**СМИ «Всероссийский педагогический журнал**

**«КАЗАНСКИЙ ШКОЛЬНИК И ДОШКОЛЯТА»**

Конференция

**«Специфика деятельности современного педагога:**

 **цели, задачи и новые аспекты развития»-2**

Май, 2024 (Часть №1)

**Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе**

**«Путешествие в город *«Знайка»***

**Хусаинова Елена Александровна**

**Воспитатель 1кв.категории**

**МБДОУ№23»Малыш»**

**г. Альметьевск**

**Программное содержание.**

**Цель:** способствовать интеллектуальному развитию детей посредством решения **логико-математических задач.**

**Задачи:**

**Воспитательные :**

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

2. Воспитывать интерес к [математическим занятиям](https://www.maam.ru/obrazovanie/matem-podgotovit), взаимопомощь, взаимоконтроль. Желание помогать друг другу. Оценивать самого себя.

**Развивающие :**

1. Создать условия для развития **логического мышления**, сообразительности, внимания.

2. Развивать смекалку, зрительную память, воображение. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания, рассуждать, доказывать.

**Обучающие:**

1. Закреплять умения детей пользоваться прямым и обратным счетом в пределах 10, находить соседей числа.

2. Продолжать учить детей с помощью знаков: *«больше»*, *«меньше»*, *«=»*, делать *«запись»*, *«читать»* запись при сравнение двух предметов.

3. Закреплять у детей умение ориентироваться на плоскости, определять местоположения геометрических фигур на плоскости.

**Основная образовательная область:** « Познавательное развитие»

**Интеграция Образовательными областями:** « Познавательное развитие», « Социально-коммуникативное развитие», « Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Предварительная работа:** решение [математических загадок](https://www.maam.ru/obrazovanie/zanyatiya-po-matematike), головоломок**, упражнения** в преобразовании фигур (игры со счётными палочками, задания на развитие **логического мышления**, внимания, игры на развитие смекалки.

**Материалы, инструменты, оборудование**: конверт с заданиями, мяч, карточки с изображением животных за забором, цифры от 1 до 10 на каждого ребёнка, цветные палочки Кюизенера, листы в клетку с изображением фигуры.

**Методические приёмы:**

1. Наглядные *(***использование иллюстраций)**

2. Словесные *(*напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы детей)

3. Игровой *(***использование сюрпризных моментов)**

4. Поощрение, дифференцированный анализ занятия.

**Структура занятия:**

**Вводная часть:**

Организационный момент, вступительное слово

**Основная часть:**

1.Игра *«Не зевай, быстро на вопросы отвечай!»* *(игра с мячом)*

2. Задание. *«Мозговой штурм»* Игра *«Сколько животных за забором»*

*(картинки для детей)*

3. Задание. *«Больше - меньше»*.

4**.** Задание. Игра *«Разноцветные вагончики»* с палочками Кюизенера *(парами)* *(соответствие между цветом и числом)*.

5.«Мимическая гимнастика»

6. Задание. *«Прыжки»* Впиши пропущенные числа. Отсчёт веди в обратном порядке! *(индивидуально)*

7. Пальчиковая гимнастика

8. Задание. Игра *«Нарисуй такую же фигуру»* *(рисование фигуры по точкам и клеточкам)*

**Заключительная часть:**

Итог путешествия

Рефлексия

Список литературы

**Ход занятия**

**Организационный момент:**

Дети заходят и встают полукругом.

**В:** Ребята, посмотрите, сколько пришло гостей. Давайте поздороваемся.

**Д.** : Здравствуйте! - Ты скажешь человеку.

Здравствуй! - Улыбнется он в ответ.

И, наверно,

Не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

 **Основная часть**

**В**: Сегодня с вами мы отправляемся в путешествие в математический город, а как называется он. Вы мне сейчас поможете отгадать.

(на доске в вперемешку цифры с прикрепленными к ним буквами. Дети расставляют цифры по порядку и читают слово).

**В:** Правильно, отправляемся в город *«Знайка»*

(стук в дверь, появляется  *«Степашка»*, с конвертом)

**В:** Здравствуй, Степашка, а чего ты такой грустный?

**С**: Мня, Филя попрасил решить задачки. А я решить их не могу.

**В**: Ребята, что же делать?

*(дети предлагают свои варианты)*

**В:** Давайте возьмем с собой Степашку в город *«Знайка»* и там Филе поможем сделать все его задания.

**В:** А добраться до города нам поможет *«Ковер-самолет»*, присаживаемся на ковер и полетели.

А пока летим, поиграем в игру *«Не зевай, быстро на вопросы отвечай!»* *(игра с мячом)*

**1.задание**

*1. Какой сегодня день недели?*

*2. Сколько всего дней в неделе?*

*3. Какой день идёт после четверга?*

*4. Какой день идёт перед средой?*

*5. Как называется пятый день недели?*

*6. Про какие дни недели мы говорим «рабочие дни»?*

*7. Как называются «выходные» дни недели?*

*8. Какое сейчас время года?*

*9. Сколько всего времен года?*

*10. Назови все времена года.*

**В:** Вот мы и прилетели в наш город *«Знайка»*

*(Дети рассаживаются за столы и помогают Филе, решить его задания)*

**2. Задание**. «Мозговой штурм» Игра «Сколько животных за забором»

(картинки для детей)

