУГ:** тормыш тәҗрибәсен куллану; күршең белән хезмәттәшлек итү.

Название урока: “ Серле шәһәргә сәяхәт ”. Р.З. Хәйдарова, Н. Г. Галиева “ Күңелле татар теле”. 1 нче сыйныфы өчен татар теле дәреслеге ( рус телендә сөйләшүче балалар өчен).

Автор: Зарипова Зульфия Альбертовна

Должность : учитель родного (татарского) языка

Категория: 1 категория

Название учреждения : Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучение отдельных предметов» города Бугульмы Республики Татарстан

( Татарстан Республикасы Бөгелмә муниципаль районы башкарма комитеты мәгариф идарәсе аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган 1нче урта гомуми белем мәктәбе гомуми белем бирү муниципаль учреждениесе )

 **1.Оештыру моменты. Уңай психологик халәкәт тудыру.**

“Исәнме, дус” энергизаторы”

Укытучы. Дәресебезнең девизы: “Мин татар телен өйрәнәм”.

Дежур укучы белән әнгәмә кору.

-Дәрестә кем юк? - Данис бармы?

-Дәрестә Данияр юк. – Әйе, Данис бар.

**2.Белемнәрне актуальләштерү.(Фонетик зарядка)**

“ Мин кунакка барам , үзем белән “Ә” хәрефен алам.( [ә] авазы кергән сүзләрнең дөрес әйтелешен кабатлау) Сүзләр экранда.( 1-слайд)

Шәһәр – [Шәһәр]

Бөгелмә – [Бөгөлмә]

Һәйкәл – [Һәйкәл]

Мәктәп – [Мәктәп]

( Бу сүзләр белән сүзтезмәләр һәм җөмләләр төзү. Бу авазлар турында кечкенә шигырьләр кулланырга мөмкин. )

**3.Эшчәнлекне билгеләү. (Рәсемнәр буенча сөйләм күнекмәләрен үстерү; лексик – грамматик күнекмәләрен сөйләмдә ныгыту.)**

 -Бүген без сезнең белән **серле шәһәргә** сәяхәт ясарбыз. (Сегодня мы с вами будем путешествовать по таинственному городу).

-Барыгызда әзерме? (Все готовы?)

-Киттек. (Поехали).

 (Слышатся шум машин ) ( 2-слайд )

-Балалар, тәрәзәгә карагыз әле. (Ребята посмотрите в окошко, что вы видете?)

- Бу нәрсә? (Бу - шәһәр). (Җавапларны хор белән, аерым кабатлыйбыз)(3-слайд)

- Бу нәрсә? Бу -урам. Каждый рисунок крепится на плакат. (4-слайд )

- Бу нәрсә? Бу –мәктәп (5-слайд )

- Бу нәрсә? Бу –һәйкәл (6 - слайд )

- Бу нәрсә? Бу –китапханә (7 –слайд )

- Бу нәрсә? Бу –мәйдан (8-слайд)

- Бу нәрсә? Бу – музей. (9 –слайд)

- Бу нәрсә? Бу –театр. (10-слайд)

**а) Укытучы. Балалар шәһәрдә нәрсәләр бар?**

- Как вы скажете когда их много? Будьте, внимательны. **(Раздаю карточки)**

-Шәһәрдә нәрсәләр бар? (Җавапларны хор белән, аерым кабатлыйбыз)

-Шәһәрдә мәктәпләр бар.

- Тагын шәһәрдә нәрсәләр бар?

-Шәһәрдә һәйкәлләр бар?

-Тагын ....? Китапханәләр, мәйданнар,музейлар, урамнар, театрлар бар.

 -Молодцы!

**б) Послушайте ребята , а как вы ответите на такой вопрос.**

-Бу шәһәрме? Әйе. Бу шәһәр.

-Бу ураммы? Юк. Бу мәктәп.

-Бу мәктәпме? Юк. Бу һәйкәл.

-Бу китапханәме? Әйе.Бу китапханә.

-Бу театрмы? Юк. Бу музей.

-Молодцы!

**в)- А сейчас вы такие же вопросы задайте друг другу**(ребята выходят к доске и похожие вопросы друг другу задают)

-Арина, бу мәйданмы? Әйе. Бу мәйдан.һ.б.

-Молодцы ребята, справились.

**г) Ребята, а сейчас вспомните слова которые отвечают на вопрос нинди? Я вам буду говорить на русском, а вы мне на татарском.**

-Красивый. (Матур) (Җавапларны хор белән ,аерым кабатлыйбыз)

-Большой. (Зур)

-Маленький. (Кечкенә)

-Широкая. (Киң)

-Узкая. (Тар)

**д) А теперь кто мне скажет?**

-Улица широкая .(Киң урам) (Җавапларны хор белән ,аерым кабатлыйбыз)

-Школа красивая.(Мәктәп матур)

-Библиотека большая.(Китапханә зур)

-Площадь очень маленькая. (Мәйдан бик кечкенә)

-Улица узкая.(Тар урам)

-Город большой и красивый. (Шәһәр зур һәм матур).

-Молодцы!

**4. Ял итү.**

**- Хәзер ял итәбез. Поиграем нашу любимую игру. “Очты, очты ...” ( 11-слайд)**

Укучы оча торган әйберләрнең исемнәре әйтелсә, укучылар кулларын күтәреп як-якка җилпергә, ә очмый торганнарыныкын ишеткәндә, тыныч кына торырга тиешләр.

(Бер укучы үткәрә. Ял итү минуты музыкага эшләнә.)

**5. Бәйләнешле сөйләм күнекмәләрен камилләштерү.( На плакате с прикреплёнными рисунками)**

**а) Ребята, посмотрите сюда что за таинственный этот город?**

-На какой город он похож?

-Бугульма.

-А как на татарском языке скажем?

- Бөгелмә.

**б) Внимательно послушайте я вам расскажу об этом городе.** ( Рәсемнәргә күрсәтә-күрсәтә Бөгелмә турында сөйлим).

**Бу- Бөгелмә. Бөгелмә зур һәм матур. Бөгелмәдә киң һәм тар урамнар бар. Урамда машиналар, автобуслар күп. Бөгелмәдә мәктәпләр, һәйкәлләр, китапханәләр, музейлар күп. Мин шәһәрне яратам.**

**6. Белем күнекмәләрен ныгыту.( Текстның эчтәлеген сөйләү.)**

-А кто хочет выйти и рассказать. (Балалар сөйли) 

**(12-слайд)**

 **Итог.**

 **-Молодцы, ребята как красиво вы рассказали о своём городе.**

**7. Нәтиҗә.Рефлексия.**

-Ребята по какому таинственному городу мы с вами путешествовали?

-Бу шәһәр нинди? (-Этот город какой?)

-Бөгелмәдә урамнар нинди?

-Урамда нәрсәләр күп?

-Шәһәрдә нәрсәләр бар? (-В этом городе что есть?)

-Син Бөгелмәне яратасыңмы?

**8.Үзбәя кую.** - Ребята если вам урок понравился, вам все было понятно и интересно - поднимите пожалуйста зеленый карандаш. (Яшел карандаш.)