*Проговорить с ребёнком, каких животных он видит перед собой;*

*Можно отдельно проговорить, какого цвета животные, где живут, размер (мышка маленькая, а медведь большой)*

*Положить картинку каждого животного на соответствующее место.*

**3. Задание.** «Больше - меньше».

*Перед вами лежат цифры. Положите по порядку цифры от 1 до 10. Начинаем выкладывать слева на право, (дети выкладывают цифры перед собой). А теперь посчитаем. Приготовились: 1, 2, 3. 10. Молодцы.*

*Ребята, а чтобы сравнить два числа, какие знаки нужно****использовать****? Правильно: > или <. Сейчас мы будем сравнивать числа. Возьмите из ряда чисел такие цифры: 2 и 3, положите между ними знак > или <. Читаем запись.*

*А теперь возьмите 4 и 5 и тоже сравните их. Читаем запись. Возьмите 8 и 7, сравните их. Читаем запись. Молодцы.*

**4. Задание**. Игра «Разноцветные вагончики» с палочками Кюизенера (парами) (соответствие между цветом и числом).

*На ваших столах находятся коробочки с палочками!*

*Скажите, чем палочки отличаются друг от друга? (цветом и длиной).*

*- Чем палочки похожи? (формой)*

*- Послушайте задание: положите слева - направо палочки, начиная с самой короткой и заканчивая самой длинной.*

*- На каком месте белый вагончик?*

*- Какой вагончик последний?*

*- На седьмом месте, какой цветом* вагончик?

- Какой по счету голубой вагончик?

**5. «Мимическая гимнастика»**

*Детям предлагается при помощи мимики выполнить ряд простых упражнений, которые помогут научиться правильно выражать некоторые эмоции:удивление,страх,обиду,злость,печаль,радость,восторг.Эмоции можно изобразить на карточках и положить рубашкой вверх. Ребенок вытаскивает карточку и изображает данную эмоцию. Дети должны отгадать данную эмоцию.*

**6. Задание.** «Прыжки» Впиши пропущенные числа. Отсчёт веди в обратном порядке! (индивидуально)

**7.Пальчиковая гимнастика.**

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Кто живёт в моей квартире.*

*Раз, два, три, четыре, пять.*

*Всех могу пересчитать:*

*Мама, папа, брат, сестрёнка,*

*Кошка Мурка, два котёнка,*

*Мой щенок, щегол и я.*

*Вот и всё моя семья.*

**8.. Задание**. Игра «Нарисуй такую же фигуру» (рисование фигуры по точкам и клеточкам)

**Заключительная часть**

В: Все задания выполнены. Молодцы, ребята, вы помогли Степашки

и нам пора возвращаться в детский сад *(присаживаются на ковер и возвращаются в детский сад)*

**Рефлексия**

- Вам понравилось путешествие в город *«Знайки»*

-А любопытный мяч Вам понравился?

-Как вы думаете мы помогли Филе?

- А вы все справились с заданиями?

- А какие задания вам показались самыми трудными?

- А какие задания вам показались легкими?

-А чтобы вы хотели пожелать Филе?

 А так, вы были все молодцы, работали хорошо!

Вы были настойчивыми, внимательными, сообразительными и поэтому вам удалось выполнить все задания.

**С:** Вы, друзья мои, старались, все прилежно занимались. Хочу вас поблагодарить. Спасибо!

Степашка благодарит детей и уходит.

**Список литературы**

1. Волина В. Математика, Екатеринбург, 1997.

2. Столяр А.А. Давайте поиграем: Математические игры для детей 6-7 лет. -М.: Просвещение ,1991.

3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Просвещене,1989.

4. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений времени у детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение,1982.

5. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. - М.: Просвещение,1987.

6. Е.В.Колесникова Математика для дошкольников 6-7 лет, М., 2007

7.Авторская программа «Математические ступеньки» Е.В. Колесниковой.

**«Знакомство**

**с нетрадиционными техниками рисования
и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**

**составила Ибрагимова Ф.Ф.**

"Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь". Мы, стараемся придерживаться этих слов.

И хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, открытыми и способными выражать собственные мысли, умеющими решать возникающие проблемы, принимать решения, помогать друг другу и правильно ориентироваться в окружающей обстановке. Жажда впечатлений, желание детей самостоятельно исследовать мир вокруг заставляет нас искать новые методы организации детского экспериментирования.

Для организации экспериментирования  в предметно – развивающей

среде группы созданы условия для развития  творческого самовыражения детей:

1. Экспериментально – художественный уголок насыщенмногообразиемсовременногохудожественного материала и оборудования:

- разные виды бумаги: обычная, картон, копировальная, гофрированная и др.,

- красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.),

- карандаши, восковые мелки, фломастеры,

- материал для нетрадиционного рисования.

Доступность и свобода выбора обеспечена каждому желающему экспериментировать, исследовать цвет, его свойства, пробовать новые техники, открывать для себя неизведанное.

В своей работе, я особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить, активизировать творческую активность.

Создавая рисунки, дети используют  гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. Все это - объекты исследования. А нестандартные подходы к организации изобразительной деятельностиудивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

***Рисование пальчиками***

Опускаем в пальчиковую гуашь пальчик и наносим точки, пятнышки или мазки на бумагу. Работу нужно начинать с одного цвета: дать возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Например, в этом году мы рисовали пальчиками дождь,

на столе лежали тучки, а детям нужно было дорисовать дождь синего цвета. Рисуя пальчиками, дети более глубоко чувствуют цвет и его оттенки.

Позднее можно учить детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими  синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»).

Во время рисования осенних листочков дети рисовали двумя пальчиками, что отлично развивало координацию.

***Рисование поролоновой губкой***

* Эта техника привлекает детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так. В их рисунках рождаются нестандартные идеи. Необходимые материалы – это кусочек поролона и штемпельная подушка пропитанная гуашевой краской. Это увлекательное занятие даёт детям навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской любого цвета, чтобы нарисовать что-то пушистое, легкое, воздушное (облака, сугробы, а можно раскрасить целый рисунок, как мы во время реализации проекта «Дикие животные» раскрашивали с детьми медведя. Занятие началось с объяснения нового способа изображения – рисование губкой

- Ребята, если посмотреть на ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки нарисован ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле пушистый, даже лохматый. Для того чтобы его портрет был похож на настоящего медвежонка, мы используем новый способ изображения: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (коричневую), затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот медвежонку, прорисовать коготки на лапах, по желанию украсить нарисованную игрушку бантом.

***Рисование ладошкой***

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе. Вот какой получился заборчик! . А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика.. Во время знакомства детей с обитателями подводного мира, отпечаток ладошки превратился в осьминожка, остается дорисовать водоросли, ракушки, камушки, да еще не забыть про глазки, и вот наши осьминожки поплыли. И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое другое можно нафантазировать вместе малышами.

***Рисование набрызгом***

«Набрызг» - непростая техника. Ее суть — в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменят зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на нее...

    Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем.

Темы для рисования могут быть совершенно любые.

«Пейзаж дождя». Сделаем «набрызг» голубым цветом.

«Салфетка для мамы». Сделаем "набрызг" разными красками и полюбуемся полученным эффектом.

«Закружила осень золотая». Золотой краской набрызгать кружащуюся листву. Кисточкой прорисовать стволы.

«Снегопад». По разному цветному фону белый "набрызг". Скоро к нам придет зима и белые снежинки закружатся в танце, сплетутся в хоровод.

***Кляксография***

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получаются спонтанные изображения. Ребенок восторженными глазами следит за движениями краски — как и куда она потечет, замечая, что двух абсолютно одинаковых клякс не бывает, крутит лист бумаги, пытаясь разглядеть знакомые образы — на что же больше похожа эта клякса.Затем ребёнок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Такое занятие, несомненно, нравится детям. Кляксография отлично развивает творчество, фантазию, воображение. Это отличный способ весело и с пользой провести время

***Рисование отпечатками листьев***

Лист - является частью любого растения. В привычном понимании –листы могут быть использованы для составления гербариев, флористических композиций, картинных коллажей или в лекарственном плане.

Оказывается, что обычный, казалось бы, ***лист***(клена, тополя, дуба или березы) может превратиться в инструмент для художественного творчества не хуже, чем кисточка.

Собрав различные опавшие ***листья***, намажьте каждый ***листочек*** гуашью со стороны прожилок. Интереснее получится отпечаток, если на лист нанести несколько цветов. Прижмите***лист***окрашенной стороной к листу бумаги   аккуратно снимите  его, взяв за "хвостик" (черешок).  Дети с восторженным взглядом наблюдают за получившимся листом. Этот процесс можно повторять раз за разом. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить оттиск, может быть цветной или белой. Особенно красиво получаются листочки на нежном мягком фоне. Рисовать фон акварелью одно удовольствие, это очень – очень легко и занимательно.

Сейчас, я бы хотела провести мастер – класс «Рисуем в технике «Фротаж» - снимаем отпечатки. Я бы хотела пригласить 2 коллег.

Думаю, в детстве каждый из нас хотя бы однажды срисовывал монетку, положив ее под лист бумаги и проявляя изображение карандашом. Давайте попробуем применить эту технику для рисования листьев растений. Это задание по силам самым маленьким художникам, а о том, как получить хороший результат.



Для работы нам понадобится несколько листов бумаги, восковые мелки, клей-карандаш и ластик. Обратите внимание: в продаже бывают мелки, обернутые бумагой, чтобы во время рисования не пачкались руки. Но нам придется снять обертку, так будет удобнее работать. Во время подготовки материалов для работы, обсудите с ребенком, какого цвета бывают листья, какие из мелков вам понадобятся. И, конечно же, нам понадобятся объекты для рисования. Соберите на прогулке несколько листьев деревьев или кустарников, можно использовать и листья цветов. Хорошо, если у листьев будут крупные жилки. Если от момента сбора листьев до, собственно, рисования должно пройти какое-то время, положите листья в полиэтиленовый пакет, чтобы они не завяли. Кстати, когда будете собирать листья, обратите внимание ребенка на название растений. (Ну а то, что местом для сбора растительного материала не станет ближайшая городская клумба, думаю, и так понятно?) Выбираем несколько листьев, которые будем рисовать в первую очередь. Возможно, для первых опытов стоит выбрать листья простой формы. Теперь приклеиваем листья на бумагу. Скорее всего, дети приклеят листья лицевой стороной вверх, жилками вниз. Это хорошо, как раз то, что нужно. Теперь перевернем лист бумаги, мы будем работать на его обратной стороне. Но перед тем, как начать рисовать, подложим под наш рабочий лист несколько других листов бумаги, иначе мы получим не только снимки листьев, но и отпечаток рабочей поверхности. Все готово? Тогда приступим! Мы взяли желтый мелок, положили его на лист бумаги плоско, а затем стали двигать в этом положении, прижимая к бумаге. У нас получились светлые отпечатки листьев. Повторим это упражнение с мелками другого цвета, чтобы изображения листьев проступили четче, и рисунок стал более интересным. Но чтобы все получилось удачно, следите за постановкой рук ребенка: на этом занятии мы работаем всей поверхностью мелка, поэтому не нужно брать его в руку так, как делаем это обычно для письма.Если рисунок готов, отклейте с его обратной стороны листья растений. Можно поместить готовую работу в рамку. Надеюсь, вашим детям понравится рисовать в этой технике. Попробуйте поэкспериментировать, что будет, например, если рисовать не на белой, а на цветной бумаге? Или будет ли рисунок другим, если использовать пастель вместо воскового мелка? Уверена, эти маленькие самостоятельные открытия принесут вашему малышу радость.

Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции

Например,

Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Рисуя разными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать.

Значение художественного творчества для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, она имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи.

Важно и то обстоятельство, что ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (тактильное восприятие, зрение, слух), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

Чтобы подвести детей к пониманию взаимосвязи синтеза слова иизображения, мы использовали различные методы и приемы.

Комментированное рисование выбрано в качестве условия и средства формирования креактивных качеств личности в процессе развития языковой и интеллектуальной способности ребенка.

В качестве объектов для рисования и обсуждения служат детские впечатления, повседневная жизнь, игры и прочее.Воспитанники вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, сообщения. В процессе комментированного рисования все может «ожить и начать двигаться» – именно это и привлекает интерес ребенка-дошкольника к рисованию: возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисованной ситуации.

Предлагаю вам несколько приёмов работы, которые можно использовать на занятиях по комментированному рисованию в детском саду.

1. «Приём комментирующей речи взрослого» позволяет организовать

деятельность детей и объединить такие её компоненты, как мотивационный, ориентировочный, операциональный и контрольный. Так, комментируя действия детей, воспитатель рассказывает о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях.

Комментируя действия детей в настоящем времени, воспитатель фиксирует их внимание на последовательности и способах выполнения заданий и результатах работы. При этом комментирующая речь, направленная ко всем детям, сочетается с индивидуальным обращением к каждому ребёнку, и в итоге – с обобщением в речи действий всех воспитанников.

В связи с этим особое значение приобретает рассказ воспитателя о предстоящих действиях. Он помогает создать эмоциональную и интеллектуальную установку, опережающую деятельность самих детей, и регулировать их действия с опорой на неё.

1. «Включение любопытного карандаша». Воспитатель создает ситуацию общения с «любопытным карандашом» по поводу рисунков: как и что он хочет нарисовать. Привлекая детей к комментированному рисованию, любопытный карандаш использует вопросы длядетей о будущем рисунке
* Расскажи, что ты будешь делать?
* Расскажи, что будешь использовать?
* Расскажи, что будешь делать сначала, что – потом ?
* Расскажи, как будешь делать?
* Что ты ещё хочешь добавить в свой рассказ?

Этот прием направлен на развитие диалогической функции речи, формирование прогноза результата изобразительных действий.

1. «Речевое сопровождение» собственных действий имеет важное значение для психического развития ребенка.

Выполняя повторяющие движения в рисовании (штрихи, мазки, линии), дети любят сопровождать их речью в такт движениям руки: топ – топ - («следы»), кап – кап – («Дождик идет»). Это также следует использовать для развития разных сторон речи. Речь малыша как бы становится слепком с его деятельности, берет на себя ее самые существенные моменты. На основании такой речи-сопровождения потом окажется возможным «составление рассказа» о прошедших событиях, в которых ребенок не участвовал, сформируется и внутренняя речь (разговор с собой, которая составляет важную часть умственных операций). Значит, не стоит останавливать речь малышей, сопровождающую их действия.

Надо прислушаться: вот дети уже не только комментируют свою работу, но и начали предполагать, описывать результат, планировать будущие действия. Только став старше, они научатся делать это не вслух, для другого, а внутреннее, для себя.

1. Создание воображаемой ситуации и «вхождение в рисунок»
Воспитатель предлагает сделать шаг и «войти в рисунок», описывая, что в это время «там» происходит. Необходимо уловить смысл высказывания ребенка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и своими вопросами побудить малыша к диалогу или более полному высказыванию. Особое внимание уделяется ближнему и дальнему планам рисунка-картины. Происходит развитие пространственного мышления, формирование умений описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая ее содержание с содержанием рисунка.

5. «Оживление картины» Воспитатель предлагает «оживить» картину. Дети распределяют роли персонажей или объектов, изображенных на рисунке - картине, затем, используя приемы словесного рисования и коллективной пантомимы, передают ее содержание и особенности композиции. Прием направлен на развитие анализирующего восприятия и пространственного мышления, зрительно-двигательной координации в условиях коллективных действий.