- Ребята если вам урок понравился, но вам необходимо ещё поработать над данной темой - поднимите жёлтый карандаш. (Сары карандаш.)

- Ребята, если вам было что – то не понятно на уроке и вам необходима помощь учителя и одноклассников, поднимите красный карандаш. (Кызыл карандаш.)

Вы сегодня - молодцы! На уроке были активными, старательными учениками. Благодарю за хорошую работу. Спасибо! Раздаю призы и объясняю кто как работал.На уроке много работали домашнее задание на задаю.

**Кулланылган әдәбиятның исемлеге:**

1. Р.З.Хәйдарова, Н.Г.Галиева “ Күңелле татар теле”.Дүртьеллык башлангыч мәктәбенең 1 нче сыйныфы өчен татар теле һәм әдәби уку дәреслеге( рус телендә сөйләшүче балалар өчен).Казан.” “Татармультфильм”, 2012
2. Үз илемдә, үз телемдә. Ф.М. Зиннурова. Казан. “Мәгариф” 2009
3. Электрон ресурслар: 1) <http://belem.ru/> , http://www.tatar.kz/

**Направление: «Педагогика: вопросы обучения и воспитания»**

**«Особенности организации проектной деятельности одаренных школьников»**

**Зимина Эльмира Вячеславовна, учитель английского языка**

**МАОУ «Гимназия №139 - Центр образования»**

**г. Казань**

Не существует сколько-нибудь

достоверных тестов на одаренность,

кроме тех, которые проявляются в результате

активного участия хотя бы в самой маленькой

поисковой исследовательской работе.

А. Н. Колмогоров

Введение

Долгое время российская школа была сконцентрирована на поддержке отстающего ученика. Но в последнее время требования к школьному образованию поменялись и портрет выпускника стал иным. Ученик должен обладать ключевыми компетенциями и умением применения своих знаний в любых жизненных ситуациях. Поэтому проблема выявления одаренных детей сейчас стала очень актуальной. Важность данного проекта заключается в том, что в современном мире становиться значимым высокий уровень интеллекта. От этого зависит благосостояние и развитие как общества в целом, так и отдельных граждан. Поэтому данному вопросу необходимо уделять внимание с самых ранних лет воспитания и обучения ребенка. Раннее выявление одаренности, создание условий для интеллектуальной и творческой деятельности ребенка являются первостепенными задачами педагога.

Каждому обществу требуются одаренные люди. В настоящее время в России в рамках внедрения новой парадигмы образования и на пути реализации обновленных ФГОС, вопрос выявления и поддержки интеллектуально развитых одаренных детей звучит особенно актуально. Современная Россия заинтересована в образованном выпускнике школы, обладающим познавательными способностями, умеющим анализировать факты, самостоятельно самосовершенствоваться. В связи с этим выявляется четкая и острая необходимость в раннем выявлении одаренных детей в условиях школьного образования. Примером стала Федеральная целевая программа «Одаренные дети». Поэтому в настоящее время встала проблема анализа роли проектных технологий в выявлении и поддержке одаренных школьников.

Цель проекта: изучить роль проектной технологии в выявлении детской одаренности и разработать методические рекомендации в данной области.

Задачи проекта:

1. Создание комплекса мероприятий для выявления и поддержки талантливых учащихся с помощью метода проектов.
2. Модернизация индивидуальных, групповых и общеклассных форм работы.
3. Систематизация исследовательских и проектных работ учащихся.
4. Создание системы классных заданий, способствующих развитию одаренности в школе.
5. Разработка методических рекомендаций по работе с одаренными детьми.
6. Адаптация учебных программ спецкурсов, факультативов, элективных курсов.
7. Повышение квалификации педагогов.
8. Изучение нормативной базы, подзаконных актов.
9. Разработка программы работы с одаренными учащимися.
10. Организация системы исследовательской работы учащихся.

Одаренные дети

Одаренные дети очень разные, непохожие друг на друга. Н.С. Лейтес выделяет три категории таковых детей: дети с высоким IQ, дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности и дети с высокой креативностью.

Существует большое количество методов диагностики одаренности. Приведу несколько таких.

1. Тест Равена (оценка уровня одаренности).
2. Калифорнийский тест (оценка чтения, словарный запас, почерк).
3. Тест, разработанный Р.Э. Торндайком и Е. Хаген (выявление одаренных детей, которым следует заниматься по специальным программам).
4. Стэндфордский тест (оценка знаний и навыков в математике).

Исследователь вопроса детской одаренности В.В. Долгова разделяет историю понятия «одаренность» на 5 исторических этапов:

I этап (с античных времен до середины XVII века). На данном этапе происхождение человеческой одаренности выдающиеся способности у людей объяснялись лишь их божественным происхождением – одаренный человек являлся избранником Богов.

II этап (эпоха Просвещения) стал ключевым в вопросе рассмотрения природы гениальности человека. Идеологи просвещения, например философ Джон Локк, считали главной причиной, руководившей человеком, не божественное начало, а разум. Джон Локк сделал предположение, что до соприкосновения с окружающей действительностью душа человека – чистый лист, который заполняется человеком приобретенным духовным опытом и знаниями. Это привело к тому, что способности человека стали объясняться его усердием, а взаимодействие с окружающей средой воспринимался главным двигателем умственного прогресса.

III этап (вторая половина ХIХ века). В данный период возникают первые попытки найти причины одаренности во врожденных особенностях самого человека. Согласно теории Френсиса Гальтона, был необходим экспериментальный подход к изучению проблемы гениальности. Его аргументы были основаны на результатах анализа биографических фактов 977 талантливейших представителей английской социальной элиты. Теория Гальтона стала переворотом в психологической науке того времени, поменяв направленность научного развития с рассмотрения божественной природы гениальности к наследственности человека. Это привело к тому, что в первые года XX века, стали появляться первые попытки разграничить понятия «гениальность», «талант», «одаренность». Термин «одаренность» появился в психологии благодаря американскому исследователю Г. Уипплу, который назвал им детей «со сверхспособностями».

IV этап (XX век). На данном этапе значительно меняется понятие «одаренность»: в зарубежных и Российских исследованиях происходят важные научные открытия. В. М. Бехтерев рассматривал одаренность (наряду с воспитанием) «необходимым условием для творчества». Одаренность начинает осознаваться как свойство личности, присущее человеку с рождения, но которое можно развивать на протяжении человеческой жизни. Поэтому в первой половине XX века становится понятно, что основной курс должен быть направлен на рассмотрение детской одаренности. В зарубежных исследованиях появляются тесты для определения уровня интеллекта и уровня одаренности. Особое значение в этой области занимают разработки французского психолога Альфреда Бине, который ввел понятие «интеллектуальная одаренность». В самом начале XX века А. Бине и Т. Симонов по заданию министерства Франции разработали тесты по определению уровня умственной отсталости. Эти тесты были дополнены формулой для расчета уровня интеллекта IQ, автором которой является немецкий ученый В. Штерну. На этом этапе исследования появилась попытка разделения составляющих человеческих способностей, что послужило появлению и закреплению понятий интеллектуальная и творческая одаренность. Так же в середине XX века произошел еще один важный скачок в рассмотрении природы детской одаренности. Она начала рассматриваться учеными-психологами как совокупность свойств человеческой личности. Так, по мнению С. Л. Рубинштейна, одаренность определяется комплексом свойств личности, которые заложены в человеке с рождения. Он одним из первых обозначил одаренность как сложный комплекс человеческих способностей, которые имеет личность. Последующим серьезным этапом в рассмотрении вопроса детской одаренности стало открытие в 1986 году «модели одаренного ребенка» Дж. Рензулли. Ученый утверждал, что одаренный ребенок должен обладать определенным набором свойств личности: «…он должен одновременно иметь интеллект выше среднего, сильную увлеченность задачей и высокий творческий потенциал». При этом наличие всего лишь одного из этих компонентов не делает ребенка одаренным. Эта модель стала популярной и в дополненном виде сегодня используется во многих странах для диагностики одаренных детей.

V этап (начало XXI века – настоящее время). Развитие проблемы детской одаренности в современности.

Работа с одаренными детьми, развитие их творческих способностей неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей, глубокой и прочной системой знаний и умением применять их для объяснения явлений, обобщенными учебными и практическими умениями и навыками, максимальным развитием самостоятельности школьника. Начинать работу с талантливыми детьми необходимо в младшем школьном возрасте, вовлекая их в исследовательскую или проектную деятельность. Младшие школьник по своей природе легко вовлекаются в интересующие их области и с интересом погружаются в исследовательские проекты. Однако, в данном вопросе не должны присутствовать элементы принуждения, только лишь заинтересованность и увлеченность ребенка.

Потребности и способности у одаренных детей отличаются от таковых у их сверстников. Поэтому педагогу здесь приходит на помощь метод дифференцированности образования. Необходимо помочь ребенку его интеллектуальному и творческому росту. Существует несколько форм обучения таких детей как урочные, так и внеурочные:

* индивидуальное обучение или обучение в микрогруппах по индивидуальным образовательным программам;
* работа в каникулы, тематические сменные лагеря, творческие лаборатории;
* факультативы;
* предметные олимпиады, конкурсы, фестивали;
* научно-практические конференции;
* театрализованные представления.

При организации работы с одаренными детьми необходимо определить где, когда и как будет происходить творческая деятельность учащихся. Так же следует учитывать готовность учащихся к этой деятельности, уровень их знаний, умений и навыков. Решению поставленных творческих задач должно предшествовать овладение необходимыми знаниями. Чем лучше подготовлены условия для совершения открытия, тем выше становится творческая активность. Следовательно, чем лучше подготовлен ученик к свершению субъективного открытия, тем активнее его творческая деятельность и тем быстрее процесс.

Метод проектов

Особое место в поддержке и развитии одаренных детей занимает метод проектов, зарекомендовавший себя действенным во всестороннем развитии таких детей. Проект - это способ нравственного и интеллектуального развития учащихся в совместной работе педагога и ученика над проблемной ситуацией. Проектная деятельность в современном образовании является обязательным компонентом школьного образования. Его эффективность определяет результат. Дети не только воспроизводят полученные им на уроках знания, но и применяет их в повседневной жизни. Он учится самостоятельно получать представления о предметах, логически мыслить и выстраивать работу мысли.

Работая в образовательном учреждении на протяжении многих лет, я могу заверить, что заниматься проектной деятельностью способен любой ученик, с разным уровнем владения английским языком. Задача учителя – подобрать индивидуальные задания и заинтересовать детей в выполнении проекта и получения определенного результата. Ученик должен получать удовольствие от самостоятельного поиска информации и радоваться новым знаниям. Метод проектов основан на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развивает творческие способности и познавательный интерес к разным областям знаний, является уникальным шансом в сотрудничестве учителя и ученика, формирует коммуникативные навыки, создаются условия для самовыражения одаренных детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблема проекта | «Почему?»(это важно для меня лично) | Актуальность проблемы – мотивация |
| Цель проекта | «Зачем?»(мы делаем проект) | Целеполагание |
| Задачи проекта | «Что?»(для этого мы делаем) | Постановка задач |
| Методы и способы | «Как?»(мы можем это делать) | Выбор способов и методов планирования |
| Результат | «Что получится?»(как решение проблемы) | Ожидаемый результат |

Безусловно, что проектный метод является одним из основополагающих методик преподавания иностранных языков в школе. Он дает возможность создать на уроке творческую атмосферу, вовлекая каждого ученика в активный познавательный процесс на основе методики сотрудничества, а главное выявить одаренных детей.

Методика проектного обучения широко применяется мною на уроках английского языка для обобщения полученных знаний по пройденному материалу. По моему мнению проект - это творческая деятельность ученика, соответствующая его интеллектуальным способностям, с учетом требований, предъявляемых ФГОС. Кроме того, метод проектов имеет огромное воспитательное значение. Он воспитывает ответственность, наблюдательность, умение достигать поставленную задачу.

Целью проекта является:

* формирование системы умений и знаний, воплощенных в итоговый интеллектуальный продукт;
* развитие самостоятельности, логического мышления;
* развитие планирование действий;
* развитие грамотности и многое другое.

Учитель английского языка обучает способом речевой деятельности, в связи с этим основной целью обучения является развитие коммуникативной компетенции. Поэтому необходимо перенести акцент с грамматических упражнений на мыслительную деятельность. Единственным методом, позволяющим решить эту задачу, является метод проектов.

Проектные виды деятельности.

Английские методисты Т. Блур и М.Дж. Сент-Джон различают три вида проектов:

1. Групповой (исследование проводится всей группой, каждый ученик работает над определенным аспектом выбранной темы).
2. Мини-исследование (социологический опрос, анкетирование, интервью).
3. Проект на основе работы с литературой (выборочное чтение на интересующую тему).

Говоря об одаренных детях, метод проектов позволяет выявить таких учащихся на самых младших этапах обучения в школе. Работа над проектом является комплексом действий, организованным педагогом для создания итогового продукта (проекта).

Этапы работы учеников и педагога над проектом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы над проектом | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| Подготовительный | Знакомство с замыслом проекта;Мотивация обучающихся;Помощь в постановке целей | Обсуждение предмета исследования с учителем;Получение дополнительной информации;Уточнение и корректирование цели. |
| Планирование и организация деятельности | Предложение идей;Высказывание предложений по решению задач проекта;Организация группы;Распределение ролей в ней. | Обдумывание плана действий;Формулирование задачи;Распределение на группы;Распределение ролей. |
| Исследование (осуществление деятельности) | Наблюдение, совет;Косвенное руководство деятельностью;Консультации по вопросам презентации. | Выполнение исследования;Решение промежуточных задач;Анализ информации;Подготовка материалов к презентации. |
| Представление результатов исследования (отчет) | Формулировка целесообразных вопросов;Оценивание усилий обучающихся, источников информации, результатов решения проблемы, возможностей продолжения исследования, качества отчета. | Обсуждение найденного способа решения проблемы;Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок. |

Проектная деятельность дает возможность одаренному учащемуся развиваться в той области, которая соответствует его интересам и знаниям. Ребенок самостоятельно определяет пути решения задач, темпы работы. Работа над творческим или научно-исследовательским проектом реализуется через исследовательское обучение. Здесь можно выделить три ступени работы:

Первая - учитель ставит научную проблему, творческую задачу, намечает план и способы выполнения задания. Ребенок же самостоятельно ищет решение этих проблем.