Мы придерживаемся основных правил комментированного рисования:

Все занятия строятся по коммуникативному принципу. Это выражается в том, что на каждом занятии:

* Создаются оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи и потребности в ней: ребёнок должен знать, почему и зачем он говорит;
* Обеспечивается главное условие общения – адресованность речи детей: ребёнок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);
* Стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребёнка;
* Осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения;
* Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной

 деятельности, осмысление процессов изображения;

* Широко используются различные коммуникативные средства: образно – жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

В комментированном рисовании решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Со всеми приемами и методами работы по комментированному рисованию можно ознакомиться в методическом пособии Натальи Викторовны Микляевой. Интересный материал «Рисуем, думаем, размышляем» предлагает Л.Б.Горбунович

Мы не боимся экспериментировать с красками, мелками, карандашами и придумывать интересные вопросыдля комментирования детей, побуждая их к творческому поиску, ведь детское экспериментирование располагает большими возможностями для формирования разговорной, связной, доказательной речи у старших дошкольников.

**Используемая литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991.
2. Горбунович Л.Б. Рисуем, думаем, размышляем. Москва, 1999.
3. Гаврилушкина О. П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада. Ребёнок в детском саду. 2003. № 2 .
4. Н. В. Микляева. Комментированное рисование в детском саду. Москва, 2010.
5. Доскин В. А., Печора К.Л. Рисунки детей. Психологический анализ. Дошкольное воспитание. 2000.№ 12.
6. Микляева. Н. В. Комментированное рисование в детском саду. Москва, 2010.

**«Развитие конкурсного и олимпиадного движения школьников как механизм повышения качества образования в предмете технологии»**

**автор: Томилова Гульназ Харисовна учитель технологии высшей квалификационной категории**

**школа: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга»**

**Елабужского муниципального района Республики Татарстан**

**«Всегда вперед, после каждого совершенного шага готовиться к следующему, все помыслы отдавать тому, что еще предстоит сделать»**

Н.Н Бурденко

В современной образовательной практике существует следующая проблема: крайне сложно организовать процесс обучения так, чтобы обучающиеся не только эффективно и качественно усваивали знания, формировали и развивали уже имеющиеся умения и навыки, но наравне с этим также повышали уровень своей познавательной активности.

Развить познавательную активность и добиться повышения познавательного интереса у обучающихся можно различными способами, таких способов не мало: например, как можно чаще использовать в обучении различные формы и методы, вводить проблемное и проектное обучение, отходить от традиционных форм уроков, а также через участие школьников в олимпиадном движении.

Через участие в олимпиадах дети развивают такие навыки, как самоконтроль, управление своим временем, планирование дел и задач.

Раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей детей является одной из целей новых стандартов в образовании. И это становится осуществимо через участие в конкурсных и олимпиадных движениях разного уровня проведения, сложности заданий, через подготовку к подобного рода мероприятиям. Конкурсное движение открывает для ребенка знания, способ познания, собственный выбор возможности их применения, уверенность в себе и своих силах.

Конкурсное движение – инновационный фактор развития в образовании. Именно сегодня конкурсное движение набирает силу на разных уровнях, начиная со школьного, заканчивая дистанционными конкурсами всероссийского и международного уровней.

Современное конкурсное движение отличается разнообразием форм (викторины, олимпиады, интеллектуальный марафон, проекты и многое другое). Дистанционное конкурсное движение выражается в виде олимпиад, викторин, конкурсов различного уровня, которые можно найти в сети Интернет. Дети имеют право выбирать согласно своим интересам, возможностям и способностям, могут сравнивать свои результаты с критериями или работами других участников, что позволяет им делать правильный выбор для дальнейшей работы над собой и самообразованием. Таким образом, расширились возможности неформального обучения школьников. Дистанционные мероприятия помогают детям реализовать стремление к самообразованию: вне стен школы и без преподавателя.

Дистанционные олимпиады, конкурсы, проекты нужны для раскрытия потенциала всех учеников образовательного учебного заведения. Конкурсы мотивируют ученика познавать новое и неизведанное, самосовершенствоваться, а педагога – искать новые пути активизации познавательной активности учеников.

Каждое дистанционное мероприятие – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху, развитию. Интересные задания, направленные на всестороннее изучение предмета, развивающие мышление, логику, фантазию и креативность, не оставляют равнодушными детей. Именно участие детей в дистанционных конкурсах, олимпиадах и викторинах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала.

Образовательные возможности олимпиад, конкурсов проектов огромны: школьник развивает свой интеллектуальный потенциал, совершенствует навыки научного поиска и научных исследований, развивает творческое мышление, память, интеллект, воображение. Дистанционные конкурсы доступны для всех желающих – в этом их главное преимущество.

Немаловажную роль занимает конкурсное движение в работе и развитии педагога. Дистанционные конкурсы направлены на совершенствование профессионального мастерства учителей. Развивая учащихся, учитель самосовершенствуется сам.

Конкурсное движение способствует росту профессиональных качеств педагогов, побуждая работать не в одном, а в нескольких направлениях. Это – хороший стимул для профессионального роста и результативности труда педагогов.

Следует отметить, что участие в конкурсном движении позволяет не только проявить себя ученикам и педагогам, развить свои таланты, но и способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции.

Невозможно не сказать о роли олимпиад в активизации познавательной деятельности, а также в повышении стимулов школьников к обучению:

1.Формирование самооценки. Участники олимпиады по итогу получают различные призы, грамоты и дипломы. Данные награды способны помочь в формировании самооценки, а также найти своё призвание и выбрать профессиональный вектор.

2.Формирование самостоятельности. Несомненно, участие в предметных олимпиадах развивает у школьников самостоятельность, желание обучаться и инициативность.

3.Толчок к саморазвитию. Олимпиады побуждают школьников к самопознанию, поиску себя, самосовершенствованию, самостоятельному развитию.