Вторая - учитель лишь обозначает проблему. Ребенок определяет метод ее решения.

Третья - ребенок самостоятельно определяет задачу и ищет ее решение.

В течении работы над проектом ребенок проходит этапы, схожие с научно-исследовательской работы ученых, от выделения проблемы до обобщения полученной информации. Работа завершается презентацией как итоговым продуктом исследования. По моему мнению, презентация является самым приемлемым способом представления достижений учащихся, так как позволяет одаренным детям лучше представить себя и свою работу.

Существует много видов презентаций проектов:

* игра с залом;
* пресс-конференция;
* спектакль;
* экскурсия;
* деловая/ ролевая игра;
* видеофильм и многие другие.

Работая с одаренными детьми, учителю необходимо определить в каких областях ребенок сможет себя проявить на достойном уровне. Необходимо взвешено подходить к выбору конкурсных мероприятий, конкурсов, олимпиад и т.д.

Условиями успешности проектной деятельности являются:

* четкость и конкретность постановки цели проекта;
* определение планируемых результатов;
* констатация исходных данных.

Однако следует отметить, что метод проектов не должен быть единственным, доминирующим методом работы с одаренными детьми. Наряду с ним необходимо пользоваться другими существующими технологиями обучения.

Подводя итоги рассмотрения проблемы использования проектной технологии в выявлении и поддержке одаренных детей в современной школе, можно сделать следующие выводы:

* Одаренный ребенок отличается яркими, значимыми достижениями в разных видах деятельности. Признаки одаренности проявляются в реальных достижениях.
* Одной из основополагающей задачей современного педагога в области развития одаренных школьников — это нахождение наиболее эффективных способов выявления и развития маленьких гениев. Целью школьного образования должны стать создание условий для формирования знаний, умений и навыков для познавательного и личностного развития школьников учитывая их способности и дарования.
* Для достижения успехов талантливых учащихся, учитель должен способствовать предметному, социальному и личностному самоопределению одарённых учащихся. Учитель должен проектировать и осуществлять свою деятельность, основываясь на общие принципы воспитания и обучения.
* Сопровождая одаренного ребенка, учитель последовательно реализует этапы своей деятельности:
1. диагностика и выявление одаренных учащихся;
2. построение тактики и стратегии сопровождения конкретного талантливого ребенка, модели обучения и воспитания;
3. создание всех условий для раскрытия и развития способностей подопечного;
4. анализ промежуточных результатов достижений одаренного ребенка.

Одним из вариантов выявления и развития одаренного школьника является использование метода проектов как на уроке, так и во внеурочное время.

Рекомендации учителю по работе с одаренными детьми.

1. Ясно изучите качества ребенка, характеризующие одаренность.
2. Наличие у ребенка даже одного качества говорит об одаренности.
3. Проанализируйте качества личности по данным критериям всех обучаемых детей.
4. Выявите вид одаренности.
5. Развивайте у одаренных детей креативность мышления, самостоятельность деятельности.
6. Применяйте при работе с одаренными детьми современные педагогические и ИКТ технологии.
7. Используйте при работе с одаренными детьми стратегию «ускорения» и «обогащения».
8. Учитывайте в работе с детьми разницу между физическими возможностями и интеллектуальными способностями.
9. Поддерживайте ребенка эмоционально, препятствуйте развитию комплекса неполноценности.
10. Создайте на уроках комфортные условия для развития общих и специальных способностей одаренных детей.
11. Наблюдайте и анализируйте деятельность одаренного ребенка, поддерживайте тесный контакт с его родителями.
12. Обучайте одаренного ребенка не по образцу и стандарту, а в соответствии с его индивидуальными и уникальными способностями.

Заключение

Все вышеизложенное всего лишь краткое описание методов и приемов работы над проектом с одаренными детьми. Однозначно работа с одаренными детьми трудна, но в тоже время интересна. Она богата идеями и способами не только для учащегося, но также для учителя и родителей детей. Грамотно выстроенная работа и систематическая работа по развитию одаренности способствует развитию у учащихся интеллектуальному самосовершенствованию, развивает творческие способности и навыки научной деятельности. Задача учителя состоит в то, чтобы поддерживать у учащихся чувство самостоятельности, веры в себя и достижения поставленных целей.

Как говорил И. Гёте: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант».

Список используемой литературы:

1. Ахметов М.А. Организация проектной деятельности школьников.
2. Дистанционный курс [Электронный ресурс] //Персональный сайт М.А. Ахметова //maratakm.narod.ru/proectl.Htm
3. Борисова Р.Г. Проектная деятельность учащихся в общеобразовательной школе Научно-методический журнал «Иностранные языки в школе». – 2007. – № 8
4. Карпова С.И. Проблема детской одаренности на современном этапе развития отечественного образования: монография/ С.И. Карпова – Одинцово: АНОО «Одинцовский гуманитарный университет» 2008. – с.151.
5. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. 416 с.
6. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные. языки в школе. – 2000. – № 2. – С. 3-10.

**Направление – «От теории к практике: идеальный учебный процесс в моем видении».**

**Конспект образовательной деятельности «В зимнем лесу».**

**Валиуллина Миляуша Шамсимухаметовна**

**Педагог-психолог**

**МБДОУ № 5 «Теремок» г. Набережные Челны.**

Возрастная группа 3- 4 года.

Задачи:

1.Развитие речевого внимания, тактильного восприятия.

2.Различать и соотносить предметы по цвету.

Воспитание и формирование доверительных отношений между взрослыми и детьми.

Предполагаемый результат:

1- Принимать игровую задачу.

2- выполнять действия в нужной последовательности.

3- Подбирать предметы по определенным признакам.

4-отвечать на вопросы взрослого по ходу игры об игровых действиях, игровых материалах.

Виды детской деятельности: познавательная, физическое воспитание, речевое воспитание.

Словарная работа: называть предметы по цвету;
Оборудование: настоящий снег, разноцветные обручи и мячи, снежинки разной формы, листы бумаги.

Участие родителей: дети участвуют на занятии с родителями.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое развитие детей 3-7 лет.- М.., «Мозаика- Синтез», 1999 .

2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. -Ярославль, «Академия развития», 2006.

3. Лютова Е.К, Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.- Спб., «Речь»,2000.

Ход образовательной деятельности

 Взрослые вместе с детьми входят в зал и здороваются под стихотворение. Задача детей и взрослых- выполнять движения соответственно тексту.

 Выпал беленький снежок,

 Собираемся в кружок.

 Мы потопаем, мы потопаем!

Будем весело плясать.

Будем ручки согревать.

Мы похлопаем, мы похлопаем!

Будем прыгать веселей,

Чтобы было потеплей.

Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

Мы потопаем, мы потопаем!

Мы похлопаем, мы похлопаем!

После дети и взрослые садятся полукругом.

Педагог- психолог показывает детям и взрослым снег в тарелочке.

Педагог- психолог: Какой снег? (Холодный или горячий). Какого цвета (белый).

 А сейчас мы отправимся в зимний лес, там много снега. Поедем на поезде.

 (Мамы встают за детьми и держат их за локти, руки детей согнуты. Выполняется дробный топающий шаг по кругу).

Вот поезд едет, колеса стучат.

А в поезде этом ребята сидят.

Ту-ту-ту-ту-ту-ту – гудит паровоз.

Далеко, далеко он детишек повез.

Педагог- психолог: Мы приехали в лес, ох как здесь холодно, слышите холодный ветер дует ( включить запись шума ветра).

Упражнение «Холодно- тепло».

Педагог- психолог: «Подул холодный северный ветер. Стало очень холодно. Дети садятся на корточки, мамы обнимают детей, согревают их.

И вот выглянуло солнышко, стало тепло. Сидя, мамы берут правую ручку и тянутся к солнышку, взяли левую ручку потянулись к солнышку. До солнышка хотим достать».

Танец «Снежинки».

Педагог- психолог: «Дети и взрослые изображают снежинки». Под музыку «снежинки» летают, музыка останавливается, «снежинка» садятся на землю».

Упражнение «Найди пару снежинке».

Педагог- психолог: «Посмотрите на деревьях висят снежинки. Мамы и дети, найдите одинаковую пару».

Игра «Цветные сугробы».

Педагог- психолог: «Вот здесь у нас расположились разноцветные сугробы ( обручи).. Разноцветные мячики- это снежные комочки. Мамы садятся рядом с сугробами. Мячики- комочки разбросаны по ковру. Ребенок находит и приносит мячик такого же цвета, как и цвет обруча у мамы и называет его».

Игра «Снежки».

Педагог: «Скажите, какая у вас самая любимая снежная игра? Конечно, снежки. Сейчас мы с вами смастерим снежки и будем с ними играть. Раздадим детям и мамам листы бумаги. Дети с мамами будут мять бумагу, превращая их в снежки. А потом под музыку будем кидать друг другу».

Игра «Снежинки, сугробы, сосульки».

А сейчас мы поиграем в игру «Снежинки, сугробы, сосульки».

Психолог: « Если я скажу «снежинки» все кружатся вокруг себя, скажу» сосульки»- поднимаем руки вверх, соединили ладошки и встали на носочки, если скажу «сугробы»- приседаем».

А теперь садимся в наш поезд и возвращаемся домой.

Девочки и мальчики прыгали как мячики,

Ножками топали, ручками хлопали,

Головой кивали, о после отдыхают.

**Развернутый план – конспект урока французского языка в 5 классе на тему**  **«La cuisine».**

**Сабирова Лиана Зямильевна, учитель английского языка**

**МАОУ «Гимназия 139 - Центр образования»**

**Цели** **урока**:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Практические:*** | развить у учащихся фонетические навыки, сформировать умения образовывать Futur Simple глаголов 3 группы, формировать грамматические навыки в речевых условиях. |
| ***Образовательные:*** | ознакомить с правилами употребления глаголов 3 группы в Futur Simple, повторить изученный материал по теме «Фрукты и овощи», обеспечить изучение особенностей спряжения глаголов III группы, расширить кругозор учащихся. |
| ***Развивающие:*** | создать условия для развития памяти, внимания, мышления, умений анализировать и сравнивать, фонематического слуха, развить аудитивные навыки учащихся.  |
| ***Воспитательные:*** | способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности, воспитать у учащихся исследовательскую культуру и способность к рефлексивной деятельности, содействовать развитию интереса  к обучению и работы в группе. |

**Задачи:**

* Развить умения аудирования при прослушивании песни «J’aime les fruits»;
* Актуализировать изученную лексику при проверке домашнего задания;
* Научить спряжению глаголов 3 группы в Futur Simple;
* Научить спрягать глаголы 3 группы в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах в Futur Simple;
* Подготовить учащихся к выполнению домашнего задания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Речь учителя** | **Речь ученика** | **Время** |
| **Орг.****момент** | -Bonjour, les élèves! Asseyez-vous! Je suis ravie de vous voir ! -Comment ça va?-Merci, je vais bien aussi.  | **-**Bonjour, madame! Nous nous asseyons ! Nous sommes ravis de vous voir !-ça va bien, et vous?  | 1 мин |
| **Совершенствование фонетических навыков учащихся** | -Aujourd'hui je vous propose de chanter une belle chanson ! Vous êtes prêts ? - Silence ! Ecoutez un enregistrement! - Bien, maintenant on va chanter la chanson ! -C’est pas mal du tout ! Mais je crois que vous pourriez chanter mieux ! Chantons-la encore une fois!- Maintenant, c’est très bien, merci! Bravo à vous ! |  - Oui, nous sommes prêts !(Ученики слушают песню «J'aime les fruits»)(Ученики поют песню) | 8 мин |
| **Проверка домашнего задания** | - On va [contrôler](http://slovari.yandex.ru/contr%C3%B4ler/fr-ru/Universal/#lingvo/) vos devoirs. Quel devoir avez-vous préparé ?- Qui veut commencer ?- Mais oui, pourquoi pas ! Va au tableau, Serge ! Ecris les noms de fruits et de légumes en français, s’il te plaît!- C’est bien, Serge ! Il n’y a pas de fautes, tout est correct. Va à ta place, tu reçois la note « 5 ». - Avez-vous des questions?- Bon, c’est parfait. Qui est de service aujourd’hui ? - Efface le tableau, s’il te plaît!- Merci, Diana, prends ta place. | - Nous avons fait l’exercice numéro 4, page 71.- Est-ce que je peux ? (Сергей выполняет упражнение на доске, ученики, сверяясь с доской, исправляют ошибки в своих тетрадях)- Non, tout est clair !- Moi !( Дежурный стирает с доски) | 10 мин |
| **Введение грамматического материала по теме « Les verbes du IIIe groupe  au Futur Simple»** | - La semaine dernière, nous avons révisé le Futur Simple. qu'est-ce que c'est?- C'est juste . Et comment les verbes des 1**e** et 2**e** groupes changent-ils au Futur Simple? - Bien! Anver, peux-tu nommer les terminaisons des verbes au Futur Simple ?- C’est parfait! Mais il y a trois groupes de verbes en français. Certains verbes du III**e** groupe changent de forme au Futur Simple. Regardez le tableau ! Il y a ces verbes. Répétez après moi! Aller-j’irai, avoir- j’aurai....- C’est bien! Ouvrez la page 74 ! Maintenant on va conjuguer le verbe «faire» au Futur Simple. Lisons tous ensemble!- C’est très bien! Conjuguez le verbe «devoir» ! Qui va répondre ?-Oui, commence, Ilvira! - C’est bien! Maintenant vous devez conjuguer le verbe « Boire » Serge, vas-y !- C’est magnifique! Vous êtes très attentifs! Maintenant ouvrez la page 100 et inscrivez tous les verbes dans vos cahiers!-Etes-vous prêts? -Regardez le tableau, s'il vous plaît. Transformez les verbes au Futur Simple, lisez les phrases et  traduisez-les en russe.  |  - C’est un temps qui exprime une action à venir.Il faut ajouter la terminaison à l'infinitif du verbe.- Ai, as, a, ons, ez, ont(Дети повторяют за учителем)(Ученики спрягают вместе с учителем глагол в утвердительной, отрицательной и вопросительной форме) - Est-ce que je peux ? (Ученик спрягает глагол в Futue Simple)(Ученики записывают глаголы в тетрадь.)-Oui, nous sommes prêts! (Дети по очереди выполняют задание учителя) | 20 мин |
| **Подведение итогов урока и домашнее задание** | -Notez les règles dans vos cahiers. - Mes élèves! Aujourd’hui nous avons appris beaucoup de choses ! Vous avez bien travaillé, écoutez vos notes...- A la maison vous allez travailler avec la page 75 de vos manuels, il faut faire l’exercice numéro 5 par écrit. - Nous avons terminé la leçon d'aujourd'hui. Vous pouvez aller vous reposer. A demain ! | (Дети записывают правила в тетради)- Merci! Au revoir ! | 6 мин |