4. Формирование психологически сильных людей. Все мы знаем, что в олимпиадах используются нестандартные и сложные для школьной программы задания. Такие задания тренируют обучающихся не паниковать, когда имеются высокие психологические нагрузки, а также в нестандартных ситуациях.

5. Расширение кругозора. «Олимпиады позволяют выявить не только знания фактического материала, но и умение эффективно применять их в новых условиях, требующих нестандартного подхода и творческого мышления» .

6. Проверка знаний. Олимпиада является прекрасной возможностью проверить усвоенные знания, а также знания в сравнении со своими сверстниками, одноклассниками.

С целью определения самых способных и эрудированных обучающихся и проводится самая важная Всероссийская олимпиада по технологии на школьном, муниципальном, региональном, и заключительном этапах. Каждый этап включает три тура: тестирование учащихся; выполнение ими практических работ; защита творческих проектов.

Недостатком начального периода в подготовке к олимпиадам является то, что задания и вопросы предлагаются решить всем обучающимся. Так как школьники на этом этапе не могут грамотно и профессионально оценить свои возможности, данные задания скорее направлены на выявление более способных обучающихся. Однако, нужно учитывать, что задания не все должны быть максимально сложные, ибо у некоторых детей может пропасть интерес к заданиям, предмету и олимпиадам в целом.

Важно показать практическую значимость олимпиадных заданий, чтобы обучающиеся связывали свои школьные успехи с будущими перспективами. Для этого педагог должен стараться способствовать развитию интереса к учению и в последующем поддерживать его.

Получается, олимпиада является одним из наиболее значимых и важных средств, которые помогают активизировать познавательную активность обучающихся. Для успешного выполнения олимпиадных заданий ученик должен иметь ряд способностей и качеств: логическое мышление, стрессоустойчивость, самостоятельность, инициативность, а также интуицию и хорошее воображение. А также выполняя олимпиадные задания, ученик совершенствует вышеперечисленные качества. Полученный опыт прохождения олимпиады способствует интеллектуальному росту и расширению кругозора школьников. Олимпиада по технологии способна помочь в поиске своего призвания и жизненного пути.

Главным образом, стоит отметить огромную роль интеллектуальных конкурсов в становлении личности ребенка, развитии целеустремленности, трудолюбия и ответственности.

**«Педагогика: вопросы обучения и воспитания»**

**«Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга Идел буе халыкларының музыка сәнгате белән таныштыруны театраль эшчәнлек аша оештыру»**

**Асхатдинова Айсылу Рашитовна - югары квалификацион категорияле музыка җитәкчесе,**

**Казан шәһәре Совет районының “146 нчы катнаш төрдәге балалар бакчасы” мәктәпкәчә белем бирү муниципаль учреждениясе**

Без күпмилләтле дәүләттә яшибез. Балаларга Россия һәм Идел буе халыклары турында мәгълүмат биргәндә, төрле милләтләргә карата ихтирам, дус, тату мөнәсәбәт, толерантлык (түземлек) тәрбияләүдә музыкаль-театраль эшчәнлекнең әһәмияте бик зур. Чөнки халыкларның тормыш-көнкүрешен, йолаларын, традицияләрен музыкаль бизәкләрсез бирү мөмкин түгел. Һәр милләтнең үзенә генә хас музыкасы, бию хәрәкәтләре, музыка кораллары бар.

Толерантлык темасы олыларга да, балаларга да кагыла, ул педагогик эшчәнлектә катнашучыларның барсына да кызыклы, әлбәттә һәр милләтнең милли йолаларның мәгънәсе үзара тәэсир итү аркылы гына ачыла ала.

Театраль эшчәнлек тулысынча балалар һәм өлкәннәрнең үзара аңлашып хезмәттәшлек итүенә корылган, ләкин төп фигура балалар булып кала.

Балаларда башка милләт халыкларына карата ихтирамлы ягъни толерант мөнәсәбәт тәрбияләү һәр педагогның бурычы. Безнең республикада, шулай ук безнең шәһәребездә төрле милләт вәкилләре яши: руслар, татарлар, чувашлар, удмуртлар, башкорт, мари, мордва халыклары.

Балаларда яшь үзенчәлекләреннән чыгып башка халыкларның тормышы көнкүреше, мәдәнияте турында күзаллаулары булырга тиеш.

Идел буе халыкларының мәдәнияте белән таныштыру максатыннан безнең балалар бакчасында төрле бәйрәмнәр, күңел ачулар үткәрелә: “Нәүрүз”, “Карга боткасы”, “Май чабу”, “Сабантуй”, “Халыклар дуслыгы”, “Бердәмлек көне” кебек бәйрәмнәрдә балалар бик теләп катнашалар.

Музыка залында, төркем бүлмәләрендә халык музыка кораллары, уенчыклар, халык иҗатының мәдәни үрнәкләре, милли киемнәрдәге курчаклар, дидактик уеннар, Россия һәм Татарстан символикасы урын алган, күп композицияләрне эшләүдә әти-әниләр зур ярдәм күрсәтәләр. Балалар бакчасында театраль музей, “Башлангыч чордан бүгенге көнгә кадәр” дигән милли-әдәби панорама эшләп килә. Болар бөтенесе балалар белән туган як тарихын, мәдәниятен өйрәнү эшчәнлеген оештыруга, гаилә кыйммәтләрен аңларга ярдәм итәләр.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда этник мәдәни тәрбия бирүдә театраль эшчәнлек әһәмиятле чара булып тора, ул балаларның яшь үзенчәлекләреннән чыгып үзара тыгыз бәйләнештә уен һәм театраль эшчәнлекне оештыруны үз эченә ала.

Безнең балалар бакчасында һәр уку елының март аенда театр атналыгы үткәрү традициягә керде, бу чарада һәр төркем театрның нинди дә булса бер төрен күрсәтә.

Шулай ук татар теле тәрбиячесе белән берлектә ике телдә: рус һәм татар телләрендә театраль студия эшләп килә. Халыклар иҗатыннан һәм авторларның әсәрләре, әкиятләре буенча театраль тамашалар куела. Шундыйлардан кайберләрен әйтеп үтәм: рус халык әкияте “Кошкин дом”, татар халык иҗатынан “Елак әтәч”, “Албасты”, “Өч кыз”, мордва әкияте “Төлке һәм аю”, башкорт халык әсәре “Дуслык хакы”, чуваш халык әкияте “Тычкан-Очлыкойрык”, В.Сутеев әкияте буенча “Бер капчык алма”.

Һәр милләтнең үз йолалары, традицияләре бар. Нинди милләттән булуга карамастан балаларны музыкаль күмәк театраль эшчәнлек берләштерә, аларда үзебез яшәгән туган җиребезгә карата мәхәббәт тәрбияләнә.

Театраль уеннарның әһәмиятле үзенчәлеге шунда, бу эшчәнлек балалар өчен дә, өлкәннәр өчен дә кызыклы. Спектакльгә әзерлек вакытында, костюмнар, бизәлешләр әзерләгәндә уртак максат аларны берләштерә.

Безнең коллектив иҗади эшләүче коллектив, театр эшчәнлеге буенча коллектив яңадан яңа юнәлешләр эзли, аларны тормышка ашыра, шундыйлардан аяк театры, кул театры, шәүлә театрларын атап үтәргә мөмкин. Коллектив белән берлектә “Театраль ателье” оештырдык. Анда күчмә ширма-декорацияләр, перчатка-персонажлар, кул һәм аяк театры өчен курчаклар ясыйбыз.

Музыка занятиеләре үткәргәндә дә театраль-уен формалары кулланыла, бу уеннар үз чиратында дәресләрне кызыклы итеп үткәрергә, балаларны музыка дигән бай дөньяга алып керүдә искиткеч зур урын алып торалар. Мәсәлән, кул һәм аяклар театры киң кулланыла.

Аяклар театрында рольләрне артистларның аяклары башкаралар. Театр персонажы булган курчаклар артистларның аякларына резинка ярдәмендә бөркетелә. Рольне башкарганда аяк-артист алгы планга чыга һәм терелә. Декорация сыйфатында махсус эшләнгән ширма-өй кулланыла.

Балаларны Идел буе халыкларының музыкаль мәдәнияте белән кызыксындыру өчен төрле милли костюмнардан курчаклар тектек. Шундый курчаклар куллану балаларда төрле милләт халыклары турында күзаллауларын баета, аларның йолалары, тормыш көнкүрешләре, бәйрәмнәре, традицияләре турында белемнәре формалаша. Алар рус, татар, удмурт, чуваш, башкорт, мари халыкларының киемнәрен чагыштырып, аларның уртак якларын, аерымлыкларын билгелиләр. Шул ук вакытта һәр халыкның музыкасы, биюләре, ритмик рәсемнәре уеннары өйрәнелә. Шушы курчаклар белән куелган тамаша эшнең соңгы этабы – нәтиҗәсе булып тора.

“Халыклар дуслыгы” дигән аяклар театрына кул театрын, җырлар да өстәргә мөмкин. Татар телендәге җыр көенә туры китереп эшләнгән кызу ритмик аяк хәрәкәтләре актер балаларга куллары белән дә, аяклары белән дә, тавышлары белән дә эшләргә мөмкинлек бирделәр.

Тамашачылар балаларның чыгышын югары бәяләделәр, ә балалар өчен бу кызыклы мавыктыргыч уен булды, монда балалар шәхес буларак формалашалар, аларның мөстәкыйльлекләре, иҗади сәләтләре, күп белергә теләкләре, үзаңы формалаша. Шундый миниатюралардан берсе – аяклар театры “Чәй эчәбез бергәләп”.

Безнең балалар бакчасы коллективының эшчәнлеге балаларда Идел буе халыкларының бай мәдәнияты турында күзаллауларын формалаштыруга, халыкларның фольклор әсәрләре, этник үзенчәлекләре турында тирән мәгълүмат булдыруга юнәлтелгән.

Бу юнәлештә эшләү балаларга да, тәрбиячеләргә дә, әти-әниләргә дә кызыклы. Без киләчәктә дә бу юнәлештә эшләвебезне дәвам итәргә уйлыйбыз. Алга таба да безнең балалар бакчасында бергәләшеп иҗади эшләү атмосферасы сакланыр дип ышанам.