**Игровые технологии В.В. Воскобовича. Обзор игр.**

**Клевцова Александра Евгеньевна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад № 293**

 В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя и к 200-летию со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского 2023 год посвящен в нашей стране педагогам и наставникам (Указ Президента РФ от 27.06.2022 г. № 240).

Педагог – это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших профессий, она остаётся нужной и востребованной по сей день.

В переводе с греческого педагог (от греч. paidagogos—воспитатель) — лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющее специальную подготовку в этой области (учитель школы, преподаватель училища и т. д.). Педагог воздействует на учащегося, сообщает ему знания, формирует его личность, является руководящей и управляющей стороной в отношении «педагог — обучаемый». В то же время педагог в результате непрерывного образования, самовоспитания, общения с учащимися подвергается воспитательным воздействиям и стремится к самосовершенствованию.

Согласно словарю Ожегова, педагог - специалист, занимающийся преподавательской и воспитательной работой.

Современный педагог – это человек интересный, понимающий, любящий свою работу, умеющий находить подход к каждому воспитаннику и использовать новые технологии.

В настоящее время существуют всевозможные авторские методики и технологии развития детей: методика Монтессори, технология «Дары Фребеля» развивающие игры Никитина, палочки Кюизенера, кубики Зайцева, логические блоки Дьенеша, развивающие игры В.В. Воскобовича и некоторые другие.

Все они имеют свою значимость и преимущества в обеспечении развития зрительного, слухового, осязательного восприятия и позволяют обогатить сенсорный опыт детей дошкольного возраста. Все игровые средства и технологии, рекомендуется использовать по принципу от простого к сложному.

На наш взгляд, не существует безупречной методики развития. Потому что все дети разные. То, что нравится и подходит одним - совершенно не радует и не подходит другим. Более того, ни одна система не дает 100% всестороннего развития. Увлекаясь какой-либо системой, нельзя забывать о развитии "западающих" направлений. Таким образом, к примеру, у большинства методик не затрагивается развитие двигательной активности (мы все знаем, что, движение - это жизнь) и эмоциональной сферы, которая наряду с игровой деятельностью в дошкольном периоде является ведущей.

Игру не зря называют королевой детства. В любом возрасте игра является ведущей, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения. Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенном на свободном общении равных. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности.

        Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные и образовательные задачи:

● Развитие познавательной деятельности ребёнка;

● Развитие эмоционально-волевой сферы;

● Обогащение представлений об окружающем мире;

● Формирование коммуникативных навыков;

● Формирование культурного поведения;

● Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.

В дошкольном возрасте ребёнок открыт к познанию нового, постоянно задает вопросы и активно ищет на них ответы. Дидактические игры – одно из средств познавательной деятельности детей, которые развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

Дети играют, потому что развиваются, а развиваются, потому что играют. В процессе игры дети обогащают свой мир познаний, формируют творческий потенциал. Хорошая детская игра – это эмоционально насыщенное действо, в которое ребенок погружен полностью. Знаменитый ученый Э.Берн говорил, что весь процесс воспитания ребенка он рассматривает как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть. И вот среди многообразия игр, знакомых нам по педагогической дидактике, имеется совершенно особенная, творческая, очень добрая группа игр – развивающие игры Воскобовича. На наш взгляд технология В. Воскобовича ценна тем, что позволяет грамотно использовать игру в целях интеллектуального развития ребёнка, так как в основу положена идея направленности интеллектуально-игровой деятельности дошкольников на результат, который получается при решении проблемных и творческих задач.

Автор методики, Вячеслав Вадимович Воскобович, признан одним из первых авторов многофункциональных развивающих игр для детей. Изначально, игры были созданы автором для своих собственных детей, в начале 90-х годов было очень проблематично приобрести детские игры для развития логики, памяти, мышления. К первым играм креативного направления можно отнести «Игровой квадрат», «Геоконт» и «Цветовые часы». Данные игры не работают по принципу – один раз собрал и отложил, а являются универсальными творческими пособиями, которые можно использовать многократно. В дальнейшем была составлена целая обучающая методика Воскобовича, направленая на всестороннее развитие ребенка.

На данный момент существует более 50-ти пособий для развития умственных и творческих способностей детей.

В основу развивающих игр В.Воскобовича заложены три основных принципа: интерес, познание и творчество.

Автор методики уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным, в связи с этим, один из принципов методики – *интересные сказки*. Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить цифры, формы или буквы. В сюжете сказки дети помогают героям, выполняя различные задания и упражнения.

Вторым принципом методики является *игра с пользой*. Развивающие игры автора достаточно многофункциональны, в игровой форме можно обучаться счету или чтению, развивать такие познавательные качества как память, мышление и логика. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всестороннее развивать и обучать малыша.

Третий принцип методики Воскобовича заключается в развитии у ребенка творческого начала. Игры и сказки помогают развивать воображение, фантазию и творческий потенциал у детей.

Игровые пособия **Воскобовича** делятся на три группы: универсальные, математические и игры с буквами, слогами, словами.

 Математические: игра-конструктор «Геоконт», «Квадрат Воскобовича», «Математические корзинки», «Кораблик «Плюх-Плюх».

Игры с буквами, слогами, словами: игра-шнуровка «Ромашка», «Складушки».

 **Коврограф Ларчик** относится к универсальнымпособиям, так как способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение), так же развивает математические, речевые, экологические предпосылки у детей от двух лет и школьного возраста.

Материал, который входит в комплект **«Коврограф***»* позволяет, проводить интересные, оригинальные, эффективные игровые упражнения, направленные в основном на математическое развитие детей, ознакомление их с окружающим миром и многое другое.

1. Игровое поле **«Коврограф Ларчик»** - выполнен из **ковролина**, имеет разметку на 100 клеток, которая разделяет поле на 4 части: правая верхняя, левая верхняя, правая нижняя, левая нижняя. Это поле помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров и облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадях в клетку. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ.

2. «Разноцветные веревочки», ими можно обводить или соединять картинки, рисовать фигуры, измерять длину предметов.

3. «Разноцветные кружочки», разных размеров, используются, как конструктивный, счетный и сенсорный материал.

4. Круговерт - позволяет рисовать круги разных размеров, с помощью цветных веревочек. Стрелочка – используется в различных играх, для указания направления движения, перемещение предметов и объектов: влево, вправо, вниз, вверх.

5. «Разноцветные квадраты», используются для изучения хроматических (цвета радуги) и ахроматических цветов (черный, серый, белый). Для решения задач, связанных с поиском цвета, могут выступать в качестве цветовых моделей, например: зима - белый квадрат, весна - зеленый, лето - красный, осень - оранжевый.

6. «Забавные буквы», используются для знакомства с гласными, а «Забавные цифры» - для запоминания правильного написания цифр.

7. Слон Лип- Лип и слоник Ляп- Ляп - эти игровые персонажи помогают погрузиться в сказочное пространство.

8. Разноцветные гномы с необычными именами, соответствующими цвету (Черныш, Белыш, Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи). Гномы попадают в различные ситуации, дети помогают им.

9. Образные пространственные карточки «ЛеВ- ПаВлин-ПоНи\_ЛаНь» - выступают в качестве моделей обозначения пространственных областей.

Цель технологии Воскобовича - построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально-творческому развитию детей в игре. Ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к образовательной деятельности использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования, одновременно являясь и наставником, и партнёром по игре. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Важно, чтобы воспитатель соблюдал этапы руководство игрой:

1 этап - познакомить детей со сказочными героями, подобрать упражнения подходящей степени сложности и устроить игру. Все манипуляции с карточками рассказываются в виде сказки.

2 этап - дать детям возможность усвоить игровые приемы, приобрести необходимые навыки конструирования, выполнить задания. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

 3 этап - дети могут приступить к самостоятельной игровой деятельности, придумать задания, сконструировать свои формы и сделать к ним схемы.

Итак, воспитатель должен активно руководить игрой на всех ее этапах: организовывать игру и следить за ее ходом, принимать непосредственное участие в игре, наблюдать за ходом игры, при необходимости оказывать помощь играющим.

 Занимаясь с данным игровым пособием, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

Развивающие игры Воскобовича можно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками, также помогать организовывать самостоятельную деятельность детей с играми, используя методические рекомендации автора, и не бояться экспериментировать.

**Клабукова Элина Алексеевна, Петровна Елена Марсовна, Московская Нурфия Нурмухаметовна**

**Воспитатель**

**МБДОУ Детский сад №32”Садко”**

**Республика Татарстан, г. Елабуга**

**Педагогический проект**

**«Мультипликация как средство речевого развития дошкольников»**

**Актуальность проекта.** Проблема речевого развития одна из актуальных в системе дошкольного образования, так как развитая речь является одной из важных предпосылок успешного обучения в школе. Ребенок должен обладать умениями вести диалог и связно высказать свои мысли на заданную тему, то есть связно и последовательно рассказать о каком-либо событии. Связная речь представляет собой высшую форму мыслительной деятельности отражающая уровень речевого и мыслительного развития. Именно связная речь позволит ребенку реализовать его личностный потенциал, так как без коммуникации невозможно полноценное психическое развитие.

Исходя из значимости развития связной речи детей в дошкольном образовательном учреждении этой проблеме уделяют особое внимание. Основная образовательная программа дошкольного образования признает речевое развитие ведущей образовательной областью и ставит задачи в данном направлении, выражающие в создании условий для формирования «основ речевой и языковой культуры и совершенствования разных сторон речи ребенка». В соответствии с Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) область речевого развития предполагает овладение детьми «речью как средством общения и культуры; обогащение словарного запаса, связной речи и речевого творчества».

Однако, как показывает практика, многие дошкольники испытывают трудности в речевом развитии, что проявляется в скудном словарном запасе, несформированностью грамматических конструкций и фонетических умений, низкой речевой активностью. Порой применение стандартных методов и средств не дают желаемого результата, в связи с этим возникает необходимость внедрения новых педагогических технологий, стимулирующих речевую активность. Одной из таких технологий является мультипликация.

Мультипликация – одно из любимых развлечений детей, это сказочный мир, который помогает детям развиваться, фантазировать, пополнять свои знания об окружающем мире. В век высоких технологий и развитием компьютерных технологий у воспитателей появилась возможность создавать с детьми мультфильмы свои руками. В рамках деятельности по созданию мультфильмов активизируются различные виды деятельности: игровая, познавательная, речевая.

**Целевая аудитория:** воспитатели, дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

**Цель:** способствовать речевому развитию детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации.

**Задачи:**

1. Образовательные: расширить знания детей о технологии создания мультфильмов.
2. Развивающие: способствовать речевому, познавательному и творческому развитию детей.
3. Воспитательные: воспитывать интерес к процессу создания мультфильмов, к кинематографу как виду искусства; формировать эстетическое чувство красоты.

**Ожидаемые результаты:**

1. У детей сформированы знания о технологии создания мультфильмов.
2. У детей сформирована речевая активность, активизирована познавательная и творческая деятельность.
3. У детей сформировано умение рассказывать по плану, логически выстраивать высказываения.
4. У детей сформировано умение внимательно слушать; произношение, громкость, тембр голоса улучшено.
5. Дети умеют фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческой работе.
6. У детей сформированы навыки организационного поведения.

**Материально-технические ресурсы:** компьютер, видеоредактор Movavi, интерактивный стол (Smart table), фотоаппара; мульти-Пульти – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку; графический редактор Paint, аudaciti – бесплатная программа записи и обработки звука, устройство для просмотра мультипликационных фильмов.

**Организация предметно-пространственной среды:**

Центр мультипликации**:** фотоаппарат, штатив, стол, лампа, ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Макеты, куклы для съёмки мультфильма, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории мультипликации, дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов. Записи мультфильмов, созданных в группе.

 **Содержание проекта.**

В ходе создания мультфильмов дошкольники знакомятся с историей мультипликации, знакомятся с техникой перекладки, с этапами создания мультфильма, с профессиями мультипликации, с оборудованием для мульт-студии, с цифровым аппаратом.

Создание мультфильма проходит в следующем порядке (таблица 1).