**Направление – «От теории к практике: идеальный учебный процесс в моем видении»**

**Конспект интегрированной образовательной деятельности**

**во второй младшей группе**

**«Сказочное солнышко»**

**Шевырёва Оксана Фанисовна,**

**инструктор по физической культуре, 1 квалификационной категории;**

**Лапшина Ольга Владимировна,**

**воспитатель высшей квалификационной категории**

**МБДОУ «Детский сад №69 «Радуга», г. Набережные Челны**

**Программное содержание:**

1. Уточнить представление о геометрических телах: шаре и кубе. Сформировать представление о свойствах шара, умение распознавать шар и куб в предметах окружающей обстановки.
2. Способствовать развитию умения прокатывать мяч друг другу, ориентироваться в пространстве, слушать сигнал;
3. Способствовать развитию внимательности, логического мышления, формированию опыта самоконтроля.
4. Формировать правильную осанку;
5. Способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

**Словарная работа:** формировать умение использовать в речи название геометрических тел: шар, куб.

**Методы и приёмы:** сюрпризный момент (встреча с солнышком), игровой (введение в игровую ситуацию, игра «Собери круглые предметы»), словесные (художественное слово, вопросы к детям, хоровые и индивидуальные ответы и повторения), наглядный, дыхательная гимнастика, практическая деятельность детей, итог.

**Материалы и оборудование:** магнитофон, аудиозапись диалога солнышка.

**Демонстрационный материал:** Солнышко, тележка, шар, куб.

**Раздаточный материал:** шары и кубики по количеству детей, предметы шарообразной формы, корзинка.

**Интеграция образовательных направлений развития:**

Социально – коммуникативное направление развития: ведение в игровую ситуацию;

Познавательное направление развития: игра «Собери круглые предметы»

Физическое развитие: Построение в шеренгу, выполнение разных видов ходьбы и бега, перестроение в две колонны, ОВД «Прокати шар друг другу»;

Художественно – эстетическое направление развития: художественное слово, прослушивание аудиозаписи диалога солнышка.

**Время проведения:** 15 минут

**Ход занятия:**

**Вводная часть: 2 минуты**

Дети заходят в спортивный зал и строятся в одну шеренгу.

Инструктор по физ. культуре: Здравствуйте!

Дети: Здравствуйте!

Инструктор по физ. культуре: Ребята, у нас сегодня с вами не простое занятие, а сказочное. Посмотрите: кто пришел к нам в гости? (Воспитатель показывает большое солнышко).

Дети: Это солнышко.

Солнышко: Здравствуйте, ребята! Как я радо вас видеть!

Воспитатель: Солнышко, а ты откуда к нам пришло?

Солнышко: Я ходило по лесам, по полям, и из сказки - прямо к вам!

Инструктор по физкультуре: Ты наверное устало?

Солнышко: Да я устало и хотело бы остановиться и отдохнуть, да не могу. А почему не знаю. Объяснил бы мне кто-нибудь. Ой, ой не могу, сейчас и от вас убегу.

Инструктор по физкультуре: Не убегай от ребят, а лучше проводи нас в сказку.

**Основная часть: 12 минут**

**ОРУ**

Инструктор по физкультуре:

По тропинке мы пойдём,

Сказку добрую найдём.

Дети друг за другом встали,

Весело все зашагали.

(Ходьба друг за другом по залу)

В полуприседе пойдём,

может что - нибудь найдём

(Ходьба в полуприседе)

Встали дружно на носочки,

И потянемся чуточек.

(Ходьба на носочках)

Снова будем мы шагать,

Хорошо ведь нам гулять.

(Обычная ходьба)

Но пора поторопиться,

Пора сказку начинать.

(Лёгкий бег)

Снова дружно мы шагаем,

Руки к верху поднимаем

(Ходьба друг за другом, дыхательные упражнения)

К солнышку все подойдём

Сказку добрую начнём.

Перестроение в две колонны.

Воспитатель: Вот, мы и попали в сказку

Солнышко: Ребята, посмотрите, на полянке стоит тележка! Интересно, что в ней? Посмотрим? (в тележке шар и куб).

Воспитатель: Ребята скажите, что это? (воспитатель показывает шар)?

Воспитатель: А если шар положить на пол и толкнуть, что произойдет?

Дети: он покатится.

Воспитатель: Ребята скажите, а что это? (воспитатель показывает куб)?

Воспитатель: А если куб положить на пол и толкнуть, он будет катиться?

Инструктор по физкультуре: Ребята, а давайте проверим (работа в парах).

**ОВД:** «Прокати шар другу» — дети сидят в парах друг напротив друга. Прокатывание шара друг другу несколько раз.

Инструктор по физкультуре: ребята, шары хорошо катятся? (Да). А теперь давайте попробуем прокатить друг другу кубики. Удобно ли их катить?

Дети: нет!

Воспитатель: А почему шар катится, а кубик нет? Что мешает кубику?

Дети: Кубику мешают уголки.

Воспитатель: правильно, шар катится, потому что он круглый, ровный и у него нет уголков.

Игра «Собери круглые предметы» В зале рассыпаны разные атрибуты, игрушки. Дети должны собрать в корзинку только предметы круглой формы.

**Заключительная часть: 1 минуты**

Солнышко: Спасибо, ребята, теперь я поняло, почему никак не могу остановиться. Ведь я же круглое. А круглые предметы, оказывается, если их подтолкнуть катятся, ведь у них нет уголков. Ой, ребята, кажется я снова начинаю катиться. До свидания!

Дети: До свидания, Солнышко!

Инструктор по физкультуре: Ребята, ну вот наше сказочное занятие подошло к концу. Вам пора возвращаться в группу. Спасибо Вам и до свидания.

Дети: До свидания!

Воспитатель отводит детей в групповое помещение.