Таблица 1

Этапы создания мультфильмов и связанные с ним задачи речевого развития

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание этапа работы | Задача этапа | Речевая задача |
| Подготовительный этап | Просмотр мультфильмовБеседаРазвитие представлений детей о мультипликации как виде искусства, о профессиях мультипликации, о там какие мультфильмы бывают и что героев мультфильмов оживляют люди | Развитие связной речи, обогащение словарного запаса. Закрепить понятие «профессия», режиссер, оператор, сценарист, артист.  Учить составлять сложноподчиненные предложения. |
| Литературный этап | Выбор и разработка сюжета мультфильма. Сюжетом мультфильма становятся литературные произведения: сказки, рассказы, стихотворения, самостоятельное сочиненные. | Развивать у детей умение подробно объяснять свои действия. Учить внимательно слушать.Развивать умение рассказывать по плану. Учить составлять рассказ по сюжетной картине, с придумыванием предшествующих и последующих событий. Учить логическому построению высказывания |
| Подготовка к созданию мультфильма | Выбирается тип мультфильма (кукольный, пластилиновый, рисованный). Изготовление героев и декораций. Знакомство с техникой построения целостной композиции. Учить изображать сказочных героев; развивать мультипликационный сюжетно – игровой замысел | Расширение словарного запаса развитие мелкой моторики рук. Формирование пространственного мышления, учить выражать свои мысли. Формирование умения дать описательную характеристику героям мультфильма. |
| Съемка мультфильма | Съемка мультфильма по эпизодам (передвижение и взаимодействие героев). Раскадровка мультфильма по эпизодам. Фотографирование героев в декорациях, их оживление, озвучка, звуковое оформление мультфильма. Монтаж. | Развитие монологической и диалогической речи. Формирование навыка выразительного чтения, пересказа текста. Совершенствование интонации, тембра, громкости голоса. Развитие умения использовать выразительные средства речи. Формировать представление о том, как изменяется громкость речи в зависимости от ситуации или от содержания высказывания (тише-громче, грустно-весело) |
| Премьера мультфильма | Изготовление афиши, билетов, просмотр мультфильма. | Развитие фантазии, творческих способностей. Развитие связной речи, обогащение словарного запаса. Развитие представлений о том, как живут герои в мультфильмах. |

Рассмотрим проект создания мультфильма по мотивам произведений В. Сутеева «Яблоко».

1 этап Подготовительный (1 неделя) – на этом этапе особое место отводиться мотивации к деятельности детей. С помощью бесед, рассматривания картин, знакомства с профессиями мультипликаторов дается более широкое, красочное и доступное объяснение воспитанникам о том, как создаются мультфильмы, что позволяет активизировать интерес и желание детей участвовать в их создании. Кроме того, происходит накопление опыта и впечатлений. Дети просматривают мультфильмы, беседуют по ним, учатся давать характеристику героям.

Ход этапа:

1) Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.

2) Беседы «История возникновения мультипликации», «Какие бывают мультфильмы?», «Мой любимый мультфильм» (обсуждение с педагогом)

3) Просмотр презентации «Волшебники мультипликации» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор).

3) «Тайны мультипликации» (виртуальная экскурсия на «киностудию», знакомство с «секретами мультипликации» и видами мультфильмов: кукольные, рисованные, пластилиновые, компьютерные, просмотр мультфильмов разных видов).

4) Просмотр мультфильма «Секреты фиксиков. Как создается мультфильм?» и знакомство с этапами создания мультфильмов.

2 этап – основной (2 недели) – разработка сюжета, изготовление декораций и героев, съемка, озвучка монтаж мультфильма

Ход этапа:

1) Выбор и разработка сюжета мультфильма:

* чтение сказки В. Сутеева «Яблоко», ее обсуждение, проговаривание вместе с детьми завязки, развития и развязки сказки, описание героев, проговаривание и описание их портретов, обрабатывание диалогов, инсценировка сказки, развитие выразительности речи героев;
* рисование сюжетов сказки, разработка сценария сказки.

2) Создание персонажей и декораций сказки:

* рисование «Мы художники-мультипликаторы» (коллективная работа по изготовлению декораций к мультфильму);
* лепка «Герои мультфильма»;
* выставка мультгероев «Герои из сказки В. Сутеева «Яблоко», выбор лучших для съемки в мультфильме;
* рисование «Любимый мультипликационный герой».

3) Съемка мультфильма (для съемки понадобится фотоаппарат, штатив, хорошее освещение (лампа), герои и декорации сказки):

* дидактическая игра «Разложи картинки по порядку» (раскадровка мультфильма по эпизодам);
* игровая ситуация «Оператор съемки» (фотографирование героев мультфильма в декорациях – «оживление героев» в соответствии с раскадровкой в технике перекладки). Например, в начале приходит зайчик. Ставим его возле границы кадра, сначала появятся его уши. Фотографируем. Двигаем зайчика вперед примерно на 1 см., снова фотографируем и так далее (детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки героев на минимальное расстояние, перемещать их части тел, убирать руки из кадра).

4) Монтаж и озвучка мультфильма:

* монтаж мультфильма – проводиться в видеоредакторе Movavi (шаги: «Новый проект» – «Добавить файлы» и загрузить фото – перетащить фото в по «Видеотреку» и пронумеровать – выставить длительность показа всех слайдов в поле «Длительность слайдов» (0,3-0,1 секунд) – сохранить;
* озвучка – проводиться в видеоредакторе Movavi (шаги: «Новый проект» – «Добавить файлы» и загрузить готовое видео – «Шкала времени» в нижней части окна программы – Выбрать слева над шкалой времени опции редактирования видео – в списке «Устройство» выбрать источник звука – выбрать пункт «Микрофон» – «Начать запись» – «Остановить запись» –«Сохранить».

3 этап – заключительный (1 неделя)

Ход этапа:

Изготовление афиши, билетов, просмотр мультфильма. Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

**Методические рекомендации по речевому развитию с использованием мультипликации.**

Работа ведется с детьми речевой группы, которые хотят научится создавать мультфильмы и имеющие индивидуальные возможности усвоить этот процесс.

Занятия проводятся в мини-группах по 5-8 человек, длительность занятия 30 минут.

Тематика мультфильмов выбирается соответственно лексическим темам речевой группы. В съемке мультфильмов используются продукты изобразительной деятельности, созданные на занятиях по ИЗО. В ходе работы над мультфильмом применяются ЗУНы, полученные на занятиях по развитию речи, окружающему миру, музыке в течение образовательного процесса тематических недель.

Задача по речевому развитию реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Работа по речевому развитию предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий: 1) словесный метод – устное изложение, беседа; 2) наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу; 3) практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации; 4) объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); 5) репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); 6) частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы); 7) исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**Вывод.**

Мультипликация играет важную роль в речевом развитии дошкольников, так как имеет все возможности в решении данной задачи. Речевое развитие осуществляется на всех этапах создания мультфильма. Озвучка мультфильма в этом случае играет особенную роль, так как дети учатся с выражением исполнять свою роль и проговорить текст. На всех этапах решатся задача развития всех компонентов речи: звуковой, смысловой, грамматический, лексический. При озвучивании мультипликационного фильма детьми обращается внимание на правильность речи: ясность и простоту высказывания, соответствие речи ситуации, звукопроизношение, интонацию, эмоциональное сопровождение.

**Список литературы**

1. Ажищева, Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации / Т.А. Ажицева // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – №.1. – С.38
2. Анофриков, П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011. – 43 с.
3. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск» /Д.В. Велинский. – Новосибирск, 2004. – 29 с.
4. Воропаев, М.В. Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации / М.В. Воропаев, А.П. Каитов, С.И. Карпова, А.С. Львова. – М.: Известия ИППО, 2021. – 150 с.
5. Гуськова, А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет /А.А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176 с.